

کالی بر

ایم اے راحت

کوسو سا مکی

کوسو سا مکی

WWW.PAKSOCIETY.COM



## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول ————— ۲۰۰۲ء  
 منظر ————— پبلیکیشنز پرائیویٹ لاہور  
 کمپوزنگ ————— الحزم کمپوزنگ سنٹر لاہور  
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

مشکلات دب کھیرتی ہیں تو بے بسی ہاتھ پاؤں جکڑ لیتی ہے۔ تمام کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں اور انسان صرف مقدر کے ہاتھوں کھنکھاتا ہوا جاتا ہے۔ زیادہ دن پرانی بات تو نہیں ہے۔ حیدر علی صاحب اچھے خاصے تھے، مضبوط ہاتھ پاؤں کے مالک، روشن خیال، زندگی کو شیرمئی نگاہ سے دیکھنے والے۔ ایک بچی کے علاوہ اور تھا ہی کیا ان کی زندگی میں۔ شاداب کو درحقیقت انہوں نے سرہیزو شاداب بنا دیا تھا۔ کھلتا ہوا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، مسکراتے ہونٹ شاید اس کا نام ہی اس کا چہرہ دیکھ کر رکھا گیا تھا۔ رشیدہ بیگم کی اور حیدر صاحب کی زندگی میں شاداب کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ میٹرک کیا، انٹر کیا، بی اے کے پہلے سہ ماہی میں تھی کہ تقدیر کے آسمان پر تار یک بدل چھا گئے۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ حیدر علی صاحب اپنے کام سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں کسی بھڑنے و خسار پر کاٹ لیا۔

شدید تکلیف کا شکار ہو کر گھر پہنچے۔ وہ ساری کارروائیاں کی گئیں جو ایسے موقعوں پر کی جاسکتی ہیں لیکن وہ شاید بھڑتھی ہی نہیں کوئی ایسا ستارہ تھا جو تقدیر کی گردش میں پھنسانے کے لئے نمودار ہوا تھا۔ کل نوج گیا، تکلیف ایسی بے پناہ کہ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ ہسپتال گئے، بھلا ایک چھوٹی سی چیز کے لئے ڈاکٹر ضرورت سے زیادہ کیا توجہ دیتے۔ چھوٹی موٹی سی دوائیں دے دی گئیں لیکن تکلیف نے ایسا بے حال کیا کہ بستر پر لیٹ گئے۔ رشیدہ بیگم اور شاداب ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں، ٹوٹے ٹوٹے بھی کئے کئے نین بات اگر بھڑکی ہو تو بات ہی کیا تھی۔ بخار چڑھا، بخار نمونے میں تبدیل ہوا اور نمونیا آخر کار جان لے بیٹھا۔ لیجئے ساری خوشیاں، سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ دو عورتیں سر پہستی سے محروم ہو گئیں، ان کی آنکھوں کے سامنے تار بکریوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ ماں بیٹیاں سارے خاندان سے محروم، کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک شخص کبھی پورا خاندان ہوتا ہے۔ حیدر علی اس گھرانے کے پورا خاندان تھے۔ ہمارے کے سارے منصوبوں کے ساتھ بچی اور بیوی کے ساتھ جی رہے تھے۔ اکثر افسوس کرتے کہ خاندانی منصوبہ بندی والے تو کہتے ہیں کہ دو بچے ہی اچھے لیکن ہم نے ان

اسٹائٹسٹ

علی ہیکل

نوبت روز، پبلک میڈیسیٹل لاہور

ISBN 969-517-077-3



"ہاں! نوکری کرنی ہے مجھے۔" میں خاموش ہو گئی۔

اخبار والے سے اخبار لگوانا ایک حلاکتہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن ضرورت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اخباروں میں اشتہارات دیکھ کر درخواستیں ذلی جاتی رہیں۔ آخر ایک جگہ سے انٹرویو لیٹر موصول ہو گیا۔ زندگی میں تھار استوں کا پہلا سفر جیسا ہو سکتا ہے! ویسای تھا۔ پہنچ گئی! امت سے کام لے کر۔ دوسری لڑکیوں کے ساتھ فرم کے دفتر میں بھی جا بیٹھی۔ اسی جگہ زندگی میں کبھی کہاں دیکھی تھی۔ صاف شفاف ہاں! امت ہی خوبصورت جگہ یوں لگ رہا تھا جیسے سحر طاری ہو! ایک طلسمی وادی ہو جو آنکھوں کے سامنے آ گئی تھی۔ نام پکارا گیا تو یقین نہیں آیا کہ کسی اجنبی زبان نے اس کا نام لیا ہے۔ چیز اسی نے دروازہ کھولا! اندر پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے! انہی میں درمیان کی نیز پر مرزا سلیم بیگ بیٹھے ہوئے تھے! اس فرم کے مالک۔ عمر چالیس سے پالیس سال کے قریب! ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ زیادہ ہو۔ شخصیت بہت شاندار! آنکھوں میں نرمی! کشادہ پیشانی پر چمک! دوسرے لوگ غالباً ان کے تابعدار تھے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخصیت جیل صاحب کی تھی! وہ اس فرم کے مینجر تھے۔ پہلا سوال جیل صاحب ہی نے پوچھا تھا۔

"کوئی تجربہ ہے؟" حالانکہ کسی کو منہ کھول کر جواب دینے کی امت اس میں نہیں تھی! یہ شاید اس کی آواز نہیں تھی! شاید الفاظ بھی اس کے نہیں تھے! زبان سے نکلا۔

"جی سر!..... زندگی کی لاتعداد تکلیفوں کا تجربہ ہے۔ نقد پر اچانک کس طرح میڑ جاتی ہے اس کا تجربہ ہے۔" نکلیں اس کی جانب انھیں! مرزا سلیم بیگ نے بھی نکلیں اٹھا کر اسے دیکھا! وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

"میرا مطلب ہے سر! کہ پہلی بار نوکری کے لئے نکلی ہوں جو انتظامیہ سے نکل گئے ہیں ان کے لئے معافی چاہتی ہوں۔"

"آپ کی درخواست پر آپ کی تعلیم اتر نکلی ہوئی ہے۔"

"جی ہاں!"

"مگر ہمیں تو گریجویٹ لڑکی چاہئے تھی! سلیم صاحب کی پر مثل میڈیٹری۔"

"سوری سر!" اس نے کرنی پیچھے کھسکائی اور اپنی تہ سے کھڑی ہو گئی! سلیم صاحب نے اس کی درخواست اپنے ہاتھ میں لی! اسے دیکھتے رہے پھر آنکھیں اٹھا کر نرم لہجے میں بولے۔

پھر بھلا پروا کس بات کی! تمہارا وقت گزرنے دو! اے کر لے اس کے بعد انشاء اللہ اس کے لئے اچھا رشتہ تلاش کریں گے۔ ایک داماد زندگی میں شامل ہو گا! اس کا ایک گھرانہ ہو گا! چلو خاندان بن گیا۔ کون کتنا ہے کہ ہمارا کوئی نہیں ہے۔ اسے ذرا وقت تو گزرنے دو لیکن وقت جس انداز میں گزرا تھا! کھیل ہی بدل گیا تھا! دونوں میں بیٹیاں آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی تھیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی لیکن زندگی گزر جاتی ہے! وقت خود اپنے لئے راستے منتخب کر لیتا ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں پاتا! ایسا ہی ہوا تھا۔

رشیدہ بیگم نے گھر کا نظام سنبھالا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھی لیکن بیٹی کی آنکھوں میں پھٹکنے والا خوف! امت یہ نہ جانتا تھا! اسے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے! اسے اس کا گھر مل جائے! بس اس کے بعد پروا نہیں ہے۔ ایک محافظ مل جائے! اسے بس اتنا کافی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر یہ ذمہ داری پوری کرنی ہے۔ چنانچہ خود کو سنبھالا لیکن دل کا ایک حصہ جو گل گیا تھا وہ سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحے شوہر کی آواز کانوں میں سنائی دیتی تھی! ادھر سے آئے! ادھر سے گئے۔ یہ کیا..... دو کیا! ہنسی مذاق! قہقہے! بساط بھر بیرو تفریح! لیکن اب کوئی نہیں تھا جو یہ سب کچھ کراتا۔ غم کا احساس راست کی تاریکیوں میں آنکھوں سے پانی بن کر بہتا لیکن اس پانی نے آنکھوں سے پھٹکی چھین لی۔ رفتہ رفتہ آنکھوں میں دھندلاہٹ آ گئی۔ کسی نہ کسی طرح گر پڑ کر نظر کا چشمہ بنوایا لیکن بہت نظر نہیں تھی! آنکھوں کا ستارہ ابی کھو گیا تھا اور ستارے چشمہ لگانے سے واپس نہیں آتے۔ چنانچہ بہت تھوڑے سے عرصے میں چشمہ بھی بے کار ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی۔ آج تک بیٹی سے بس اتنا ہی کہا تھا کہ نظر کچھ گر گئی ہے لیکن پھٹکی گری اور چار پائی سے ٹھوکر کھا کر خود بھی گری تو شاداب کو ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ صد سے زندگی کا احاطہ کر چکے تھے! کھائے ملائے بھی اب خطرناک ہو چکے تھے! زندگی کی گاڑی جتنے عرصے چلائی جا سکی چلائی اور اس کے بعد ماں نے ہاتھ بھاڑ دیئے۔ اب کچھ نہیں تھا۔

"اب کیا کریں ماں!"

"کبھی..... آنکھیں ہی ساتھ چھوڑ نہیں! آنکھیں ہی قائم ہوئیں تو کچھ کرتی۔"

"ماں! نوکری کر لوں؟"

"کیا مطلب؟"

"ماں مجھے نوکری کرنا چاہئے! یہ گھر بھر میں مجھے سنبھالنا چاہئے۔"



"آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔"

"جی!....." وہ ہارٹل آئی۔ اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو دے کر وہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ تجربہ کچھ بھی نہیں تھا، نہیں جانتی تھی کہ اس انٹرویو کے بعد کے نتائج کیا ہوں گے لیکن جو نتیجہ نکلا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اسے کہنی کا لیٹر موصول ہوا تھا۔

"آپ اپنی ذہنی پر آجائے، آپ کو منتخب کر لیا گیا ہے۔" یقین نہیں آتا تھا کسی کا کیا ہوا مذاق محسوس ہوتا تھا۔ پھر بھی کہنی کا لیٹر ہی تھا اس پر یہ اتفاقا لکھے ہوئے تھے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لئے پہنچ گئی کہ اس مذاق کی کیا گنجائش تھی۔ جیل صاحب نے اس کا لیٹر دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہوتا ہے..... آپ یقین کریں گی کہ اس ملازمت کے لئے کتنی کتنی تعلیم کی لڑکیاں آئی ہیں۔"

"لیکن سراسر!..... کیا واقعی مجھے ملازم رکھ لیا گیا ہے۔"

"جی! فی الحال آپ کی تنخواہ ساڑھے چار ہزار ہوگی، اچھی کارکردگی پر فوراً بڑھ جائے گی بشرطیکہ آپ نے مرزا سلیم بیگ صاحب کو مطمئن کر دیا۔ بہت نرم دل اور اچھے انسان ہیں۔ محنت اور لگن سے کام لیجئے گا۔"

"سراسر! کیا واقعی!.....؟" وہ حیرت سے بولی۔

"جی! آپ کو یقین دلانے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟" جیل صاحب نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا تھا۔

"نہیں سراسر! ایسے ہی تعجب ہو رہا ہے کیونکہ تقدیر نے جس کھیل کا آغاز کیا ہے اس میں کسی بہتری کی گنجائش ذرا مشکل تھی۔ آپ ذرا خود سوچئے تعجب تو ہوتا ہے۔"

"بہتر ہے کہ فلاسٹر بننے کی کوشش نہ کریں، جب کچھ مل گیا ہے تو اس پر بھروسہ کیجئے گا۔" مرزا سلیم بیگ بی کے کمرے کا کلر زان کی سیکرٹری کے لئے تھا۔ دوسرا انٹرویو سلیم صاحب نے لیا۔

"آپ کی انگلیش کیسی ہے؟"

"بالکل بے کار سراسر! ایسی کہ اگر غور کروں تو خود اپنے آپ پر ہنسی آئے۔ سراسر! ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔"

"جی!"

"یہ ہوا کیا ہے؟ مینجر صاحب کہتے ہیں کہ بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیاں اس ملازمت کے

لئے آئی تھیں۔ سراسر! یقین کیجئے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار انٹرویو دیا ہے اور سوچا تھا کہ کم از کم سوچا اس بار انٹرویو دوں گی تو کم از کم انٹرویو دینے کا تجربہ تو ہو ہی جائے گا لیکن یہ کیسا تجربہ ہے؟"

"آپ کو برا لگ رہا ہے؟"

"نہیں سراسر! بہت خوش ہوں میں۔"

"کام شروع کر دیجئے" میں آپ کی رہنمائی کروں گا۔" سلیم صاحب انسان تھے یا نہیں اتنے نرم اتنی نہیں طبیعت کے مالک کہ ان کی تعریفیں کرتے کرتے اس کی زبان نہیں تھکتی تھی۔ ان تعریفوں پر رشیدہ بیگم بھی خوش ہو جاتیں اور کبھی ان کے چہرے پر تشویش کے آثار جھلکنے لگتے۔

"ہر وقت ٹوٹے سلیم صاحب، سلیم صاحب کی رٹ لگائی ہوتی ہے۔ جیٹا کسی سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتے، بعض اوقات انسان کی شخصیت اس طرح ٹوٹتی ہے کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔"

"ای!؟ بہر حال ایک اچھے انسان کو اچھا کنٹری بات تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں ہے لیکن جیٹا اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔" یہ تو خیر تھا ہی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھتی۔ اتنی محنت سے کام کرتی کہ خود جیل صاحب بھی تعریفیں کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

"یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے لیکن آپ کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان اس عمر میں ہی اس جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بھی کبھی کبھی اس سلسلے میں اس کی تعریفیں کر دیا کرتے تھے۔ تنخواہ ساڑھے چار سے بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی اور وہ بھی دوسرے میسجے۔ جب اسے چھ ہزار روپے دیئے گئے تو اس نے کہا۔ "سراسر! یہ کچھ زیادہ نہیں؟"

"کم کرنا چاہتی ہیں آپ؟" کیشیئر نے پوچھا۔

"نہیں سراسر! میرا مطلب ہے کہ مجھے ساڑھے چار ہزار....."

"ضمیمہ صاحب نے یہ پلڑا بھیجا ہے جس میں آپ کی تنخواہ بڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے۔" بی بی دن پر مسرت انداز میں مرزا سلیم بیگ کے پاس پہنچی کہنے لگی۔

"سراسر! میری تنخواہ بڑھا دی گئی ہے اس کا مطلب ہے آپ مجھ سے مطمئن ہیں۔"

"ہاں! آپ ٹھیک جا رہی ہیں۔ اصل میں کچھ اور کام داریاں بھی آپ کے سپرد کرنا



ہاجتا ہوں۔" مرزا سلیم بیگ نے اپنی نیم غنودہ آنکھیں اٹھا کر کہہ

"سر! جیسا آپ حکم دیں۔ ویسے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔"

"آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ یہاں تک محدود ہیں۔ تنخواہ آٹھ ہزار دس ہزار تک بھی ہو سکتی ہے۔ آپ ہماری فرم کی ایک ذمہ دار خاتون ہیں۔"

"سر! بے حد شکریہ! آپ یقین کیجئے کہ میری ای تو خوشی سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ سر! مجبوری ہے ہم لوگ تمام چیزوں کے لئے ضرورت مند ہیں۔"

"آپ لوگوں کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو براہ کرم مجھ سے ضرور کہئے گا۔"

"سر! آپ کہتے آئے انسان ہیں۔" پھر اس اچھے انسان نے ایک نئی ذمہ داری اس کے پر کرتے ہوئے کہہ

"آپ کو میرے ساتھ ایک مینٹگ میں شریک ہونا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟" یہ شرکت پسند کریں گی؟

"سر! جیسا آپ کا حکم۔" اور مرزا سلیم بیگ اسے اپنی لمبی چوڑی کار میں بٹھا کر چل پڑے۔ کار وہ خود ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی نہ جانے کیسے کیسے احساسات کا انکار تھی۔ یہ غصے کس طرح کا انسان ہے؟ انکارم؟ اتنا ہمدرد؟ اتنی محبت کرنے والا لیکن کار جب ساحل سمندر کی ایک ہٹ پر رکی تو اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ بہت ہی خوبصورت ہٹ تھا، جہاں ایک چوکیدار موجود تھا، چوکیدار نے سلام کیا۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہہ

"آئیے!" ہٹ میں پہنچنے کے بعد وہ اسے ایک بڑے سے کمرے میں لے گئے۔ صاحب حیثیت نوگ زندگی کو کتنا آسراں اور خوشگوار بنا لیتے ہیں۔ اس کا تجربہ اب شاداب کو ہوتا جا رہا تھا۔ خوبصورت ہٹ، اعلیٰ درجے کا فرنیچر، بڑے بڑے شیشے والی کھڑکیوں سے دور نظر آنے والا سمندر جس کی لہروں ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں۔ نہ جانے کس کی تلاش میں لیکن ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں تھا۔ مرزا صاحب نے تو کہا تھا کہ وہ اسے مینٹگ کے لئے لائے ہیں۔ کئی بار آفس میں مینٹگ ہوتی تھی یہ مینٹگ کیسی ہے؟ وہ یہ سوال ذہن میں رکھے ہوئے کئی بار مرزا صاحب کی طرف دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کچھ کاغذات وغیرہ ایک الماری سے نکال کر نیز پر رکھے تھے اور نوودی ان کا مطالعہ کرتے رہے تھے۔ آخر کار اس سے رہانہ گیادہ ہوئی۔

"سر! وہ..... مینٹگ میں کتنے افراد شریک ہوں گے۔" مرزا صاحب نے کاغذ سیٹے

اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

"اصل میں مس شاداب! کچھ عجیب سی باتیں ہیں، کچھ عجیب سے معاملات ہیں۔ میں نے مینٹگ کے لئے قائم دیا ہوا تھا لیکن جب میں باہر نکلا تو میں نے موسم کو دیکھا۔ یہاں آسمان پر کبھی کبھی سی ایر آتا ہے اور آتا ہے تو ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات چمکنے لگتے ہیں۔ بس آپ ہوں سمجھ لیجئے کہ موسم کو دیکھ کر میں نے اپنا رخ بدل لیا اور یہاں آ گیا۔ یہاں بیٹھتے ہیں یہ جگہ نہ سکون ہے۔ تھوڑی دیر تک یہاں وقت گزاریں گے، باتیں کریں گے اور اس کے بعد واپس چلیں گے۔ مینٹگ تو ہفتی کر دی گئی ہے۔"

"سر! ایک بات بتائیے۔"

"ہی!"

"ہر جگہ نہیں ہو گا اس کا۔"

"نہیں! زندگی میں قطع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ ویسے آپ یقین کیجئے، مس شاداب کہ میری زندگی ایک پیاسا صحرا ہے۔ کیسی کیسی پیاس دل میں لئے جی رہا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ نہ جانے انسان کی شخصیت کے کیسے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا عادی نہیں رہا لیکن لوگوں نے مجھے بڑے نقصانات پہنچائے ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو خیر، خیر چھوڑیے؟ ارے کچھ پینے کو لاؤ، چائے ہو تو چائے لے آؤ، کوئلہ ڈرنگ ہو تو کوئلہ ڈرنگ لے آؤ۔" مرزا صاحب نے اپنے ملازم سے کہا۔ باہر سے آواز آئی۔

"جی صاحب! ابھی لاتا ہوں۔" تھوڑی دیر کے بعد ملازم نے نفیس برتنوں میں کوئلہ ڈرنگ لا کر رکھ دیئے۔ شاداب نے ملازم کا چہرہ دیکھا۔ ایک عجیب سی منکارس شکل کا آدمی تھا جس کی آنکھوں میں ذہل جیسی کیفیت تھی، تیز اور نفرت انگیز۔ ہر حال مرزا صاحب نے جو کچھ تھا گلاسوں میں تیز خوشبودار مشروب اٹھا لیا اور کینے لگے۔

"بس شاداب! اس وقت کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ مالک اور ملازم بے شک ہوتے ہیں، ان کے درمیان ادب و آداب کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن پھر بھی کبھی کبھی انسان تو انسان ہونا چاہئے۔ پلیز لیجئے۔"

"جی سر!" شاداب نے اپنا گلاس اٹھا لیا۔ بہت ہی خوشبودار مشروب تھا لیکن اس کے ذائقے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ شاداب نے بمشکل تمام اسے اپنے منہ میں اتارا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑا اچھا مشروب کی تازگی ہوئی تھی۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ



اس کا سر بھلادی ہوئے لگا ہے بلکہ آنکھیں بوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔  
"سرا نہ جانے کیوں اچانک میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟"

"اوہ! اچھا..... آئیے اٹھتے پلیز یہاں سے۔" مرزا صاحب نے کہا اور اسے سارا دے کر اٹھایا اس کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر ملتی تصورات اس کی زندگی کے سب سے انوکھے اور عجیب تصورات تھے۔ وہ لکات جو اس پر گزرے تھے اس کے لئے ناقابل فہم تھے۔ ہاں! دب شعور کی واپسی ہوئی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ کس طرح بے قیاب پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ مرزا صاحب ایک کونے میں بیٹھے ہوئے سکرا رہے تھے۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس نفس انسان کو دیکھا جس کی خباثت اب بھی اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اس نے کہا۔  
"سرا..... مرزا یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟"

"کیسا محسوس ہو رہا ہے؟"

"سرا یہ آپ کچھ..... یہ سب کچھ....." زندگی کا ہر مل تھوڑا سا شعور ضرور رکھتی تھی اور جس چیز کو اس نے سب کچھ کہا تھا وہ سب کچھ ہی تھا۔

"ہاں! کیا صبح ہے؟ آپ محفوظ ہیں میرے پاس ملازمت کرتی ہیں آپ۔ میں نے آپ سے کہا تھا بلکہ جمیل صاحب نے بھی کہا تھا کہ اگر اعلیٰ کارکردگی رہی تو محض وہ میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو جو کچھ چاہئے 'مس شاداب! آپ مجھ سے بے دھڑک مانگ لیجئے اور سنئے کیا یہ بستر نہیں ہو گا کہ اس واقعہ کا تذکرہ آپ کسی اور سے نہ کریں۔ بچنے میں چند روز دن میں سینے میں ایک دن ہم یہاں آیا کریں گے۔ ساحل سندھ سے لطف اندوز ہوا کریں گے۔ زندگی سے لطف اندوز ہوا کریں گے اس کے بعد آپ کی ترقی کے راستے کھلے رہیں گے۔ آپ میرے پاس ملازمت کریں یا نہ کریں میرے آفس آفیسر یا نہ آئیں جو کچھ آپ کو مل رہا ہے لیتی رہنے لگ۔ ویسے آفس آنے میں صبح ہی کیا ہے؟ تجربہ ہی ہو جاتا ہے انسان کو دنیا کا....." اور شاداب کو دنیا کا جو تجربہ ہوا تھا وہ بڑا سنگین تھا! آج بھیاںک کہ وقت مقررہ پر واپسی کے بعد وہ اپنی ماں سے بھی اس کا تذکرہ نہ کر سکی جس سے اس نے زندگی کا کوئی راز کبھی نہ پھیلایا تھا۔ رات کی تاریکیاں اسے بھرپور احساس دلا رہی تھیں کہ اسے کیا نقصان ہو گیا ہے۔ مکروہ چہرے والا سلیم بیگ تو ایک درندہ نکلا! ایک وحشی! ایک خوفناک شخص۔

دوسرے دن اس نے مرزا سلیم بیگ سے مکمل کربابت کی۔

"سرا اب میں اتنی ناراض نہیں ہوں کہ کل جو کچھ ہو گیا ہے اسے مجھ نہ پاؤں۔"

"اتنا ناراض ہونا بھی نہیں چاہئے" آپ نے رات بھر اس کے بارے میں ضرور سوچا ہو گا۔ مس شاداب! کیا کسی سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا ہے؟ آپ نے؟"

"سرا! ابھی تو نہیں کیا لیکن آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا؟"

"یہ دھوکا نہیں ہے 'مس شاداب! بلکہ یوں سمجھئے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آپ معصوم ہیں 'ملازمت کے لئے نکل ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ ملازمت ملتی کہاں ہے۔ ذرا گہری نگاہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیجئے' کتنے بے روزگار لڑکے اور لڑکیاں دفنوں کے چکر کاٹتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں ہمارے یہاں اس کی گنجائش بہت کم ہے۔ تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیاں نوکری کی تلاش میں بھٹکتے ہیں اور پھر بے چارے نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ مزدوروں پر محنت مزدوری کرنے والے 'آپ ذرا دیکھئے تو سہی انہیں۔ آپ کے خیال میں چھ ہزار روپے اتنی حقیر رقم ہے کہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ دیکھئے مس شاداب! حقیقتوں کو اپنا سنے کچھ بھی نقصان نہیں ہوا ہے آپ کا۔ زندگی کو کیش کیجئے 'عمر کو کیش کیجئے' اپنے حسن کو کیش کیجئے 'ورنہ کیا ملتا ہے' کسی دو گئے کے ٹھکر سے شادی ہو جائے گی۔ آپ کی۔ ایک چھوٹی سی تنگ و تنگ کو ٹھنڈی میں زندگی گزر جائے گی۔ زندگی کا لطف حاصل کرنا ہے تو روشنیوں کی جانب قدم بڑھائیے۔"

"کیا روشنی یہی ہے؟ مرزا سلیم بیگ صاحب؟"

"ہاں! دنیا کے بارے میں آپ اتنا کم جانتی ہیں کہ آپ کو بتاتے ہوئے بھی ایک پوری کتاب پڑھانی پڑے گی۔ دیکھو بی بی! کامیاب لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتے۔ میں تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔ تمہیں بہت آگے بڑھانا چاہتا ہوں....."

"اس طرح؟"

"کوئی ہرج نہیں ہے..... کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی طرح آپ بہت زیادہ غور نہ کریں اس بارے میں۔" کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیا کہتی اس شاطر شخص سے جو شکل سے بے حد معصوم اپنی کشادہ پیشانی سے ایک روشن خیال اور نفیس طبیعت والا لیکن اندر سے ایک شیطان! ایک ایسا گندہ جس کی شکل پروں سے بالکل خالی ہوتی ہے اور چونک مڑی ہوئی اور بے حد مضبوط ہوتی ہے۔ وقت گزرنے لگا! بہت کچھ احساس ہوتے رہے اسے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے دوبارہ بھی کلی ہار میٹنگ میں شرکت کی دیکھش کی! اس نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور مرزا سلیم بیگ نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ







ہوئی پڑوسی کم از کم اس حد تک تو کام آتی جانتے ہیں معمولی سی بات تھی۔ آج کل دل مرض عام ہے۔ اچھے خاصے بیٹھے بٹھائے آدمی کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور وہ زندگی سے خرو ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی کچھ خیالات پڑوسیوں کے تھے۔ ورنہ معصوم ماں بیٹیوں کا اور کیا سہ ہو سکتا ہے۔ ہر حال اس پر جو جیتی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ الغلط میں لکھتا سوائے نفاذی۔ اور کچھ نہیں ہو گا۔ ماں چلی گئی تھی قصور کس کا تھا قصور دار سے اس نے کہا۔

”اور مرزا صاحب! میری ماں آپ کی وجہ سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔“  
”دیکھو انسان کو ہر حال یہ دنیا چھوڑنی پڑتی ہے‘ وجہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہے۔ میں نے ذ سے پہلے بھی کہا تھا کہ روشنیوں کی جانب قدم بڑھاؤ تاکہ کیوں کو چروں سے کچلتی ہوئی آئے بڑھو۔ تم نے مجھ سے کنارہ کشی کر لی ہے‘ یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں نے تمہیں روکا نہیں ہے‘ ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اب بھی میں کہتا ہوں کہ..... کہ.....“

”ایک بات سنئے‘ آپ کو پتا ہے کہ ماں کا انتقال کیوں ہوا؟“

”بتا چکی ہو تم کہ تم نے ماں سے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔“

”نہیں‘ ماں نے خود مجھے ٹٹول کر دیکھا تھا۔ چونکہ اب میں ایک بے شرم اور فاحش قسم کی عورت ہوں‘ لڑکی پن آپ نے مجھ سے چھین لیا ہے تو میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کے سنے کی ماں بننے والی ہوں۔“ مرزا صاحب ایک لمحے کے لئے چوٹے تھے اور اس کے بعد ان کے چہرے کے پیچھے سے ایک اور چہرہ نمودار ہو گیا تھا‘ یہ ان کا اصل چہرہ تھا۔  
”اول تو میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں‘ مس شاداب! آپ قانونی اور غیر قانونی طور پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ جا کر گھر بیٹھ جاسیے‘ دوسرے معاملات جو ہیں میں دیکھ لوں گا‘ اس کے لئے میں آپ کو پیسے بھجوا دوں گا لیکن وہ بھی اس شکل میں کہ آپ کسی کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔“ وہ خاموشی سے دہان سے چلی آئی۔ یہ حل نہیں تھا۔ جمیل صاحب سے اس نے کہا۔

”جمیل صاحب! مرزا سلیم بیگ نے مجھے بدترین دھوکا دیا ہے۔ آپ تجربہ کار انسان ہیں‘ آپ جانتے ہیں کہ میں فاحش نہیں ہوں۔ میں ایک سیدھی سادی لڑکی ہوں‘ وہ مجھے دھوکے سے ساحل سمندر پر لے گئے‘ مجھے کوئی نشہ آور چیز پلا دی اور اب میں ان کے پیچے کی ماں بننے والی ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ جمیل صاحب! میں بالکل بے سارا ہوں۔ ماں صرف میری کیفیت کی وجہ سے اس دنیا سے چلی گئی۔ آپ فور فرمائیے کیا ملا ہے مجھے تحہ کے تحت۔“

”اس دنیا میں ہو گا۔ ماں‘ بہن بھائی‘ بیٹی۔“ جمیل صاحب نے استغالی سے رحمی سے کہا۔  
”میری ماں بھی ہے‘ بہن بھی ہے اور بیٹی بھی ہے اور میں نے ان سب کا تحفظ کیا ہے۔“  
وہ آج تک مرزا صاحب کے آفس میں نہیں آئیں اور نہ مرزا صاحب آج تک میرے گھر گئے۔ دیکھو بی بی! یہ ساری چیزیں تو تمہارے بزرگوں کو معلوم کر لینی چاہئیں تھیں۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا جو تمہارے بارے میں پوچھنے آیا ہو کہ تم یہاں نوکری بھی کرتی ہو یا نہیں۔ جو لوگ نوجوان لڑکی کو اس طرح بغیر کسی سارے کے گھر سے نکال دیتے ہیں انہیں ہر طرح کی باتوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ کوئی انسانی بات نہیں‘ تم سے پہلے بھی کئی سیکرٹریاں آکر جا چکی ہیں‘ سب خوش و خرم ہیں۔ تم مرزا صاحب سے تعاون کرو‘ تمہیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔“ اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ جمیل تھی۔ اس نے کہا۔  
”ہوں.....“ ٹھیک تو آپ بھی واقعی اس فرم کے مینجیر ہیں اور سارے پروگرام آپ ہی ترتیب دیتے ہیں۔“

”جی ہاں! کرتا ہوں‘ آپ میری رپورٹ کر دیجئے۔ آپ کہہ دیجئے جو آپ سے کیا جاسکتا ہے۔ کیا سمجھیں؟“

”جی‘ جی..... جی‘ جی سمجھ رہی ہوں۔“ دو دہان سے چلی آئی۔ غصے سے کوئی نام نہیں چل سکتا تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اپنی اس نا تجربے کاری کو کس طرح دور کیا جائے۔ وہ چیزیں ہیں یا تو خود کشی کر لی جائے یا پھر حالات کا بھرپور طریقے سے مقابلہ لیا جائے۔ وہ سوچتی رہی اور وقت آکے بڑھتا رہا۔ آفس بھی جاتی تھی‘ تنخواہ بھی مل رہی تھی۔ جب اس کی جسمانی صافست کافی بڑھ گئی تو جمیل صاحب نے ہی اس سے کہا۔

”سنو‘ تنخواہ کھر پر مل جائے گی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے تم اگر چاہو تو خود قدم آگے بڑھاؤ۔ میں تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ ایک لڑکی ہے سناہ‘ اس سے ملاقات کر لو وہ تمہاری بہت مدد کر سکتی ہے۔“ اس نے سناہ سے ملاقات کی لڑکی تو خیر وہ تھی نہیں انہیں انیس سال عمر تھی۔ ایک ہسپتال میں ریسپنڈنٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ جب اس نے سارنی تفصیل سنی تو خوب ہنس اور بولی۔

”ہوں..... پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں‘ جب جمیل صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں۔ جمیل صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ اب کوئی لڑکی مرزا صاحب کے علم کا شکار ہوتی ہے اور بے سارا ہو جاتی ہے تو بے چارے جمیل صاحب ہی اس کی مدد



تجھی ہوں مگر یہ پرانی بات ہے 'اب تو بہت عرصہ ہو گیا' میں نے ان کی منگوس شکل دیکھی بھی نہیں۔ چنانچہ میں تمہاری مدد کروں گی۔ یہاں تمہارا نام لکھوائے دیتی ہوں 'کوئی احتیاط نہ اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر ایسے لوگوں کے لئے زندگی دے دی جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ آسانی ہے کہ تم تمہارا اور کوئی تم سے منسلک نہیں ہے۔ دیکھو ایک بات کہوں 'مرزا سلیم بیگ جیسے بھی ہیں 'لین دین کے کھرے ہیں۔ مجھے باقاعدہ اب بھی سمجھا دیتی ہے اور میرا کام بڑا اچھا چل جاتا ہے۔ تنخواہ تو خیر میں کہہ نہیں سکتی اسے پشن سمجھ لو اسے پشن۔ تو اگر تم بھی پشن لینا چاہو تو خاموشی اختیار کرو 'باقی اخراجات کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔' عجیب باتیں تمہیں سنا رہی کی۔ اگر ان باتوں کی گہرائیوں پر غور کریں جاتا تو ان میں بڑی عجیبی پھپھی ہوئی تھی لیکن سناؤ ڈانڈاؤ کچھ ایسا تھا کہ اس کتنی کو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کے راستے گزرتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ آنے والے لمحات کے تصور سے ہی اس پر خوف کا غلبہ تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اس پر شدید کرب طاری ہو گیا۔ اس وقت سناؤ کی ڈیوٹی بھی یہاں نہیں تھی لیکن ہر حال نرسوں نے اس کے ساتھ تعاون کیا اور اسے لیبر روم میں پہنچا دیا جہاں اس نے ہر حال ایک جی کو جنم دیا۔ اب ننھا سا وجود جو اس کے وجود سے برآمد ہوا تھا نہ جانے کیسی شکل و صورت ہے اس کی یہ ساری باتیں تو صرف دوسروں ہی کو معلوم ہو سکتی تھیں۔ پھر سناؤ اس سے ملی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے 'تم نے اسے دیکھا؟"

"نہیں۔" وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

"اس معصوم کا کیا قصور ہے 'اسے اپنا بھرپور محبت دو اس سے بھرپور پیار کرو 'کیا سمجھیں؟"

"ہاں 'ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ آہستہ سے بولی اس کے اخراجات کا بل پڑا سراہ طریقے سے ادا ہو گیا اور پھر وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی لیکن اہل محلہ اب اتنے فراخ دل بھی نہیں تھے کہ اس سے اس بچی کے بارے میں نہ پوچھا جاتا وہاں رہتا 'شکل ہو گیا۔ سناؤ سے کچھ ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ وہ ہر مسئلے میں اس کا ساتھ دیتی تھی۔ قدریر نے ہر حال کوئی نہ کوئی سہارا دیا تھا۔ اپنا آہلی مکان بچ کر اس نے ایک محلے میں چھوٹا سا فلیٹ لے لیا اور وقت گزارنے لگی۔ دل و دماغ پر وحشت کے سائے رقصاں تھے 'ان کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا وہ اپنی معصوم بیٹی کو دیکھ کر بڑی بڑی رشتہ جوڑاں تھکتھکتے ہوئے تھے۔

مستقبل؟ اور آخر کار ایک دن وہ بھروباں پہنچ گئی جہاں اس کی سیٹ پر ایک اور خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ البتہ مرزا سلیم بیگ نے اسے دیکھا اور ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

"ہیلو! تم تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ آؤ..... آؤ بیٹھو۔" وہ تلخ انداز میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے تلخ نگاہوں سے میز پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا دواہنا نام چھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

"اگر تم چاہو تو لہجی کو میرے بارے میں ساری تفصیلات بتا سکتی ہو لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا 'لہجی میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ ان خصوصیات پر یقین نہیں رکھتی 'زندگی کچھ لو اور کچھ دو کا نام ہے 'وہ اسی کی قائل ہے۔ کیوں لہجی؟ اسے میں ان سے تمہارا تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ مس شاداب ہیں 'مس ہیں 'مکمل طور پر مس ہیں۔ بس ذرا میری دوست رہ چکی ہیں 'کچھ اختلافات کی قائل ہیں اور کچھ نصیحتیں و فیرو بھی جانتی ہیں۔ تمہیں انہوں نے بڑی مہربانی سے دیکھا تھا سوچا ہو گا کہ مجھے بلک کر میں گئی اور تمہیں بتانا چاہیں گی کہ میں کیسا ہوں۔ اب ایسا کرو کہ تم خود ہی انہیں کچھ بتا دو۔ ہاں مس شاداب! مس لہجی بھی میرے ساتھ ساحل سمندر کی اس ہٹ میں جا چکی ہیں لیکن خوش بختی سے انہوں نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور میں بھی ان کا بھرپور ساتھ دے رہا ہوں 'جانتی ہو ان کی تنخواہ کیا ہے۔ پندرہ ہزار 'اور ان پندرہ ہزار میں اور بھی اضافہ ہو گا ان کی محنت ان کے تعاون کی وجہ سے سنا ہے تمہارے ہاں بیٹی ہوئی ہے؟"

"ہی!"

"کیا نام رکھا ہے اس کا؟"

"فرخندہ بیگ! اس نے ایک بھرپور حملہ مرزا بیگ پر کیا۔

"خوب 'فرخندہ بیگ ویسے نام کچھ ٹھیک سا ہے تم نے اس کے ساتھ بیگ کا نام کیوں

نکالا ہے؟"

"اس لئے کہ جب وہ جوان ہونے کے بعد کسی فرم میں ملازمت کے لئے پہنچے تو اسے یہ کہنے میں دقت نہ ہو کہ وہ مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔" شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ اس کی لگائی ہوئی ضرب مرزا سلیم بیگ کو زخمی نہ کر گئی ہے وہ الجھ کر رہ گیا تھا اور پھر وہ اس جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں کھڑا کر اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ فرخندہ کے ساتھ کھینچ کر چلی گئی تھی۔ یہ البتہ نہیں تھی کہ مرزا سلیم بیگ اس طرح اس کے



پاس آجائے گا فلٹ کے دروازے کی تیل بجی تھی وہ بھی تھی کہ شاید سائو آگئی ہے سائو اکثر اس کے پاس آجاتی تھی۔ دروازہ کھولا تو مرزا سلیم بیگ سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے رستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

"آئیے مرزا صاحب! اب تو وہ شعر اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اسے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کسی جدید دور کے شاعر نے اس سلسلے میں کوئی دچھا شعر کیوں نہیں کہا۔ آپ تشریف لاسیے ذرا دیکھئے کیسی ہے وہ! اچھی لگے گی وہ آپ کو۔" سلیم بیگ اندر داخل ہو گیا اس نے خود پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور فلٹ کا دیکھتا ہوا بولا۔

"اچھا فلٹ ہے۔"

"آپ کی بیٹی کی پرورش اس میں بہت اچھی ہوگی۔"

"ہاں ہاں تم ایک ہی الفاظ کے جاری ہو ہو سکتا ہے کہ یہ میری بیٹی نہ ہو تم نے کیا ثبوت رکھتا ہے اس کے لئے۔"

"اس کی کشادہ چٹائی اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں 'دونوں چیزیں آپ پڑھتی ہیں۔ اس کے باوجود اگر آپ نہ ماننا چاہیں تو نہ مانئیے۔ آپ اطمینان رکھئے کہ میں یہ دعویٰ بھی نہیں کروں گی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ بات ختم ہو گئی پرانی ہو گئی۔ اب تو نئے انداز میں ہی سوچنا ہوگا۔ خیر دیکھنا تو نہیں ہے فرخندہ کو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی جی فرمائیے! آئیے ذرا آرام سے بیٹھئے۔ بہر حال آپ نے بھی مجھے کئی بار آرام سے بیٹھنے کی پیشکش کی ہے۔ میرا بھی یہی فرض بنتا ہے۔"

"ذرا صبر مت کرو شاداب! میں ذرا سہ پہلے نہیں کرتا۔"

"بڑی اچھی بات ہے۔ چہ غیر ذرا مائی انداز میں باتیں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے آپ کو اس فلٹ کا پتہ کیسے معلوم ہوا۔"

"یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا جیسے امر نے چاہا۔ معلوم کر لیا۔"

"ایسا دلدار بیٹھ بھی آپ کو مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کی تنخواہ میں ہر تین سیکرٹری کے آنے پر کتنا اضافہ ہو جاتا ہے بیگ صاحب!"

"یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے آپ کو آزمائتی ہو۔ ہم نوٹ اس کے لئے تیار رہتے ہیں کہ کوئی ہم پر وار کرے۔ ہم اس وار کا مقابلہ کریں۔ مقابلے کے بغیر جیتا ہوا مشکل کام ہوتا ہے۔ اگر تم مجھے نہ روکیں تو وہاں تک پہنچ سکتے ہو۔ مجھے یہ خیال ہے کہ تم اسے روکیں گے۔"

میں کوئی دقت نہیں ہوگی کہ فرخندہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں کہ صاحب حیثیت لوگ اپنا مشیر قانون رکھتے ہیں اور وہ مشیر کسی طرح جیل احمد صاحب سے کم نہیں ہوتا۔ میں کیا اور میری اوقات کیل۔ بہت مشکل ہے۔ بس ایسے ہی سوچ رہی تھی کہ آپ کی بیٹی کا کیا کروں! کس طرح پرورش کروں! اس کی۔ میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ یہ چند روز میں جو ان ہو جائے تو اسے آپ جیسے کسی شخص کی فرم میں ملازم کرواؤں اور ایک بار پھر وہی کہانی دہرائی جائے اور میرے دل کو ٹھنڈک حاصل ہو۔"

"سنو! اگر میں چاہوں تو اس بیٹی کو انخواہ کر کے کسی گورنرس کی تحویل میں بھی رکھ سکتا ہوں۔ میرا مشورہ مانو تو اسے کھونے کی کوشش مت کرو! اس کی پرورش کرو تم۔ تمہیں اخراجات..... جیسا کہ میں نے کہا ہے ملتے رہیں گے اور اس کی پرورش میں بھی تمہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ جس مشکل میں تم نے مجھے ڈال دیا ہے اس کا حل اس کے سوا کوئی نہیں ہے میرے پاس۔ ہاں اگر تم خود اس کی دشمن ہو تو دوسری بات ہے۔ اپنی دشمنی جس طرح چاہو ٹکانو! یہاں کر دو اسے۔ ظاہر ہے انسان کسی سے اتنا ہی متعلق رہ سکتا ہے جتنا اس کے لئے ممکن ہو۔" شاداب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"بڑی خوش نصیب ہے یہ بیٹی! تم از کم یہ پیشکش کر کے مرزا صاحب آپ نے یہ تسلیم تو کر لیا کہ یہ آپ ہی کی بیٹی ہے اور اس کے لئے جو محبت آپ کے دل میں ابھر رہی ہے اس کی وجہ یہی ہے۔" مرزا سلیم بیگ کا چہرہ ایک لمحے کے لئے ست گیا تھا۔ نہ جانے وہ کس سوچ کا شکار ہو گیا تھا کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا خیال میں ڈوب رہا پھر دم لمبے میں بولا۔

"میں غیر جذباتی آدمی ہوں! اس بات کو ذہن میں رکھنا کسی بھی صورت میں تمہارے کسی جاں میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا سمجھ لو کہ انسانی ہمدردی کا عمل تھا اس دنیا میں لاتعداد بچے والدین کی شفقت سے محروم ہوتے ہیں لیکن زندگی گزار لیتے ہیں۔ اب تمہارا دل ہو چاہے کرو اس کے ساتھ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" یہ کہہ کر مرزا سلیم بیگ وہاں سے چلا گیا لیکن بہر حال شاداب کے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔ ماں باپ تو خیر دنیا سے چلے ہی گئے تھے۔ اپنی زندگی تھی اور اب اس کے بعد فرخندہ کی زندگی تھی جسے وہ پیار سے سونہ سکتی تھی! یہ اس نے پیار کا نام رکھا تھا وہ سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہئے اور پھر ایک دن اس کے ذہن میں جنون نے سر اٹھایا۔ وہ خوبصورتی سے میک اپ کر کے تیار ہو گئی کہ بازار میں نکلے اور برائی کے راستے کو اپنائے۔ اس نے آئینے میں اپنا حسن و جمال



جانتا کہ وہ انسانوں کو راستے سے ہٹانے کا کام کرنا چاہتی تھی۔ خصوصاً مرد جو بہر حال اس کے خیال میں یکساں ہی ہوتے ہیں۔ خوش قسمتی تھی کہ بابر تھنے کا ارادہ کبریٰ رہی تھی کہ سائرہ اس کے پاس آئی۔ سائرہ نے اسے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس دوران کئی ملاقاتوں میں سائرہ اس کے بارے میں جان گئی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شاداب شدید ذہنی بحران کا شکار ہے اور بہت مشکل سے وقت گزار رہی ہے۔ اس نے تھوڑی بہت شاداب کی مدد بھی شروع کر رکھی تھی اور شاداب نے یہ حالت مجبوری اس حد کو قبول کر لیا تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"بہت سوں کے احسان ادا کرنے۔" شاداب نے جواب دیا۔

"یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"بری لگ رہی ہوں؟" شاداب نشیلے لہجے میں بولی۔ اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

"ہاں 'بری لگ رہی ہو۔ اس لئے کہ تمہارا قدرتی حسن اس مصنوعی حسن سے لاکھ درجے بہتر ہے۔"

"فضول باتیں کر رہی ہو۔ میرا قدرتی حسن اس قدر کمزور ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرے شفاف چہرے کے پیچھے گلاہ کی ایک داستان ہے۔"

"دیکھو شاداب! پہلے بھی میں نے تمہیں بتایا ہے کہ زندگی کو بیٹا ایک مشکل کام ہے، تمہو دینا آسان کام..... اور ہمیں زندگی کو لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لاکھوں گناہ کئے ہوئے ہیں انسان نے زندگی میں۔ کبھی ایک نیکی کرنے کا موقع مل جائے تو اس سے گریز کیوں کرتی ہو؟"

"نیکی کیا اب نیکیوں کی گنجائش ہے؟"

"اچھا فضول باتیں مت کرو۔ یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"کمانا گلاہ کی تلاش میں۔ کوئی مرزا سلیم بیگ مل ہی جائے گا۔ نیکی بھی ہو جائے گی کہ نہ از کم سولو کی پرورش کے لئے کچھ رقم حاصل ہو جائے گی۔ اب یہی ایک طریقہ ہے زندگی گزارنے کا۔"

"بالکل نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"مرزا سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"اس کے بعد نہیں جب تمہیں بتایا تھا۔"

"ہاں اسے کیا پڑی ہے کہ وہ دوبارہ تم تک پہنچے لیکن ڈیر..... تمہیں زندگی گزارنے کے لئے یہ راستہ اختیار کرنا زیب نہیں دیتا کیونکہ بنیادی طور پر تم بہت سی ذمہ داریوں کی حامل ہو۔"

"ذمہ داریاں؟"

"سو فیصدی ذمہ داریاں۔ تم ایک بچی کی ماں ہو، تمہیں اس بچی کو پران چڑھانا ہے۔ دیکھو اس وقت تم واقعی یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"سچ بتا رہی ہوں کہ میں نے زندگی کے لئے ایک راستہ منتخب کر لیا ہے۔"

"نہیں، تمہیں وہ راستہ نہیں منتخب کرنا میں نے تمہارے لئے بات کی ہے۔ ڈاکٹر فریاد جو ہمارے ہسپتال کے انچارج ہیں اس بات پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ ایک غیر تربیت یافتہ لڑکی کو ہسپتال میں نرس کے لئے ملازمت دے دیں اور اس کے بعد تمہیں نرس کی تربیت دلوا دی جائے۔ یہ بہت بہتر ہو گا تمہارے حق....."

"لیکن....."

"نہیں کچھ نہیں بس چند روز باقی رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر فریاد ایک ضروری میٹنگ کے سلسلے میں جرمنی گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آئیں گے میں تمہیں ان سے ملوادوں گی۔ تم اس وقت تک گزارو کرو۔ ویسے ایک بات بتاؤں تمہیں۔"

"ہاں بولو۔"

"سونو کے لئے تم کہیں اور بندوبست کرو۔ میں بھی تمہیں اس سلسلے میں ایک پیشکش کر سکتی ہوں۔"

"کیا.....؟"

"میری ایک دوست کی خالہ ہیں۔ انہیں سونو کو ان کے ہاں پناہ دیں اور وہاں پرورش پائے تو کیسا رہے گا؟ خالہ کو تھوڑا بہت ماحول ملے دیا کریں گے۔ اور..... میری نقل ات دیکھو۔ میں نے کہا ہے نا تم سے کہ میں تمہارے لئے ملازمت کا بندوبست کروں گی۔"

"ہوں۔" اس نے پر خیال انداز میں نگہاں ہوا۔

"اس کے علاوہ ایک اور خیال میرے دل میں بار بار آتا ہے۔"

"کی؟"

"مجھے 'خیر' نہیں پڑتا۔ تم ایک کامرور ضرور بنو۔"



”کیا؟“

”بس رہنے دو..... وہ بھی تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“ سائرہ نے نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ارادہ بدل دیا پھر اس نے سو سو روپے کے دونوٹ اسے دیے ہوئے کھل

”اب تم ایسا کرو“ یہ چند روز کے لئے اپنا خرچہ رکھ لو۔ ویسے بھی تم احتیاط سے اخراجات کرتی ہو۔ میں تمہیں کچھ اور رقم دوں گی جس تم انتظار کر لو۔ تھوڑے سے دن..... بس تھوڑے سے دن۔“ سائرہ نے اسے ایک ایسا گناہ کرنے سے روک دیا جو نہ جانے شاداب کی زندگی میں کیسے کیسے حادثوں کو جنم دیتا۔ اس رات شاداب ساری رات روتی رہی تھی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا مرزا سلیم بیگ پر۔ وہ جانتی تھی کہ ماں صرف اس لئے دنیا کو چھوڑ گئی تھی کہ اس سے اس کی یہ برائی برداشت نہ ہو سکی تھی لیکن اس برائی میں اس کا اپنا کیا ہاتھ تھا۔ اس کا جواب تو ماں کے پاس بھی نہ تھا۔ کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی اس پر دوسری صبح کہ اس نے ایک خطرناک فیصلہ کیا۔ دوپہر کے بعد اس نے پھر دیباہی میک آپ کیا۔ سونو کو گھر کے کمرے میں بند کر دیا۔ دودھ وغیرہ پا دیا تھا اس نے سونو کو اور اس کے بعد وہ تیار ہو کر وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد آنور کتبہ مرزا سلیم بیگ کی قرم کے سامنے رکا اور وہ ذرق برق میزمرگی چڑھتی ہوئی مرزا سلیم بیگ کے آفس میں داخل ہوئی۔ اس وقت جمیل احمد اور سلیم بیگ آپس میں بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے۔ نئی سیکرٹری بھی اپنے میز پر بیٹھی کام کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر تینوں چونک پڑے۔ مرزا سلیم بیگ کے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔ جمیل صاحب نے اٹھنے کی کوشش کی تو شاداب نے دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

”اگر آپ نے قدم باہر نکالا جمیل احمد صاحب تو یہ جیسے دیٹ مار کر دیوار کے سارے ٹیشے توڑ دوں گی ہر چیز کو تباہ و برباد کر دوں گی۔ آپ تشریف رکھئے اس وقت 'بڑے اہم مسئلے کے لئے یہاں آئی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟ یہ دفتر ہے تمہیں پتا ہے۔ یہ ذرا سے باڑی یہاں تمہارے حق میں کتنی نقصان دہ ہو گی۔“ جواب میں وہ افس پڑی اور کہنے لگی۔

”مرزا صاحب! آپ مجھے کسی الزام میں گرفتار کرادیں گے بند کرادیں گے۔ نتیجہ کیا ہو گا۔ وہ بچی مر جائے گی، بھوک سے ہلک ہلک کر 'برے حالات میں۔“

”میں کہتا ہوں کہ تم چاہتی کیا ہو؟“

”کچھ نہیں! آپ دیکھئے مجھے خود سے دیکھئے۔ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے۔“

آپ ہی نے مجھے اس راستے پر لگایا ہے۔ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ مرزا صاحب اس کاروبار میں کتنا منافع ہے۔ اس بارے میں تو میں نے پہلے سوچا ہی نہیں تھا اور نہ شروع سے ہی اس لائن میں آ جاتی۔ تم سے کم ذہنک کی زندگی تو گزر آتی۔ ماں کو اس طرح مرنا تو نہ پڑتا۔ خیر! آپ نے ایک فحش کو جنم دیا ہے۔ آپ کو مبارک! یقینی طور پر یہ بات آپ کی سمجھ میں بھی آگئی ہو گی اور آپ کو اس کا منافع بھی حاصل ہو گا! آنے کے بعد۔ میرا مستقبل بنا دیا ہے! آپ نے اور دیکھئے کیا دلچسپ بات ہے کہ آپ نے کسی کی اولاد کو اس راستے پر لگایا ہے اور آنے والے وقت میں فرخندہ بھی جو ان ہو گی۔ میرے بڑے چاہے کا سارا 'خوبصورت بچی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا۔ آپ کے چہرے کے نقش بھی جھٹکتے ہیں۔ جو ان ہو کر وہ قیامت ہو گی۔ قیامت تو ابھی بھی گزر رہی ہے اس دنیا میں۔ اچھا خیر چھوڑیئے! آپ سے تو میرے رابلے زیادہ دلچسپ ہو چکے ہیں۔ جمیل احمد صاحب! آپ بھی زیادہ بڑھے نہیں ہیں۔ کیا خیال ہے؟ مجھ میں دلچسپی لیں گے۔ معذرت نہ ہونے کے برابر میں اپنے آپ کو زیادہ منگائیچنے کی غلامی نہیں ہوں۔“ سلیم احمد صاحب غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”فوراً نکل جاؤ یہاں سے ورنہ.....“

”جی..... ورنہ..... یہ ورنہ آپ کو نقصان دے گی! مرزا صاحب! ورنہ کے آگے کچھ رہ نہیں گیا۔ میں تو نکل ہی پڑی ہوں ان راستوں پر اور مجھے خوشی ہے کہ آپ جیسے بڑے آدمی کی اولاد بھی آخر کار دوسروں کی ہوس کی بھینت چڑھے گی۔ آپ کی مرضی ہے اگر میں آپ کے لئے قابل قبول نہیں تو نہ سہی۔ اب یہ ضروری تو نہیں ہو تا کہ انسان ہر جگہ اپنا متعصب پالے۔ ٹھیک ہے! ویسے جمیل احمد صاحب! آپ بے شک عمر رسیدہ ہیں لیکن مجھے شوقین آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھ سے کبھی اپنا شوق پورا کرنے کا خیال آئے تو میں حاضر ہوں۔ کلیٹ کا پتا آپ کے علم میں ہے! تشریف لے آئیے کبھی۔“ اس کے بعد وہ وہاں سے باہر نکل آئی۔ بڑا لطف آیا تھا اسے 'بیگ صاحب کے دل پر کچھ لگاتے ہوئے لیکن کچھ پہنچتی تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ سونو اس طرف بسور بسور کر روتی تھی جیسے اسے ماں کے سارے غموں کا احساس ہو۔ وہ خود بھی بچی کے ساتھ رو پڑی۔

”کیا کروں بتا! اب کیا کروں۔ پتا نہیں کس کی غلطی..... میری..... تیرے باپ کی! میری ماں کی یا میرے باپ کی جس نے مجھے شہا چھوڑ دیا۔ چل ہو گا کوئی دیکھا جائے گا۔ اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مجھ سے تعاون کیا کر میری بچی! سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا۔“

”جی! جب سونو کو یہ بات معلوم ہو تو اس نے تشریف بھرے لمحے میں کیا۔“



"غلطیوں پر غلطیاں کئے جا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مرزا کے دل میں اپنی بیٹی کے لئے کوئی احساس جاگ اٹھے۔ بھلا اس کے لئے کیا مشکل ہے کہ بیٹی کو اغوا کرے اور انہیں کسی کے پاس پرورش کے لئے چھوڑ دے۔ تم سمجھ لو کہ تم اپنی بیٹی سے محروم ہو جاؤ گی۔" بات واقعی سچ تھی۔ بڑے لوگوں کے لئے چھوٹے موٹے کام کرنا ان کی مشکل بات ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

"تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھا چکی۔"

"خدا کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کام کرنا تو ہے۔ تم بس وہیں جا کر اس سے مل یا۔ یہ میرا مطلب ہے سو نو سے۔ دیکھتے ہیں کہ تقدیر نے آگے کیا لکھا ہے۔" سو نو وان پرزگ اور صبران خاتون کے پاس پہنچا دیا گیا۔ جنہوں نے کچھ لینے سے بہت گریز کیا تھا لیکن خود ان کا بھی کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا۔ بہت سے معاملات طے ہو گئے۔ بے شک شاداب کو اپنے فلیٹ میں ہی رہنا تھا لیکن سو نو سے ملنے کے لئے ایک وقت مقرر کر لیا گیا تھا۔ سارے معاملات کا ایک طریقہ کار منتخب کر لیا گیا تھا اور یہی مناسب بھی تھا۔ غرضیکہ زندگی کی گاڑی اس طرف آگے بڑھی۔ حسین و جمیل شاداب جب ہسپتال میں اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوئی تو ہسپتال میں انقلاب آگیا۔ ایسی خوبصورت نرس دوسری کوئی نہیں تھی۔ ڈاکٹر حیات عمر رسیدہ آدمی تھے لیکن وہ شاداب کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر قداب ہو گئے اور جب شاداب نے ان سے کہا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں ہے تو ڈاکٹر حیات نے اس طرح آنکھیں پھیر لیں جیسے شاداب سے جان بچان ہی نہ ہو۔ ہر حال سارے کام چلتے رہے۔ ڈاکٹر حیات کے سر سے شاداب کی محبت کا بھوت اتر گیا۔ باقی اچھے اور شریف لوگ تھے۔ انہوں نے وہاں شاداب کو عزت کے ساتھ ملازمت کرنے کی اجازت دے دی۔ شاداب کو اپنی بیٹی کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جواب قین سہلی کی ہو چکی تھی اور اب شاداب کو اس کے لئے منت سے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ فلیٹ پر تو وہ بہت اہم رہا کرتی تھی۔ جب شاداب کے پاس رہتی اس کا نہ کھیتی رہتی لیکن جب وہ تیار ہو کر اپنی بیوی پر جانے لگتی تو سو نو اس کی ٹانگوں سے پست نہ ہلکا کرتی تھی۔ شاداب کو مجبوراً اسے اجنبی لگنا پڑتا تھا۔ رات کو جب وہ بیوی سے واپس آتی تو سو نو جانتی رہتی تھی۔ روتے رہتے اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ ہر حال شاداب و ایک سہارا مل کر تھا۔ وہ پہلے تک چھوٹے قدم اٹھا رہی تھی پھر ایک اور نوجوان اسے ہسپتال میں مریض کی حیثیت سے آیا تھا۔ جس بیماری کے تحت آیا تھا وہ خفیف ہو گئی لیکن وہ شاداب کا تیار ہو گیا۔ ابھی شکل و صورت کا ذخیرہ جوان تھا۔ اب اس نے شاداب سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔

شاداب نے اسے بھی غافل رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک تین سالہ بیٹی کی ماں ہے۔ اس نے اسے اپنے تمام حالات بتائے اور ناصر اس کے باوجود اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا۔

"میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا شاداب! اس لئے کہ تم اس معاملے میں بے گناہ ہو۔" ہر حال ناصر نے اس سے شادی کر لی اور شادی کے ایک سال کے بعد شاداب کے باں ایک بیٹا پیدا ہوا اور ناصر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا۔

"ہم اپنے بیٹے کا نام مامر رکھیں گے۔ کیا تمہیں یہ نام پسند ہے؟"

"بہت..... ایک بات میں تم سے کہنا چاہتی تھی ناصر! خوفزدہ ہوں کہ کیسی تم براخیز نہ ہو جاؤ۔"

"کیا مطلب؟"

"میرا مطلب یہ ہے کہ اب سو نو چار سال کی ہو چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے اسکول میں داخل کرادوں۔ کیا داخلے کے وقت تم فارم میں اس کے باپ کی جگہ اپنا نام لکھنا پسند کرو گے؟" ناصر کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سر ہلچے میں کہا۔

"دیکھو شاداب! انسانیت کو ایک حد تک انسانیت کے طور پر استعمال کرنا جائز ہوتا ہے لیکن شرافت اور بے وقوفی میں فرق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں ایسے بچے کو نام دینا پسند نہیں کروں گا جو تمہاری ناجائز اولاد ہے۔"

"ناصر! وہ لڑکی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ لڑکے تو گزارا کرتے ہیں لیکن اسے قدم قدم پر باپ کے نام کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"تو ٹھیک ہے۔ کیا اس سلسلے میں یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مرزا سلیم بیگ سے گفتگو کرو۔" ناصر نے آخری لمحے میں کہا پھر بولا۔

"میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں اس کے تمام اخراجات ادا رہا ہوں اور اگر تم اسے اسکول میں داخل کرانا چاہو تو میں یہ ضروری ہونی بھی نکال دوں گا۔ کیا سمجھیں؟" وہ نہادہش ہو گئی۔ اور اس نے بیٹھ کر بات محسوس کی تھی کہ ناصر نے اسے نفرت کرتا ہے۔ کسی بھی طور وہ ایک لمحے کے لئے سو نو کو اپنا سیت دینے کے لئے تیار نہیں رہا۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک کی بات تھی اور اب سو نو کو بھی اس کا احساس ہو رہا تھا۔ اس نے بھی سی عمر میں ہی وہ اپنے باپ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ جس کا اظہار وہ مختلف طریقوں سے کرتی رہتی۔







بار جب شاداب ناصر سے اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے سنا کہ اس کا باپ ناصر نہیں بلکہ مرزا سلیم بیگ ہے۔ مرزا سلیم بیگ کے بارے میں اس نے کئی تفصیلی باتیں ماں سے سنی تھیں۔ سوالات بھی کیے تھے اور ایسے اوقات میں جب شاداب کے دل میں سو نو کے لیے محبت کا دریا موجزن ہوتا تھا۔ شاداب نے کئی بار اسے ان کے منوں باپ کے بارے میں بتایا جس نے بھی پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ شاداب نے یہ بھی بتایا تھا اسے کہ اس کی ایک فرم ہے اور اس فرم کا نام فلاں ہے۔ شاداب کا خیال تھا کہ چھ سال کی سو نو بھلا کیا فرم کا نام یاد رکھے گی اور کیا اپنے باپ کے بارے میں سوچے گی لیکن سو نو کے ذہن میں جو ادا پاک رہا تھا وہ بالکل مختلف تھا۔ اسے اپنے غیر محفوظ مستقبل کا خیال ہمیشہ رہتا تھا۔ ماں صرف سوٹیے باپ کے احکامات پر عمل کرتی تھی۔ اس کے بچہ کو ہنسی خوشی پودا ان چڑھا رہی تھی۔ جبکہ سو نو کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ سو نو اب اس قدر سمجھا رہی ہو چکی تھی کہ اب وہ بریات کو محسوس کر سکتی تھی۔ ماں بھی شاید اس سے شک آئی ہوئی ہے کیونکہ اس کا اکثر اس کی وجہ سے ناصر سے جھگڑا رہتا ہے اور وہ ناصر کی بھی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ چلو ناصر جب موجود ہو تب تو اس کی مجبوری ہوتی ہے کہ سو نو سے گریز کرے اور ناصر کو خوش رکھے لیکن سو نو نے محسوس کیا تھا کہ ناصر نہ بھی موجود ہو تب بھی ماں کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا اور اس چیز نے سو نو کو زیادہ دل برداشتہ کر رکھا تھا اور آج جب وہ وہ سے زیادہ دل برداشتہ ہو گئی تھی تو اس نے یہی سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی اچھا ہے۔ جہاں اس کی کوئی عزت نہیں جہاں کوئی اس سے محبت نہیں کرتا وہاں رہنا کیسے ممکن ہے اور اس سے فائدہ کیا۔ کڑی سے باہر نکل جانا اس نے لیے کوئی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ویسے بھی باہر نکلنے کے لڑکوں کے ساتھ بلی بڑھی تھی۔ وہ ختوں پر چڑھنا جاسن کے چیر پر چڑھ کر جاسن توڑنا گھواؤں کی ڈانٹ فہم سے بچنے بھاگ بھٹکا چھتوں پر دیواروں پر آسانی سے چڑھنا اور دوسری دیوار پر کود جانا اس کے لیے اب نہایت آسان کام تھا اور اسے اس میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ سمجھ دار اتنی تھی کہ حرفوں سے لوگوں کو متاثر نہ کیا کرتی تھی۔ باہر نکلنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ مرزا سلیم بیگ کو تلاش کرے۔ پتا چلے کہ اب ایک بڑا کام اسے راستے میں ملا تو اس نے بڑے کی فیصلہ پکڑ کر کہا۔

"مجھے بیگ سنتر پانی جتنے شاداب۔ میں دین رہی ہوں۔ راستہ بھٹک گئی ہوں۔"

"مگر بیگ سنتر تو بیٹے عمارت کا نام ہے۔"

"میں دیکھ کر بات کر رہی ہوں۔ میرے ذہنی مرزا سلیم بیگ جہاں میں اللہ کے ہاتھ ہیں۔"

بانا چاہتی ہوں۔" ہر ماں شکل و صورت میں جیسی پائی تھی، ہر بچہ کہ بہت چھوٹی سی تھی اور بہت مشکل حالات میں بلی بڑھی تھی لیکن خدا کی قدرت اس پر بھی مہربان تھی۔ ایک نگاہ دیکھتے والا اسے دوسری نگاہ دیکھتے بغیر نہیں رہتا تھا۔ وہ شخص بھی متاثر ہوا اور اس نے اپنا وقت ضائع کر کے اسے بیگ سنتر پانی یا اور اسے مرزا سلیم بیگ نے آفس پہنچا کر واپس پلٹا۔ سو نو کمرے میں داخل ہو گئی۔ مرزا سلیم بیگ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی سی بچی کو جو برے حال میں تھی اپنے سامنے دیکھ کر دنگ ہو گیا۔

"کیا بات ہے؟ کیا تم بھکارت ہو؟" اس نے سوال کیا لیکن سو نو عجیب سی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے ننھے ننھے سرخ ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

"پاپا میں آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا میں آپ کو بھکارت نظر آتی ہوں۔"

"میری بیٹی..... کنگ کیا مطلب؟"

"پاپا میری ماں کا نام شاداب ہے۔ ماں نے ہمیشہ مجھے یہی بتایا کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ پاپا آپ دیکھ لیجئے کہ میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میرا نام سو نو ہے۔ میں آپ کی سو نو ہوں پاپا۔" مرزا سلیم بیگ نے پچی پچی آنکھوں سے اس معصوم سی بچی کو دیکھا اور اچانک ہی اس کا کلیجہ پھڑک اٹھا۔ یہ سو نو تے ہوئے ہونٹ یہ یادانی آنکھیں یہ حسین رخسار یہ چمکدار رنگ اس ننھے سے وجود میں شاداب مسکرا رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا سلیم بیگ نے اپنی ملامت بد کے تحت شاداب کو نقصان پہنچا دیا تھا اور اس کے بعد اس سے رجوع نہیں کیا تھا لیکن اس بات کا اعتراف اس نے ہمیشہ کیا تھا کہ شاداب جیسے حسن و جمال کی مالک لڑکی اسے دوبارہ نہیں ملی اور سو نو اسی شاداب کا عکس تھی۔ ایک ننھے سے اندر ماضی اس کے اندر گھوم گیا۔ اس نے بمشکل تمام اپنے آپ کو اس ذہنی الجھن سے نجات دلائی تھی کہ شاداب اسی کی بیٹی کو برائی کے راستے پر لے جائے کی لیکن اب اس پر سنا۔ بیٹی کو دیکھ کر اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان جاگ اٹھا۔ اس نے سیکرٹری کو باہر بھیج دیا اور سو نو کو پاس بلھا کر کہا۔

"بیٹی کہاں رہتی ہو تم؟"

"پاپا آپ نے مجھے پہچان لیا۔"

"ہاں ہاں پہچان لیا۔ تم کہاں رہتی ہو۔"

"پاپا مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے اور وہ میرا سوتا باپ دو تو دن رات مجھے ہار تار جتا

"میں دیکھ کر بات کر رہی ہوں۔ میرے ذہنی مرزا سلیم بیگ جہاں میں اللہ کے ہاتھ ہیں۔"



تھا۔ پاپا کسی دن میری ممانجھے مار ڈالے گی۔ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا آپ کی وجہ سے وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ پاپا مجھے..... مجھے اب وہاں نہیں بھیجو۔ مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔" مرزا سلیم بیگ شدید رو گیا تھا۔ سو نو اس کی ٹانگوں سے پٹ جی تھی اور رو کر گڑ گڑا رہی تھی۔ "پاپا مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ پاپا وہ لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔" سلیم بیگ کے اندر انسان بیدار ہو گیا۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے! میں تمہیں وہاں تھمادی محاکے پاس نہیں بھیجوں گا۔ اطمینان رکھو۔" اور وہ خوش ہو گئی لیکن جمیل صاحب سے بات کی تو انہوں نے کہا۔

"اے کیس الگ رکھنا خطرناک ہو گا مرزا صاحب! بہتر ہے کہ آپ ہی بہت کریں اور بیگم صاحب سے بات کر کے اسے بھی اپنے درمیان جگہ ادا دیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ لڑکی ذات ہے اور لڑکی کو کسی غیر جگہ نہیں رکھا جاسکتا! محبوں میں بھٹک سکتی ہے اور ممکن ہے شاداب اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائے۔ آپ خاموشی سے اسے بڑی بیگم کے حوالے کر دیجیے گا۔" مرزا سلیم بیگ بہت سوچا رہا تھا پھر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ بیوی کو اپنا راز دار بنائے۔ چنانچہ وہ سو نو کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے سو نو کو دیکھا تو بولی۔

"ہیشہ یہی کرتے رہتا! جیم خانہ بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ کسی نہ کسی کو پکڑا لے

"اس بار مسئلہ ذرا مختلف ہے فرید۔"

"کیا.....؟"

"فرید! میرے بارے میں تم جانتی ہو کہ زندگی میں بہت سے کھیل کھیل چکا ہوں اور اب تمہارے سامنے قسم کھا کر ان کھیلوں سے توبہ کر لی ہے۔" فرید نے طنزیہ نگاہوں سے شوہر کو دیکھا اور بولی۔

"جی ہاں! آپ کی نئی سیکرٹری کا نام صوفیہ ہے اور سنا ہے کہ اس کی عمر صرف انیس سال ہے۔"

"وہ..... وہ دراصل وہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ اس کی سفارش پر میں نے اپنے ساتھ رکھ لیا ہے۔" مرزا سلیم بیگ بیوی کی "علومات سے کھبرا کر بولا۔

"ایک بات سنو مرزا! جب مجھے پہلی بار تمہارے کردار کا علم ہوا تھا تو میں نے اپنے باپ سے جا کر بات کی تھی اور کہا تھا کہ مجھے مرزا سے طلاق دینا ہی جائے۔ میرے باپ نے مجھ

بٹ کے لیے دنیا سے روپوش ہو جائیں۔ مشرقی لڑکیوں کی شان یہ ہے کہ ہر محل میں گزارا نہیں اور اپنا وقت نکال لیں۔ بی بی دلی باتیں ہیں مگر تم طلاق لینا چاہتی ہو تو بے شک لے لو لیکن افسوس ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکیں گے۔ دنیا سے ہم بھی کہیں گے کہ بی بی سرہل میں ہے۔ اس میں باپ کا وقار اور عزت ہوتی ہے۔ اگر تمہارے پاس اپنے قیام کا دئی بندوبست ہے تو جو تمہارا بی بی چاہے کرو اور اگر دل چاہے تو گزارا کر لو اور اس کے بعد سے مرزا سلیم بیگ میں صرف گزارا کر رہی ہوں۔ بات سمجھ گئے ہونا تھا۔"

"اب بہت بڑی بڑی کمائیاں نہ سناؤ مجھے۔ یہ بی بیوں سمجھ لو کہ میری بی اولاد ہے۔ اگر اتنے بڑے دل والی ہو تو تفصیل نہ پوچھنا مجھ سے۔ میں اسے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو بات الگ تھی۔ کیا سمجھیں؟"

"ٹھیک ہے! ٹھیک ہے! دیکھیں گے۔ تم لے آئے ہو تمہاری مرضی! چھوڑ دو اسے۔" چنانچہ سو نو کو اس گھر میں قیام کی اجازت مل گئی لیکن مرزا سلیم بیگ کی بیوی کوئی فرشتہ صفت عورت نہیں تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سو نو اس کے اپنے بچوں کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے خدشہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کی ماں بھی خوبصورت ہوگی اور یقینی طور پر وہ اسے یعنی مرزا سلیم بیگ کو اس عورت کی یاد دلاتی رہے گی۔ اس کے خیال میں اس کے امکانات بھی تھے کہ کہیں مرزا سلیم بیگ ایک بار پھر شاداب کی طرف مائل نہ ہونے لگے۔ یہ تمام چیزیں اس کے دل میں تھیں اور عورت 'عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جو تشدد اور مظالم عورت 'عورت پر کر سکتی ہے۔ مرد اس طرح کے مظالم کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ سو تیلی ماں نے سو نو پر تشدد شروع کر دیا۔ اسے دن میں صرف ایک بار کھانا دیا جاتا۔ جب مرزا سلیم بیگ موجود نہ ہوتا تو وہ اسے بات بات پر بری طرح مارنے پینے لگے۔ سو تیلی ماں کے مظالم نے سو نو کے ذہن میں ایک بار پھر یاغیانہ خیالات کی پرورش شروع کر دی۔ یہ بات اب رفت رفتہ اس کی سمجھ میں آنے لگی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور اسے خود اپنے وجود کو منوانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے بھی اپنی سو تیلی ماں کے خلاف کارروائیاں شروع کر دیں۔ اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی وہ۔ پڑوسی عورتوں کے سامنے سو تیلی ماں کی برائیاں کرتی 'اسے گایاں دیتی۔ اپنے مشغلے بھی اس نے جاری رکھے۔ وہ دیواروں پر چڑھ کر چھت پر چڑھ جاتی اور بڑی حرکتیں کرتی 'جس سے احساس ہوتا کہ مرزا سلیم بیگ کے دوسرے بچے بھی اس کی وجہ سے مجرور ہیں۔ ہر حال



حیثیت سے اس کے سینے میں سونو کے لیے تڑپ تھی لیکن باصر کی وجہ سے وہ اس تڑپ سے اپنے آپ کو بچائے رکھتی تھی کہ اس کا گھر بھی قائم و دائم رہے۔ پھر باصر کہیں کام سے گیا۔ شاداب نے سونو کو تلاش کرنے کا فیصلہ لیا۔ سائزہ بھی اب موجود نہیں تھی کہ اس سے وہ مشورہ کر لیتی۔ اس کے ذہن نے کہا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ سونو کو تلاش کرے۔ کبیر ایسا تو نہیں کہ کسی طرح سونو مرزا سلیم بیگ کے ہاتھ لگ گئی ہو۔ مرزا سلیم بیگ کے آفسر جانے کے بجائے بڑی چٹاکی سے اس نے مرزا سلیم بیگ کے گھر کا پتہ معلوم کیا اور آخر کار وہ مرزا سلیم بیگ کے گھر پہنچ گئی۔ نیل بھائی اور جب اندر داخل ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی پہلی بیوی ہی نے اس سے پہلی ملاقات کی تھی۔ اگرچہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں لیکن ایک دوسرے کی شناخت میں انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ سونو ان کے درمیان شناخت کا ذریعہ تھی کیونکہ اس کے نقوش ماں سے مختلف نہیں تھے۔

”میرا نام شاداب ہے۔ شاید مرزا صاحب نے ابھی آپ سے میرا تذکرہ کیا ہو۔“

”ہاں تم مجھے جانتی ہو۔“ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے پوچھا۔

”نہیں میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”میں وہ ہوں جو تم نہیں ہو اور نہ کوئی تم جیسی مجھ جیسی ہو سکتی ہے۔“

”واقعی میں آپ جیسی نہیں ہوں۔ دیکھیے میری بیٹی سونو آپ کے پاس ہو تو بتا دیجیے۔“

یہ ایک لمبی کہانی ہے۔

”میں جانتی ہوں تمہاری بیٹی کو بھی جانتی ہوں اور تمہیں بھی جانتی ہوں اور اس کہانی کو بھی جانتی ہوں۔ تم یہی کہنا چاہتی ہو نا کہ سونو مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔ تمہاری ناچائز اولاد۔“

”جی..... میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ کھر سے بھانک آئی ہے اور میں اسے تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔ اگر وہ یہاں ہے تو براہ کرم اس کے بارے میں بتا دیجیے۔“ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ کی بیوی سونو سے نفرت کرتی تھی لیکن بہرحال پالیسی کے تحت وہ سلیم بیگ سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مرزا اسے یہاں لایا تھا۔ انور وہ سونو کو اس کی ماں کے حوالے کر دیتی تو مرزا کے غصے کا نشانہ بننے کی۔ اس نے نفرت بھرتے لہجے میں کہا۔

”جی ہاں آپ کی صاحبزادی یہاں آئی تو تمہیں لیکن میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کہ بڑی زبردست بیٹی کی ماں ہیں آپ۔ ننھی عمر ہوئی اس بیٹی کی پچھ یا سات سال لیکن تمہاں ہے صاحب کیا شخصیت پائی ہے۔ ماں سے جی جوتے آگے سے جو جوتے لگیا کچھ۔“

مشق بازی کرتی پھر رہی ہے۔ چھوٹے بڑے بچوں کے ساتھ اور اب میرا خیال ہے کہ یہاں سے بھاگ چکی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔“

”مگر وہ تو بہت چھوٹی سی ہے۔“

”حیرت کی بات یہی ہے کہ اتنی چھوٹی سی بیٹی کو میں نے اپنی عمر سے اتنا آگے بھی نہیں دیکھا۔ براہ کرم آپ یہاں سے چلی جائیے اور نہ یہاں کئی ملازم ہیں۔ میں آپ کو دھکے دے کر نکھو ادوں گی۔ جائیے آپ براہ کرم دُفع ہو جائیے یہاں سے۔“

”دیکھیے بات اصل میں صرف اتنی سی ہے کہ اگر سونو یہاں موجود ہے تو آپ مجھے اس سے ملوا دیجیے میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔“

”تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہی ہوں۔ جاؤ اسے باہر نکال دو۔“ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے اپنے ملازموں سے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت سونو وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مرزا سلیم بیگ کی بیوی اور اپنی ماں کی گفتگو سن لی تھی۔ پہلے تو اس کے دل میں خیال تھا کہ شاداب وہاں سے چلی جائے تو اچھا ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن نہ جانے کون سا جذبہ تھا کہ ماں کی بے عزتی اس سے نہ دیکھی گئی۔ پاس رکھا ہوا ایک ڈنڈا اٹھایا اور اس ملازم کے پاس پہنچ گئی جو شاداب کو دھکے دے کر باہر نکالنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔

”ہاتھ لگایا اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھوٹنے کے قابل نہیں رہے گا سمجھا۔“ مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

”ہاں پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ ذرا سی پٹی زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔“ ملازم سونو کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پٹائی پر مارا اور ملازم ہانپنے لگا۔ اس کی پٹائی کی ہڈی چھٹک چڑھ رہی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم کے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو مرزا سلیم بیگ کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چلتی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور شاداب اتنے عرصے کے بعد بیٹی کو دیکھ کر شدت

بذبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جانتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل چاہی بستر ہے۔ باپ کا رویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ بے شک یا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی بیوی سونو کو سب دروغی

کہتی تھی۔ مرزا سلیم بیگ کو کئی بار بھی مل چکا تھا۔ سونو کو اس کا کافی تھا کہ سونو کو اس کے



میں برداشت کر لیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا ورنہ اس کے گھر کا ماحول خراب ہو گا۔ چنانچہ سونو یہاں سے بدول ہو گئی تھی۔ جب شاداب نے رو رو کر اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلے تو وہ تیار ہو گئی اور ماں کے ساتھ گھر چل پڑی۔ اس نے کہا۔

"دیکھ ماں! حالات اب بدل گئے ہیں۔ میں نے جینا سیکھ لیا ہے۔ اگر تمہارے شوہر نے مجھ پر تشدد کیا تو پھر یہ بات سمجھ لو کہ اب مجھے تشدد کا بدلہ لینا آگیا ہے۔ اچھا ہے کہ مجھے ساتھ ہی لے چلو! یہ تمہارے حق میں بھی بہتر ہے گا۔"

"تو میرے ساتھ چل سونو میں کوشش کروں گی کہ تجھے کوئی تکلیف نہ ہو میری بیٹی۔" شاداب جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے وہ کر نہیں پائے گی۔ حالات ایسے تھے 'ماحول' ایسا تھا کہ وہ ہر کام نہیں کر سکتی تھی لیکن ہر حال میں ہی کی محبت اس وقت سب کچھ بھلائے ہوئے تھی۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر چل پڑی۔ گھر میں اب خوب رونق ہو آ کر تھی۔ خود اس کے اپنے بچے جن کی تعداد چھ تھی 'پرورش پا رہے تھے۔ ناصر ان سب کی پرورش کے لیے محنت سے تھکا ہوا رہتا تھا اس لیے وہ سونو پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا لیکن سونو کے شب و روز عام انسانوں کی زندگی سے بالکل مختلف تھے۔ ناصر کے بچوں کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی۔ ایک دن گھر سے باہر نکل گئی۔ واپس آئی تو شاداب اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ سونو نے لڑکوں کی طرح ہل کنا لپکے تھے۔ ایک پرانی جینز اور موٹے کپڑے کی شرٹ پہنے ہوئے واپس آئی تھی۔ ایک لمحے تک تو شاداب بھی اسے نہ پہچان سکی کہ وہ کون ہے۔ پھر سونو کے قہقہوں نے اسے بتایا کہ وہ سونو ہے۔

"یہ تو نے کیا کیا ہے اپنا.....؟"

"نو کاہن گئی ہوں میں۔"

"ناصر تجھے دیکھے گا تو کیا کہے گا؟"

"تم مجھے دیکھو گی یا دیکھ رہی ہو تو نہیں کیا احساس ہوتا ہے۔"

"پتا نہیں کیا گل کھلائے گی تو؟"

"یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے ماں۔" ہر حال سونو نے لڑکاہن کر رہنا شروع کر دیا۔ البتہ

اسے شدت سے یہ احساس ہوتا تھا کہ گھر میں سارے بچوں کی کیفیت مختلف ہے اور ان کی بالکل مختلف۔ ناصر کا وہ یہ اس کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا۔ وہ اجنبی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گھر میں کوئی بھی باخبر شادی نہیں ہوئی تھی۔ گاؤں کے لوگ بھی اسے دیکھتے تھے۔

بات بات پر اسے جھڑک دیتا۔ شاداب بعد میں سونو کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ ہر حال سونو نے ان ساری باتوں کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ ایک غریب سے علاقے میں ان لوگوں کا قیام تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جنگل بکھرا ہوا تھا۔ قبرستان ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس میں پرانی قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور کچھ ایسی بھی جن پر باقاعدہ مقبرے تعمیر کیے گئے تھے۔ ایسا ایک چھوٹا سا نوٹہ مقبرہ سونو کو نظر آیا تو اس نے اس میں اپنے لیے ٹھکانہ تلاش کر لیا۔ کبھی کبھی وہ دن بھر اس مقبرے میں بیٹھی اپنے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے یہ ماحول اپنے لیے بالکل اجنبی ماحول ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اسے کچھ کرنا چاہیے کوئی ایسا عمل جو ناقابل یقین ہو کوئی ایسی شخصیت اختیار کرنی چاہیے اسے جو اسے عام انسانوں سے مختلف کر دے۔ وہ دن بھر اس عمارت میں بیٹھی تھیں نئے نئے منصوبے بناتی رہتی تھیں۔ بہت سے دوست بنا لیے تھے اس نے۔ جن میں لڑکی ایک بھی نہیں تھی 'ہاں اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مناسب تھا اور وہ بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر انہیں بھی اس مقبرے میں جمع کر لیا جاتا اور یہاں سونو اپنے بہن بھائیوں کو کھانے پینے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ اس کا سوتیلہ بھائی عامر اس سے چار سال چھوٹا تھا اور دونوں کی شکلوں میں کافی حد تک مشابہت تھی۔ سونو اس پر خاص توجہ دیتی تھی۔ ہر حال اس کے بعد اس نے اپنے بھائیوں کو بھی اپنے راستے پر لگالیا۔ عامر نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔ "سونو! یہ تم کھانے پینے کی اشیاء کہاں سے حاصل کرتی ہو۔ ہمیں بھی اس بارے میں بتاؤ۔"

"پہلے تم اپنی اصلاح کرو۔ مجھ سے کبھی اس انداز میں بات مت کرنا کہ میں یہ چیزیں

کہاں سے حاصل کرتی ہوں۔"

"تو پھر تم مجھ سے یہ پوچھو کہ میں یہ اشیاء کہاں سے حاصل کرتا ہوں۔"

"چلو یہی سہی۔"

"کام کرو گے میرے ساتھ؟"

"ہاں! جب فریڈ اور طوفان تمہارے ساتھ نظر آتے ہیں تو ہمیں فخر آتا ہے۔ وہ تو

تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم تو تمہارے بہن بھائی ہیں۔"

"ٹھیک ہے! میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟" سونو نے لڑکوں کے انداز میں

کہا۔ طوفان ایک طرح سے سونو کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ سونو نے اور اس نے مل کر بہت

کچھ کیا۔



سونو کا نام بھی لے دیا۔ دکاندار سونو کی تلاش میں اس کے گھر تک آیا تو خوش قسمتی سے اسے شاداب ہی ملی۔

"مگر سونو تو لڑکی ہے زیادہ تر گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہے۔"

"تو پھر اس لڑکے نے یقینی طور پر اس کا نام جھوٹ لیا ہو گا۔ وہ تو یہی کہہ رہا تھا کہ سونو اس کا ساتھی ہے اور میں سمجھا تھا کہ سونو کوئی لڑکا ہے۔" لیکن شاداب کو کچھ لگ نہ گئی تھی اور جب اس نے سونو کا پتہ چکا کر کے اس مقبرے کی تلاشی لی تو یہاں لاتعداد چیزیں نظر آئیں جنہیں دکانوں سے نہ ملتی تھیں۔

"تو چوری کا مال تو یہاں چھپاتی ہے۔"

"نہیں! میں ابھی چوری نہیں کرتی۔" سونو نے جواب دیا۔

"لیکن طوفان نے تو تیرا نام لیا ہے۔"

"وہ بے وقوف ہے اور بے وقوف ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ ممی! میں تم سے کہتی ہوں کہ اس مقبرے کا دروازہ بند کر کے تم اسی میں سو جاؤ تو کیا تم میری بات مانو گی۔ وہ لوگ میری باتیں مان لیتے ہیں اور میں ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتی ہوں! کیا سمجھیں؟" سونو کے چہرے پر ایک عجیب سی مکاری اور ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ بہر حال وہ اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کرتی رہی۔ پڑوس کے مختلف علاقوں سے 'دکانوں اور بازاروں سے اس کے بارے میں شکایتیں ملتی رہیں لیکن بس ایک بچت ہو جاتی تھی۔ ایک بار پھر شاداب کو اس پر پابندی لگانی پڑی اور اسے گھر سے بند کر دیا گیا اور وہ بھاگ نکلی۔ ایسے ایسے بند کیا جاتا کہ بھاگنے کا کوئی امکان نہ ہو۔ اس کے سوتیلے بھائی تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ سونو پڑا سزاوار قوتوں کی مالک ہے جو ایسے موقعوں پر اس کی مدد کرتی ہیں۔ بہر حال سونو کے دن اور رات گزرتے رہے اور وہ اپنے فن میں تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اب ناصر کے قبضے میں بھی وہ نہیں رہی تھی۔ دو تین بار اس نے ناصر کو سزا دی تھی اور اس انداز میں دی تھی کہ ناصر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ بعد میں سونو نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسی حرکتیں کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے ہاتھوں یا پیروں سے خردم ہو جائے گا اور ناصر کو واقعی اب یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سونو اس کے بس کی نہیں ہے اور وہ ایسی کوئی حرکت بھی کر سکتی ہے۔

سونو نے ناصر سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ممی! کو یہ تمام باتیں معلوم نہ ہونے پائیں۔ ناصر چہ بچوں کا باپ تھا اور اس کی آمدنی محدود۔ مانی پریشانیوں ایسے دیا نہ کیے رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ سونو بھائی! میں جاننے سے باز رہوں گا۔

اب سے بھی سونو کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ سونو کی اب یہ کیفیت تھی کہ گھر میں بہت کم رہتی تھی۔ مردانہ لباس پہنتی تھی اور مردوں کی طرح اس نے آواز بدل کر بولنا سیکھ لیا تھا۔ ہاں انہیں ان صلاحیتوں کا آغاز کیسے ہوا تھا۔ وہ ایسے ایسے فیصلے کرتی تھی جن پر یقین نہ آئے اور ایسا ہی ایک فیصلہ انگریزی زبان سیکھنے کا تھا۔ اس نے ہاتھ دنگی کے ساتھ ایک ادارے سے رجوع کیا تھا۔ اپنی تمام تر حرکتوں کے باوجود وہ اس ادارے میں جاتی اور انگریزی زبان سیکھتی تھیں یہاں بھی لوگ اسے لڑکا سمجھتے تھے۔ اپنی پسند کے لوگوں سے اس نے رابطے قائم کیے تھے۔ مثلاً تھیلروں اور فلموں کے ایسے میک اپ مین جو اسے میک اپ سکھاسکتے تھے اور ان سے اس نے بڑی رازدارانہ سمجھ بھینچ کی تھی۔ شاداب کے نقوش اسے ورٹے میں ملے تھے۔ بڑی ہی روشن آنکھیں 'وردہ کی طرح سفید رنگ 'چمکا اور شفاف چہرہ' خوبصورت تراش کے ہونٹ اور پھر ان میک اپ مینوں سے اس نے جو میک اپ سیکھا تھا اس کے ذریعے اس نے اپنی اڑھی اور مونچھوں کی جگہ ہلکی نیلاہٹ بنالی جیسی شیو کرنے سے پیدا ہو ہو جاتی ہے۔ بدن کی رعتیاں بننے لینے لگی تھیں لیکن بدن کو چھپانے کے لیے بھی اس نے انتہائی مناسب بندوبست کیا تھا اور اب وہ صرف ایک ورزشی جسم کا مالک لڑکا معلوم ہونے لگی تھی جو بھرپور بدن رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا منصوبے پروان چڑھ رہے تھے! پھر اس کی ملاقات استاد رسیا سے ہو گئی۔ استاد رسیا ایک عمر رسیدہ جیب کترا تھا۔ زندگی میں بہت اچھے ان بھی گزار چکا تھا۔ اب صرف گزارا کر رہا تھا۔ ایک بازار میں اس نے ایک شخص کی جیب چھانی تو سونو نے اسے دیکھ لیا۔ رسیا کا تعاقب کر کے اس نے ایک سنان جگہ اسے پکڑ لیا اور

"یوزرے شخص! میرا تعلق محکمہ خفیہ سے ہے اور میری ذمہ داری ایک ایسے گراہ کی تلاش ہے جو جیب تراشی کی وارداتیں کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری ترقی کے لیے بہترین راستہ بن سکتے ہو کیونکہ اس وقت تمہاری جیب میں نو پرس ہے! وہ ایک ریٹائرڈ فونی کا پین ہے اور ان پرس میں چھ ایسے کغذات بھی موجود ہیں جو انتہائی سرکاری نوعیت کی اشیاء کے حامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں میری ترقی میں ضرور معاونت کرنی چاہیے۔"

رسیا ان کے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا۔

"زندگی اتنی پریشان ہو گئی ہے کہ میں اپنا چھوڑا ہوا کاروبار دوبارہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ اگر تم ایک بار مجھے معاف کر دو تو میں کوشش کروں گا کہ کسی معذور خانے میں داخل



"ایک شرط پر میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔" سونو نے کہا۔  
 "بتاؤ مجھے منکوحہ ہے۔"  
 "مجھے بھی جیب تراشی سکھاؤ۔"

"کیا.....؟" رسیا کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

"ہاں میرے منگے کے تمام افراد دنیا کا ہر کام سیکھتے ہیں۔ تاکہ جو بھی ضرورت انہیں پیش آئے اس کے لیے صحیح انداز میں کام کر سکیں۔ مجھے جس گروہ کی تلاش ہے اس کا پتا مجھ ہی مجھے بتاؤ گے۔"

"یقین کرو میرا تعلق کسی گروہ سے نہیں ہے۔ میں تو ایک تنہا آدمی ہوں، بس اپنے گزارے کے لیے سب کچھ کر لیا کرتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے پھر مجھے جیب تراشی سکھاؤ۔" استاد رسیا واقعی فنکار تھا اور اس بار کوئی شاگرد اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ سکیورٹی کا ایک فرد اس سے یہ فن سیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی ہمت اور محنت کے ساتھ سونو کو اپنا فن سکھایا اور جب سونو اس فنکاری سے پہلی رقم لے کر گھرا آئی تو ناصر ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس میں اس کی ٹانگ کی ہڈی پھٹنا پڑی تھی۔ شاداب شدت غم سے بے حاصل تھی۔ سونو نے وہ ساری رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"شاید میری پہلی کمائی میرے سوتیلے باپ کے نام کی تھی۔ لویہ رقم تم اپنے شوہر کے علاج پر خرچ کرو۔"

"آہ..... میں نہیں جانتی تھی کہ تو اس طرح میرے کام آجائے گی۔ تو نہیں جانتی مجھے ناصر کی سخت ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو باپ کے بغیر زندگی گزارنا کتنا مشکل ہو گا یہ میں ہی جانتی ہوں۔" دواب میں سونو نے کہا۔

"مجھے اس شخص سے کوئی بہرہ دی اور دلچسپی نہیں ہے جس نے مجھے بھی اپنائیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن بہر حال میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گا۔" سونو کو اس طرح بولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ماں اب اس کی نگاہوں میں مکمل طور پر واضح تھی اور وہ جانتی تھی کہ ماں کے ساتھ کس طرح مظالم ہوئے ہیں۔ باپ کے مسئلے میں بھی پہلے وہ بہت جذباتی تھی لیکن اب شعور کو تنہی کے بعد اور حقیقتوں کا اعتراف ہونے کے بعد وہ باپ کو مجرم سمجھتی تھی اور باپ سے اس کی رفاقت بہت کم ہو گئی تھی۔ بہر حال ناصر کا علاج ہونے لگا۔ سونو نے

"میں نے سنا ہے کہ تمہارا تعلق کسی بھی طرح منگے خفیہ سے نہیں ہے۔ بلکہ تم باقاعدہ جیب تراشی کرتے ہو۔ کئی جگہ سے مجھے اس بارے میں اطلاع ملی ہے۔"

"فرض کرو اگر ایسا ہے تو....." سونو نے مردانہ آواز میں کہا۔

"اگر ایسا ہے تو تم اپنی کمائی کا آدھا حصہ مجھے دیا کرو۔"

"جو رقم میں کماتا ہوں اور اس سے جو کام کر رہا ہوں وہ بھی ایک ایسا ہی کام ہے۔ تم بڑھے آدمی ہو اور تمہارے ذریعے مجھے ایک فن حاصل ہوا ہے۔ میں تمہیں باقاعدہ ادائیگی نہیں کر سکتا لیکن جو تھوڑی بہت رقم تمہاری ضرورت کی ہو وہ میں تمہیں دے دیا کروں گا۔" سونو نے جواب دیا لیکن رسیا اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں برائی پلنے لگی تھی۔ ادھر سونو نے اب پرزے لگانا شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا کمرائے کا مکان لے کر اپنا ہیڈ کوارٹر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بے شک اس کے ساتھ اور کوئی پارٹنر نہیں تھا لیکن اس نے سوچا تھا کہ اس جگہ وہ گروہ مستقبل کے بارے میں بہت سے فیصلے کر سکتی ہے۔ جہاں تک شاداب کا تعلق تھا وہ شوہر پرست عورت ناصر کے بچے پال رہی تھی اور اب اسے سونو پر ہی بھروسہ کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ناصر کو سونو کی ایسا پسندی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ سونو اب ایک کامیاب شاطرہ بن چکی تھی اور اپنے چہرے پر میک اپ کر کے مردانہ روپ دھار کر وہ ایک کامیاب مجرم بنی جا رہی تھی۔ اس نے نسب زلی جیب تراشی یا چوری چکاری کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنانا مناسب نہیں سمجھا تھا بلکہ اپنے طور پر بہت سے فنون سیکھ رہی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا اس دنیا میں جہاں اسے کسی نے کوئی مقام نہیں دیا وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کرے گی۔ ایک ایسا مقام جو عزت کا حامل ہو۔

آخر کار ایسا ہوا کہ رسیا نے اس مکان کا پتا لگا لیا جہاں سونو رہتی تھی۔ رسیا نے باقاعدہ پولیس کو اس سلسلے میں اطلاع دی اور پولیس نے دور سے اس مکان کو تاک لیا۔ وہ سونو کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی لیکن نہ تو رسیا نہ پولیس جانتی تھی کہ سونو درحقیقت ایک لڑکی ہے۔ سونو نے ادھر سے دیکھ لیا کہ پولیس کے کچھ جوان رسیا کی سرپرستی میں قرب و جوار میں موجود ہیں اور گھر کی نگرانی کر رہے ہیں چنانچہ جب وہ ایک خوبصورت شلوار قمیض میں چہرے پر میک اپ کیے سر پر دوپٹہ لے کر باہر نکلتی ہے تو اس کے سامنے اس گھر کے دروازے سے باہر نکلتی تو سب کے سب دنگ رہ گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا



والی ہو۔ میں نے خود اسے اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ پولیس نے پڑوسیوں کی خدمات حاصل کر کے گھر کی تلاشی لی۔ تو اسے مردانہ لباس بے شک ملا تھا لیکن سونو نہیں ملا تھا۔ سونو محتاط ہو گئی تھی۔ رسیا کو ٹھکانے لگانا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن ہر حال وہ استاد تھا۔ بے وقوفی کر بیٹھا تھا لیکن پھر بھی اس نے سونو کو بار و زنگہ کر دیا تھا اور یہ روز گھر انٹر نیشنل تھا۔ یعنی یہ کہ سونو جہاں بھی چاہتی اپنے لیے ضرورت کی رقم حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے اسے معاف کر دیا۔ البتہ اب اس کا دل یہاں لگ نہیں رہا تھا۔ اپنی حیثیت سے باخبر ہو گئی تھی۔ یہاں ایک مفلوک الحال ملا تھی 'سوتیلا باپ' سوتیلے بہن بھائی تھے جو ہر حال میں کی نعمتوں سے متاثر ہو کر اس سے منحرف ہو گئے تھے اور اس کے لیے پیہم کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ اب سونو ان سے ذاتی طور پر دور ہو چکی تھی۔ اس کا مزاج جس انداز کا بن چکا تھا وہ ظاہر بات ہے زندگی کے چھوٹے موٹے معاملات میں دلچسپی نہیں لے سکتی تھی۔ ماں کو اس نے کہا۔

"مما' میں نے تمہارا بہت ساتھ دیا لیکن میں اپنی حیثیت جانتی ہوں۔ میں وہ ہوں نما جسے کوئی بھی اپنا نام دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ یہاں سب میرے شناسا نہیں 'تمہارے شناسا ہیں' میرے ناجائز باپ کے شناسا ہیں۔ ممّا میں ان شناساؤں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا نام کبھی تبدیل نہ کرنا' میں تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں بھیجا کروں گی۔ باقاعدہ رقم بھیجا کروں گی اور ممّا اگر ہو سکا تو تم سے دوسرے رابطے بھی کیا کروں گی۔ ٹیلی فون لگو ا دوں گی یہاں پر۔"

"مگر تو جانا کہاں چاہتی ہے؟"

"اپنے لیے ایسے جہانوں کی تلاش میں جہاں میرا صحیح مقام مل سکے۔ ٹھیک ہے ممّا۔" ماں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اقرار میں گردن ہلا دی تھی۔ اس کی ہم شکل بس اس کی یہی اولاد تھی لیکن اس کی شخصیت بس قدر مستحق تھی 'شہاب' کو بھی اس کا احساس تھا۔ ہر حال اس کے بعد وہ نونے شہر میں اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ زیادہ محنت کے ساتھ رقم جمع کر رہی تھی۔ ایک بڑی رقم اس نے ماں کے حوالے کی۔ ایک ٹیلی فون لگوا دیا اس نے 'نمبر ڈیمن' نکھین کیا اور اس کے بعد وہ سب سے پہلے ایک ایسے مکان میں گئی جس پر وہ وہاں ایک بوڑھا آدمی ہر کام کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شادی کا، نکاح پر دست پاسبورٹ ہر چیز تیار کی جاتی تھی اور وہ جلسہ بوڑھا ہر قسم کے لوگوں کے لیے ملوان بہت ہوتا تھا۔ چنانچہ جب سونو نے اسے کہا۔

"مجھے اپنے لیے ایک انٹر نیشنل پاسپورٹ چاہیے۔ معاوضہ بتاؤ۔"

"تین سو ہزار۔" بوڑھے نے کہا تو سونو نے پستول نکال کر اس کی ٹال بوڑھے کی کپٹی پر

دبا دی۔

"اگر پانچ ہزار روپے ملے کر تم یہ پاسپورٹ بنا کر دے سکتے ہو تو بہتر ہے کہ کچھ سال اور بٹ لو اور اگر اس سے پہلے مرنا چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت اپنی چھٹی کر لو اور ایک بات ان میں رکھنا۔ بات ایک پر ایک کی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہ رقم ابھی دے سکتا ہوں اور اگر نہ چاہو تو جس طرح تمہارا دل چاہے کر لو۔ اس پستول کی گولی تمہارا استہلاش کرتی ہوگی تم تک پہنچ جائے گی۔" بوڑھے نے جنتے ہوئے کہا۔

"اگر تم اسہنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے ہو دوست تو میں بھی اپنے وقت میں بہت کچھ وہ پکا ہوں اور میں نے بھی اس طرح پستول استعمال کیا ہے اور ایک طریقہ کار تمہیں بھی بتا رہا ہوں۔ وہ یہ کہ زندگی کو ہر حالت میں بے لطف بنانے کی کوشش کرنا' تھوڑی سی رقم یا کسی بد بختی فیصلے کا شکار ہونے کے بجائے اپنے آپ کو زندگی سے قریب لے جانے کی کوشش کرنا' کیا سمجھے؟"

"ہاں ٹھیک ہے لیکن ہر حال تم کوئی جعل سازی نہیں کرو گے' سوائے اس جعل سازی کے۔" بوڑھا خود ہی تصویر تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ صرف تیسرے دن سونو کو اس کا پاسپورٹ مل گیا اور اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے کاغذات بھی جن میں اس کا نام اپنے باپ کے حوالے سے درج تھا لیکن کچھ ایسا گڈڈ کہ اگر کوئی اس کے بارے میں فیصلہ کرنا چاہے تو مشکل ہو جائے۔ یہ ساری تیاریاں کرنے کے بعد آخر کار اس نے اپنی ماں کو خدا حافظ کہا اور سب سے پہلے اس نے بندوستان کی جانب رخ کیا۔

ایسا اندھا کا ایک طیارہ اسے لے کر وہی چل پڑا۔ اہلی کے غریبے دور ان اس کی ملاقات یہ فیصلہ آقا نام سے ہوئی۔ دوران سفر اس کے ذہن میں طرح طرح کے منصوبے بنتے رہے۔ اپنے وطن سے پہلی بار دیار غیر کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ وہ بہت سب بٹاؤ تھی اور اپنی منزل پالنے کا خیال دل میں لھوے حقیقت رکھتا تھا لیکن جانتی تھی کہ پہلی بات تو یہ کہ موت ذات سے اوپر کی بات ماحول اور حالات سے ناواقفیت کی تھی۔ دیکھیں کیا بنتا ہے۔ آقا نام اس کی بیاد کی سیٹ پر تھا اور اس کے ہاتھ میں جھکوت یہ تالی ہوئی تھی۔ وہ گیتا کا حوالہ دے رہا تھا۔ بہت دیر کے بعد جب اس نے اپنے برابر بیٹھ ہوئے ہم سفر پر نگاہ ڈالی تو اسے



رام نے اسے بخور دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تم کچھ بے چین ہو بیٹے۔" سونو نے نگاہ اٹھا کر آتمارام کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

"آپ غالباً اپنی کوئی مقدس کتاب پڑھ رہے ہیں۔"

"ہاں یہ بھگوت گیتا ہے۔"

"کیا اس میں کہیں سکون کا ذکر ملتا ہے۔" سونو کے عجیب سوال نے اس شخص کو کچھ۔

چین سا کر دیا۔ وہ پوری طرح سونو کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر بولا۔

"میرا نام آتمارام ہے۔ ریٹائرڈ لائف گزار رہا ہوں۔ کچھ بچوں کو پڑھا دیتا ہوں اور

بس مگر تمہارا یہ سوال عجیب ہے۔ تمہارا اپنا نام کیا ہے؟"

"آہ..... میں اپنا نام ہی تو نہیں بتانا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ کوئی مجھے اپنی پسند

نام دے دے۔ ایک ایسا نام جو سکون کا مظہر ہو۔"

"بڑے عجیب خیالات ہیں تمہارے نوجوان لڑکے۔ آج تک کسی نام سے تو پکارا۔

جاتے ہو گے۔"

"ہاں وقار کہتے ہیں مجھے۔" سونو نے پاسپورٹ پر درج شدہ نام بتاتے ہوئے کہا۔

"بڑا نام ہے۔ اسی سے تو سندھ کی برائی قائم ہے۔ ویسے تمہیں شانتی کی تلاش ہے۔"

کہاں رہے ہو؟"

"شانتی کی تلاش میں۔ اصل میں بڑی عجیب و غریب زندگی ہے میری۔ آپ نے مجھے ذ

مرا اور نو خیز کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے مجھے بے شمار تجربے دیے ہیں اور میں ان

تجربوں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔" سونو نے اسے ایک چھوٹی سی من گھڑت کہانی سنائی اور آخر

رام بے حد متاثر ہو گیا اور کہنے لگا۔

"دیکھو تم بندو ہو یا مسلمان! ابھی تم نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں شانتی کی تلاش

ہے۔ یہ بتاؤ آج تک کسی کا سہارا لیا ہے تم نے۔"

"نہیں اب وقت ملا ہے اور اسی لیے باہر نکلا ہوں۔"

"تو تمہارا سادقت مجھے نہیں دو گے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"دہلی میں ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ مل جل کر کچھ دن ساتھ رہیں

گے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر تم مجھے کچھ وقت دو گے تو مجھے دل خوشی ہو

"آپ بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں آتمارام جی۔ ایک اجنبی کو اور وہ بھی مسلمان

لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔"

"بندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب انسانوں ہی کے نام ہیں۔ دھرم کی تقسیم ہے

انسانیت کی تقسیم تو نہیں ہے۔ تمہارا سادقت مجھے دو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ

کروں۔" دہلی میں آتمارام بھی ایک بہت بڑے علاقے میں رہتے تھے اور یہ شاید سونو کی

خوش قسمتی ہی تھی کہ اپنی شکار گاہ میں اسے ایک موٹا تازہ شکار مل گیا تھا۔ یعنی پروفیسر آتما

رام، کم از کم ایک مضبوط ٹھکانا قائم کرنے کے بعد اسے اپنے مقصد کے لیے قدم جماتے کا

موقع تو مل سکے مگر چنانچہ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ آتمارام کے ساتھ قیام کا فیصلہ کیا۔ اپنی

اصل شخصیت کو اس نے سینکڑوں پردوں میں چھپا دیا تھا اور اب اس کی شاطرانہ زندگی کا

باقاعدہ آغاز ہو رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آتمارام کی رہائش گاہ بہت خوبصورت اور وسیع تھی سونو یہاں آکر کافی خوش ہوئی

تھی۔ اس کی زندگی کے رنگ بدل گئے تھے۔ اس کے سامنے ایک عظیم شکار گاہ تھی اپنی

زندگی کا مقصد اس نے بنا لیا تھا۔ ہوشیاری اور ذہانت سے کام لے کر دولت کمانا اور

زندگی کو عیش سے گزارنا۔ بس اس کے علاوہ چھوٹی سی زندگی کے مالک انسان کی اور کیا

خواہش ہو سکتی تھی۔ انہوں میں ہاں تھی اور اس سے منسلک افراد، سوتیلے بہن بھائیوں

کے ساتھ اس نے ایک مناسب وقت گزارا تھا لیکن وہ اس کے دل تک نہیں پہنچے تھے۔

وہاں مل کے خوالے سے وہ ان سب سے نفرت بھی نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس

نے اپنے آپ سے نفرت کرنے والے ناصر کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا

باپ رہ جاتا تھا، مرزا سلیم بیگ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک برا انسان تھا لیکن

زمانے سے واقف ہونے کے بعد سونو نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ خون کے

رشتے بہر حال خون کے رشتے ہوتے ہیں اور ان سے انحراف ممکن نہیں ہو سکتا۔ باپ کے

لیے بھی اس کے دل میں جگہ تھی۔ ہاں یہ بات وہ جانتی تھی کہ باپ ایک فاسق البال

آدمی ہے اور روپے پیسے کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔ چنانچہ باپ کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

ماں کے بارے میں اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ خواہ دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو

ماں کی خدمت کرتی رہے گی اور اسے مللی طور پر پریشان ہونے نہیں دے گی۔ بہت بڑی

www.paksociety.com



"دھڑ! ایک ہندو کے گھرہ کر تمہیں کیا محسوس ہو رہا ہے؟" جواب میں سونو نے مسکرا کر کہا۔

"پروفیسر صاحب! آپ نے دین و دھرم کی بات ہی ایسی کی ہے۔ اصل میں میری کوئی ریسرچ نہیں ہے اور سچی بات یہ ہے کہ میں ابھی اس عمر کو بھی نہیں پہنچا کہ اپنے آپ کو کسی منزل پر پاسکوں۔ دیکھنا ہے کہ وقت میری تسلی کیسے کرتا ہے۔"

"وقت خود چل کر تمہارے پاس نہیں آئے گا۔" آتمارام نے کہا۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"آسان سی بات ہے۔"

"لیکن مجھے سمجھائیے۔"

"اپنی جگہ ساکت رہنا چاہتے ہو۔"

"بالکل نہیں۔"

"تو وقت کا تعاقب کرو۔"

"تواقب؟"

"ہاں۔"

"وہ کیسے؟"

"اپنے جسم میں تحریک پیدا کرنا، وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملاؤ، وقت سے پوچھو کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے۔"

"کیا وقت مجھے آواز دے گا؟"

"ضرور دے گا۔"

"لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گا۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تو کیا آپ میرا استاد بننا پسند کریں گے؟"

"اگر تم ایسا چاہو گے۔"

"میں چاہتا ہوں۔"

"ایک بہت بڑی رکاوٹ درمیان میں آئے گی۔"

"کیا؟"

"نہیں ضرور۔"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"میں سمجھا نہیں۔"

"کیا میں آپ کا دھرم قبول کر لوں؟"

"بالکل نہیں۔"

"تو پھر؟"

"کہنا نا تحقیق کرو۔ دیکھو دھرم کوئی بھی ہو، میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اس میں شائقی کی ساری باتیں موجود ہیں۔ جن لوگوں نے دھرم کا پرچار کیا ہے انہوں نے یہی کہا ہے کہ انسانی سکون کے لئے عبادات اول حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ سکون کی دوا ہے دوا اور اس سے بڑی سکون کی دوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دھرم کی بات درمیان سے نکال دو۔ دھرم میں الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ مضمون ایک ہی ہوتا ہے۔ تم مسلمان لڑکے ہو، اگر کوئی تم سے کہے کہ گائے کی پوجا کرو، تو مت کرو۔ اس طرح کی اور باتیں بھی تم سے کہتا ہے، کوئی مت کرو۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ کسی ڈوبنے والے انسان کا دیون بچا لو تو مجھے بتاؤ کہ اس میں کوئی برائی ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"بس بات وہی آ جاتی ہے کہ اچھائیں کا دامن قحام لو اور جیون کے اچھے راستے اپنا لو۔ تم جس شائقی کی تلاش میں ہو وہ اسی میں ملے گی۔" سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"کیا اس شائقی کی تلاش کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے۔"

"ہے۔ میرے ایک بہت ہی گہرے دوست ہیں، ہالم رام گپتا، ہم انہیں ہالم جی کہہ کر پکارتے ہیں، ان کے گھر پر بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ مذہبی اسکالر، ان میں مسلمان بھی ہوتے ہیں، عیسائی بھی، سکھ بھی، ایک مشترکہ انجمن بنائی ہے ہالم رام نے اور وہاں ہفتے میں ایک بار اجتماع ضرور ہوتا ہے۔ اس میں یہ ان کا شوق ہے۔ یہ سمجھ لو کہ ہالم رام جی دولت مند آدمی ہیں اور ایک طرف تو ان کا کاروبار بڑا شاندار چل رہا ہے تو دوسری طرف ایک بڑا خرچہ اس بات پر کرتے ہیں۔ تم دیکھ لو ایک بار ان کے ہاں چل کر۔ دل چاہے تو دوبارہ جانا، ورنہ نہ جانا۔"

"نہیں، نہیں، پروفیسر صاحب! ضرور جائیں گے ہم وہاں۔" سونو نے کہا۔ بہت ہنس



وہی اس شکار گاہ میں شکار کھیلنا چاہتی تھی۔ ہندوستان کی وسعتیں اس کے سامنے پھیل ہوئی تھیں۔ قدرت نے شاید اس کے دماغ میں کوئی ایسی مشین نصب کر دی تھی جو وقت سے بہت آگے سوچتی تھی اور سو نو وہ فیصلے کر لیتی تھی جو عام لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ بہر حال اس نے ایک ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا تھا جو مستقبل میں اس کے لئے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مثلاً یہ کہ صرف دین و حرم کے حوالے سے یا کسی ایسے سماجی حوالے سے جو راستے کی رکاوٹ نہ بنیں، اپنے راستوں کو نہیں روکنا چاہئے بلکہ اس سلسلے میں حالات سے مکمل تعاون کرنا چاہئے تاکہ راستے کی رکاوٹیں دور ہوں، نہ کہ کوئی چیز مشکل بن سکے۔ چنانچہ پہلی بار وہ پروفیسر آتمارام کے ساتھ ہالم رام کی شاندار حویلی میں پہنچی۔ ہالم رام اس قدر دولت مند آدمی تھے کہ وہ علاقہ جہاں وہ رہتے تھے، حویلی ہالم رام کے نام ہی سے مشہور تھا اور لوگ اس حویلی کا احترام کرتے تھے۔ بہر حال ہالم رام کے ہاں ہونے والی نشست میں سو نو کو بہت مزا آیا۔ پہلی بات تو اس حویلی میں داخل ہوتے ہی اسے ایک انوکھی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ یہاں کا ماحول بڑا ہی دلکش اور دلچسپ تھا۔ ملازمائیں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ ایک خوبصورت بارہ دری میں چٹھی ہوئی نشست گاہوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول آ جا رہے تھے اور ایک حسین منظر اور ایک حسین ماحول تھا۔ مسلمانوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ ہالم رام بڑے خوش اخلاق آدمی تھے۔ ہر ایک سے ملے۔ جب آتمارام نے سو نو سے ان کو ملایا تو ہالم رام نے پُر خلوص انداز میں سو نو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”ایک حسین اور نازک نوجوان پر کشش شخصیت کا مالک ہماری اس سبھا میں شریک ہو تو سبھا کا حسن دوگلا ہو جاتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی و ہر صاحب بڑی شائق ملی ہے من کو۔“

”بے حد شکریہ۔“ سو نو نے اپنی ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ مردانہ آواز پر اب اسے اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے سے بڑے ماہرین بھی اس آواز کی بناوٹ کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ سو نو یہاں کا ماحول دیکھتی رہی۔ درحقیقت یہاں عالم اور اسکا راج جمع ہوئے تھے۔ بڑے اچھے خیالات تھے ان کے۔ وہ لوگ مذہب کے حوالے سے بنیاد کی بات کرتے تھے، بنیاد انسانیت ہوتی ہے۔ سو نو کے ذہن میں لاتعداد جیسے بچے تھے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر انسان انسانیت سے بہت نیچے گر جائے تو اسے اٹھانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ جبکہ اس کے متاثرین سو فیصد انسانیت کے راستوں کے راہی ہوتے ہیں لیکن جاننا

تجربہ ہو جاتی ہیں تو بہت سے راز، راز نہیں رہتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظر سو نو کا اس انداز میں جائزہ نہیں لے رہی تھی بلکہ سو نو کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ وہ کس طرح سو نو کا جائزہ لے رہی ہے پھر وہ اس کے قریب پہنچ ہی گئی۔ حسن و جمال کی صورت، ذات اندام، حسین و دلکش، حسن کا جتنا معیار قائم کیا جا سکتا ہے، قدرت نے اسے اس شان پر عمل کر دیا تھا۔ عقب سے اس کی حرم آواز ابھری۔

”بیلو۔“ سو نو نے پلٹ کر دیکھا۔ مشرقی لباس، مشرقی حسن، مشرقی مجسم اس کے سامنے تھا۔ سو نو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”بیلو۔“

”اور بڑا تعجب ہوتا ہے مجھے پتا جی پر جب وہ کسی نئے آنے والے سے مجھے تعارف نہیں کراتے اور نیا آنے والا بھی وہ جس کا تعارف کر نہ ہو تو تعریف اور حوری

... ہے۔“

”اگر آپ میری بات کر رہی ہیں تو کسی کو آسمان پر بٹھا دینا آپ کے لئے واقعی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

”نہیں، آپ ہی کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں اور آکاش پر نہیں دھرتی پر بھی آپ کا ٹھکانا آکاش کر رہی ہوں۔“

”پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ کون ہیں؟“

”میرا نام شیلپتا ہے۔ ہالم رام گیتا کی بیٹی ہوں۔“

”واقعی، پھر تو آپ سے لوگوں نے میرا تعارف نہ کرا کے آپ پر نہیں مجھ پر ظلم کیا ہے۔“

”ایک بات پوچھ سکتی ہوں آپ سے؟“

”ہی؟“

”آپ نے اندر جی مہاراج کو دیکھا ہے۔“

”انسوس میں پہلی بار یہاں آیا ہوں اور ان سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے۔“ سو نو

نے کہا اور شیلپتا خوب ہنسی۔

”ہزار بھی ان سے تعارف نہیں تھا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ آج وہ چوری چوری

پہنچ گئے۔“

"اندر مدارج" سنیں ایک بات کہیں آپ سے؟"

"جی۔"

"آپ کا نام کچھ بھی ہو، آپ براہ کرم ہمیں اپنا نام نہ بتائیں۔ ہم خود ہی آپ اپنی پسند کا نام دے دیتے ہیں۔"

"جی فرمائیے۔" سونو بولی۔

"اندر۔"

"ارے تو آپ مجھے اندر کہہ رہی تھیں۔"

"بس..... میں..... بس کہہ رہی تھی میں کہہ رہے ہیں اور کہتے رہے۔"

"تو اندر جی مدارج ہم اپنا نام تو آپ کو بتا ہی چکے ہیں 'شیلہ' پتا۔"

"جی ہاں، آپ کے نام سے آپ کی شخصیت جھنک رہی ہے۔"

"میں 'خلط' آپ کی بات نہیں مانیں گے ہم۔"

"میں زبردستی تو کوئی بات آپ سے نہیں منوانا چاہتا۔" سونو بولی۔

"اب آپ کی تعریف کریں کچھ۔"

"شرمندہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی ہے۔ بھلا کون کسی کو روک سکتا ہے۔"

"آپ اتنے سندر ہیں کہ آپ کو یا تو سندر کہا جاسکتا تھا یا اندر۔"

"بڑی دلچسپ بات ہے۔ بہت ہی دلکش بہت ہی حسین۔"

"شکریہ، اب آپ یہ بتائیے کہ ہمارے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔" سونو۔

ذہن میں فوراً ہی چرخیاں چلنے لگی تھیں۔ ایک انوکھا منصوبہ اس کے دل میں آیا تھا

بہر حال وہ شیلہ گیتا کے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس ہوا جیسے دونوں

برسوں سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ سونو فنکار تھی اور سب سے بڑا مسئلہ یہ کہ اس

کے پاس خوبصورت الفاظ کا ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ شیلہ بھی انتہا پسند ہی تھی کہ اس۔

دھرم کرم کی بابت ہی نہیں پوچھی تھی اور خود اپنے طور پر سونو کا نام اندر رکھ دیا تھا

بہر حال آج کی اس نشست میں سونو کو بہت لطف آیا اور اپنی اس شکار گاہ میں اپنے شکار

کے بارے میں اس نے سوچا۔ شیلہ اس ایک دولت مند آدمی کی بیٹی تھی۔ اس کے ماہر

اس کی ذہنی پہنچ کچھ بھی نہیں تھی۔ آتمارام نے جب سونو سے آج کی اس نشست

بارے میں پوچھا تو سونو مسکرا کر بولی۔

اندر سجا کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے لیکن آج سب کچھ خود بخود جان گئے۔"

"ان لوگوں کے خیالات کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"اتنے بڑے بڑے عالم جن ہو گئے تھے وہاں کہ آپ یقین کریں کہ مجھے یوں

محسوس ہوا کہ اگر میں نے کچھ جھپٹے ان لوگوں کی باتیں سن لیں تو میں شاید وہ پاجاؤں جس

کے لئے میں نے یہاں کا رخ کیا ہے۔" آتمارام نے خوشی سے جھوم اٹھے تھے۔ انہوں

نے کہا۔

"اور اگر میں نے کسی بھٹکے ہوئے کو من کی شائق دے دی تو میں سمجھوں گا کہ

بھگوان نے مجھے بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔"

"جی آتمارام جی! میرے لئے اگر کوئی ہدایت ہو تو۔"

"نہیں بس ہر کام میں کچھ دیر لگتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہو گا

بہر حال ٹھیک ہو گا سب ٹھیک ہے۔" اور پھر آتمارام جی پر سکون ہو گئے لیکن دوسرے

ہی دن شیلہ آتمارام جی کے گھر پہنچی تھی۔ اس نے آتمارام جی سے ہی ملاقات کی تھی۔ آتما

رام جی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولے۔

"کیا بات ہے بیٹی! خیریت تو ہے۔ پہلے تو تم بھی ہمارے ہاں نہیں آئیں۔"

"باب چاہا جی! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں

میں۔"

"بولو..... بولو! کیا بات ہے۔"

"چاہا جی بے حیا، بے شرم تو نہیں کہیں گے مجھے؟"

"بات کیا ہے یہ تو بتاؤ۔"

"چاہا جی ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔"

"نہیں مشکل؟"

"زبان نہیں کھل رہی آپ کو بتانے کے لئے۔"

"میرے پاس آئی ہو؟ یہ سچی کر آئی ہو کہ اس مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گا تو

جب تک مشکل نہیں بتاؤ گی ساتھ دینے کے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں۔"

"چاہا جی بے حیا بن کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ اندر جی آپ کے ساتھ رہتے

ہیں۔"



باری میں آئی ہے۔ خیر کوئی کسی بھی وقت کسی بھی طرح آ جائے۔ چلو اب ایسا کرو ہم اپنے مہمان کو تہذیب کے حوالے کرتے ہیں۔ ویسے بھی یہ تمہیں ہی پوچھتی یہاں تک آئی ہے کیا سمجھو؟

"ٹھیک ہے پروفیسر!" سونو نے کہا اور پھر مسکراتی ہوئی شیلہ سے بولی۔  
 "آئیے شیلہ جی!" شیلہ بھی مسکراتی ہوئی اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی تھی۔ اپنے کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے سونو نے کہا۔  
 "ویسے سچ کہوں میں بہت حیران ہوں آپ کے اس طرز آئے سے لیکن یقیناً اتنا جانتا ہوں کہ مجھ سے کوئی ضروری کام ہو گا۔"

"دنیا کا سب سے ضروری کام۔" شیلہ بے ہوشی سے بولی۔  
 "اچھا! اب تو مجھے سوچنا پڑے گا کہ دنیا کا سب سے ضروری کام کیا ہوتا ہے۔"  
 دونوں ہنس پڑی تھیں۔ سونو اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی تو شیلہ نے اس کا کمرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

"عورتوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ایک چیز پر نگاہ رکھتی ہیں۔ کسی کو اثر کسی سے کوئی واسطہ نہ ہو تو اسے دوسرے کے معاملے میں ٹانگ نہیں اڑاتا چاہئے لیکن میں کیا کروں۔ میں جس معاملے میں ٹانگ اڑا رہی ہوں اس سے تو میرا براہ راست واسطہ ہے۔"

"بیٹھے شیلہ جی!" چالاک سونو سمجھ رہی تھی کہ شیلہ کیا کہنا چاہتی ہے لیکن بہت زیادہ سمجھ ادبی کا مظاہرہ بھی بعض اوقات نقصان دہ ہی ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ بہت زیادہ سمجھ ادبی کا مظاہرہ نہ کرے۔ کہنے لگی۔

"آپ بیٹھیں تو سہی! بعد میں ساری باتیں ہوں گی۔"

"آپ نے پوچھا نہیں اندر جی کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔"

"آپ اطمینان سے بیٹھئے تو سہی۔"

"شکریہ!" شیلہ بیٹھ گئی۔ سونو بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ حسن و جمال میں تو بے مثال تھی ہی جو ناک نقشہ اس نے پایا تھا وہ ایسا تھا کہ کسی بھی رنگ و روپ میں ہو انسان کو ایسا دیوانہ بنائے کہ وہ سب کچھ بھول جائے۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ ایسا ہی دلکش ہو رہا تھا اور شیلہ قریب ہو جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے سونو

"وہ جو آپ کے ساتھ کل آئے تھے۔"

"اندر جی؟" آتمارام حیرت سے بولے۔

"نہیں! یہ نام میں نے انہیں دیا ہے۔"

"اس نے تمہیں اپنا نام کیا بتایا تھا۔" آتمارام کا تجربہ ان سے جو کچھ کہہ رہا تھا وہ اس کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے۔

"انہوں نے اپنا نام کچھ نہیں بتایا مجھے۔ میں نے انہیں بتانے بھی نہیں دیا! بس میرے من میں ایک نام آیا ان کے لئے تو میں نے ان کا نام اندر رکھ دیا۔ وہ کہتے رہے کہ میرا نام اندر نہیں ہے! پر میں نے کہا کہ میں کچھ اور سننا ہی نہیں چاہتی۔"

"اور اچھا! چلو یہ مسئلہ حل ہوا۔ کیونکہ میں حیران ہو گیا تھا اس کا نام سچ اندر نہیں ہے مگر تہذیبی طبیعت سے میں واقف ہوں۔ تم نے اسے اپنا نام بتانے ہی نہیں دیا ہو گا۔"

"ایسی ہی بات تھی چاہتی۔" شیلہ ہنس کر بولی اور آتمارام بھی ہنسنے لگا۔

"مگر وہ ہے کہاں؟"

"اندر ہے۔"

"چاہتی ویسے تو بہت سی باتیں من میں آتی ہیں! پر آپ ذرا مجھے یہ تو بتائیے کہ آپ سے اس کا کیا رشتہ ہے؟" آتمارام بہت سمجھ دار آدمی تھا۔ پہلے ہی مرحلے پر جلد بازی کر کے صورت حال کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مسکرا کر بولا۔

"انسان کا انسان سے کیا رشتہ ہوتا ہے! یہ تو تم جانتی ہو گی۔"

"میں یہ جانتی تھی چاہتی کہ آپ ایسی ہی بات کریں گے۔ وہ تو ساری باتیں اپنی بند ٹھیک ہیں! پر میرا معاملہ کچھ اور ہے۔۔۔۔۔۔" ابھی وہ اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ سامنے سے سونو آئی ہوئی نظر آئی۔ یہاں اس نے جو اپنا روپ بنا رکھا تھا اس نے انتہائی ذہانت کے ساتھ اس کیفیت کو خود پر مسلط کر لیا تھا۔ اب اگر اسے کوئی سوتے سے بھی جھٹاتا تو وہ مردانہ آواز میں ہی بولتی۔ باقی اپنے آپ کو چھپانے کی ذمہ داری اس نے مکمل طور سے نبھائی تھی۔ ہر حال وہ مسکراتی ہوئی شیلہ کے پاس پہنچ گئی۔

"اور یہ حیرت کی بات ہے پروفیسر کہ اس سے پہلے شیلہ دیوی کو میں نے یہاں آپ کے کمرے بھی نہیں دیکھا۔"

"شیلہ! پروفیسر! یہ تو سب کچھ سننا ہے۔"

"اندر جی! بھگوان کی سوگند۔ نہ میں ہوس پرست ہوں نہ شاعر کہ ہوس جو من بھائے اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں۔ پر آپ کے بارے میں 'جی' ایک بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔"

"آپ بہت اچھی مسمان ہیں اور جو اس طرح اپنے میزبان کی پذیرائی کرے اس کے لئے تو دنیا کی ہر چیز قربان کی جاسکتی ہے۔ ویسے آپ بہت سی باتوں میں الجھ گئیں۔ یہاں آکر آپ کچھ کہنا چاہتی تھیں۔"

"بھلا کیا؟"

"یاد کر لیں۔"

"کہنا آپ کو دیکھ کر تو سب کچھ بھول جانے کو دل چاہتا ہے۔"

"آپ واقعی بڑی عجیب باتیں کرتی ہیں۔"

"عجیب کیوں؟" شیلانے کہا۔

"اصولی طور پر تو آپ کی تعریف کرنا میرا فرض ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ عورت ہیں۔" جواب میں شیلانہس پڑی 'پھر بولی۔

"کبھی کبھی الٹی گنگا بھی بر جاتی ہے۔"

"آپ نے الٹی گنگا بہتی ہوئی دیکھی ہے۔"

"اصل میں۔"

"ہاں۔"

"اصل میں تو خیر نہیں دیکھی لیکن لوگ تو کہتے ہیں۔"

"لوگ تو بڑے کمال کے ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کہاں کہاں کی کہانیاں انھیں کر دیتے ہیں۔ اہل توبہ اصل بات سے پھر ہٹا دیا میں نے آپ کو۔ اچھا یہ بتائیے کہ کیا منگواؤں آپ کے لئے؟"

"میری مان لیں گے اندر جی۔"

"جیون بھر کے لیے۔" سونو نے شیلانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور شیلانہ کو

مگنی۔ سونو کا انداز اس قدر دلربا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا جواب دے۔

قدر ہیں۔ اس نے ہالم رام گپتا کا گھرانہ دیکھا تھا، شان و شوکت دیکھی تھی۔ اس خاندان کو اندر مٹھی میں جلا لیا جائے تو دور حقیقت بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے اور سونو نے یہی فیصلہ لیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی پہلی نگاہ گاہ بھی گھر ہو سکتا ہے۔ آتمارام کا سہارا تو مل ہی گیا تھا۔ وہ اس کا انشیشن بنے تھے اور اس انشیشن سے وہ اپنی کارروائیاں شروع کر سکتی تھی۔ جس قدر جلد پاؤں جمائے جائیں اچھا ہے۔ شیلانے کہا۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہیں دیکھتی رہی اور جب ہوش آیا تمہارے پاس پہنچ گئی۔"

"اس محبت کا شکر۔"

"میں اپنی بات پوری کر لوں۔ تمہاری اس رہائش گاہ کے بارے میں کہہ رہی

تھی۔"

"کیا؟"

"مجھے معاف کرنا برا تو نہیں مانو گے۔"

"بالکل نہیں۔"

"یہ جگہ تمہارے قابل نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس مجھے پسند نہیں آئی۔"

"ہر انسان کا ایک مقام ہوتا ہے اور ویسے آپ یہ جانتی ہیں شیلانہ جی کہ میں کون

ہوں؟ کیا ہوں؟ آتمارام جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"پوچھا تو تھا میں نے آتمارام جی سے مگر وہ نہیں بتاتے اور پھر سچ کہوں۔ اب تو

تمہارے بارے میں کچھ بھی پوچھنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کوئی بات ایسی نکل آئی جو انسان کو سوچنے پر مجبور کر دے تو پھر

سے بہت کچھ کھو جائے گا اور میں کھونا نہیں چاہتی۔"

"بہت گہری بات کر رہی ہیں آپ۔"

"آپ جو کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"یعنی آپ..... آپ۔"

"ہاں کہہ دیجئے۔ آپ جو کچھ کہیں گے اندر جی، مجھے منظور ہو گا۔ میں ایسی ہی پائل

نہیں کہہ سکتی کہ مجھے ایسا ہونا چاہیے لیکن میں کروں ہوں اور جو ہوں



وہ ہوں۔ اپنے آپ کو بدل نہیں سکتی۔ وقت اگر مجھے تبدیل کر دے تو میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیا بن جاؤں گی لیکن اب جو کچھ ہوں آپ یقین کریں اندر جی اس پر فخر نہیں کرتی۔ اپنی مجبوری کا احساس ہے مجھے۔" سونو بھر دنی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہل۔

"میں آپ کے دل کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن ایسے لوگ تو بڑے قاتل اعتبار سے ہوتے ہیں جن کی زندگی کا صرف ایک راستہ ہوتا ہے، صرف ایک راستہ اور وہ اسی ہے چلتے ہیں، کیسے بھٹکتے نہیں ہیں۔"

"آپ یہ بات تسلیم کرتے ہیں اندر جی۔"

"میرے تسلیم نہ کرنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جو بات سننا تسلیم کرنا ہے اسے اگر ایک انسان تسلیم نہ کرے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"آپ نے میرا دل بوجھا دیا ہے۔" شیلانے سرور لہجے میں کہل۔

"شیلانہ! آپ یہاں آئی ہیں اس لیے نہیں بلکہ آپ یقین کریں آپ کے بارے میں کوئی بھی انسان بڑے محبت بھرے انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

"مجھے کسی انسان کی پروا نہیں ہے۔"

"تو پھر۔"

"تم بتاؤ اندر، تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچتے ہو؟"

"شیلانہ برا تو نہیں مانتی گی میری بات کا؟"

"تمہاری بات کا اور برا مانوں میں۔ ایسا ناممکن ہے۔"

"مجھے صرف ایک بات بتائیے آپ۔ کوئی اگر چاند کے بارے میں سوچے۔ چاند اسے بہت اچھا لگتا ہو تو وہ صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ چاند بہت خوبصورت ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ کاش چاند کسی طرح اسے مل سکتا ہو لیکن کیا پھر وہ اپنے آپ پر غصے کا نہیں۔"

"کیوں غصے گا۔"

"اس لیے کہ چاند اس کے بس میں نہیں آسکتا۔"

"اور اگر چاند خود چاہے کہ اس کے بس میں آجائے تو۔"

"تو اسے بڑی مشکل سے اپنی خوش بختی پر یقین آئے گا۔"

"خوش بختی۔"

"اگر مجھے اس قاتل سمجھتی ہیں تو۔"

"میں پرہم کرنے لگی ہوں تم سے بہت چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ بولو، کیا اس قاتل

یوں میں کہ تم میرے پرہم کا جواب پرہم سے دے دو۔"

جواب میں سونو خاموش ہو گئی۔ ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے بولنا پڑتا ہے ورنہ

سورت حال خراب ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہل۔ "کیا آپ کے

ماتا پتا مجھے سونیکار کر لیں گے۔"

"ایک بات کہوں آپ سے۔ اندر جی! میں بیٹھ کی ضدی رہی ہوں اور میرے ماتا پتا

میرا جیون چاہتے ہیں۔ ایک بار مجھے کسی چیز کے لیے منع کر دیا گیا تھا، میں بیمار ہو گئی اور

اس کے بعد بس یوں سمجھ لیجئے کہ پانی نے سارے سنسار کے ڈاکٹر جمع کر دیے میرے

لپے۔ ڈاکٹروں نے صرف ایک بات کہی تھی ان سے کہ جو میں مانگوں اس سے مجھے انکار

نہ کیا جائے، ورنہ میرے لیے جیون مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت سے میرے ماتا پتا میری

بر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ بچپن کی بات تو اور تھی۔ جوں ہوں تو اپنی اس عادت کا اندازہ

ہوا۔ ڈاکٹروں کی بات بھی سنی اور دل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایسی کسی چیز کو کبھی نہیں مانگوں

گی اپنے ماتا پتا سے جسے وہ نہ دے سکیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اب میرے ماتا

پتا جانتے ہیں کہ جو کچھ میں مانگوں وہ مجھے ملنا چاہیے اور وہ مل جاتا ہے لیکن انہیں یہ

اعتقاد ہے کہ میں کوئی ایسی چیز کہی ان سے نہیں مانگوں گی جو وہ نہ دے سکیں۔ اگر میں

اپنے ماتا پتا سے کہوں کہ مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق دیا جائے تو تم یقین کرو

وہ انکار نہیں کریں گے، مجھے وہ حق مل جائے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہو نا اندر جی۔"

"ہاں۔"

"بس میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ..... کہ تم میرے من میں آجے ہو۔ کوئی اور

ترک شایہ یہ بات برسوں نہ کہہ پائی۔ اسے بھی میری نفرت کا ایک حصہ سمجھ لو کہ میں دل

کی بات کہنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس کرتی اور یہ چاہتی ہوں کہ فیصلہ بھی سن لیا

جائے۔"

"فیصلہ؟" سونو بھلا موقع سے فائدہ اٹھانے میں کیسے فوک سکتی تھی۔

"ہاں، تمہیں اس کا پورا حق ہے۔ میں ان دولت مندوں میں سے نہیں ہوں جو یہ

سوچتے ہیں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

سوچتی ہوں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

"ٹھیک ہے" میں اس بات پر غور کر لوں۔ کچھ الجھنیں ہیں، ہو سکتا ہے بعد میں تمہارے لیے مشکل بن جائیں۔"

"سنو ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ جب جیون کے فیصلے کرنے ہوتے ہیں تو سب سے پہلے الجھنوں ہی کو دماغ میں رکھنا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کام الجھن کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ میں صرف تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں اندر جی کہ سنو کی جتنی الجھنیں ہوتی ہیں وہ میرے لیے چھوڑ دو، بس اپنے من کو شانت کر کے فیصلہ کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد تمہیں اس بارے میں جواب دوں گا۔" سنو نے کہا۔  
 "اور مجھے یقین ہے کہ جواب میرے لیے خوشخوار ہی ہو گا۔"

"شاید۔" سنو مکاری سے بولی اور جب کافی دیر بیٹھنے کے بعد شیا چلی گئی تو سنو نے اپنے آپ کو شلہاشی دیتے ہوئے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے سنو کہ تم عظیم ہو اور تم نے جو کچھ سیکھا ہے اسے نبھانے کی ہمت رکھتی ہو۔ واہ کیا موٹی مرغی ہاتھ لگی ہے لیکن ذرا غور کر کے سوچو کچھ کر۔ یہ الجھنی جگہ ہے اور یہاں جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کو محفوظ کر کے کرنا ہے۔" لیکن اس وقت وہ ذرا سی الجھ مٹی جب آتما رام نے اس سے کہا۔

"بات کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری کھوج میں رہتا ہوں۔ اصل میں شیا پالم رام کی بیٹی ہے اور اس لڑکی کے بارے میں مجھے اس بات کا علم ہے کہ بچپن ہی سے شدید ضدی اور ذرا دیوانی قسم کی ہے۔ یعنی کبھی ایسے فیصلے کر لیتی ہے جس کے لیے پالم رام سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار مجھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں اس وقت سخت پریشان ہو گیا ہوں جو کچھ اس نے کہا ہے تم اس نے بارے میں کیا کہتے ہو وقار؟"

"آپ نے اندازہ لگایا پروفیسر کہ وہ کس طرح کی لڑکی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ وہ زندگی سے محروم ہو جائے۔"

"مطلب؟"

"وہ اگر میں نے اسے اخلاقی بنیادوں پر انکار کر بھی دیا تو بی نہیں سکے گی وہ۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تم....."

"ہاں" میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ جیتی رہے اور پھر زندگی میں ایک متحمل رہا بنے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ مقام میں پہنچ سکیں گی۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ بات سوچ رہے ہو تم؟" پروفیسر آتما رام نے حیرانی سے

"کیوں پروفیسر! اگر میں کچھ غلط سوچ رہا ہوں تو آپ میری راہ نمائی کیجیے۔ میں نے تاہم آپ کو ایک رہنما سمجھا ہے۔"

"کیا تمہارا دین دھرم اس کے آڑے نہیں آتا؟ کیا تم..... کیا تم ایک ہندو لڑکی سے شادی کرو گے وقار۔ مسلمان ہو کر....." جواب میں سنو ہنس پڑی۔

"بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے پروفیسر! بہت سی اچھی بات کہی ہے۔ یہ وہ بات جو بیٹھ مجھے بھٹکاتی رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا کے بڑے لوگ کیسے تھے؟ ان کا انداز فکر کیا تھا؟ لیکن بہت سے ایسے اچھے لوگ ہوتے ہیں جو انسان کو کسی اچھی بات کی نفی نہیں کرتے ہیں اور جب ان پر براہ راست کوئی بات آجاتی ہے تو سب سے پہلے وہی سوچ میں ڈوب جاتے ہیں۔ پروفیسر! میں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ میں آپ کو تکلیف دوں۔ میں نے اپنے طور پر شائق کی تلاش کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ آپ مل گئے۔ آپ نے مجھے پیشکش کی۔ میں نے آپ کی پیشکش قبول کرلی۔ آپ نے مجھے کچھ سبق دیے، دین دھرم کی باتیں بتائیں۔ اتنے خوبصورت الفاظ میں کہ میرے دل میں آپ کے لیے ایک مقام پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر! انسان اگر واقعی انسان ہے تو اسے ہر معاملے میں انسان بن کر ہی سوچنا چاہیے۔ اس لڑکی سے میری باتیں ہوئی ہیں۔ محبت کی بات کرتی ہے یہ۔ کہتی ہے کہ اسے مجھ سے شدید نگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میری ہم مذہب نہیں ہے لیکن آپ مجھے صرف ایک بات بتائیے کہ کیا صرف اس بنیاد پر میں اسے صحرا میں بھٹکا چھوڑ دوں۔ میں تو نہیں چاہتا پروفیسر! میں تعاون چاہتا ہوں اس سے لیکن آپ انکار کرتے ہیں تو آپ یقین کیجیے کہ میں اسے بتا دوں گا کہ میں کون ہوں؟" پروفیسر کے ہوش اڑ گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ چپ بیٹھی آنکھوں سے سنو کو دیکھتا رہا پھر اس نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ سترائ کو بھی بھٹکا دیا گیا تھا۔ اس سے بھی غلطی ہو گئی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگ غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ بڑی خوبصورت مثال دی ہے تم نے ان کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی۔ واقعی سچ کہتے ہو۔ جو کچھ میں نے کہا۔ میں خود اس کی نفی بن رہا ہوں لیکن یوں سمجھ لو کہ تم نے اپنے استاد کو بھی سبق دے دیا ہے۔ واقعی سچ ہے بالکل سچ کہ رہے ہو۔ سب سے پہلے انسانیت کی پذیرائی



”تو اندر بنے رہو۔“ پروفیسر نے جواب دیا اور سونو نے حلقہٴ انداز میں گردن ہا دی۔

شیلا اندر کی دیوانی ہو گئی تھی اور اس سے بہت سے عہدہ پیمان کر چکی تھی۔ اندر نے اس سے کہہ دیا تھا کہ زندگی میں شیلا کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ شیلا کا اپنا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس تھا جو مختلف طریقوں سے سونو کی جیب میں منتقل ہوتا رہا اور وہ عیش و عشرت کی زندگی گزارتی رہی۔ یہاں تک کہ شیلا نے اسے ایک فلیٹ کی چابی دی اور کہا۔ "اب ہماری ملاقاتیں اس فلیٹ میں ہوا کریں گی۔" سونو کو یہ خوبصورت فلیٹ بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ ایک نہ ایک دن حقیقت منظر عام پر آئے گی۔ پروفیسر آتمارام تھوڑا سا بد دل ہو گیا تھا اور یہ چیز اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ ہر حال لاکھوں روپے کا بینک بیلنس، خوبصورت فلیٹ، عارضی وقت گزاری کے لیے سونو کو ایک شاندار شکار ملا تھا اور وہ شیلا کا بینک بیلنس اپنی ماں کے پاس مسلسل منتقل کر رہی تھی۔ کم از کم اور کچھ نہیں تو ماں اور سوتیلے بہن 'بھائیوں' کی یہ خدمت ہی سہی جو اسے ناگوار نہیں گزر رہی تھی۔ شیلا کو اس نے باقاعدہ اپنے جل میں پھانس لیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ذرا دقت آجائے تو صورت حال کا صحیح اندازہ ہو۔ بالمرام پستاکو شیشے میں اتارنا آسان کام نہیں ہو گا جب اسے صورت حال پتا چلے گا، تو وہ جو کچھ بھی نہ کر بیٹھے کم ہے۔

بہر حال یہ سارا سلسلہ جاری تھا اور شیدا تقریباً پچیس لاکھ روپے سونو پر لٹا بیٹھی تھی۔ اب اس کا ذاتی بینک بیلنس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ اوہر آتمارام بھی ان سے ملاقات کرتا رہتا تھا۔ سونو بڑی عزت سے اس سے پیش آتی اور بہت ہی عمدگی سے وہ ان دونوں کو بینڈل کر رہی تھی پھر چوراہے پر ہانڈی بھرت لیتی۔ شیدا نے بینک سے اور ذراقت مانگا تھا جو اسے ملنے ہی والا تھا لیکن پیش کرنے کی طرح باہم رام کہتا ہے اس بارے میں بات کر لی اور

”آپ کے ساتھ اندر کمار رہتا ہے۔ پروفیسر آتمارام جی اس کے ہارے میں آپ  
کچھ بتا سکتے ہیں؟“

ہمیں مطالبہ ہے

”کون ہے رو آپ؟“

”کوئی نہیں لیکن آپ کا لہجہ بتاتا ہے کہ کوئی پریشانی کی بات ہو گئی ہے۔“ آتمارام کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شیلہ اور وقار کا معاملہ سامنے آ گیا ہے اور بالم رام کو یہ پتا چل گیا ہے کہ وقار ایک مسلمان لڑکا ہے۔ ہر حال ساری باتیں اپنی جگہ ”آتمارام کو اپنی پوزیشن بھی صاف کھنی تھی۔ بالم رام نے کچھ سوچنے کے بعد کہل

"آپ بتا سکتے ہیں کہ اس سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔"

”کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ہوائی سفر کے دور میں ملا تھا۔ کہتا تھا شانتی کی تلاش میں آیا ہے۔ شانتی چاہتا تھا۔ میرے پاس آیا پھر اس دن آپ کے ہاں آپ سے ملاقات ہوئی۔ بعد میں شیلا اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کچھ دن میرے ساتھ رہا اور اس کے بعد اس نے کہا کہ اس نے اپنے لیے کوئی ٹھکانا کر لیا ہے۔ شاید شیلا ہی نے اسے کوئی قلیٹ دیا تھا۔“

”بھئی اس کا دل چاہتا ہے تو مل لیتا ہے لیکن باقاعدہ ملاقات نہیں ہے۔ بات بتائیں  
مے کہا ہے۔“

”وہ ایک فریبی ہے اور اس نے شیلا کا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس ہضم کر لیا ہے۔ شیلا اس کے جاں میں گرفتار ہو گئی ہے اور اب اس نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا ہے۔“

لاکھ روپے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار شیلا کے وہ بچاس 'سانٹھ لاکھ روپے' بھرم کر چکا ہے۔ یہ صورت حل انتہائی خوفناک ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

آتمارام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ باتیں تو کچھ ان کے علم میں تھیں لیکن وہ قدر اس طرح گیم کھیلے گا اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ یہ ثابت نہ کر پائے کہ گپتائی کو اصلیت بتا سکیں۔ اگر وہ گپتائی کو یہ بتا دیتے کہ وہ ایک مسلمان لڑکا ہے تو قیامت ہی آجاتی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے وہ صرف اس بات کا اظہار کریں کہ اندر کمار کو وہ صرف عام دشیت سے جانتے تھے اور شیلا کا کھیل انہیں نہیں معلوم تھا۔ ہالم رام نے کہا۔

"بہر حال آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ شیلا کے قیث پر ہی رہتا ہے؟"

"بس جب اس سے ملاقات ہوئی تھی تو یہی بتایا تھا اس نے مجھے۔ آگے میں کچھ نہیں جانتا۔" آتمارام کے حواس اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ جو تفصیل ہالم رام گپتائی نے بتائی تھی۔ اگر اس کے حوالے سے سوچا جائے تو بہت جلد یہ پولیس کیس بننے والا تھا اور سیدھی جی بات تھی کہ وہ قدر یا اندر کمار کو اعلیٰ سوسائٹی میں روشناس کرانے والے آتمارام ہی تھے۔ سیدھی سیدھی ان کی گردن پھنس جاتی۔ ہالم رام گپتائی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"میں تو یہ سمجھتا تھا آتمارام جی کہ آپ مجھے اس فراڈیے کے بارے میں بہت سی تفصیلات فراہم کر دیں گے۔ میں یہ کیس پولیس کو دینا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں 'میں' دیر نہیں کر سکتا۔"

"افسوس! اگر مجھے رنگون نہ جانا ہوتا تو میں آپ کی پوری پوری مدد کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں رنگون کی ایک سوسائٹی کئی بار مجھے دعوت دے چکی ہے اور ہر بار میں 'حضرت' کر لیتا ہوں لیکن اس بار میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں فوراً آ رہا ہوں۔"

"افسوس آتمارام جی! میں بہت بڑا نقصان اٹھ چکا ہوں لیکن پولیس کو مجھے آپ کا حوالہ تو دینا ہی پڑے گا۔"

"آپ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں ہالم رام گپتا جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں 'بھائی' میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اعلیٰ سوسائٹی کا ایک فرد ہوں۔ دین و حرم کے لیے کام کرتا رہتا ہوں۔ چنانچہ کوئی یہ بات تسلیم نہیں کرے گا کہ میں اس معاملے میں شریک ہوں۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اس وقت میں اپنی

زبان بند نہیں رکھ سکوں گا اور ہو سکتا ہے میں یہ بیان بھی دے ڈالوں کہ آپ نے میرا نام دھرم دشمنوں کے اشارے پر لیا ہے۔"

"ارے غصے..... نہیں آتمارام جی! بات یہ نہیں ہے 'بات یہ نہیں ہے۔ میں آپ کا نام اس انداز میں نہیں لیتا چاہتا۔ میں تو بس آپ کی گواہی دلوانا چاہتا ہوں۔"

"اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں عمر کی اس منزل میں بھی نہیں ہوں کہ عدالتوں کے چکر کاٹوں اور اگر آپ کچھ زیادہ کھلوانا چاہتے ہیں تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ گھنیا قسم کے فراڈ کے معاملات میں میرا نام لیا جائے اور میں گواہیاں دیتا پھروں۔"

"پھر آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"سیدھا سیدھا آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سلسلے میں شیلا ہی سے بات کریں اور کوشش کریں کہ معاملہ اندر اندر ہی ٹیٹ جائے۔ باقی جہاں تک پولیس سے مدد لینے کا تعلق ہے تو آپ دیکھ لیجیے کہ یہ معاملہ اتنا اچھلے چھلے گا کہ آپ کو بھی اپنی گھڑی منہمان مشکل ہو جائے گی۔"

آتمارام کی باتوں پر ہالم رام گپتا سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر اس نے کہا۔

"کچھ بھی ہو جائے 'میں اس فراڈیے کو چھوڑوں گا تو نہیں۔"

"میں نے کہا نا 'چھوڑنا تو آپ کو دیسے بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ اور کرے گا۔" تاہم رام گپتا وہاں سے واپس چل پڑا۔ بڑی مشکل میں گرفتار تھا وہ۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ بیٹی اپنے بچاس 'سانٹھ لاکھ روپے' بلکہ شاید اس سے بھی کچھ زیادہ کمٹوا رہی تھی۔ بات یہ تھی کہ اندر کمار اس کی بیٹی سے چٹا رہا تو آگے چل کر اور بہت بڑے بڑے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ نقصانات اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ بہر حال آخری فیصلہ اس نے یہی کیا کہ بیٹی سے بات کرے۔ شیلا ان تمام واقعات سے بے نیاز تھی اور نہیں جانتی تھی کہ باپ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے۔ ہالم رام نے شیلا کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے اور بولے۔

"شیلا بیٹی! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ بولو 'کیا تمہیں میری چاہت کا اندازہ ہے۔"

"کیوں نہیں جانتی؟ میں بھی بھلا کوئی بوجھنے کی بات ہے۔"



کی۔

"میں بھی نہیں پتا جی۔"

"اندر کدھر کون ہے؟"

"اوہ..... آپ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا؟"

"ہاں۔"

"پتا چل ہی گیا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں پتا جی۔"

"جو پوچھ رہا ہوں مجھے بتاؤ۔"

"انسان ہے وہ۔"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔"

"تو پھر کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟"

"کیسا انسان ہے؟"

"بہت اچھا۔"

"کہیں رہتا ہے؟"

"میں نے اسے ایک فلیٹ خرید کر دیا ہے۔"

"بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا میں تم سے۔"

"کسی مناسب موقع پر میں آپ کو خود بھی بتا دیتی پتا جی۔"

"لیکن تم نے مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کام کیوں کیا؟"

"بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں پتا جی جن پر خطرہ ہوتا ہے کہ آپ مجھے اس کی

اجازت نہیں دیں گے۔"

"گویا تم نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس مسئلے میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دوں گا؟"

"یہ کام کیا؟"

"ہاں پتا جی۔"

"کیوں؟"

"اس لیے کہ میں..... کہ میں..... کہ میں۔"

"اندر کدھر کو چاہتی ہو؟"

"ہاں۔"

"ہاں۔"

"کون ہے وہ؟ میرا مطلب ہے کس ذات پات سے تعلق رکھتا ہے۔ ماما پتا کہاں ہیں

ان کے۔ کیا ٹھکانا ہے اس کا؟"

"سناہ میں اس کا کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجیے کہ سناہ ہے وہ اس سناہ میں۔"

"ہاں آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بہت اچھا لگے گا وہ۔"

"کیوں نہیں؟ میں تو اس کی خوبی ہے کہ بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو پھانس لیتا ہے۔"

"کیا اتنا پیسہ خرچ کر چکی ہو تم اس پر۔" بلم رام پتا نے سوال کیا اور شیا کے ہونٹوں پر

ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اصل بات یہی تھی جو آپ نے اتنی محملاً پھرا کر کہی پتا جی! آپ کو بس یہی زیادہ

توجہ رہی ہے بات کہ میں نے کتنا پیسہ خرچ کر دیا ہے اس پر۔ پتا جی! پیسہ خرچ کرنے کے

لیے ہوتا ہے اور اگر صحیح جگہ خرچ ہو جائے تو آپ اس سے اچھی بات کوئی اور نہیں کہہ

سکتے۔"

"ہاں ظاہر ہے جو پیسہ اپنی محنت سے نہ کرایا جائے اس کے بارے میں بڑی آسانی

سے یہی الفاظ کہے جاسکتے ہیں۔"

"آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دولت آپ کی ہے؟"

"کہنا کیا چاہتا ہوں، حقیقت تو یہی ہے لیکن بہر حال میں نے تمہیں بھی ایسا کچھ

دینے سے نہیں روکا لیکن بہر حال تم خود اپنے ذہن سے ایک بات سوچو کہ جو شخص اتنی

بائی رقم قبول کر سکتا ہے وہ کس طرح کا انسان ہو گا۔"

"پتا جی! بہت انسان کی ضرورت کی ہوتی ہے۔ اس نے مجھ سے بھی کچھ نہیں مانگا۔"

"میں نے خود ہی اس کے حالات کے تحت اسے دیا ہے۔"

"اور اس نے اس رقم کا کیا کیا؟"

"یہ میں نے بھی نہیں پوچھا۔" بلم رام جی کو فوراً ہی یہ احساس ہوا کہ بیٹی ساواگی

ن انسا کو پہنچی ہوئی ہے۔ اگر کوئی سخت بات کہی تو سارا کھیل الٹا ہو جائے گا۔ اندر کدھر

اتنی بڑی رقم ہضم کرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ سوچنا

پڑے گا۔ بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کام سرانجام دینا ہو گا۔ ایک طرف بیٹی کو سمجھانے کا

حصہ ہے تو دوسری طرف اتنی بڑی رقم اتنی بڑی دولت واپس حاصل کرنے کا معاملہ۔

..... نے فوراً ہی متیرا ہونے اور متیرا ہونے

سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اندر کمال تمہارے دل کی گہرائیوں میں بہت نیچے تک اتر ہے؟" شیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا تو بالم رام نے کہا۔

"جی! تمہاری اپنی پسند، تمہاری اپنی خواہش بیش میں نے سرفرست رکھی ہے۔ تمہیں ابھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں تو بس اس لیے پریشان تھا کہ کہیں کوئی آدمی تمہیں کوئی فریب نہ دے رہا ہو۔"

"آپ اسے جانتے نہیں ہیں پاجی! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ کسی کو فریب دے نہیں سکتا وہ۔"

"میں اس سے ملوں گا۔" بالم رام نے کہا۔ شیلہ بھی بالم رام کی بیٹی تھی۔ باپ جس طرح اس کا لغت کا آغاز کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ نرم ہو گیا تھا۔ یہ بات شیلہ کی میں نہیں آتی تھی۔ اندر کمال کو ہوشیار کرنا بے حد ضروری تھا۔ بالم رام نے بھی یہ تھا کہ ایک مضبوط بنیاد پر کام کرے گا اور اندر کمال کو نکلنے کا موقع نہیں دے گا چنانچہ ہم شیلہ کی بات کرتے ہیں۔ وہ فلیٹ پر پہنچی تھی۔ اندر کمال اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ شیلہ کا اس نے مسکراتے ہوئے غیر مقدم کیا تھا پھر اس نے شیلہ کے چہرے پر تشویش نکیریں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے شیلہ! پریشان نظر آ رہی ہو؟"

"ہاں۔" شیلہ نے کہا اور اس کے بعد بالم رام سے ہونے والی تمام گفتگو اندر کمال بتا دی۔ اندر کمال کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"تو پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے مجھے۔"

"دیکھو! ویسے تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ تمہاری بھرپور مدد کروں گی میں یہ ہوشیار رہنا شرط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اپنے پاجی کو اتنی آسانی سے وہ بار نہیں مانے گے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے لیکن میں دھوکا کھاؤں گی نہیں۔ تمہیں ہوشیار کرنا چاہیے ہوں۔"

"ایک بات کہوں۔"

"ہاں ضرور۔"

"میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ سنو اگر بالم رام جی نے کوئی ایسا کام کیا ہے۔"

حیرت کا اظہار مت کرنا بلکہ جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس کو تسلیم کر لینا اور تصدیق دینا کہ بات وہی ہے۔"

"لیکن میرے سامنے کیا آئے گا؟"

"یہ تو وقت پر ہی بتایا جائے گا تمہیں۔"

"اے واہ مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔"

"میں نے کہا تھا شیلہ! میں ایک تین کمپلیوں کا اور ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہ گیم کامیاب نہ ہو لیکن تمہیں ہر حال تصدیق کرنا ہو گی! وہ شیارہ اور احتیاط کے ساتھ۔"

"تم نے مجھے الجھن میں گرفتار کر دیا ہے۔"

"نہیں! جب دوستی اور اعتماد کی بات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں تم سے تین دن کے بعد ملوں گی اصل میں میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ سارے حالات کا جائزہ لوں گی میں۔"

"ااا۔" اندر کمال نے اسے رخصت کر دیا لیکن شیلہ کے جانے کے بعد سو نو کی

پیشانی پر سوچ کی گہری کلیں پیدا ہو گئیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کھیل شروع ہو گیا۔ خیر

ایسے کھیل کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی۔ کچھ انتظامات ضروری تھے جو اس نے فوراً

ہی کیے اور سب سے پہلے اس نے فلیٹ میں موجود سارے مردانہ کپڑوں کا بڈل بنایا اور

ایسی تمام چیزیں لیں جن سے اس کے اندر کمال یا مرد ہونے کا اظہار ہو پھر وہ تمام چیزیں

لے کر وہ وہاں سے چل پڑی۔ یہ ساری چیزیں اس نے دریاے بننا میں پھینکیں اور زنانہ

اپنی خریدے۔ میک اپ کا سامان۔ ایسی دوسری تمام چیزیں جو اسے لڑکی ظاہر کریں۔

فلیٹ پر آنے کے بعد اس نے حیدر فوراً بدل لیا۔ ویسے بھی وہ ایک حسین لڑکی تھی اور

اپنے آپ کو لڑکی کے روپ میں رکھتی تو دیکھنے والی نگاہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد

نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ آئینے میں اپنا عمل جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنا ایک نام تر

اٹھا اور پھر مطمئن ہو گئی۔

ادھر شیلہ کی توقع کے مطابق بالم رام نکلا نہیں بیٹھا تھا۔ ان نے اپنے ایک بہت ہی

نرم دوست جو "ایس پی" کے عہدے پر فائز تھا مول چند سے رابطہ قائم کیا اور اس

سے اس کے گھر پر ملک اب سارا کیس مول چند کے حوالے کرنا ضروری تھا۔ مول چند کو





گو دندا عورت بن کر سارے ہندوستانیوں کو بے وقوف بناتا ہے۔ معاف کیجئے گا یہ قانون ہے گپتا صاحب! بیٹی کی فلم انڈسٹری نہیں ہے۔"

"میں جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ باقاعدہ میری طرف سے یہ رپورٹ درج کیجئے۔ ایک نوجوان لڑکی بن کر میری بیٹی کو بے وقوف بناتا رہا ہے اور اس نے ایک بہت بڑی دولت ہتھیالی ہے۔ اگر یہ رپورٹ تصدیق ثابت ہو تو قانون کے مطابق کارروائی کیجئے۔ کل میں ساری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جب آپ قانون کی بات کر رہے ہیں اور باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کو تیار ہیں تو میں پھر قانونی کارروائی کروں گا۔ کیا چاہتے ہیں آپ! اس لڑکی کو گرفتار کر کے لے چلوں میں۔"

"جی میں یہی چاہتا ہوں۔" بالم رام گپتا نے سر دھبے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔" مول چند بولا اور پھر اس نے نرم لہجے میں سونو سے کہا۔

"بیٹے! گپتا جی کو تمہارے طریقے میں کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چننا ہو گا۔ بے فکر رہو! پولیس تمہاری مکمل حفاظت کرے گی اور کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کیا جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب لیکن اگر شیل کو اس بارے میں اطلاع دے دیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔" سونو نے شگفتا کی حیثیت سے کہا۔

"بالکل نہیں۔ جب تک تمہارے بارے میں مکمل تصدیق نہیں ہو جاتی تم شیلا سے نہیں مل سکو گی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دوبارہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرو گی اور وہ دی سب کچھ کہے گی جو تم اس سے کہلوانا چاہو گی۔" مول چند نے ناخوشگوار لہجوں سے بالم رام گپتا کو دیکھتے ہوئے بے شک جیتا بی اس کے دوست تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ اگر مول چند ان کی مرضی کے مطابق نہ کرتا تو ان کے تعلقات ذی آئی بی آئی بی صاحب سے بھی تھے۔ اس لئے بلاوجہ بات بگاڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ شگفتا کو وہ بڑے آرام سے پولیس اسٹیشن لایا۔ یہاں بیٹھنے کے بعد اس نے سب سے پہلے رہنما کو طلب کیا اور بالم رام گپتا کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

باد۔

شگفتا کو انہوں نے انسپٹر کے دفتر میں ایک طرف بٹھا دیا۔ اسی وقت ایک انتہائی ناممکن اور اسارت سانوجوان اندر داخل ہوا اور اس نے چاہا جی کہہ کر مول چند سے ملاقات کی۔ مول چند نے بھی حیرانی سے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔

"اے نیل! تم اچانک۔"

"بس چاہا جی! آپ سمجھ لیجیے تھوڑی دیر کے لئے یہاں رکا تھا۔ ناچیریا جا رہا تھا میں نے سوچا کہ چاہا جی سے ملے بغیر کیسے جاؤں گا۔ چاہا جی کچھ کافذات تھے آپ کے پاس میرے۔"

"ہاں! مگر تو یہاں کیسے پہنچ گیا؟"

"بس سمجھ لیجیے کہ معلومات کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ گھر کیا تھا اور چاہا جی سے ملا تھا۔"

کافذات تو گھر پر ہی ہیں تجربے۔ ظاہر ہے یہاں تو نہیں لے پھر رہا میں اپنے ساتھ۔"

"چاہا جی! آپ کے ساتھ ہی گھر چلوں گا کھانا کھاؤں گا اور بس پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ بیٹھو، تھوڑا سا رقت لگے گا مجھے یہاں۔ تمہاری ناچیریا کی فلائٹ کب ہے۔"

"وہ تو رات کو ساڑھے دس بجے ہے۔"

"بس تو پھر تجربے پاس تو وقت ہے۔"

"ہاں چاہا جی ابھی تو ہے۔ آپ آرام سے اپنا کام ختم کر لیجیے۔"

نیل مان نوجوان نے ایک اچھٹی ہوئی سی ایک نظر سونو پر ڈالی۔ ان آنکھوں میں ہندوئی کے تاثرات تھے پھر وہ مول چند سے باتیں کرنے لگا اور اس گفتگو سے سونو کو اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ اسارت سانوجوان اسے پسند آیا تھا۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد بالم رام گپتا اپنا بیان درج کر کے واپس آئے تو مول چند نے۔

"جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔"



اس کا جائزہ لے۔

مول چند نے ایک بار پھر گیتا جی کو نورت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔

”چنے اس کے لیے بھی تیار ہوں میں“ آؤ بیٹی۔“ راستے میں نیل شرما نے سونو کے بارے میں اپنے چاچا سے بہت سوال کیے اور اس کے بعد وہ پولیس ہسپتال پہنچ گئے۔ یہاں مول چند نے اپنے اقیارات سے کام لے کر ایک یڈی ڈاکٹر کو مخصوص کیا۔ بات بڑی حیران کن تھی، چنانچہ یڈی ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ کچھ اور ذمہ دار افراد بھی اس طرف متوجہ ہو گئے تھے اور کوئی میں صحت کے بعد ہی رپورٹ پیش کر دی گئی، جس میں یڈی ڈاکٹر نے تصدیق کی تھی کہ شکشا ایک نوجوان اور صاحب کردار لڑکی ہے اور اس میں کوئی شک کی بات ہی نہیں ہے۔ اب بلم رام پتا کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی اور مول چند نے ان کے سامنے سونو سے کہا تھا۔

”بیٹی! تم ہنگ عزت کا پورا پورا حق رکھتی ہو۔ اگر تمہیں وکیل درکار ہے تو وہ بھی میں تمہیں مہیا کروں گا اور فوری طور پر رہائش گاہ بھی تمہیں فراہم کی جاسکتی ہے۔“ سونو نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔ شیدا کو ذرا میرے پاس بھجوا دیجیے۔ میں ابھی اس کے فلیٹ پر ہی جا رہی ہوں۔“

”چلو میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ مول چند نے کہا۔

بلم رام پتا بری طرح نروس نظر آ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں مگر یہ ہوا کیا ہے؟ یہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا۔“ سونو نے نورت بھری لہجے میں کہا۔

”اور اب بھی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کیس جاؤں گی۔ معاف کیجیے گا۔ شیدا بہت اچھی لڑکی ہے لیکن آپ اس کی نسبت بہت برے انسان ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح شیدا سے رابطہ قائم کر لوں گی۔ اس کے فلیٹ پر میں صرف اس لیے جاؤں گی کہ وہاں سے اپنا سلاں لے لوں۔“

مول چند اور بلم رام پتا نے اسے بہت سی پیشکشیں کی تھیں لیکن اس نے کسی پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا پھر سونو ایک نیکی کر کے شیدا کے فلیٹ کی جانب چل پڑی۔

نہایتک ہو سکتے ہیں۔ خاصی رقم ہاتھ میں ہے اس وقت چولا بدل لینا چاہئے۔ کیس کوئی مشکل پیش نہ آ جائے۔ ویسے بھی اس نے یہاں سے بہت کچھ کما لیا تھا۔ چنانچہ اس سے پتے کہ شیدا اس تک پہنچے اپنا سامان سمیٹ کر نکل لینا زیادہ مناسب ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ قیمتی سلاں کا ایک سوٹ کیس، نقد رقم اور قیمتی چیزیں لے کر وہ وہاں سے چل پڑی اور اس کے بعد ایک ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے مشکل ثابت نہ ہوا۔ شیدا کی کمائی اس نے اپنے ذہن میں قسم کر دی تھی لیکن شیدا پر جو جیتی تھی اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ساری تفصیلات سن کر شیدا نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ ادھر آتمارام جی پتے ہی قرار ہو چکے تھے۔ سونو نے تین دن تک اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ تیسرے دن اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے نئے شکار اور نئے جہانوں کی تلاش تھی۔ جس زندگی میں قدم رکھ دیا تھا اس سے نکلنے کو اب نہ اس کا دل چاہتا اور نہ ہی وہ اس طرح کے حالات رکھتی تھی کہ اس زندگی سے نکل جائے۔ بہت بڑی دولت ماں کو بھیجی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کے حالات بہت بہتر ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اپنے لئے بھی اس نے محقول بندوبست کر رکھا تھا۔ طبع تبدیل کرنا ضروری تھا کیونکہ ہر حال اس حیثیت سے اور کچھ نہ سہی کم از کم مول چند کی نظروں میں تو آ چکی تھی۔ چنانچہ تین دن کے بعد اس نے ہوٹل کے ڈائٹنگ ہال میں قدم رکھا۔ ایک میز پر بیٹھ کر دنیا کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ لوگ کس طرح جیتے ہیں؟ کس طرح کے لوگ کہاں کہاں سیر و سیاحت کرتے ہیں؟ کس طرح ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے؟ کسی سنان گوشے میں بیٹھ کر اگر نگاہوں کے زائے مناسب رکھے جائیں تو بڑے بڑے حسین تجربات ہوتے ہیں لیکن اس تجربے میں یہ نوجوان شامل نہیں تھا جو کرسی تھیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ نیلی آنکھوں اور شفاف چہرے والا یہ شخص جس کے ہال اخرونی رحمت کے تھے لیکن نقوش خالص ہندوستانی، دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہوا ہوا۔

”اور یقیناً آپ مجھے نہیں جانتی ہوں گی لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ جس نام سے میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں آپ کو کیسے جانتا ہوں۔“

سونو سرد نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی، پھر بولی۔

ہے؟ اور جس طرح بے تکلفی سے آپ میرے سامنے بیٹھ گئے ہیں اس کے نتیجے کا بھی آپ کو احساس ہو گا۔"

”دو جینٹس پہلے اپنا تعارف کراتے ہیں بعد میں ایک دوسرے کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں مس ٹکینڈا کہ میں بھی آپ کی طرح ایک ذہین شخص ہوں۔ میری آپ سے ملاقات اس قہانے میں ہو چکی ہے جہاں آپ 'بالم روم' پتہ کے مسئلے میں ایس بی مول پند کے ساتھ پہلی تھیں اور میں وہاں انیل شرما کے نام سے 'موجود قہانہ'۔“

سونو کو سب کچھ یاد آ گیا اور اسی کے چہرے پر جو تاثر پیدا ہوا اسے محسوس کرتے نوجوان نے کہا۔

”ہاں اس وقت آپ کو ضرور حیرت ہو رہی ہوگی۔ اس وقت میرے نقوش کچھ اور تھے اور اس وقت کچھ اور ہیں۔ میرا نام انیل شرما نہیں ہے بلکہ میرا صحیح نام اے کے۔ یہ مقامی آدمی ہوں لیکن زندگی کے بیشتر حصے دنیا کے مختلف ملکوں میں گزارے ہیں۔ انیل شرما مول چند جی کا بھتیجا تھا۔ ایک حادثے میں مادائیکہ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے لیکن بنکاک میں وہ ایک ریکیٹ کے ساتھ قتل کر رہا تھا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے آچھ کاغذات تھے جو میرے لئے قیمتی ہو سکتے تھے اور میں ان ہی کے حصول کے لئے بنکاک سے سفر کر کے ہندوستان آیا تھا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے مول چند جی کو آزاد کر لیا تھا کہ وہ کاغذات میرے حوالے کر دیں لیکن بات ایک پولیس آفسر کی تھی۔ میری بد قسمتی ہی کہیں کہ حقیقت مول چند جی تک پہنچ گئی اور انہیں بنکاک سے خبر مل گئی کہ انیل شرما ہلاک ہو چکا ہے چنانچہ مجھے کاغذات لئے بغیر فرار ہونا پڑا اور پھر سلاو سی بات ہے کہ میں نے وہ میک اپ اتار دیا۔ خیر یہ تو رہی میری بات۔ آپ نے بارے میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ شیا نے بڑے عجیب و غریب بیان دیئے ہیں۔ وہ یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ اندر اندر وہ نہیں بلکہ ٹھٹھکا رہا ہے۔ وہ وہیں عدالتوں کا نشانہ بن چکا ہے اور بڑا منسنی خیز حشد چل رہا ہے۔ اب وہ آپ کو بھی تلاش نہیں کر سکتے لیکن بس ٹھٹھکا میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے آپ کو تلاش کر لیا اور آپ نے ماننے اپنی حقیقت بیان کرنے کا مطالبہ کیا ہے کہ اب میں آپ سے دوستی چاہتا ہوں۔“

سونو پیو دیو سوچی رانہ۔ چاہتی تو مغرب دو ملتی تھی نہیں ایک دلچسپ مشق

نہ نہ وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی اور نہ ہی اپنے کما کے سلسلے میں اس کے امکانات تھے۔ کسی دوست اور کسی ساتھی کا ہونا اتنا ضروری ہوتا ہے جتنی زندگی۔ چنانچہ کچھ لمحے اپنے کے بعد اس نے اپنے کما کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ایک دوسرے حل ہو گئے۔ اب کما نے اسے اپنے ہاتھ میں بتایا کہ ساری دنیا اس کی شکار گاہ ہے۔ پھر جس بھی مل جائے قیمت ہوتا ہے۔ بس کھاؤ پیو پیش کرو۔ چنانچہ اس ہوٹل کو چھوڑ دیا اور ایک نئے ہوٹل میں دونوں نے رہائش اختیار کر لی۔ اب کما کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ واسطہ ایک عجیب و غریب شخصیت سے ہے جو جرم کی دنیا میں ہونے کے باوجود عورت کی حیثیت سے صاحبِ کردار ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ دوستی کے واسطے میں اور قسم کے جذبات بھی شامل ہونا ضروری ہوں۔ چنانچہ دونوں اس کھوتے پر تیار ہوئے تھے کہ ساتھ مل کر کام کریں اور صرف دوست رہیں۔

سونو بڑی فراخ دل سے شکتلا کی مشیت سے اسے کھارے خرچ کرتی رہی۔ ویسے بھی  
اسے دل کھلی طبیعت کی مالک تھی۔ اسے کھار کا آدمی تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ  
اس کے لئے ہمیشہ کا ساتھی ثابت ہو، جبکہ کبھی کبھی اسے کھار کے انداز میں ایسی بات پیدا  
ہو جاتی تھی۔ دونوں اپنے طور پر کام کر رہے تھے اور سونو اپنی جمع شدہ دولت لٹا رہی  
تھی۔ اس دوران اعلیٰ سوسائٹی میں دعوتیں دی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ سونو کی نگاہیں  
ایسے لوگوں کو بھی چھانٹتی جا رہی تھیں جنہیں معاشرہ اور قانون پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں  
دیکھتا تھا۔ ایسے لوگ سونو کے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ اس نے ایسے چند  
افراد سے رابطے قائم کر لئے۔ اسے کھار کو تو بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ شکتلا کیا کر رہی  
ہے، لیکن شکتلا یا سونو نے اپنے دو خاص ساتھیوں کے ساتھ مل کر ذہنی کی کچھ خاص  
ادواتیں کیں اور ان وارداتوں سے انہیں اتنی رقم حاصل ہوئی کہ کافی دن عہدی سے  
بھر جاتے۔ پھر جب پھوٹی پھوٹی وارداتوں سے مٹنے والی رقم اس کے لئے ناگہانی ثابت  
ہونے لگی تو اس نے ایک اور طریقہ اختیار لیا۔ وہ امیرہ گوں سے باغیچوں میں شرکت  
پاتی اور خود کھوم پھر کر گھروں کا جائزہ لیتی۔ بعد میں اپنی یادداشت کے بحران سے پر اس کہ  
بے لگشتہ بتا کہ اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیتی جو دوسرے تیسرے ان کہہ کر اسے لگا دیتے  
اور سونو کو اس کا حصہ مل جاتا۔ اسے کھار بھی چوگا۔ اسی لالچ کا آدمی تھا اس نے چند ہی  
روز کے بعد اسے ہم ہو گیا کہ شکتلا کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس نے کہا۔



محرم شمار ہوں گے اور یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔

”تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟“ سونو نے پوچھا۔

”اصل میں اپنی ذہانت کو صحیح راستے پر استعمال کرنا ہی میری ہمتی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرو کہ میں کچھ دن کے لئے اپنا ہاتھ روک لیٹی ہوں۔ تم اپنا کام شروع کرو۔“ بہت عرصے سے اسے کدو سونو کے خرچے پر تکی رہا تھا لیکن اب اسے کدو نے یہ صورت حال منبھالی لی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے دہلی کے نہایت پوش بازار میں ایک بڑے سنور کا انتخاب کیا اور سنور میں داخل ہو کر کئی قیمتی اشیاء خریدیں۔ دونوں کی شخصیتیں شاندار تھیں۔ سونو بھی ایک عمدہ لباس میں بیوس کسی اعلیٰ پائے کی سوسائٹی کی فرد نظر آ رہی تھی اور اسے کدو تو تھا ہی ایک شاندار نوجوان۔ تقریباً پینتیس ہزار روپے کی خریداری کی تھی انہوں نے اور اس کے بعد اسے کدو نے چیک بک نکال کر اس کا چیک کانا تو سٹیز مینوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن ہفتہ تھا اور بینک بھی بند تھے۔ اکاؤنٹ کی تصدیق بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس انکار پر اسے کدو ایک دم بھڑک اٹھا۔

”کیا تم مجھے چور یا اچکا سمجھتے ہو۔ میں ہندوستان کا ایک معزز شہری ہوں۔ میرا لاکھوں کا بزنس ہے۔ تم نے میری بیوی کے سامنے میری بے عزتی کی ہے۔ جہیں اس کا نتیجہ بھگتنا ہو گا۔“

”سرا ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا ہوں آپ سے لیکن دیکھئے نا ہم تو سیزمین ہیں۔“

اسی ہنگامہ آرائی کے دور ان سنور کا مینجر آگیا اور اس نے ان دونوں کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد چیک قبول کر لیا اور معذرت بھی کی۔ یہ کہتے ہوئے کہ بہر حال ایسے لوگ بھی آ جاتے ہیں جو اس طرح کی حرکتیں کر ڈالتے ہیں۔ بہر طور اب اس وقت ان حالات میں ان دونوں کو ایسے حالات سے نمٹنا تھا جو بیادنی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ رقم دو گنی تھی۔ بہر حال سونو اپنی مثال آپ تھی اور اسے کدو بھی اس کا ایک اچھا ساتھی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے بیس روپے انعامات کئے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ شہر پھوڑ دیا جائے اور اس کی تیاریاں بھی نکل ہو چکی تھیں۔

اس دن پولیس ہیڈ کوارٹر میں شعبہ شکایات کے خصوصی سائل کے افسر اعلیٰ نے اپنی میز منبھالی ہی تھی کہ اشوکا ہونل کا مینجر اندر داخل ہوا۔ سراپتیں اور بدحواسی اس کے

ہونل کے قیام کے دوران دو میاں بیوی ہونل کا تقریباً ڈھائی لاکھ کابل اور کئے بغیر رات کو چوری چھپے ہونل سے فرار ہو گئے ہیں۔ افسر اعلیٰ نے ان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ابھی اس سے سخت و تشدید شروع کی ہی تھی کہ کرائے کی کاریں فراہم کرنے والی ایک انجنی کا مینجر ہانچا کا پتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”سرا ہم ایک فراڈ کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک شخص نے ہم سے کدو کرائے پر حاصل کی تھی اور وہ کدو بچ کر فرار ہو گیا ہے۔“

”آپ بیٹھے پلیز! میں آپ سے معلومات حاصل کروں گا۔“ ابھی افسر اعلیٰ پہلے شخص کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ ایک اور شخص لاکھڑا ہوا دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا لباس مسلا ہوا اور بال اچھے ہوئے تھے سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں جیسے غم سے بیدار ہوا ہو۔ اس نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کدو کے گزشتہ رات اس کے ساتھ ایک ماڈل پیش آیا جب اس کی ملاقات ایک جوان جوڑے سے ہوئی۔ مرد کی عمر جو بیس و تیس سال تھی اور اس کے ساتھ ایک انتہائی حسین لڑکی جو انیس سے لے کر اکیس تک کی عمر کی مالک ہو گی۔ دونوں انتہائی پرکشش تھے ابھی یہ شخص اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ پہلے دونوں آدمی چمچ اٹھے۔

”بالکل دبی بالکل دبی۔ یہ دونوں میاں بیوی دبی ہیں۔“ اعلیٰ آفسر نے انہیں خاموش رہنے کو کہا اور پھر اس شخص سے باتیں کرنے لگا۔

”ہاں جناب! میرے اور ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کافی کا آرڈر دیا۔ وہ نوک میرے ساتھ کافی میں شریک ہو گئے۔ کافی کے دوران ہی میں نے اپنے سر میں بوجھ سا محسوس کیا۔ غمہ اچانک ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میرے لئے آنکھیں کھلی۔ کتنا مشکل ہوا اور وہ دونوں سارا دے کر مجھے میرے کمرے میں لے گئے۔ صبح کو جب اٹھ کر اٹھ لی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ سر میں بوجھل پن اور درد کا احساس ابھی بھی موجود تھا۔ اس لگ رہا تھا جیسے رات بھر کی گہری غمہ کے باوجود میری غمہ پوری نہ ہوئی ہو لیکن کچھ دیر کے بعد جب میں نے اپنے سلمان کا جائزہ لیا تو مجھ پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ میرے سوت کیس سے انتہائی قیمتی اشیاء کے علاوہ بیس ہزار برطانوی پونڈ اور تقریباً ایک لاکھ روپے نقد غائب ہو گئے ہیں۔“ بہر حال اس بارے میں افسر اعلیٰ نے اپنے ماتحتوں کو تحقیقات کا حکم دیا تھا لیکن مشکل تھا۔ سونو اسے کدو کے ساتھ سفر کرتی ہوئی اگر وہ تک پہنچ

تاج محل میں لوگوں کے جھوم میں راستہ بھٹکتے ہوئے سنگ مرمر کے فرش پر چل رہا تھا۔ ان کے ساتھ ایک گھنیز تھا جو تاج محل کی تاریخ دہرا رہا تھا۔ فوٹو گرافران کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ اس یادگار جگہ کی تصویریں بنوائی جائیں لیکن ہر حال انہوں نے ایک کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

☆-----☆-----☆

آگرے میں تقریباً سات دن گزارنے کے بعد اسے کنار اور سونو ایک منصوبے کے تحت بھیجی چل پڑے۔ دونوں نے اپنے انداز میں معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ اسے مار کو بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس حسین لڑکی کے ساتھ وہ وقت گزار رہا ہے وہ نبات میں اس سے کہیں زیادہ ہے اور اس بات کو اس نے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ سونو نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے اس کے ساتھ بے شک رہ سکتا ہے لیکن اگر کبھی اس کے دل میں مرد کا تصور جانے تو وہ اپنے تصور کو گہری غیند سلا دے، ورنہ خود اسے گہرائیوں میں سونپ پڑے گا۔ یہ الفاظ کچھ ان انداز میں کہے گئے تھے کہ اسے کنار کو ان کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ممکن کر کے بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ ہر حال بھیجی میں بھی انہوں نے اپنے لئے ایک حلقہ بنا لیا تھا اور بڑی عمر کی سے اپنا وقت پورا کر رہے تھے۔ بھیجی میں ایسے دولت مندوں کی کمی نہیں تھی جو امریکن یا دوسری قیمتی گاڑیاں رکھنے کے خواہشمند تھے۔ خاص طور سے فلم انڈسٹری میں یہ گاڑیاں بڑی اہمیت کی حامل تھیں لیکن یہ انہیں بہت مسئلہ پڑتی تھیں۔ اگر شیورلیٹ قانونی طور پر درآمد کی جاتی تو اس پر کم از کم پچیس ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہوتی اور اس کے علاوہ انتظام کی کوفت الگ ہوتی تھی لیکن بھیجی کی اونچی سوسائٹی میں اب اسے کنار اجنبی نہیں رہا تھا۔ اس کے حلقے میں چوٹی کے فلم ستار، سیاست کد اور سیاست دان بھی شامل ہو گئے تھے۔ ان میں سے بھی بیشتر لوگ قیمتی گاڑیاں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس اس کے وسائل نہیں تھے۔

سونو نے ایک منصوبہ اسے کنار کو پیش کیا۔ اسے کنار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایسے لوگوں سے گاڑیوں کے آرڈر بک کرنے لگا۔ ہر گاڑی کے لئے وہ کچھ پیشگی سوال کر لیتا تھا اور اس کے بعد سونو کے منصوبے کے مطابق ایران پہنچ جاتا تھا۔ اس پلان سے منسلک قابل اعتماد لوگوں سے رابطہ قائم کر کے وہ سرسبز بیوک اور شیورلیٹ



ملک سے چوری کر کے لائی گئی ہوتی تھیں۔ گاڑی خریدتے ہی منصوبے کے مطابق اے کماد اپنے نام سے اس کے جعلی کاغذات تیار کر لیتا اور سڑک کے راستے کسی ایسی جگہ سے ہندوستان میں داخل ہوتا جہاں متعلقہ محکمے کے کارکن گاڑی کے بارے میں زیادہ مہمرازی میں جلنے کی ضرورت محسوس نہ کرتے اور اگر کبھی کوئی اعتراض اٹھایا جاتا تو اسے کچھ رقم سے مطمئن کر کے اعتراض کرنے والے کی زبان بند کر دیتا۔ پھر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی وہ گاڑی کے کاغذات ضائع کر دیتا اور گاڑی کو بمبئی کے نواح میں واقع ایک ایسے گیراج میں پہنچا دیتا جہاں اس نے ایک کمینک سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ کمینک کی مدد سے گاڑی کا انجن 'ریڈیو' 'ایئر کنڈیشنر' 'سیٹر' 'ٹائر' اور دیگر قیمتی اشیاء نکال لی جاتیں۔ اس کے بعد ایک چھوٹا سا مصنوعی حادثہ کر کے وہ اسے چھوٹا سا نقصان پہنچا دیتا۔ یہ نقصان ایسا نہیں ہوتا تھا جو گاڑی کو تباہ کر دے۔ اس کی ٹھانی ہوئی بقیہ چیزیں اطمینان سے رکھی جاتی تھیں اور پھر گاڑی کو کسی دیران مقام پر چھوڑ کر کماد کل کے ذریعے پولیس کو اس لاوارث گاڑی کی اطلاع دے دی جاتی۔ پولیس اس لاوارث گاڑی کو قبضے میں لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتی کہ یہ گاڑی سنگل کر کے ہندوستان لائی گئی ہے لیکن اس کے مالکان پکڑے جانے کے خوف سے گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ بہر حال پولیس کے توسط سے ڈھانچہ نما گاڑی کشم تحویل میں پہنچا دی جاتی۔ جہاں کچھ عرصے کے بعد اسے کپڑا کی حیثیت سے نیلام کر دیا جاتا۔ گاڑی کشم کی تحویل میں پہنچنے کے بعد سونو اور اے کماد اس پر پوری پوری نگاہ رکھتے تھے کہ اس کا نیلام کب ہو گا۔ نیلام کے دن وہ اپنے کسی آدمی کے ذریعے گاڑی کا وہ ڈھانچہ اپنے کسی گاہک کے نام خرید لیتا اور جب یہ ڈھانچہ اس تک پہنچ جاتا تو اسی گاڑی سے نکالے ہوئے تمام کل پرزے اس میں دوبارہ فٹ کر دیئے جاتے اور نسل فشنگ کے بعد یہ قیمتی گاڑی گاہک کے حوالے کر دی جاتی۔ وہ کشم کے کاغذات کے باعث اس کی قانونی ملکیت بن جاتی۔

اس کاروبار میں ان لوگوں کو زبردست منافع حاصل ہو رہا تھا اور ایسی بے شمار گاڑیاں وہ لوگ فروخت کر چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک شاندار علاقے میں ایک رہائش گاہ بھی حاصل کر لی تھی اور بڑی زبردست زندگی گزار رہی تھی لیکن پھر ایک دن جب اے کماد اسی طرح سے یہ گاڑی لے کر ایران آ رہا تھا تو کچھ ذہین اعلیٰ افسران نے فوراً ہی اس پر قابو پا لیا۔ یہ افسران کافی عرصے سے اس چکر میں تھے کہ صورت حال کا

ایک اطمینان سے اپنا حلیہ تبدیل کیا اور اپنی رہائش گاہ سے انتہائی قیمتی اشیاء لے کر نامہ شہ سے نکل آئی اور بمبئی میں ایک خوبصورت ہوٹل میں مردکی حیثیت سے قیام پزیر ہوئی۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع سے اسے یہ معلوم ہوتا رہا کہ پولیس تشنشا کی تلاش میں ہے 'جو گاڑیوں کے اس اصل کاروبار کی اسے دار تھی اور اے کماد صرف اس کا آلہ کار تھا۔ چنانچہ اب سونو کو ایک دم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ اے کماد اس کا ساتھی رہنے سے قبل نہیں ہے اور پھر ویسے بھی عورت کی حیثیت سے کافی دن تک زندگی گزارتی رہی تھی۔ وہ فن اس نے حاصل کیا تھا اس فن سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا اس لئے اس نے نئے راستے تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اے کماد کو اب اپنے قریب اس نے وہ غائب تھا کہ اپنی گردن بھی چھنسا دے۔ اسی طرح کی انسان تھی وہ۔ ہاں اس نے اپنی مانی ہوئی دولت میں سے ایک حصہ اسی بینک میں محفوظ رکھ دیا تھا جس میں اس کا اور اے کماد کا الگ الگ اکاؤنٹ تھا۔ یہاں وہ ایمانداری کے ساتھ اے کماد سے یہ سلوک کرتا رہتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اے کماد کی رقم بھی نکالوا سکتی تھی لیکن یہ بے ایمانی کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ بہرحال اے کماد ایک ایسے ساتھی کی حیثیت سے کافی عرصے تک اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس تمام کارروائی کے بعد اپنے مخصوص طریقہ کار کے مطابق سونو نے چند دنوں کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ جس ہوٹل میں وہ اندر کماد کی حیثیت سے مقیم تھی وہ اتنے خوبصورت ہوٹل تھا۔ خوشنما کمرے، کچرے ہوئے تھے۔ یہیں پر اس کی ملاقات نیلا ہوئی۔ نیلا عجیب سی تروتازہ چہرے کی مالک 'تیز اور چمکدار آنکھوں والی لڑکی تھی۔ ملاقات بھی بڑے دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ سونو اس وقت ہوٹل کے باغ کے ایک گوشے میں پڑ سکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ان جگہ کا ماحول بے حد سفین اور تازہ تھا۔ آگے والے دوسرے ہاں پر سونگ پول کے گرد بہت سے لوگ موجود تھے۔ سادہ ہاتھ آ رہی اسی جگہ تھی۔ سونو کے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"یوں لگتا ہے زندگی میں پہلی بار ہم اپنی خوشیوں میں محاکم رہیں گے۔ کوئی تدبیر ہم میں نہیں آتی۔"

"استاد گنگو! اگر تم یہاں کامیابی حاصل کر لو تو یہ مجھ کو کہ بہت عرصے تک ہمیں یہ کام کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" یہ ایک نسوانی آواز تھی۔

تقدیر ساتھ نہیں دے رہی۔ خیر "بہرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔" میں نے اگر اسٹور میں ڈاکا نہ ڈالتا تو سمجھو کہ زندگی بھر کوئی کام ہی نہ لیا۔"

سونو کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے اور سونو دم سا دھمے بیٹھی رہی۔ بہر حال یہ "تفنگو اس جھنڈ کے پیچھے ہو رہی تھی" جو۔ کے عقب میں تھا۔ سونو جانتی تھی کہ اگر ان خطرناک لوگوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ ان باتیں کسی نے سن لی ہیں تو صورت حال خاصی خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ جیسے ہی اس موقع ملا وہ اپنی جگہ سے جھکی جھکی انھی اور بلی کی طرح دب قدموں چلتی ہوئی اس جگہ سے بہت دور نکل آئی۔ ایک اور جگہ بیٹھ کر اس نے ادھر نگاہیں جمائے رکھیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ جو یقینی طور پر استاد گنگو تھا کسی قدر پست قامت اور بہت ہی نحوس بدن کا مالک تھا۔ چہرے سے ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی بننا تھی اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ۔ کے اندر عورت سے زیادہ مردانہ صفات تھیں اور اگر ایک مرد کی حیثیت سے وہ کسی اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی تھی تو یہ مقابل یقینی طور پر اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اپنی اس صفت پر بہت ناز تھا۔ چنانچہ جوئے خانے میں اس نے نیلا سے ملاقات کی اور انداز میں کی کہ نیلا اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی۔ اس نے خود ہی سونو سے تعذر حاصل کیا تھا۔ سونو کو شاید نیلا کا دیا ہوا نام اندر کھار بہت زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے اس سے اپنا تعارف اندر کھار کی حیثیت سے کرایا تھا۔ نیلا نے کہا۔

"اندر کھار بلی! آپ تقدیر کے بڑے دشمن معلوم ہوتے ہیں۔ جو اٹھتے ہوئے اس بات کا احساس ہوا لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ آپ نے زیادہ نہیں کھیا جبکہ آپ مسلسل جیت رہے تھے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ جب قسمت کی دیوی مریاں ہوتی ہے اس سے منحرف نہیں ہونا چاہئے۔"

جواب میں سونو مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

"مس نیلا آپ کو کافی پائوں۔" کافی پیتے ہوئے وہ نیلا سے بولی۔

"بات یہ ہے کہ انسان کو احتیال پسند ہونا چاہئے۔ ایک بار ہی نہیں جیتنے کی خواہش تو بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو اپنے آپ سے مشکوک ہوتے ہیں یہ کوشش کرتے ہیں کہ اگر انہیں ہمیشگی حاصل ہو رہی ہے تو جس قدر فائدہ اٹھایا جائے اسے اٹھایا جائے۔ جبکہ میں انہی سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔"

"مثلاً یہ کہ اگر میں جیتنا چاہوں تو یوں سمجھ لیجئے کہ جب تک میرا دل چاہے گا جیتتا رہوں گا۔"

"اتنا یقین ہے آپ کو اپنے آپ پر۔"

"ہاں مس نیلا۔"

"ویسے آپ کا مشغلہ کیا ہے۔" نیلا نے پوچھا۔

"ڈاکا زنی۔" سونو بڑے اطمینان سے بولی اور نیلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

پہ اس نے کہا۔

"لو لچسپ مذاق ہے۔"

"نہیں مس نیلا! یہ مذاق نہیں ہے اور ظاہر ہے آپ کو اس بات پر حیرت ہوئی ہے کہ میں نے آپ کو اپنے پیٹے کے بارے میں بے تکلفی سے بتا دیا لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بے مقصد ہی میرا آپ سے نمونہ ہو گیا ہے تو یہ آپ کی فلاح فہمی ہے۔"

نیلا تعجب سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہی پھر وہ بولی۔

"کچھ نہیں سمجھی میں۔ آپ یقین کیجئے میں نہیں سمجھی۔"

"پہلے تو آپ یہ سمجھ لیجئے مس نیلا کہ میرا تعلق کسی ایسے سکیمورنی کے گھگھے سے نہیں ہے جو آپ کی تلاش میں یا استاد گنگو کے بارے میں جانتا چاہتا ہو۔ مس نیلا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اتفاق ہے کہ میں آپ کے منصوبے میں شریک ہو گیا ہوں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ سے الگ بہت کر کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔"

اب نیلا کی آنکھوں میں خوف و دہشت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں لیکن سونو نے اس طرح اسے شیشے میں اتارا کہ نیلا کا خوف دور ہو گیا اور پھر اس نے استاد گنگو اور اندر سے سونو کی ملاقات کرائی۔ سونو نے اندر کھار کی حیثیت سے استاد گنگو کو اس قدر متاثر کر لیا کہ اس نے آگے بڑھ کر سونو کے پاؤں پکڑ لیے اور کہنے لگا۔

"اندر کھار صدا ج اپنے کام میں مجھے آپ جیسے استادوں کی ضرورت ہے۔ میرے خیال کا ایک بہت بڑا مقصد یہاں ہو نل شنگھائی کے ایک بڑے اسٹور میں ڈاکا ڈالنا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اسٹور کے شوروم میں جے ہوئے زیورات مجھے اپنا منہ چراتے ہوئے نحوس ہوتے ہیں۔ میری دلی آرزو ہے کہ میں ایک ایسی دیکھتی کہوں سے ڈے دار

ملاقاتیں کر سکوں۔ یہ صرف ایک مقصد ہے۔ اس کے علاوہ اسے کچھ اور بھی ہے۔"



ہوں۔“  
 ”میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“ سونو نے مطمئن لہجے میں کہا۔  
 ”اگر آپ مجھے کی بات کرتے ہیں تو جو آپ طے کریں گے مجھے منظور ہو۔“ بات نہ  
 اصل میں وہی ہے کہ بس کام کرنا چاہتا ہوں میں۔“

”ٹھیک ہے۔ بہر حال اگر بات چیت ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“ سیدھی سیدھی  
 سی آدمی آدمی پر بات ہوئی تھی اور کنگو نے اسے قبول کر لیا تھا۔ باقی آدمی آدمی میں  
 کنگو، نیلا اور سندھو تینوں شامل تھے۔ عمل منصوبہ سونو نے ہی بنانا تھا۔ چنانچہ ہونٹل  
 ششکلی کے قرب و جوار کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا گیا۔ سونو کا شیطانی ذہن برقی  
 رفتار سے کام کر رہا تھا اور آخر کار اس نے ایک منصوبہ ذہن میں ترتیب دے لیا۔ کنگو  
 کی مدد سے اس نے وہ تمام چیزیں مہیا کیں۔ یعنی ڈول مشین، فیش لائٹ اور بہت سی  
 ایسی چیزیں جو اس منصوبے میں کارآمد ہو سکتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے اسٹور کا بھر  
 پور جائزہ لیا۔ نیلا اس کے ساتھ تھی کیونکہ نیلا کا قیام اسی ہونٹل میں تھا۔ سونو اس جگہ  
 بھرپور جائزہ لینے کے بعد جگہ منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور نیلا کی مدد سے اس نے یہ  
 معلومات حاصل کیں کہ جو کمرہ اس اسٹور کی چھت پر ہے وہ مستقل طور پر ریو کا نامی  
 ایک فلمی اداکارہ کے قبضے میں ہے۔ ریو کا مستقل طور پر اسی کمرے میں رہتی ہے۔ یہ  
 بہت زیادہ مقبول اداکارہ تو نہیں تھی لیکن اٹھائیس سال کی ایک خوبصورت عورت تھی  
 اور بہر حال تھوڑے بہت دول اسے مل ہی جاتے تھے۔ البتہ اس کے ٹھنڈے ٹھنڈے دیکھنے  
 کے قابل تھے۔ ٹانہا اداکارہ ہونا اس کے اپنے اصل کاروبار کے لیے ایک سہارا تھا اور مزید  
 اہم بات یہ تھی کہ یہ کاروبار وہ ششکلی میں اپنے اس کمرے میں نہیں کرتی تھی بلکہ  
 یہاں وہ صرف ایک باغیچہ اداکارہ کے طور پر ہی رہتی تھی اور ہونٹل کے اس کمرے میں  
 اس کے لیے چلنے والے نہ ہونے کے برابر آیا کرتے تھے۔

یہ تمام معلومات فراہم کرنے کے بعد آخر کار سونو نے اپنے منصوبے کو آخری شکل  
 دے دی اور وہ ریو کا نام کمرے پر پہنچ گئے۔ وقت ایسا منتخب کیا گیا تھا کہ کوئی دقت نہ  
 ہو۔ یہ انتظامات بھی کر لیے گئے تھے کہ باہر سے اس دروازے کو لاک کر دیا جائے تاکہ  
 لوگ یہ سمجھیں کہ مس ریو کا اس وقت اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں اور کہیں باہر  
 گئی ہوئی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ منصوبہ تھا۔ کمرے کے دروازے کو باہر سے لاک کر کے  
 بند کر دیا گیا۔ سونو نے اپنے منصوبے میں ایک اور چیز کو بھی شامل کیا تھا۔

نے ریو کا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بزدل عورت تھی، خوفزدہ ہو گئی اور اس  
 نے بزدلی آواز میں درخواست کی کہ نہ تو اس کے ہاتھ پاؤں پاندھے جائیں نہ منہ میں  
 پٹا لٹھوڑا جائے تاکہ وہ آزاد رہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ ان کے احکامات پر حرف نہ  
 لے گا۔ عمل کرے گی۔ بہر حال کمرے کو سب سے پہلے ساؤنڈ پروف کیا گیا اور جب یہ سارا  
 کام مکمل ہو گیا تو انہوں نے ایک حصہ منتخب کر کے ڈول سے چھت میں سوراخ کرنے کی  
 شش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں انہیں کسی حد تک ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔  
 ڈول کمرے کے فرش پر کامیاب نہیں ہو پاری تھی۔ زیادہ طاقت سے کام کرتے ہوئے  
 ان کی آواز خوفناک ہو جاتی تھی اور یہ خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوچا تو  
 یہ تھا کہ رات کو اپنا یہ کام کر لیں گے لیکن حالات سے یہ اندازہ ہوا کہ رات دن سے  
 زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ صبح کو جب زندگی رواں دواں ہو جائے تو کام شروع کیا  
 جائے۔ ادھر ریو کا کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا اور وہ خوفزدہ نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی  
 تھی۔

”تم اطمینان سے ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہو۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں  
 پہنچائیں گے۔ ہاں اگر تم نے جیٹھے چلانے کی کوشش کی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں  
 دی جاسکتی۔“

”تو کیا رات تم یہیں گزارو گے؟“

”کھانا پورے اطمینان کے ساتھ۔“ ریو کا رات کو نہ جانے کب تک جاگتی رہی  
 تھی۔ ادھر سونو نے پروگرام ترتیب دینا ہی تھا۔

بہر حال صبح کو ریو کا نے ان کی ہدایت پر روم سرس کو کچھ مہمانوں کے لیے ٹاٹے  
 ہارڈ دیا اور سندھو کو کھڑکی کے راستے باہر بھیج دیا گیا تاکہ وہ دروازہ کھول دے پھر اس  
 نے بعد وینٹر نے ٹاٹے لا کر لگایا تو ریو کا نے روم طلب نگاہوں سے انہیں دیکھا لیکن سونو  
 نے اس طرح اپنی جیب میں ہاتھ ڈال لیا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ وہ خطرے میں  
 ہے اور پھر وہ اس طرح صوفے پر دراز ہو گئی جیسے وہ ریو کا کا کوئی دوست ہو اور صبح ہی  
 صبح اس کی خیریت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس کی نظریں ریو کا پر مرکوز تھیں اور اندازہ تھا  
 ہاتھ کہ ریو کا نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی یا کوئی اشارہ کیا تو ایک لمحے کے  
 اندر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ وینٹر کے جانے کے بعد انہوں نے ریو کا کو بھی ٹاٹے

بہر حال ان تمام کھدوں سے فارغ ہونے کے بعد جب یہ اندازہ ہو گیا کہ ہوٹل زندگی رواں دواں ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ کوئی دس بجے کے قریب دروازے پر دستک سنائی دی اور وہ چونک گئے۔ یہ ہوٹل کا ایک ملازم تھا جو کمرے صفائی کے لیے آیا تھا۔ سونو کی ہدایت پر ریوکانے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جواب دے کہ آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ سونو اس دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کے ہسٹل کا رخ ریوکانے کی طرف تھا۔

ہل ملازم کے جانے کے بعد دوپہر تک کنگو اور مندر فرش میں سو رہا کرتے! مصروف رہے۔ فرش انتہائی مضبوط تھا اور کنگو بار بار نکلیں تک رہا تھا۔ ان دروازے کا ایک دروازہ ان کی غفلت سے قائمہ انخانے کی کوشش بھی نہ تھی لیکن وہ خاموش کر دیا جاتا۔ ایک مرتبہ تو کنگو چلتی ہوئی ڈول مشین لے کر اس کی طرف پکا اور اگر سونو ریوکانے کا منہ نہ دہالیتی تو اس کی بیچ بیتی طور پر باہر چلی جاتی۔ دوپہر کا آٹھ بج رہا تھا۔ سردی کے ذریعے منگوا لیا تھا۔ پھر شام کے سائے فضا میں اترنے لگے۔ کچھ دور بعد کام ہو رہا تھا اور ٹھکرت ٹھکرت کرنے والی مشین چل رہی تھی۔ اس وقت جب یہ مشین کام میں ٹھہر گئی تو سونو کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ اس کا چہرہ بڑھتا تھا۔ ساری رات اور سارا دن گزر گیا تھا اور ابھی تک کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔ چنانچہ عمارت کا نقشہ اٹھال کر اس کا جائزہ لینے بیٹھ گئی۔

ہوٹل کی پوری عمارت مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ تھی۔ سونو نے آخر کار ایک ایئر کنڈیشننگ پائپ تلاش کر لیا جو اس منزل سے نیچے دیو لری اسٹور تک جاتا تھا اور سونو اس سے عمل طور پر اندازہ لگانے لگی۔ اگر نیلا مکمل طور پر اس سلسلے میں کارآمد ہو جائے تو تلف آجائے گا۔ وہ دونوں اسٹارٹ اور دبلے پے جسم کے مالک تھے اور ان پائپ سے اندر آسانی سے ریگ سکتے تھے لیکن مسئلہ صرف رنگوں میں خون منجمد کر دینے والی سردی کا تھا۔ اس کا بندوبست کرنا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی ریوکانے کام آئی۔ اس کے تمام سوئچ وغیرہ نکلوا لیے گئے اور ریوکانے کو پلٹ پر لٹا کر ان کے ہاتھ جو باندھ دیے گئے۔ منہ میں کپڑا بھی ٹھونس دیا گیا تاکہ وہ شور نہ مچا سکے۔ اس نے احتجاج کیا تو سونو کہنے لگی کہ اس دوران وہ ایک اچھی اور تعاون کرنے والی عورت نہیں ثابت ہوئی ہے۔ اس نے مجبوری ہے۔ بہر حال اس کے بعد سونو خود پائپ کا جائزہ لینے کے لیے راجداری میں باہر نکلا۔

بہر حال ان تمام کھدوں سے فارغ ہونے کے بعد جب یہ اندازہ ہو گیا کہ ہوٹل زندگی رواں دواں ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ کوئی دس بجے کے قریب دروازے پر دستک سنائی دی اور وہ چونک گئے۔ یہ ہوٹل کا ایک ملازم تھا جو کمرے صفائی کے لیے آیا تھا۔ سونو کی ہدایت پر ریوکانے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جواب دے کہ آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ سونو اس دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کے ہسٹل کا رخ ریوکانے کی طرف تھا۔

ہل ملازم کے جانے کے بعد دوپہر تک کنگو اور مندر فرش میں سو رہا کرتے! مصروف رہے۔ فرش انتہائی مضبوط تھا اور کنگو بار بار نکلیں تک رہا تھا۔ ان دروازے کا ایک دروازہ ان کی غفلت سے قائمہ انخانے کی کوشش بھی نہ تھی لیکن وہ خاموش کر دیا جاتا۔ ایک مرتبہ تو کنگو چلتی ہوئی ڈول مشین لے کر اس کی طرف پکا اور اگر سونو ریوکانے کا منہ نہ دہالیتی تو اس کی بیچ بیتی طور پر باہر چلی جاتی۔ دوپہر کا آٹھ بج رہا تھا۔ سردی کے ذریعے منگوا لیا تھا۔ پھر شام کے سائے فضا میں اترنے لگے۔ کچھ دور بعد کام ہو رہا تھا اور ٹھکرت ٹھکرت کرنے والی مشین چل رہی تھی۔ اس وقت جب یہ مشین کام میں ٹھہر گئی تو سونو کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ اس کا چہرہ بڑھتا تھا۔ ساری رات اور سارا دن گزر گیا تھا اور ابھی تک کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔ چنانچہ عمارت کا نقشہ اٹھال کر اس کا جائزہ لینے بیٹھ گئی۔

ہوٹل کی پوری عمارت مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ تھی۔ سونو نے آخر کار ایک ایئر کنڈیشننگ پائپ تلاش کر لیا جو اس منزل سے نیچے دیو لری اسٹور تک جاتا تھا اور سونو اس سے عمل طور پر اندازہ لگانے لگی۔ اگر نیلا مکمل طور پر اس سلسلے میں کارآمد ہو جائے تو تلف آجائے گا۔ وہ دونوں اسٹارٹ اور دبلے پے جسم کے مالک تھے اور ان پائپ سے اندر آسانی سے ریگ سکتے تھے لیکن مسئلہ صرف رنگوں میں خون منجمد کر دینے والی سردی کا تھا۔ اس کا بندوبست کرنا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی ریوکانے کام آئی۔ اس کے تمام سوئچ وغیرہ نکلوا لیے گئے اور ریوکانے کو پلٹ پر لٹا کر ان کے ہاتھ جو باندھ دیے گئے۔ منہ میں کپڑا بھی ٹھونس دیا گیا تاکہ وہ شور نہ مچا سکے۔ اس نے احتجاج کیا تو سونو کہنے لگی کہ اس دوران وہ ایک اچھی اور تعاون کرنے والی عورت نہیں ثابت ہوئی ہے۔ اس نے مجبوری ہے۔ بہر حال اس کے بعد سونو خود پائپ کا جائزہ لینے کے لیے راجداری میں باہر نکلا۔

”دیکھئے مس ریوکانے! یہ جو نیچے دیو لری اسٹور ہے۔ ہم اس اسٹور کے قیمتی زیورات اور نوادرات حاصل کرنا چاہتے ہیں اور بہر حال یہ ہم کر لیں گے۔ اس سلسلے میں آپ کی مدد کرنی چاہیے۔ ہماری کچھ کوششیں ٹھیک ہو گئی ہیں لیکن ہم ان میں کامیابی حاصل کریں گے۔ آپ اگر اس سلسلے میں ہمارا ساتھ دیں تو آپ یوں سمجھ لیجیے آپ کو بہت ہی بڑی رقم معاوضے کے طور پر دی جائے گی۔ بلاشبہ آپ اپنی عام زندگی میں یہ رقم آسانی سے نہیں کما سکتیں۔ دیسے تو زندگی کی قیمت بھی لاکھوں سے کم نہیں ہے لیکن زندگی کے ساتھ ساتھ یہ دس لاکھ کی رقم جو خاموشی سے آپ کے نام سے کوئی اور اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں جمع کر دی جائے گی اور بعد میں آپ ضرورت کے تحت اسے استعمال کر سکیں گے۔“ ریوکانے کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ اس سلسلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اس نے

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

”پہلے اپنی تیاری کا اعلان کریں۔ اس کے بعد آپ کو اس بارے میں عمل تفصیل

”پہلے اپنی تیاری کا اعلان کریں۔ اس کے بعد آپ کو اس بارے میں عمل تفصیل



"میں تیار ہوں۔" پتا نہیں رہو گانے یہ جان چھڑانے کے لیے کہا تھا یا پھر واقعی اس سلسلے میں لالچ میں آگئی تھی۔ گنگو سندھ اور نیلا کے چہروں پر مایوسی پھیلی ہوئی تھی۔ نئے منصوبے سے وہ آگاہ نہیں ہوئے تھے لیکن اب تک کی کوششوں سے ان کے ہمت شکن سی بیدار ہو گئی تھی۔ گنگو شاید یہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کوششیں تو وہ اب تک ہی کرتا رہا ہے۔ پھر شام ہونے کا انتظار کیا گیا۔ تقریباً شام کو پانچ بجے رہو گانے سو نو ہدایت کے مطابق تیاریاں شروع کر دیں۔ سو نو نے اس کے کپڑوں میں سے اس کے ایک بے حد حسین سوٹ کا انتخاب کیا اور پھر خود اس کے چہرے پر میک اپ کیا جسے وہ کر رہو گانے بولی۔

"تم تو ایک زبردست میک اپ آرٹسٹ ہو۔ آہ..... تم نے مجھے کیا سے کیا دیا۔"

"شاید تمہاری تقدیر کے دروازے کھل رہے ہیں۔ جو کچھ تم اب تک نہ حاصل سکیں وہ آہستہ آہستہ تمہارے نزدیک آ رہا ہے۔"

"یعنی؟" رہو گانے بولی۔

"دولت۔"

"کاش۔"

"تمہیں یقین نہیں ہے۔"

"تمہیں ہے۔" رہو گانے ایک دلچسپ سوال کیا۔

"مطلب..... میں سمجھا نہیں۔" سو نو نے کہا۔

"بہت سی باتیں ہیں۔"

"تمہارے ذہن میں کیا ہے۔" سو نو بولی۔

"کہنا بہت سی باتیں ہیں۔"

"میں جانتا چاہتا ہوں۔"

"نمبر ایک جس کام کے لیے تم آٹھ گھنٹوں سے محنت کر رہے ہو اور تم نے مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ کیا تم آئندہ کچھ گھنٹوں میں اس کوشش میں کامیاب ہو گے۔"

"شاید۔"

"تمہیں اس کا یقین نہیں ہے؟" سو نو نے سوال کیا۔

"بالکل نہیں۔"

"ٹھیک، تمہاری صاف گوئی مجھے پسند آئی لیکن ہر حال تم ایک مشکل میں ہو اور بظاہر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ تمہیں بتا رہا ہوں وہ اپنے ذہن میں محفوظ کر لو۔ اسی کے مطابق کام کرنا ہے۔ باقی ساری باتیں تقدیر پر چھوڑ دو، کیونکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے۔" رہو گانے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہاں تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے لیکن ہر حال تم نے مجھے میک اپ کر کے جو شخصیت دی ہے وہ مثال ہے۔" گنگو نیلا اور سندھ ان سارے معاملات سے بے پروا تھے۔ ہر حال انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ کچھ وقت اور اندر کنار کے ساتھ گزریں گے اور اس کے بعد یہاں سے نکل جائیں گے پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال ہوتی ہے۔ انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ سڈو کے منصوبے کے مطابق آخر کار رہو گانے جیولری اسٹور ٹیلی فون کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

"ہیلو جیولری اسٹور۔ دیکھو میں کمرہ نمبر 70 میں مقیم ہوں۔ میرا نام رہو گانہ ہے۔ شاید تم مجھے جانتے ہو۔ آرٹسٹ ہوں۔ اب سے چند منٹ کے اندر اندر میرا ایک نوجوان دوست میرے پاس آنے والا ہے، تم یوں کروں کہ کچھ قیمتی زیورات لے کر یہاں آ جاؤ۔ ہم یہ زیورات خریدنا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں آ سکتے ہو تو مجھے بتا دو ورنہ میں کہیں اور ٹیلی فون کروں گی۔"

"نہیں میڈم ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ جیسا پسند کریں ہم اپنے سٹور میں کو قیمتی زیورات کے ساتھ آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اگر کوئی ہدایت ہو تو آپ ہمیں بتا دیجیے گا۔"

"کچھ نہیں۔ وہ شخص آنے والا ہے جب آپ کا سٹور میں ہمارے پاس پہنچے گا تو یہی اطمینان کرے گا کہ پہلے سے اسے یہ زیورات لانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ زیورات پسند کر کے قیمت کی جب ادائیگی ہونے لگے تو وہی شخص قیمت ادا کرے گا۔ سٹور میں سے کہہ دیجیے کہ ٹکلف نہ کرے اور رقم جس شکل میں بھی ہو قبول کر لے۔"

"بات سمجھ میں آگئی ہے میڈم! آپ کی پسند کے مطابق ہی کام ہو گا اطمینان"

سمجھ کر مسکرا دیا تھا۔ ریو کا کام جیسی نہیں تھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ماہر شکاری 'شکار بھانس' رہا ہے۔ سارا سیٹ اپ نکل کر بنایا گیا تھا۔ سونو مردانہ روپ میں نپو دار طریقے سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ریو کا اس کے سامنے اور سندھ ایک پڑا دب بیکرزی کی طرح کھڑا ہو گیا۔ جبکہ نیلا اور گنگو ہاتھ روم میں پے گئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد دستک ہوئی تو سونو نے سرکوشی کے انداز میں کہا۔

"حالانکہ تم نے مجھ سے تعاون کا وعدہ کیا ہے ریو کا لیکن پھر بھی احتیاط میں تمہیں بتا دوں کہ سامنے غسل خانے سے دو پستول کی ٹائیں تمہاری طرف انگی ہوئی ہیں اور ان دونوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی اور طرف نہ دیکھیں 'تمہارا جائزہ لیتے رہیں۔ چنانچہ تم بھگنے کی کوشش مت کرنا' کیا سمجھی۔"

ریو کا کانپ کر رہا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سندھ ڈرامائی انداز میں آگے بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیولری ہاؤس کا سپروائزر ہی تھا جو اندر داخل ہوا تھا پھر وہ ریو کا کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ ایک نفسیاتی چال تھی جو عام لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ حسین چہرے اور پُرکشش شخصیت کچھ لمحوں کے لیے انسان سے سوچ سمجھ چھین لیتے ہیں اور سونو جیولری ہاؤس کے سیلزمن پر سب سے پسنائے می ڈاننا چاہتی تھی کہ بہر حال سیلزمن ضرورت سے زیادہ بااخلاق ہو گیا۔ سونو نے اس کہا۔

"ارے بڑے بوقت آگئے تم۔ میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن تم نے خود بھی آنے میں دیر لگا دی۔"

"کیا عرض کروں میڈم! بس یوں سمجھ لیجیے کہ آپ کی پسند کا حصول بھی آسان نہیں ہوتا۔ آپ کی خواہش کے مطابق کچھ اشیاء لے کر آیا ہوں اور اس میں دیر ہو گئی۔ آپ دیکھ لیجیے گا اگر ابھی نہ خریدنا چاہیں تو بعد میں سہی۔" اور اس وقت سونو نے اپنی مخصوص مردانہ آواز میں مداخلت کی۔

"نہیں ریو! اگر تم نے انہیں بلایا ہے تو اپنا کام جلدی رکھو۔" سونو کے منصوبے کے مطابق ریو کا تے گردن بلا دی اور سیلزمن نے وہ بریف بیس اس کے سامنے کھول دیا جس میں انتہائی حسین انگوٹھیاں 'برنسلیٹ اور ٹیکس رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب قیمتی ہیروں سے جڑے ہوئے زیورات تھے۔ سیلزمن نے کہا۔

"یہ ہمارے جیولری ہاؤس کی غائب ترین چیزیں ہیں۔" ریو کا تے عورت کے فطری

اندیا۔ سونو کی طرف نگاہیں اٹھائیں تو سونو نے تیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور ریو کا کو پیرا منصوبہ یاد آگیا۔

"نہیں! ان میں سے کوئی چیز مجھے پسند نہیں۔ آپ دیکھئے۔" اس نے سونو کی طرف رخ کر کے کہا۔ سونو نے ایک سرسری نگاہ ان زیورات پر ڈالی اور منہ ہٹا کر بولا۔

"سیلزمن 'ریو' کا کے شایان شان کوئی چیز لے کر آتے تو یقینی طور پر تمہیں اس کا بہترین معوضہ ملتا اور شاید ذاتی انعام بھی۔"

"جناب عالی! بس آپ یوں سمجھئے کہ شخصیتوں کا جائزہ لیے بغیر کام نہیں ہوتا ہے۔ میں آپ تھوڑا توقف فرمائیے۔ مجھے ایک بار پھر موقع دیجیے۔" اس نے بریف کیس سمیٹا کر اس کے بعد معذرت کر کے باہر نکل گیا۔ سونو کے اشارے پر سندھ نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کر دیا۔ گنگو اور نیلا باہر نکل آئے۔ گنگو نے کہا۔

"تم عجیب آدمی ہو جو زیورات دالے کر آیا تھا وہ کتنے قیمتی تھے۔ میں نے اتنی دور

نی سے اس کے بارے میں اندازہ لگایا تھا۔ ایسی جگہ جہاں ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکتے اور اس عورت کو راز دار بنا کر ہم نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر کاٹ لیے ہیں۔ اگر تم۔۔۔۔۔"

"مسٹر گنگو! تھوڑا سادقت اور 'مجھے دوسرے منظر کی تیاریاں کرنے دیجیے۔" چنانچہ

سونو نے ریو کا کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے پیروں سے ہاتھ دسیے اور اس پر اس طرح

مہل ڈال دیا کہ ریو کا کی پوری ٹانگیں اٹک گئیں۔ اس کے بعد اس نے سندھ کو حکم دیا

کہ جب وہ اشارہ کرے تو ریو کا کے پیروں سے کھل ہٹا دیا جائے تاکہ جیولری ہاؤس کا

نمائندہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لے کہ ان خطرناک لٹیروں نے اسے اپنا قیدی بنا رکھا

ہے۔ سونو نے ریو کا سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی تھی کہ اس ڈاکے میں اسے شریک قرار

نہیں دیا جائے گا اور وہ بالکل صاف شفاف رہے گی۔ اس کام سے فارغ ہو کر سونو نے

ایک بار پھر کمرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اب گنگو بھی اندر تھکا۔ منصوبے کو سمجھ گیا تھا۔

چنانچہ اس وقت شام کے ساڑھے سات بجے تھے جب دروازے پر دستک ہوئی اور سندھ نے اندر

نے اندر کہ دروازہ کھول دیا۔ اس بار جو شخص آیا تھا وہ پست "نہیں نہیں تم۔" ریو کا

ہی یہ اسی انداز میں جینھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے دالے کو سرکے اشارے سے سلام

دیا اور اس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔



آپ کی شخصیت سے آگاہ کیا۔ درحقیقت بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ آپ ذرا ایک تھوڑے لائے ہوئے اس سامان پر ڈال لیجئے۔" اور جب اس نے بریف کیس کھولا تو کمر میں روشنیاں بھیل گئیں۔ آنکھیں بند سی ہونے لگیں۔ ٹیکس 'آویزے جن میں رہا جڑے ہوئے تھے زمرہ کا برویج' نیلم اور یاقوت کی لائقہ اور انگوٹھیاں 'شاندار ٹیکس' درحقیقت بہت بڑی مالیت کے جواہرات اس وقت ان کے سامنے موجود تھے۔ ریو کا ایک چیز اٹھا کر اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سونو بھی ان کی تعریف کر رہا تھا۔ چنا جیولری ہاؤس کا مینجر خاصا بے تکلف ہو گیا۔ سونو اپنے منصوبے کا بھرپور جائزہ رہی۔ پھر جب اس نے دیکھا کہ ماحول بالکل پرسکون اور سازگار ہے۔ کسی کی مداخلت کا اندیشہ نہیں ہے تو اچانک اس نے اپنا پیچھے رکھا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا۔ ہسٹل کی بل مینجر کی پیشانی کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت سندھ نے ریو کا کے پیروں پر سے کہ پٹا دیا اور گنگو اور نیلا بھی پستولیں منبھالے ہوئے باہر نکل آئے۔

جیولری ہاؤس کے مینجر کا منہ خوف سے پھیل گیا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھ سے ان سب کا جائزہ لیا تو سونو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

"مجھے ہنسوس ہے مینجر کیا کیا جائے۔ جس شخص نے جتنی زندگی پائی ہوتی ہے 'ہی گزارنا ہے۔"

"تک..... کیا مطلب؟" مینجر کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔

"تمہیں دنیا سے جانا ہو گا۔"

"ل..... لیکن کیوں۔ اگر تم یہ زیورات لوٹنا چاہتے ہو تو میں اس میں مداف

نہیں کروں گا۔"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"پھر یقین کرو 'بعد میں کسی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"یہ بات بھی نہیں سنیں مینجر۔ اصل میں ہمارا منصوبہ کچھ اور ہے۔ ہمارا ایک آ

تمہارے میک اپ میں تمہاری دکان پر جائے گا اور وہاں تمام کاموں کی نگرانی کرے گا

جب دکان بند ہو جائے گی تو وہ وہاں رہے گا اور پھر جیولری ہاؤس خالی ہو جائے گا۔

مینجر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا پھر اس نے کہا۔ "اگر تم یہی کرنا چاہتے ہو تو اس کا ط

بجائے دینا۔"

"مجھے قتل نہ کرو۔ میں تمہیں دکان کی چابیاں دے سکتا ہوں۔ ہم نو بجے دکان بند کر دیتے ہیں۔ ایک چابی سپروائزر کے پاس ہوتی ہے 'دوسری میرے پاس۔ نو بجے تک انتظار کر لیں۔"

"چابی کہاں ہے؟"

"میرے پاس۔" مینجر نے بیب سے ایک چابی نکال کر سونو کو دیتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے مینجر! اگر تقدیر تمہیں زندگی دینا چاہتی ہے تو بھلا ہم کون ہوتے ہیں تم سے زندگی پیسنے والے۔" یہ کہہ کر سونو نے چابی مینجر کے ہاتھ سے لی اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم اس شخص کو قابو میں رکھو۔ تمہاری معمولی لغزش بھی پانسہ پلٹ سکتی ہے۔"

استاد گنگو نے سونو کے جانے کے بعد مینجر کو ہاتھ پاؤں بندھ کر ہوٹل کے ہاتھ روم میں پٹھا دیا۔ اور ریو کا کو بھی منبھالنا تھا۔ چنانچہ وہ پوری ہوشیاری سے اپنی ذمہ داری پوری کرنے لگے۔ سونو اس طویل عرصہ کے بعد پہلی بار باہر نکل گئی۔ گنگو استاد 'نیلا اور سندھ کے کئی گھنٹے مزہ وہاں گزارے۔ پھر اچانک گنگو کا چہرہ فق ہو گیا۔

"نیلا....." وہ کھر کھراتی آواز میں بولا اور شاید اس کے لمبے سے ہی نیلا نے اندازہ لگا لیا کہ وہ کیا آئنا چاہتا ہے۔

"میرا خیال ہے کہ ہم نے اپنے کیریئر کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے اور زبردست تباہی کی ہے۔"

"ل..... لیکن گنگو استاد۔"

"ہو گیا جو ہونا تھا ہو گیا۔ بھلا اسے کیا پڑی ہے کہ کامیاب ہو کر ہمارے پاس واپس آئے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔"

تینوں کے چروں پر مردنی چھانگنی تھی اور نہ جانے کیوں ریو کا کو ان کی اس کیفیت سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس موڑ کا اختتام جانا چاہتی تھی۔

☆-----☆-----☆

اختتام گنگو استاد کے تجربے کے مطابق ہی تھا۔ سونو کو کامیابی حاصل ہو گئی اس کے بعد اسے کیا پڑی تھی کہ ہوٹل واپس آئی۔ ایک بڑی دولت حاصل کرنے کے بعد اس

عجب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ نہ جانے ان سونے والوں کی کیا کیا کمائیں ہوں گی۔

اچانک ایک اور خیال اس کے دل میں آیا کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ انسانوں کی کمائیاں اس کے علم میں آ سکیں، وہ جان سکے کہ دنیا میں رہنے والے کیسی کیسی زندگی گزارتے رہے ہیں۔ کاش کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ آ جائے کوئی جادو کی چھڑی یا کوئی اور ایسا مآکل جو دوسروں کو اس کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دے وہ لوگوں کے دلوں کا حال جان سکے۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جو اس کے دل میں اتر آیا اور وہ ایسی بے ذوق ہوئی کہ اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کب وہ ہوٹل کے کمرے سے باہر آئی اور کب ہوٹل سے باہر نکل کر قبرستان کی جانب چل پڑی۔ بہت ہی عجیب و غریب صورت حال تھی، بہر حال سہی باتیں اپنی جگہ لیکن یہ ایک دلچسپ عمل تھا اور آج کے بعد اس کی زندگی میں ایک نئے اور انوکھے باب کا اضافہ کرنے والا تھا۔ چنانچہ قبرستان میں قبروں کے درمیان ایک آوارہ روح کی مانند بھٹکتی ہوئی وہ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آئی اور تب اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان کے ایک دور افتادہ حصے میں اگل آئی ہے۔ یہ حصہ بڑا ہی ڈراؤنا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی قبریں نظر آرہی تھیں۔ خود رو جھاڑیوں اور پودوں نے ماحول کو خاما وحشت ناک بنا رکھا تھا۔ وہ انسان کی حقیقت کے بارے میں سوچتی ہوئی پرانی قبروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھتی رہی۔

اچانک وہ چونک کر رک گئی۔ غلط فہمی ایسا تھا کہ وہ رکتے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے ایک ایسی ٹوٹی پھوٹی قبر نظر آئی جو بالکل گائے رنگ کی تھی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ قبر کا یہ کارنگ آگ جلتے اور دھوئیں کی دج سے ہو گیا ہے۔ سونے قریب جائز غور سے قبر کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ مرنے کے بعد قبر میں عذاب ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ عذاب کس قسم کا ہوتا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس قبر کے مردے کو آگ میں جلا کر عذاب دیا گیا ہو گا۔ وہ اس کا تصور کر کے کانپ اُٹتی اور اللہ سے معافی مانگنے لگی۔ وہ قبر کے کتبے کی طرف مٹی تو اسے ایک اور عجیب و غریب دیکھنے لگا۔

ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ اس جلی ہوئی ٹافے قبر سے یہ سات رنگ کی روشنی پھوٹتے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انسانی فطرت اور تجسس

جائے اسے لمحوں میں چھوڑ دینا ہی زندگی ہوتی ہے، کسی کے لئے اپنا وقت برباد کرنا حماقت کی بات ہے۔ دل سے اگر کوئی چیز لگی تھی تو صرف ماں تھی۔ پتا نہیں کیوں دوسری شادی کرنے کے باوجود اور اپنے آپ کو نظر انداز کئے جانے کے باوجود اسے ماں سے بے پتہ محبت تھی اور سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے بارے میں اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا تھا کہ کماؤ رہی ہے اور کھاؤ رہے ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ، وہ ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ باپ کا خیال بھی لاتعداد دفعہ ذہن میں آیا لیکن اس نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا اور یہی سوچتی رہی کہ بہر حال وہ ایک غلط انسان تھا۔ دیو لری سنور کے کامیاب ڈاکے کے بعد اس نے وہ شر بھی چھوڑ دیا۔ اس کی شکار گاہ میں بڑی وسعتیں تھیں اور وہ کہیں بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اب سوچنے کا انداز کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ پچھلے کافی دنوں سے وہ مختلف سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور اب اس نے انوکھے خواب دیکھنا شروع کر دیے تھے۔ دولت بے شک اس کا آخری نظریہ نہیں تھی لیکن ایک ایڈوانس پر پسند زندگی اس کی فطرت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کبھی کبھی رات کی تنہائیوں میں جب اسے کسی پڑ سکون مقام پر وقت بسر کرنے کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے بارے میں بھی سوچتی تھی اور جب بالکل انسان بن کر سوچتی تو ایک عجیب و غریب کمائی اس کے سامنے آ کھڑی ہوتی۔

ماں کے ساتھ ہونے والی نا انصافی اس کے نتیجے میں نمودار ہونے والے واقعات اس کا اپنا وجود ایک ایسی کمائی جس پر اگر غور کرتی تو اسے خود اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا۔ کمائی اس کی اپنی تحریر نہیں تھی۔ وقت نے اور دنیا والوں نے اسے تحریر کیا تھا اور جب یہ احساس اس کے دل میں جاگتا تھا کہ اس سے ایک عام زندگی چھین کر ایک انوکھی زندگی دینے کا عمل اسی دنیا والوں کا ہے تو وہ اپنے آپ کو ان سے بالکل الگ محسوس کرنے لگتی تھی اور پھر اس کے ذہن کا آغاز ہو جاتا تھا۔ اس رات بھی اس نے یہی سوچا تھا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک قبرستان بکھرا ہوا تھا اگر وہ پہلے سے اس ماحول کو دیکھ لیتی تو اس ہوٹل میں بھی قیام نہ کرتی۔ اس نے تو وہ عقی کھڑکی بھی نہیں کھولی تھی جس کی دوسری جانب پتا نہیں کیا تھا اور جب رات کے پڑ بول ستانوں میں اس نے گھٹن محسوس کر کے کھڑکی کھول کر دوسری طرف دیکھا تو ایک قبرستان بکھرا ہوا نظر آیا چاند کی چھاؤں میں مٹی کے نیچے سونے



ایک مرغی کے انڈے کے برابر ہیرا پڑا نظر آ رہا تھا اور اس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھیں۔ سونو اس عجوبے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو وہ بہت خوفزدہ ہوئی مگر پھر نے حوصلہ کر کے اپنا بازو کال قبر کے اندر ڈالا اور ہیرا باہر نکال لیا۔ وہ غور سے اس ہیرے روزگار ہیرے کو دیکھنے لگی۔ دفعتاً ہی اس پر کچھ نقش ابھرنے لگے اور وہ حیران رہ گئی یہ عمل خود بخود ہوا تھا۔ اس نے غور سے ان نقوش کو دیکھا ایک تحریر بن رہی تھی۔

”کسی کو جب کچھ دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور پس منظر فوراً ہی پیش منظر میں آ جائے تو تجسس ختم ہو جاتا ہے یہ تم ہی ہو جسے میں تمہارے نام کے پہلے حروف سے مخاطب کر سکتا ہوں یعنی ”سین“ بس اتنا کافی ہے اور یہ تمہارے لئے ہے کہ تم لے جو سوچا اس میں وہ موجود ہے یعنی اگر تم کسی کے بارے میں جانتا چاہو اگر تم کسی ایسے عمل میں مصروف ہونا چاہو جو مختلف ہوتا ہے تو تم اس عمل میں مصروف ہو سکتی ہو۔ ان حالات کو جان سکتی ہو اور جس نے اس کی خدمت کی اس نے انعام پایا۔ بے شک تمہارے راستے برائی کی سرنگ سے گزرتے ہیں لیکن گناہوں کا حساب الگ، محبت اور خدمت کا حساب الگ، جاؤ اپنا مقصد اپنا عمل پاؤ۔“ یہ تحریر مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس انوکھے پتھر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ تحریر اس کے ذہن سے گزرتی تو اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو کائنات کی بہت بڑی دولت مل گئی ہے۔ اس سے اچھی بھلا کیا بات ہو سکتی ہے لوگوں کی مدد بھی کی جائے ان کے بارے میں جانا بھی جائے بلکہ اس پتھر کی مدد سے اپنی اور دوسروں کی مشکلات بھی حل کی جائیں۔ بے شک سونو کا اہتمام بڑے نلک طریقے سے ہوا تھا لیکن جو بھی سمجھل جائے اچھی بات ہے۔ وہ اپنے مزاج کو کبھی بدل نہیں سکتی تھی۔ دنیا کے ساتھ قریب کرنا اس کے لئے روح کی تسکین کا باعث تھا لیکن پھر بھی دل کے کسی گوشے میں انسانیت کے جذبے چھپے ہوئے تھے اب وہ قبرستان سے واپس آ گئی اور پھر پتھر سے اسے دلچسپ تجربات حاصل ہونے لگے۔ وہ سوال کرتی اور سفید پتھر پر سنہری تحریر ابھر آتی یہ اس کے سوال کا جواب ہوتی ایسے ایسے جواب جو اسے دنگ کر دیتے آہ یہ تو واقعی بہت زیادہ قیمتی پتھر ہے اس میں تو زندگی پوشیدہ ہے اور انسان اس سے اپنے اور دوسروں کے فائدے کے لئے بہت سے کام کر سکتا ہے۔

حکم حاصل کرنا چاہتی تھی جو بڑی حیثیت کا حامل ہو بس زندگی سے کھینکا اس کا دلچسپ منظر تھا۔ بہر حال اس پتھر کے حصول کے بعد اس کی اپنی جدوجہد ایک طرح سے رک گئی تھی کئی دن تک وہ اس ہوٹل میں مقیم رہی پھر اس نے یہ ہوٹل بھی چھوڑ دیا۔ عام طور سے اسے مرد کا دلچسپ دھماکہ کر رہتا پسند آتا تھا پھر اس وقت وہ ایک مرد کی حیثیت سے ہی اس ہوٹل میں مقیم تھی کہ ایک بے وقوف سی لڑکی اس سے آنکرائی عجیب سی کیفیت کی حامل تھی۔ سونو نے نہ جانے کیوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور اس نے بعد لڑکی سے دوستی کرنے میں اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لڑکی کی شخصیت کا ایک پراسرار سا پہلو تھا جس کے بارے میں وہ جانتا چاہتی تھی اور آخر کار دو تین ملاقاتوں میں اس نے لڑکی کو اپنے جہلی میں گرفتار کر لیا فی الحال اس کے پاس کافی سرمایہ موجود تھا۔ اس کی کوئی مشکل نہیں تھی چنانچہ اس نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس شام ان لڑکی سے پوچھا جسے اس نے عارضی طور پر اپنے کمرے ہی میں مقیم کر لیا تھا۔ لڑکی نے پراسرار شخصیت اس کے لئے حیران کن تھی لیکن بہر حال زندگی میں بہت سے دلچسپ تجربات کرتے رہتا چاہئے چنانچہ اس نے بھی تجربے کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا اور پھر آخر کار اس نے لڑکی کی زبان کھلوا لی لڑکی نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

میری زندگی کی کہانی بے حد انوکھی ہے تم نے کبھی حیات علی کا نام سنا ہے۔ یقیناً تم نہیں جانتی ہو گی کہ وہ کون ہے اصل میں حیات علی ہمارے دادا تھے اور پنجاب کے مخصوص علاقے میں ان کی جاگیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جاگیریں کافی تھیں اور ان سے بہترین آمدنی ہوا کرتی تھی۔ میں نے تو خیر دادا کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی داستانیں عموماً سننے کو ملتی تھیں۔ یہ سنا ہے کہ چوہدری صاحب خاندان میں بڑے بڑے کلمے کے آدمی تھے اور بڑی شان تھی ان کی۔ سینکڑوں واقعات ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔ سخت مزاج اور آخر طبیعت کے مالک تھے لیکن تھوڑے سے شوقین مزاج تھے۔ نئی دلی میں تجربہ وغیرہ بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ہوا کرتے تھے اور دادا جان بھرا کرنے والیوں پر خاصی مہارتیں کرتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال دادا کی زبان بھی کبھی ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی تھیں۔ وہ بھی ان وقت جب مجھے نئی دلی میں کبھی کبھی کھانا ڈال دی جاتی تھی اور میں بھی دوسروں کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ تو میری دادا نے مجھے جو کہانی سنائی اسے سنانے سے پہلے انہوں نے ایک تمہید باندھی کہنے لگیں۔

”بھئی شہزادہ آج جب تم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ

تمہیں تمام باتوں سے آگاہ کر دینا ضروری ہے بلکہ یوں سمجھو کہ نہایت ضروری ہے  
میں انتظار کر رہی تھی کہ کبھی تم یہ سوال اپنی زبان سے کرو۔"

"اور سے کیا میرے اس سوال میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے جس کے لئے آپ  
اتنی ساری باتیں کہنا پڑ رہی ہیں ای؟"

"ہاں۔" میں نے آنکھوں میں عجیب سی بے بسی سمٹ آئی۔

"آپ براہ کرم مجھے بتائیے۔"

"تو سنو شیراز! پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے والد مدثر حیات باقی دونوں بڑ  
بھائیوں یعنی مشرف حیات اور مقدس حیات کے سوتیلے بھائی تھے۔"

"سوتیلے کیا ہوتا ہے ای؟" میں نے سوال کیا۔

"وہ جو تمہاری دادی امیں ہیں مادہ تمہارے والد کی سگی ای نہیں ہیں۔"  
"تو پھر؟"

"اصل میں وہ مشرف اور مقدس بھائی کی سگی ماں ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں کوئی

نہیں تھی۔ بہر حال پھر یوں ہوا کہ چوہدری حیات علی صاحب نے ایک اور عورت -  
شادی کر لی۔ وہ عورت نہ جانے کون سے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بارہ  
میں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی بتانے والا ہی نہیں ہے لیکن بہر حال مدثر حیات انہی کے -

پھر نہ جانے کیا ہوا کچھ عرصے کے بعد یا تو ان خاتون سے چوہدری حیات صاحب  
تعلق ختم ہو گیا یا ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ مجھ میں نہیں آتا یہ لوگ کچھ بتاتے ہی نہیں

ہیں۔ مدثر حیات کو حیات علی صاحب حویلی میں لے آئے اور کیونکہ مدثر حیات صاحب  
تمہاری دادی کے سوتیلے بیٹے تھے اس لئے دادی امیں انہیں پسند نہیں کرتی تھیں۔ دو

لی سو کن کے بیٹے تھے لیکن حیات کو چونکہ بچپن ہی سے ماں نہیں ملی تھی اور پھر کہ وہ  
وہ دوسروں کا رویہ بھی اپنے ساتھ برائی دیکھتے تھے اس لئے ان کی طبیعت میں سرکشی پیدا

ہو گئی تھی۔ جاگیردار کے بیٹے تھے۔ جاگیرداروں میں مزاج میں بھی ہوئی تھی۔ بڑے ہوتے گئے  
تو شوقین بھی ہوتے گئے اور انہوں نے اپنے طور پر بہت سے ایسے کامائے سرانجام وہ

جس سے چوہدری حیات علی بھی ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر جب چوہدری حیات علی -  
وصیت لکھی تو غصے کے عالم میں مدثر حیات کو اپنی دولت و جائیداد میں سے کوئی حصہ

نہیں دیا اس کی وجہ مدثر حیات صاحب کی ناانگنی تھی لیکن بہر حال مدثر صاحب کو کوڑا  
حویلی سے نکال نہیں سکا تھا۔ دادی جان صرف بڑ بھائی رہتے تھے۔

بیٹے سے نفرت کرنے لگے ہوں۔ وصیت کے سلسلے میں بھی آج تک لوگوں کا خیال ہے کہ  
چوہدری حیات صاحب کی نکھی ہوئی نہیں تھی بلکہ اہل طریقے سے اسے تیار کرایا گیا تھا۔  
اب اس میں کون کون شامل تھا یہ بات میں نہیں جانتی۔

بہر حال وقت گزر رہا تھا۔ پھر چوہدری حیات علی کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے  
بعد مدثر حیات علی کا معاملہ ذرا مشکل میں پڑ گیا۔ اب دونوں بڑے بھائی ان سے اچھا

سلوک نہیں کرتے تھے۔ مدثر بذات خود سرکش تھے اور کہہ کے معاملات سے زیادہ انہیں  
نہیں رکھتے تھے۔ ان کی فطرت میں بھی وہ ان کی طرف رنجش تھی اور وہ نہ جانے کہاں

کہاں مارے مارے پھرتے تھے۔ اس طرح کہ دادوں کو ان کے حقوق غصب کرنے کا  
بہترین موقعہ حاصل ہو گیا۔ دونوں بھائی آرام سے اپنے کمروں میں اپنی بیگمات کے ساتھ

رہا کرتے تھے اور صحیح معنوں میں جاگیردار کی زندگی گزار رہے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک  
بار مدثر صاحب نہ جانے کس گاؤں پہنچے۔ میرے والد مسجد کے ڈان تھے اور میں ان کی

انگوتی بٹی تھی۔ جو ان کے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ مدثر صاحب مسجد کے دروازے پر دشمنی  
پڑے ہوئے تھے۔ بے ہوش تھے۔ میرے والد مولوی قدمت علی انہیں اٹھا کر اندر لے

آئے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھ دیا۔ میں بھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ میری  
دائیدہ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اور میں اپنے والد کے ساتھ ہی گھرے میں رہا کرتی تھی۔

زندگی پڑ سکون گزار رہی تھی۔ والد صاحب میرے سلسلے میں اکثر پریشان رہا کرتے تھے۔  
بہر حال مدثر صاحب اپنے طور پر صحت حاصل کرتے چلے گئے اور پھر نہ جانے کس طرف

انہوں نے والد صاحب سے اپنے دل کی بات کا اظہار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے  
شرابی کرنا چاہتے ہیں۔

والد صاحب نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور  
مدثر صاحب مجھے حویلی میں لے آئے لیکن میری آمد سے یہاں کدھام مچ گیا تھا۔ طرف

طرف کی کہانیاں سنائی گئیں۔ پھر جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ میں بے شک ایک غریب  
کدبانے کی لڑکی ہوں لیکن میرا حسب و نسب بہتر ہے اور میں ایک دیندار شخص کی بیٹی

ہوں تو وہ لوگ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے مجھے ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا اور نہ  
میں اس کے امکانات تھے۔ کیونکہ مدثر بہر حال سوتیلے تھے۔ مجھے یہاں لانے کے بعد مدثر

بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس  
بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ اس



یہ ظاہر ہوتا رہا کہ وہ ایک شریف اور نیک نفس انسان ہیں اور ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سارے سلسلے چلتے رہے اور ہم لوگوں کو اس انداز میں قبول کیا گیا کہ ہمیں اس پرانی حویلی میں جگہ دے دی گئی۔ یہاں ہم زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر تم پیدا ہوئیں بیٹی اور اس کے بعد کے حالات تمہیں معلوم ہیں۔ مگر کچھ ہی عرصے کے بعد اپنے اصل رنگ میں آ گئے تھے۔ میں تمہیں تمہارے ابو کے خلاف بالکل دلبرداشتہ نہیں کرنا چاہتی لیکن جی آج جب تم نے یہ سوال مجھ سے کر لیا ہے تو حقیقتوں کو تمہارے سامنے لانا میرے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ ہے تمہارے ابو کی کہانی۔ اب بھی وہ بس اپنی عیاشیوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں گھر میں رہنے والی بھلا کیا جانوں کہ وہ کہاں کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں کہاں جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ مجھے اخراجات کے لئے کچھ دے جاتے ہیں اور یوں ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ اتنی ہی کافی ہے کہ یہ لوگ ہمیں سرچھپانے کو جگہ دیئے ہوئے ہیں۔

"لیکن امی! آخر ابو دادا جان کے بیٹے ہی ہیں۔"

"وہ تو ٹھیک ہے جی مگر دادا جان نے بھی تو اپنی وصیت میں ان کے لئے کچھ نہیں لکھا۔"

"امی کیا یہ زیادتی نہیں ہے دادا جان کی؟"

"کیا کہا جاسکتا ہے اور کون کہہ سکتا ہے۔ ہمارا ہم نہیں ہے بھی کون۔"

میں خاموش ہو گئی اور کچھ عرصے بعد ابو معمول کے مطابق گھر واپس آئے لیکن اس بار وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور عجیب سا طبع پتار کھاتھا۔ وہ حویلی میں داخل ہوئے کے بعد سیدھے پرانی حویلی آئے تھے اور بستر پر آکر لیٹ گئے تھے۔ امی نے ان کی مزاج پرسی کی تو بولے۔

"بس کچھ الجھنوں میں پڑ گیا ہوں۔ سنو تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟"

"جی ہاں آپ جو کچھ بھی دیتے ہیں اسی میں سے کچھ پس انداز کر کے رکھ ہوا ہے۔"

"کتنے پیسے ہوں گے؟"

"مانہا ساڑھے سات ہزار۔" امی نے جواب دیا اور ابو ہنسنے لگے۔

"صرف ساڑھے سات ہزار؟"

"جی ہاں۔"

"ہوش۔ ان سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے تقریباً پچاس ہزار روپے درکار ہیں۔" امی نردن جھکا کر خاموش ہو گئیں تو ابو نے کہا۔

"خیر کوئی بات نہیں ہے مقدس بھائی سے ہلت کرتا ہوں۔" اور پھر پہلی بار حویلی میں سرکھ ہوا۔ میں اور امی بھی ابو کے ساتھ ہی ساتھ گئے تھے۔ مقدس تایا نے ہم دونوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ہمارے آٹے جانے پہ خیر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن کوئی بھی ہم پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ہم تینوں پیچھے تو مقدس تایا اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے ہوئے کچھ گفتگو کر رہے تھے ہمیں دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں ہنسیں سکڑیں اور بولے۔

"کوئی کام ہے مجھ سے؟"

"جی بھائی جان! ابو نے کہا۔"

"میں جانتا ہوں ویسے بھی بغیر کام کے تم کب یہاں پہنچے ہو۔ خیر تاؤ کیا بات ہے؟"

"بھائی جان مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔" ابو نے کہا۔

"سہان اللہ خیریت؟"

"خیریت ہی سمجھیں۔"

"میرا مطلب ہے کہ پچاس ہزار روپے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟"

"ہاں بھائی جان ایک ادائیگی کرنی ہے۔ اگر نہ کر سکا تو میرے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے۔"

"تو پھر کر دیجئے۔"

"میں نے عرض کیا تھا مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بھائی میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟"

"پچاس ہزار روپے دے دیجئے آپ مجھے۔"

"من رہی ہیں آپ۔" مقدس تایا نے اپنی بیگم مسرت جہاں سے کہا اور مسرت جہاں حقارت آمیز انداز میں ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں۔

"یہ تو ہم لوگوں نے من رکھا تھا کہ مگر میاں شراب سے بھی شغل کرتے ہیں لیکن شراب پی کر کبھی اس طرح حویلی میں داخل ہو جائیں گے یہ نہیں سوچا ہم نے۔"

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بھائی!"

"مگر ہوش میں ہوتے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے! پچاس ہزار روپے کیا

پچاس روپے ہوتے ہیں جو تمہیں دے دیئے جائیں۔"

"بھابی میں بھی اس گھر کا ایک فرد ہوں۔"

"اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی کچھ بونوں کی توہی کہہ دیا جائے گا کہ چھوٹا منہ بڑی بات۔"

"بھابی میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں آپ کا دیور ہوں۔ میں حیات علی کا بیٹا ہوں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے میں تو صرف پچاس ہزار مانگ رہا ہوں آپ سے۔"

"دیکھو میاں! ایک بات میں بھی تمہیں بتا دوں۔ تم یہاں رہ رہے ہو۔ اس کو غنیمت سمجھو۔ تمہاری رگوں میں حیات علی کا خون دوڑ رہا ہے اور ہم بہر حال اپنے باپ کی قدر کرتے ہیں۔ پتا نہیں کس طرح وہ تمہارے بھال میں پھنس گئے تھے! میرا مطلب ہے تمہاری والدہ۔"

"مقدس بھائی! ہوش و حواس اور زبان قابو میں رکھئے گا ورنہ آپ یہ مجھ لیجئے کہ میں ایک گنہگار آدمی ہوں۔"

"ارے بھائی گنہگار ہوئے آدمی یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تم مجھے ہوئے آدمی ہو لیکن ہم سے فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا کس حساب میں تم یہ رقم مانگ رہے ہو۔"

"میرا حق بنتا ہے۔"

"نہال ہے جو حق نہ حیات علی نے تسلیم نہیں کیا تم وہ ہم پر کیسے جتا رہے ہو میرے بھائی!"

"دیکھئے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ لوگ مجھے پچاس ہزار روپے دے دیجئے مجھے ان کی اشد ضرورت ہے۔ میں اگر گنہگار بھی ہوں تو میں نے آج تک آپ کو کور کے سامنے کوئی کٹافنی نہیں کی۔ آپ لوگ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہے ہوں لیکن میں آپ کو اپنا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔"

"بڑی صراحتی ہے آپ کی جناب! لیکن آپ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جائیں۔ دھمکیاں دینا چاہتے ہیں تو نہ دیجئے تو بہتر ہے کیونکہ اس حویلی میں آپ کا وقار اور نام و ابستہ ہے کیا فائدہ کہ ذرا سی دیر میں آپ کا سارا غرور خاک میں مل جائے۔"

خود اذندہ آگئیں اور بولیں۔

"جی میاں! مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ۔ میرے اور آپ کے درمیان تو کبھی بات چیت کا رشتہ رہا ہی نہیں۔"

"اس کے ذمہ دار بھی آپ لوگ ہیں۔"

"خیر اب جو کچھ بھی ہے الگ بات ہے۔ آپ من رہی ہیں ای جی! ان صاحب کو پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بابا! بندہ دست کر لے کہیں سے ہم انہیں کہاں سے پچاس ہزار روپے دے دیں گے اور کیوں دے دیں گے۔"

"اس لئے کیونکہ میں میرے باپ کا سرمایہ ہے۔"

"بھول جاؤ۔ میرے بچے! ان فضول باتوں کو۔ میں بھی سیدانی ہوں اور اب الٹی سید می باتیں کہیں تو یہ سمجھ لو وہ کچھ کر سکتی ہوں جو تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"آپ لوگ عجیب باتیں کر رہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میرے ساتھ یہ سلوک کریں گے میں نے تو ہمیشہ آپ کو اپنا ہی سمجھا تھا۔"

"تو یہ غلطی آپ نے کی ہے ہم نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔"

"گویا آپ کتنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہمارا آپ کا صرف اتنا رشتہ ہے کہ آپ پرانی حویلی میں رہتے ہیں اور ہم نے ازراہ کرم رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ ابو نے آپ کو باہر نہیں نکالا اگر وہ اپنی زندگی میں نکال دیتے تو شاید آپ ادھر کا رخ بھی نہیں کر پاتے۔ خود سوچو مدثر میاں کیا نام روشن کیا ہے تم نے حیات علی کا ارے تم کیا سمجھتے ہو لوگ دلی دلی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔ وہ تو صرف ہزارا رعب ہے کہ لوگ کل کر تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے ورنہ یقین کر دہستی سے نکال دیا جائے تمہیں۔"

"آپ لوگوں نے واقعی میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں تو سب کچھ ہونے کے باوجود آپ ہی کو بھائی سمجھتا رہا تھا۔"

"ہاں ہاں! پچاس ہزار روپے لے لے تو نہ جانتے تھے کس کو بھائی سمجھا جاسکتا ہے ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری سوالیہ کرد رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"

"آخری سوالیہ کرد رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"



لوگوں کے سوا۔"

"مگر قصہ کیا ہے؟" امی نے پوچھا۔

"نہیں" قصہ مجھ سے نہ پوچھو، بتا نہیں سکتا۔" امی خاموش ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی ابو اب امی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بس آگئے تو آگئے ورنہ کوئی پرسن حل نہیں ہوتا تھا اہل۔ بس یوں ہی زندگی گزر رہی تھی پھر یہ ہوا کہ ابو حویلی سے باہر چلے گئے۔ رات کو ہم سب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ چار بجے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی طاری ہو گئی تو ابو واپس آگئے اور انہوں نے امی کو کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔ "نی الحال تم اس میں سے خرچہ کرو وہ ساڑھے سات ہزار محفوظ رہنے دو۔ جس طرح ملازموں سے سودا سلف منگواتی ہو اسی طرح منگواتی رہو۔ میرے بارے میں کسی کو بتا نہیں چلنا چاہئے۔" تقریباً ایک مہینے تک ابو اسی طرح تمہ خاٹے میں پوشیدہ رہے اور پھر وہ بری طرح آتا گئے۔ ایک دن تمہ خاٹے سے باہر آئے اور پوئے۔

"سنو رحمان! میں جا رہا ہوں۔ اب تھوڑے دن تک باہر دقت گزاروں گا۔ میرے لئے فکر مند نہ ہونا لیکن جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی اجنبی شخص میرے بارے میں پوچھے تو تم سادگی سے اسے بتا دینا کہ میں تو گھر پر رہتا ہی نہیں ہوں اور طویل عرصے سے گھر سے غائب ہوں۔ ظاہر ہے تم نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں گا۔" امی نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"اور میں آپ کے لئے سولی پر فگنی رہوں گی۔" ابو کے چہرے پر پہلے بار میں نے پشیمانی کے آثار دیکھے۔ دوائی کو دیکھتے رہے پھر پوئے۔

"ہاں مجھے احساس ہے بہت سے احساسات ہیں مجھے، ان دنوں تنہائی میں سوچتا رہا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ واقعی بڑی سختیاں کی ہیں۔ وہ مقام نہیں دیا میں نے تمہیں جو تمہارا مقام ہے لیکن خیر رحمان، تم میری زندگی کی دعا کرو۔ اگر میں اپنی مشکل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو اپنے کئے کا کفارہ ادا کروں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

پھر انہوں نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے لیکن اس کے بعد وہ منہ پھیر کر چل پڑے تھے اور ہم نے دیکھا کہ وہ حویلی کی عقیں دیوار کو دبا کر باہر نکلے ہیں۔ دقت آگے بڑھتا رہا۔ ابو کو گئے دو دن گزر چکے تھے تیسرے دن راشد یوں ہی کھیلتا ہوا میری طرف آنکلا۔ میں وہیں پرانی حویلی کے بیرونی حصے

لے کر یہاں سے باہر نکل جاؤ اور اپنا کوئی تصور ٹھکانہ کر دین لیکن پھر بھی تم ہماری ہی جان پر مسلط رہتا چاہتے ہو تو کان دبا کر یہاں پڑے رہو۔ بچی کے باپ ہو اس لیے ہم کچھ نہیں کہیں گے اور اگر دوسری صورت میں تم نے یہاں کوئی گزبڑ کی تو پھر یہ سمجھ لو کہ ہمیں تمہارے خلاف اٹھنا پڑے گا۔"

مادر نے فونی نگاہوں مقدس حیات کو دیکھنا مشرف اس وقت موجود نہیں تھے۔ پھر اس کے بعد باہر نکلتے ہوئے پوئے۔

"بات اصل میں یہ ہے کہ میرے نام کے ساتھ سوچنے کا نام وابستہ ہے اگر کچھ کروں گا تو دنیا واقعی حیات علی کا نام ہی لے گی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہے گی جو آپ نے کہنے کی کوشش کی ہے یعنی یہ کہ میں ایک بری ماں کا بیٹا ہوں لیکن ایک بات کا خیال رکھئے گا۔ میری ماں کے بارے میں آپ لوگوں نے زبان سے اگر ایک لفظ بھی نکالا تو اتنے کھڑے کروں گا کہ کوئی اٹھیں جمع کر کے آپ کی تدفین نہیں کر سکے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا یہ بات۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے خوفزدہ ہو کر جا رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اس پوری حویلی کو آگ لگا سکتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ بہت آسان ہے یہ سب کچھ میرے لئے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ اس وقت صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ اگر میں نے یہ رقم ایک مخصوص جگہ نہ پہنچائی تو مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں جا رہا ہوں لیکن اس بات کو یاد رکھوں گا۔"

اور اس کے بعد ابو مجھے اور امی کو لے کر باہر لے آئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ امی بچاری الگ افسردہ تھیں۔ ابو نے ہم لوگوں سے کچھ نہیں کہا۔ بس ساری رات سوچتے رہے تھے اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"سنو رحمان؟ ایک کام کرو۔ ویسے تو حویلی میں کوئی غیر آدمی داخل نہیں ہو سکتا لیکن اگر کوئی کسی طرح پہنچ بھی جائے تم تک اور میرے بارے میں پوچھے تو تم یہ کہہ دینا کہ میں آیا بے شک تھا لیکن چلا گیا۔"

"تو آپ کہاں جائیں گے؟"

"کہیں نہیں جاؤں گا بلکہ ایسا کرنا ہوں دن میں حویلی سے باہر نکل جاؤں گا رات کو دیوار کو دبا کر اندر آ جاؤں گا۔ پھر اندر کے کمرے میں چھپا رہوں گا۔ یہاں ویسے بھی کوئی نہیں آتا لیکن اگر کوئی آ بھی جائے تو بہر طور پرانی حویلی میں تمہ خاٹے موجود ہے۔"

"کچھ پتا چلا چکا شیراز!"

"نہیں ہمیں نہیں معلوم۔ وہ تو بہت عرصے سے یہاں آئے ہی نہیں ہیں۔" میں نے وہی بات دہرائی جو ابو نے امی سے کہی تھی۔

"نہیں میں پوچھ رہا ہوں تمہیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ لوٹ چکا مڑ کو لے گئے ہیں۔"

"کون لوگ؟"

"اب یہ تو پتا نہیں۔ شاید تمہیں اصل بات ہی نہیں معلوم۔"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"شکور تیلی کو جانتی ہو؟"

"ہاں ہاں۔ شکور تیلی کو جانتی ہوں۔ وہ جو یہاں آ رہا ہے۔"

"اسی نے تو ابو کو یہ بات بتائی تھی۔"

"کیا؟"

"سرسوں کے کھیتوں کے پاس سے پچا مڑ گزر رہے تھے کہ بہت سے لوگ ان کے چاروں طرف آکھڑے ہوئے۔ پھر پچا مڑ کی 'ان سے لڑائی ہوئی۔ وہ بہت سے تھے اور پچا مڑ اکیلے۔ چنانچہ انہوں نے پچا مڑ کو پکڑ لیا اور پھر ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔"

"کیا تک رہے ہو؟"

"نہیں! شکور نے ہی آکر یہ بات بتائی ہے۔ میں نے سن لی تھی۔"

"کسے بتائی تھی؟"

"میرے ابو کو۔" میں کپڑے چھوڑ کر اندر بھاگی اور امی کو راشد کی بات بتائی۔ امی کہنے میں دو تھیں۔ پھر وہ دو ذی دوزی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے نئی حویلی کے اندر گئیں اور انہوں نے مقدس حیات سے کہا۔

"بھائی جان! یہ شکور تیلی نے آپ کو کوئی بات بتائی تھی۔"

"تمہیں معلوم نہیں۔" مقدس حیات صاحب فطرت انداز میں بولے۔

"نہیں خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ کیا نام تھا انہوں نے؟"

"دہی کہا تھا جس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ یہی وہ مڑ تھا جسے لے گئے۔"

"پرسوں شکور آیا تھا اور اس نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔"

"اور آپ نے مجھے نہیں بتایا۔"

"کیوں کیا میری ڈیوٹی تھی کہ میں آپ کو اطلاعات فراہم کروں؟" مقدس حیات

نے طنز سے لہجے میں کہا۔

"آہ! اتنا بڑا واقعہ ہو گیا لیکن آپ نے؟"

"معلوم بننے کی کوشش کرو تو اور بات ہے۔ واقعہ تو بالکل بڑا نہیں ہے۔ اس بات

کی توقع تو بھی کرتے تھے۔ غلط کام کے نتائج غلط ہی ہوا کرتے ہیں۔ جھڑا چل رہا ہو گا

کسی سے لین دین کی بات ہو گی۔ وہ پچاس ہزار روپے جو مانگتے تھے وہ بے مقصد تو نہیں

تھے۔ جن کا قرض ہو گا وہ لے گئے پکڑ کر۔"

"خدا سے ڈریں بھائی صاحب! خدا سے ڈریں۔ انسانیت کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔"

سادت، شہت و نظرائنداز کیا جا سکتا ہے لیکن آپ کو پتا ہے کہ میں بے قصور ہوں۔

میں نے بے قصور ہے کم از کم انسانیت کے نام پر ہی آپ ذرا سے انصاف سے کام

لے میں۔"

"دیکھو! رحمانہ! بات اصل میں یہ ہے کہ مڑ بے شک ہمارا سوتیلا بھائی ہے لیکن

آج تک اس نے جو رویہ ہمارے ساتھ رکھا اس نے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے

دیا کہ ہمارا اس سے رشتہ ہے۔ بس ایک نفرت! ایک بے رخی! ایک طر کا انداز اس نے

بیٹہ اختیار کیا اور اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے جو ہوا ہے۔ فرشتے تو ہم بھی نہیں ہیں کہ ایک

ایسے شخص سے مسلسل رابطہ رکھیں جو ہمیں اپنا بڑا ہی نہیں سمجھتا۔"

"بھائی صاحب خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ لوگوں نے تو اس طرح نظرائنداز کر دیا

ہمیں جیسے ہمارا آپ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔"

"بات کسی شریف آدمی کی شریف آدمی سے جھڑنے کی ہوتی تو ہم یقینی طور پر

آٹے بڑھ کر کچھ نہ کچھ کرتے لیکن تم خود سوچو! جو پتہ ہوا ہے اس کے پس پردہ کوئی

خطرناک نوک سی ہوں گے۔ اب کیا ہم لاشیاں لے کر ان پر دوڑ پڑیں۔"

"خدا کے لئے! آپ کو خدا کا واسطہ۔"

"اے بی بی! اپنا کیا خود سمجھتو۔ ہمارے سرمت چڑ۔" اندر سے داوی الما نکل

آئیں۔ جو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد کچھ نہیں بولا۔ اے اس کے کہ



نہیں تھا۔ حویلی سے باہر دیسے بھی نکلتا نہیں ہوتا تھا۔ اب بھلا شکور تیلی سے زیادہ معلومات کرنے کون جاتا۔ بس خاموشی صبر کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ سارا کام خود بخود ہی کرنا پڑتا تھا۔ گھر کے کپڑے دھونا پرانی حویلی کی صفائی باہر سے سودا سلف لانا۔ یہ سارے کام ای خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ حالانکہ نئی حویلی میں ملازمین موجود تھے لیکن انہیں اجازت نہیں تھی کہ پرانی حویلی آکر ہندی خبر گیری کریں اور پھر ملازم لاکھ وحم دل کسی لیکن بہر حال بے چارے خود بھی بیت کے مارے تھے۔ مالکوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر کے نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ اسی انتظار کرتی رہیں۔ سارے کام اللہ پر چھوڑ دیئے تھے۔ ہم تو بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ جو پیسے پاس موجود تھے۔ انہی میں دو مینے چار مینے چھ مینے اور سال گزر گیا۔ اب تو ابو کی صورت بھی آنکھوں سے ابھل ہوتی جا رہی تھی۔ یاد تک نہیں آتا تھا کہ ان کی شکل و صورت کیسی ہے۔ پھر وقت نے ہم پر اپنی نحوستوں کے سائے ڈالنا شروع کر دیئے۔ آہستہ آہستہ پیسے ختم ہو گئے اور اس وقت جب ای پر بھوک کی وجہ سے غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ میں روتی ہوئی اندر دنی حویلی تک گئی۔ دادی یہاں موجود تھیں۔ مجھے دیکھ کر غصے سے آنکھیں نکالیں۔

"کیا بات ہے؟ کیوں آئی ہو یہاں؟"

"دادی املا! ای سر رہی ہیں۔" میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

"سر رہی ہیں.....؟"

"جی دادی املا!"

"کیا بات ہے؟ بیمار ہے؟"

"نہیں دادی املا! ہم نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا ہے۔" میں نے کہا اور نہ

جانے دادی املا کے دل میں کیسے انسانیت آگئی۔ ایک ملازم کو بلا یا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھجوائیں۔ اسی کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ میں نے انہیں ایک گلاس دودھ پلایا تھا اور وہ دودھ پی کر گہری نیند سو گئی تھیں۔ پھر میں نے بھی تھوڑا بہت کھایا تھا اور اس کے بعد باقی چیزیں محفوظ کر دیں۔ بیت میں خوراک گئی تو امی کی حالت کچھ بہال ہو گئی اور پھر انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ میں نے ساری تفصیل بتا دی۔ دادی املا کے سامنے روتے ہوئے انہوں نے ان کے قدم پکڑ لئے تھے۔

اپنے سائے نہ بٹائیں۔ آپ کو اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ مجھے اور میری بیٹی کو نوکری ہی دے دیجئے۔ ہم لوگ آپ کے گھر کا کام کاج کریں گے۔ بس ہمیں روٹی چاہئے۔ کپڑا تو ہمارے پاس ہے اور کچھ نہیں مانگیں گے آپ سے۔"

"خیر بی بی! کھانے سے تو دشمنوں کو بھی منع نہیں کیا جاتا لیکن شرط یہی ہے کہ تمہیں گھر کے کام کاج کرنے پڑیں گے۔"

"میں خوشی سے کروں گی۔"

بہر حال ان لوگوں کے دلوں میں ہوتا کچھ بھی تھا وہ اپنی جگہ لیکن نوکری دینے کے بعد تم از کم ہندی روٹی کا بندوبست ہو گیا تھا۔ میلے کپڑے پہنوں میں ہم گھر کا کام کرتے رہتے تھے۔ امی نے بھی اپنی اس بد نصیبی کو قبول کر لیا تھا۔ اب تقدیر ہی نے کوئی فیصلہ کر دیا ہو تو انسان بھلا اس فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ گھر کے ملازموں کے ساتھ جتنی سختی ہوتی تھی اتنی ہی سختی ہمارے ساتھ تھی۔ میں حویلی کے کچے فرش کا پونچھا لگاتی تھی۔ جھاڑ دیتی تھی۔ فرنیچر صاف کرتی تھی اور اس پر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو میرے رخساروں پر کسی نہ کسی کی انگلیوں کے نشانات نظر آنے لگتے تھے۔ اب تو راشد بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا۔ ایک بار اس نے کہا تھا۔

"نوکرانیوں میں! میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔" اور میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا قصور نہیں ہے۔ ہوں تو میں بلا آخر گھر کی نوکرانی ہی۔ ابو کے زمانے کے کچھ ایسے کپڑے بھی تھے جو اب ہم لوگوں نے پہننا چھوڑ دیئے تھے۔ ابو کو گھٹے ہوئے تو اب ساٹھ سال ہو گئے تھے اور یہ طے کر لیا گیا تھا کہ ابو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کم بخت فاقہ کشی اور بے عزتی کی زندگی بھی میرے رنگ و روپ پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ جوانی کی کونپلیں پھوٹنے لگی تھیں۔ چہرے پر گلاب اترنے لگے تھے۔ آنکھوں میں شفق کی سرخیاں نہانے لگی تھیں اور ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ چہاں ہو گئی تھی۔ جبکہ میں جان بوجھ کر بھی نہیں مسکراتی تھی لیکن ان لوگوں کا خیال تھا کہ میرے ہونٹ اس انداز کی تراش کے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ان تبدیلیوں پر بالکل غور نہیں کیا تھا۔ ایسی باتوں پر غور کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے لیکن

تھے ہم سے ہماری رہائش گاہ نہیں چھٹی گئی تھی۔ چنانچہ واپس آنے کے بعد ہم دونوں نے غسل وغیرہ کیا۔ اسی نے وہاں سے لائی ہوئی کچھ چیزیں سامنے رکھیں اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پھر اسی نے پرانے لباسوں میں سے ایک لباس نکال کر مجھے پہننے کے لئے دیا۔ یہ غالباً اسی کا لباس تھا۔ جو اب میرے بدن پر درست آگیا تھا۔ اسی مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔

”کم بخت تو تو جنگی تیل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور میں تجھے دیکھ دیکھ کر خوفزدہ ہوتی ہوں۔“

”بچے! تو کیا میری عمر کو وہیں رک جانا چاہئے تھا؟“

”نہیں لیکن یہ بڑھتی ہوئی عمر میرے لئے کس قدر خوف کا باعث ہے تو نہیں جانتی۔“

میں ہنس کر خاموش ہو گئی۔ اسی جانے کیسے خوف کا شکار ہیں۔ میری سمجھ میں کیا نہیں آیا تھا۔ پھر ہم دونوں مل بیٹھیں ابو کے بارے میں باتیں کرتی رہیں اور اسی غمزہ جھنکیں۔ کہنے لگیں۔

”خیر! ہماری تو تقدیر ہی میں عید‘ ہتر عید کبھی نہیں رہی۔ شاید ہی میری زندگی میں کبھی کوئی ایسی عید آئی ہو۔ جب تمہارے ابو میرے ساتھ ہوں۔“

”لیکن اسی! ابو گئے کہاں؟“

”مجھ سے سوال کر رہی ہو؟ اب تو سمجھ رہی ہو۔“

”اسی یہ ہو لوگ کہتے ہیں۔“

”خدا نہ کرے۔ کیوں تمہارے دن بڑے فال منہ سے نکلتی ہو۔ وہ جہاں بھی چر اللہ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ میرے تو سر کا آج ہیں۔ کم از کم تصویر ہی میں سکی۔ خدا نہ کرے جی۔ تمہیں پتا نہیں کتنی دعائیں مانگتی ہوں ان کے لئے۔ اللہ کسی نہ کسی در میری دعا سن ہی لے گا۔“ میں بھی افسردہ ہو گئی۔ واقعی آج مجھے ایسی بات منہ سے نہیں کہنی چاہئے تھی۔ نہ سسی ہمارے لئے عید‘ دن تو عید کا ہی تھا۔ میں نے اور اسی۔ پورے روزے رکھے تھے اور خوب عبادت کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ہماری ہر عبادت میں ابو کے لئے دعائیں ہوتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ جب ہماری دعائیں پوری ہوں۔

باورچی خانہ دیکھنا تھا۔ چنانچہ میں چل پڑی اسی اندر ہی اندر رہی تھیں۔ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ وہ اس وقت کیس نہیں جاسکتیں لیکن میں جو تھی اور ایک آدمی سے بھی کام چل ہی جاتا ہے۔ چنانچہ میں باورچی خانے میں پہنچ گئی اور اس کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔ کپڑے وہی پہنے ہوئے تھے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن ہر حال کسی کے کپڑے تھے بھی نہیں۔ میری اسی کے تھے۔ میں نے پہن لئے تھے یہ خود بھی نہیں کہا تھا میں نے کہ ان کپڑوں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ پھر کسی کام سے باہر نکل گئی۔ اندر دلی صے سے بہت سے بچوں کے پیٹنے اور پکارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مہمان آگئے تھے۔ حویلی میں کئی کادریں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانے سے نکل تو سامنے کی گیلری سے ایک صاحب آ رہے تھے۔ سفید شلوار قمیض اور واسٹ میں ملیوس‘ بلند و بالا قد‘ سپید چہرہ‘ خاص اچھی شکل و صورت کے مالک تھے۔ میں سلاٹ سے ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے مجھے آواز دی اور کہا۔

”سنئے؟“ میں رک گئی‘ میں نے پلٹ کر دیکھا۔

”آپ کون؟“

”جی! میں نے حیرت سے کہا۔

”صاف کیجئے مجھ۔ میں نے آپ کو پہلے دیکھا نہیں ہے یہاں۔“

”میں یہیں رہتی ہوں۔“

”کہاں؟“

”پرانی حویلی میں۔“

”مگر آپ یہاں کون؟“

”میں مٹر صاحب کی بیٹی ہوں۔ آپ جانتے ہیں مٹر صاحب کو؟“

”اوہو! جی ہاں! ہم سنا ہے‘ میں نے۔“

”میں ونکی کی بیٹی ہوں۔“

”وہ جو کہیں گم ہو گئے ہیں؟“

”جی ہاں وہ میرے ابو ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟ کچھ معلوم ہے آپ کو؟“

”نہیں مجھے نہیں معلوم۔“

”جی! جانتا ہوں۔“ میں نے ان کے آگے اشارہ کیا۔





بادرہی خانے میں آکر اپنے کلاہوں میں مصروف ہو گئی لیکن زیادہ دیر نہیں گزری تھی کوئی بادرہی خانے کے دروازے سے اندر آ گیا۔ جس نے پھر پلٹ کر دیکھا تو بدین قتلہ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”کمل کی بات ہے۔ آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اس کے باوجود آپ ہار میرٹ سامنے آرہے ہیں۔ فرمائیے کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

”انسان کی زندگی میں مشکل لمحات آ جاتے ہیں لیکن انہیں ان لمحات سے نہ  
نہیں چاہئے۔ آپ سے اجازت نہیں لیا ہے‘ میں نے پھر بھی ایک چٹکشی کر رہا ہوں آ  
کو۔“

”ار شاد؟“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”میں آپ کو اس مشکل سے نکال لوں گا۔“

”مشکل کا تعین بھی آپ نے کر لیا ہے اور ٹکائے کا فیصلہ بھی۔ جائے پلیز اپنا کچھ بے یار کے لوگ بہت برے ہیں۔ بات سمجھ بھی نہیں ہے لیکن میرے ساتھ بد سلو ہو جائے گا۔“

”جابر ہا ہوں لیکن میرے الفاظ امانت کے طور پر اپنے پاس رکھئے مجھ۔“ اس کے ہر وہ جابر بھل گیا۔ میں نے ساری باتوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسی فضول باتیں سوچتے۔ لئے میرے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ بہر حال عید کا دن گزر گیا اور جنگاے جابر نے رات کو جلی میں آدمی رات تک مسمان رہے تھے اور کچھ زیادہ ہی غم کرنا پڑا تھا۔ جب سارے مسمان چھ گئے اور خوب رات ہو گئی تو میں واپس چلی اور امی کے پاس پہنچ گئی۔ میں اپنے کپڑے اتارے اور پھر امی کو وہ واقعہ سنانے لگی۔ امی نے خوف سے آنکھیں پھر

”اللہ و قوم کے لیے قربت پر اہوا۔“

”کیوں ای کیا بات ہے؟“

"ارے تجھے معلوم نہیں ریاست جوں توں ہے۔ شر سے آگے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ قدیمہ عجم کی خانہ زاد بہن ہیں نیکین بہت لوگ ہیں۔ عداوت کرنے والے تو ہیں۔ حال کے کہ عداوت سے روکنا ہے۔ اور اگر اس کے لئے کچھ کرنا ہے تو یہ ہے۔"

جی صوفیہ سے چل رہی ہے۔ غالباً دونوں کے درمیان رشتے کا مسئلہ ہے اور ریاست جہاں اس سلسلے میں کئی بار آچکی ہیں۔ عدین کو پہلے بار یہاں لایا گیا ہے۔ ایک طرح سے اسے بدکھاوا سمجھ لو۔ یا عید کی تقریب۔

”تو اس میں غضب کیا ہو گیا امی؟“

”جو کچھ میں سوچ رہی ہوں تو نہیں سوچ پارہی ہے وقوف۔ اللہ نظر نہ لگائے چاند کا نکلا لگ رہی ہے۔ میرے ذہن میں تو یہ تھا کہ اب وہاں سے کام کاج مگر کے واپس آئی ہے۔ وہ لوگ مجھے نہیں بلاتیں گے۔ اگر اچانک ہی بلاوا نہ آجاتا تو میں تجھ سے یہی کہتی کہ یہ کپڑے پہن کر نہ جلد۔“

”سبحان اللہ! آپ تو قسے کہانیوں والی باتیں کر رہی ہیں امی، یعنی گھر کی ایک مظلوم لڑکی جس کے ساتھ حویلی میں مظالم ہوتے ہیں۔ ہیرو کی نگاہوں میں آ جاتی ہے اور پھر ہیرو ساری دنیا کو ٹھکرا کر اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ گھر چلا جھڑے ہوتے ہیں اور اس کے بعد بالآخر ہیرو کن ہیرو کی ملکیت بن جاتی ہے۔ کچھ گانے وغیرہ ہوتے ہیں۔ ابتدا میں دکھ بھرے بعد میں خوشگوار اور یوں کہانی ختم ہو جاتی ہے۔“

”خدا کی بناء پر ساری باتیں تجھے کہاں سے آئیں گی۔“

”میں نے اندر دی سی آر پر کئی فلمیں دیکھی ہیں۔ یہی سب کچھ ہوتا ہے ان میں۔“

”بہت زیادہ زبان ورازی کی کوشش مت کرو۔ بات واقعی الجھن کی ہے۔ اللہ خیر کرے۔“ اسی نے پرتشویش لہجے میں کہا۔

امی کا کتا کافی حد تک درست ہی ثابت ہوا تھا۔ ایک دن اچانک ہی سفید رنگ کی  
بین کار حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ وہ آگے بڑھتی ہوئی  
پرانی حویلی کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت میں اور امی اندر ہی تھے اور ایک کھڑکی سے باہر کا  
منظر دیکھ رہے تھے۔ گارڈ کو یہاں رکھتے دیکھ کر ہم دونوں حیران رہ گئے ایسا کون ہے جو اس  
گارڈ میں بیٹھ کر ہمارے پاس آیا ہے۔ نیچے اترنے والی ریاست جہاں اور ان کا جینا ڈاکٹر  
مدان تھے۔ دونوں ہی پرانی حویلی میں آ رہے تھے۔ امی کا چہرہ اتر گیا۔ ان کے منہ سے  
خوفزدہ آواز نکلی۔

"بائے اللہ یہ ادم کیوں آ رہے ہیں۔"



میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ریاست جہاں اندر داخل ہو گئیں۔ عدنان ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ پرانی حویلی تو خاصی عظیم الشان تھی۔ گو بارے استعمال میں صرف دو کمرے رہتے تھے اور باقی حویلی درہان پڑی ہوئی تھی لیکن یہ کمرے بھی ذرا اندرونی طور پر تھے۔ بس پیچھے سے ایک ایسی کھڑکی تھی جو باہر کا نظارہ کراتی تھی۔ ریاست جہاں کی آواز ابھری۔

”ارے بھئی کوئی ہے؟“ امی اپنی تہہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔

”تم یہیں رہنا جب تک میں آواز نہ دوں نہ آنا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا، امی دروازے سے باہر نکل ہی تھیں کہ ریاست جہاں کمرے کے دروازے سے اندر آ گئیں۔

”باشا! اللہ جُتہ بہت بڑی ہے آپ دونوں ماں بیٹیاں یہاں پر کیسے گزارہ کر رہی ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ امی نے میری طرف دیکھا، میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ عدنان شاید باہر ہی رو گئے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں آ گئی لیکن اس کمرے کی درمیانی کھڑکی میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے البتہ گرل لگی ہوئی تھی اور ایک پردہ بھی پڑا ہوا تھا لیکن اس کھڑکی سے دوسری طرف کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ میں نے امی کی آواز سنی۔

”جی ہاں، میں مدثر حیات کی بیوی ہی ہوں۔“

”میں نے آپ لوگوں کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی ہیں اور معاف کیجئے گا میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہاں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔“ امی کی آواز ابھری۔

”خیر ایک صاحب طرف انسان کو ایسا ہی کہنا چاہئے لیکن معاف کیجئے رہنا۔ پھر دوسروں کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں اس دن بھی وہ لوگ بے چارے شیرانہ کو ملازم بنا رہے تھے اس سے ان کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ حماقت ہے۔ اصل میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتی ہوں لیکن ایک شرط پر۔“

”جی شرط؟“

”ہاں شرط۔“

”ساری باتوں کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے، بات اصل میں یہ ہے کہ ان لوگوں سے تیار نہ پرانے تعلقات ہیں، کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن تعلقات بھی رشتے سے کم نہیں ہوتے۔ میں عدنان سے عدنان میرا بیٹا ہے۔ باہر موجود ہے، میں نے اسے باہر ہی پھونک دیا ہے۔ عدنان نے میڈیکل کی تعلیم حاصل کی۔ باؤس جاب مکمل کر چکا ہے اور اب ایک کلینک میں کام کر رہا ہے۔ اپنا کلینک بھی کھولنے کا پروگرام ہے لیکن تھوڑے سے تجربے کے بعد۔ میرا یہ اکلوتا بیٹا ہے اور ظاہر ہے ماؤں کا ایک ہی تصور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کا گھر آباد کر دیں۔ میں رشتے کے لئے نکاحیں دوڑا رہی تھی ان لوگوں سے جیسا کہ میں نے بتایا، پرانی شناسائی ہے۔ شرف حیات کی بیٹی صوفیہ میری نگاہوں میں آئی اور میں نے اس سلسلے میں ان لوگوں سے تھوڑی سی گفتگو کی وہ خوشی سے تیار ہو گئے۔ بات آگے بڑھانے کے لئے ہم لوگ یہاں آئے تھے اس دن لیکن آپ کو پتا ہے رحمان بیگم آج کل نوجوان وادین کی پسند سے زیادہ اپنی پسند کا خیال رکھتے ہیں اور آپ کی بیٹی باشا! اللہ ایسی ہے کہ ایک نگاہ ہی میں کسی کو پسند آ سکتی ہے۔ عدنان میاں کو صوفیہ کے بجائے شیرانہ پسند آئی ہے۔ میں ایک صاف ستھری طبیعت کی مالک ہوں۔ زندگی بچوں کو گزارنی پڑتی ہے چنانچہ میں نے اپنے بیٹے کی پسند کو خلوص دل سے قبول کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا کہ آخری حد تک کوشش کروں کہ رحمانہ بیگم کو اس رشتے پر آمادہ کر لوں۔ تو معاف کیجئے گا آج میں اس خیال کے تحت یہاں آئی ہوں۔ رحمانہ بیگم جب عدنان میاں نے شیرانہ کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے اپنے ذرائع سے کام لے کر آپ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کر لیں اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ خیر اس قسم کی داستانیں تو عام ہوتی ہیں۔ لوگ کسی کی حق تلفی اور کسی کو نقصان پہنچانے سے نہیں چوکتے۔ ان دونوں بھائیوں نے سوتیلے بھائی کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے یہ بھی علم ہوا ہے رحمانہ بیگم کہ مدثر حیات بہت عرصے قبل گھر سے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں کے دکھ کا مجھے اندازہ ہے۔ میں آپ کا دکھ پورے کا پورا تو نہیں بانٹ سکتی لیکن ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہ سلوک جو اس کو بھی میں ہو رہا ہے۔ یہ لوگ آپ کی بیٹی کا مستقبل تباہ کر دیں گے۔ میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں اور سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ دیکھئے بات اصل میں یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی عنایت ہے۔ میں جانتی ہوں آپ جن حالات میں یہاں گزار رہے

دیجئے عزت و احترام کے ساتھ گھر لے جلاں گی۔ خاندان والی ہوں، کبھی ایسا نہیں کروں گی کہ آپ کو کوئی طعنہ دوں۔ آپ چھوڑیئے ان تمام چکروں کو۔ آپ کو داماد مل جائے گا۔ مل جل کر مڑ بھلائی کی تلاش کریں گے۔ یہ ساری باتیں میں خلوص دل سے کہہ رہی ہوں۔ آپ خود سمجھتی ہوں گی کہ اس میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ صرف بیٹے کی پسند کا معاملہ ہے۔

میں سکتے رہ گئی تھی۔ عدنان اچھی شکل و صورت کا انسان تھا لیکن میرے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا تھا اور اس گفتگو کے بعد بھی میں نے اس کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں تو بس اس بات پر غور کر رہی تھی کہ رشتہ صوفیہ کے لئے تھا اور ریاست جہاں یہاں آگئیں۔ یہ بات بہرحال ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی اور جب ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو ہمارے ساتھ یہاں کیا سلوک ہو گا؟ اس کا اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس قدر چھوٹی تو نہیں تھی۔ اسی پریشانی کا شکار ہو گئی تھیں۔ جب سوچتے سمجھتے کے بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھئے، یہ میرے لئے اتنی خوشگوار باتیں ہیں کہ میرا دل خوشی سے بند ہو جائے لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ نے جس انداز میں سوچ لیا ہے، اتنا آسان نہیں ہے۔ جب یہ بات ان لوگوں کے کانوں تک پہنچے گی تو ہمارے لئے یہاں ایک سخت گزارنا بھی مشکل ہو جائے گا۔“

”میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ آپ اگر چاہیں تو میں یہاں سے کسی اور جگہ رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ اس مشکل سے نکل جائیے۔ یہاں آپ کے لئے خطرات بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔“

رہنمائے عظیم نے انہوں سے انہیں دیکھا پھر لیں۔

”ریاست جہاں صاحب! خدا نخواستہ مجھے ان کی موت کی خبر نہیں ملی ہے۔ آپ خود سوچئے، کیا میں یہ فیصلہ کرنے کی مجاز ہوں؟ کل اگر وہ واپس آ گئے تو مجھ سے پوچھیں گے کہ میں نے ان سے ان کا یہ حق کیوں چھین لیا تو میرے پاس کوئی جواب ہو گا۔“

”جذباتی طور پر انسان سب کچھ سوچ سکتا ہے لیکن حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہئے۔ آپ بتائیے، آپ کا شوہر کہاں ہے اور آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ کتنے عرصے میں واپس آ جائیں گے۔ کیا آپ اس وقت کا انتظار کر رہی ہیں جب آپ اور آپ کی بیٹی جہاں کے

کے ساتھ ایک گھر تک پہنچانے کا کام اگر آپ ان کے بغیر بھی کر دیں گی تو یہ فیہر مناسب نہیں ہو گا۔“

”میں کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آرہا۔“

”آپ فیصلہ کر لیجئے۔ اب ایسی بھی پتیلی پر سرسوں نہیں جھانکیں گی۔ آپ غور کر لیجئے، خوب اچھی طرح غور کر لیجئے۔ میں آپ سے تین چار دن کے بعد جواب مانگ لوں گی اور سنئے، ان لوگوں سے بالکل نہ ڈریئے۔ کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، یہ آپ کا۔ یہ سب کچھ تو آپ کا قانونی حق ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی سازشوں سے مدثر بھائی کا حصہ ضبط کر جائیں۔ ہمیں ضرورت نہیں ہے، ان تمام چیزوں کی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا وہی مقصد ہے۔ کچھ رہی ہیں ہیں آپ!“

”جی!“

”تو پھر کیا ارادہ ہے آپ کا؟“

”سوچنے کا موقع تو دیں گی ناں۔۔۔۔۔۔ مجھے؟“

”ضرور، اس میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ریاست جہاں نے کہا۔

”آپ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے، کم از کم تین دن۔“

”ٹھیک ہے۔ میں تین دن کے بعد پھر آؤں گی۔“

”بیٹئے، چائے تیار کرادوں۔“

”ہاں چائے ضرور پیوں گی، اگر آپ اجازت دیں تو عدنان کو اندر بلا لوں۔“

”اوسے ہاں، کیوں نہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔“ اسی نے کہا اور اس کے بعد

عدنان بھی کمرے میں آ گئے۔ اسی باہر نکل آئی تھیں۔ باہر نکل کر مجھے آوازیں دیں اور

میں بھی کمرے سے باہر نکل آئی۔

”چائے بناؤ اور وہ ہسکت جو رکھے ہوئے ہیں، وہ ایک پلیٹ میں رکھ کر لے آئے۔ ہم

اپنی اوقات بھران کی خاطر مدارات کر سکتے ہیں۔“

میں نے گردن ہلائی اور باور پنی خانے کی طرف چل پڑی۔ چائے میں خود ہی لے کر

آئی تھی۔ ریاست جہاں نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس بٹھا لیا تھا۔ باتیں کرتی رہیں پھر

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ عدنان نے اس دوران نگاہ

انہاں کی میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا لیکن ان کے انداز میں ایک خوشنوا کیفیت پائی جاتی



ایک کھڑکی سے ان کا جائزہ لینے لگے۔ اسی نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔  
"ظاہر ہے کار حویلی میں داخل ہوئی ہے اور ریاست جہاں وہاں جانے کے بجائے  
ہمارے پاس آئی ہیں۔ وہ لوگ بے وقوف نہیں ہیں جو صورت حال کو نہ سمجھ سکیں  
شامت ہی آجائے گی، شیرازہ!"

"مگر ہمارا کیا قصور ہے اسی!"

"قصور دار کب سزا پاتے ہیں۔ سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے۔"

"یہ لوگ وہاں جا کر بھی یہی باتیں کریں گے۔"

"ہاں نہیں۔"

"یہ ٹھیک نہیں ہے اسی!"

"کیا مطلب؟"

"ابو کے بغیر آپ جواب نہ دیجئے کسی کو۔" میں نے کہا اور اسی مجھے حیرت سے  
دیکھنے لگیں۔

"تو تم نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔"

"جی ہاں، دوسرے کمرے میں تھی۔ درمیان کی کھڑکی سے ان کی باتیں میرے کانوں  
تک پہنچ رہی تھیں۔"

"آہ بہت پیارا لڑکا ہے۔ ڈاکٹر ہے، خوبصورت ہے۔ مجھے تو بے حد پسند آیا لیکن  
لیکن....."

"میں ایک بات آپ سے کہنے دیتی ہوں، جب تک میرے ابو نہیں مل جائیں گے۔  
میں ایسی کسی بات کے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔ اسی! آپ خود غور کیجئے ہم ابو سے ان  
کا حق چھین لیں گے۔" اسی نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کی آنکھوں سے یہ اظہار  
ہوتا تھا جیسے انہیں یقین نہ ہو کہ ابو آئیں گے۔ میں نے اس احساس کو محسوس کیا تھا لیکن  
خود کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ البتہ اس بات کو میں اچھی طرح جانتی تھی کہ ریاست  
جہاں ایک کھری خاتون ہیں۔ وہاں ان لوگوں سے ملاقات تو کریں گی وہ اور اپنا مقصد بھی  
انہیں بتا دیں گی۔ وہ تو اپنے طور پر سب کچھ کر لیں گی لیکن ہمارے ساتھ جو کچھ ہو گا وہ  
بہت بُرا ہو گا۔ ہر حال ہم وہ سب کچھ بھگتنے کے لئے تیار ہو گئے تھے اور وقت گزر رہا تھا۔  
پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ادھر سے کوئی تحریک نہیں ہوئی تو اسی نے کہا۔

ہو سکتا ہے انہوں نے خوش اسلوبی سے کوئی بہانہ بنا دیا ہو۔ ویسے وہاں حویلی میں قہارے  
ساتھ کوئی تبدیلی تو نہیں آئی۔"

"نہیں اسی! مجھے کوئی اندازہ نہیں ہو۔"

"وہ پھر آئیں گی۔ میری سمجھ نہیں آتا کیا جواب دوں گی۔"

"آپ کے پاس جواب موجود ہے۔ آپ ان سے کھل کر کہہ دیجئے کہ جب تک  
ہمارے ابو نہیں واپس آ جاتے، ہمیں ان کا کوئی پتا نہیں چل جاتا، ہم کوئی جواب نہیں  
دے سکتے۔"

اور یہی ہوا، ریاست جہاں آئیں، عدنان ساتھ تھے، سیدھی ہمدی طرف پہنچیں،  
اسی سے ملاقات کی۔ اسی نے پہلے کی نسبت ذرا پرتپاک انداز میں ان کا استقبال کیا اور  
ریاست جہاں خوش ہو گئیں۔

"بہن! میرے دل کو لگی ہوئی ہے۔ میں بس جواب چاہتی ہوں، آپ کہہ ادھر  
عدنان ہیں کہ کیا باتوں پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ اسی وہ لوگ بڑے تھا اور بے سہارا ہیں۔  
انہیں ہمدی فوری مدد کی ضرورت ہے۔ اصل میں ہم فوری طور پر مدد حیات کی تلاش کا  
کام شروع کر سکتے ہیں لیکن دیکھئے نا ہمیں کوئی سہارا تو مل جائے۔ کم از کم ہم یہ تو کہہ  
سکیں کہ ہم کس لئے یہ کام کر رہے ہیں۔" اسی پہلے سے جواب سوچ کر بیٹھی ہوئی تھیں۔  
انہوں نے کہا۔

"ریاست جہاں بیگم! آپ یقین کیجئے۔ آپ لوگوں کے لئے میرے دل میں بڑی  
عزت، بڑا احترام ہے۔ میں غلوں دل سے یہ چاہتی ہوں کہ یہ رشتہ طے ہو جائے۔ عدنان  
بہت پیارا بچہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے۔ لیکن آپ صرف وہی  
بات سوچئے۔ ہم یہاں جس انداز میں زندگی گزار رہے ہیں، وہ ہمارے لئے بڑا ہی خوفناک  
ہے۔ ہم تو ویسے ہی ان کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہیں۔ اب اگر ہم نے یہ قدم بھی اٹھا  
لیا تو ہم پر کیا کیا تہمتیں نہ لگ جائیں گی۔ بچیاں جب اپنے گھروں کو بھیجی جاتی ہیں تو ان  
کے لئے ماں باپ کی طرف سے سب سے بڑا جینز عزت و آبرو ہی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی  
زبان کے آگے لگام نہیں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہانیاں گھڑیں گے اور آپ کو بھی وہ کہانیاں  
پسند نہیں آئیں گی۔"

"ہوں، میں کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔ میں نے تو اس دن بھی صاف صاف کہہ دیا تھا

دوسروں سے متعارف کرواتے ہو لیکن حقیقت کیس چھپ سکتی ہے۔

"آپ نے انہیں بتا دیا تھا۔"

"لو! کوئی چوری تو نہیں کر رہی تھی اور صوفیہ کا مسئلہ ابھی ذہنوں میں تھا۔ اشاروں میں باتیں ہوئی تھیں۔ ہم لوگ صحیح طریقے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ اور عدنان کا مزاج بدل گیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

"ہر تو مانا ہو گا ان لوگوں نے۔"

"مانا ہو گا تو دل میں مانا ہو گا۔ بھئی کوئی قرض تو دینا نہیں تھا! ہمیں ان کا۔ یہ

بھاری مرضی ہے۔"

"تو میں آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی کہ مجھے تھوڑا سادقت اور دیجئے۔"

"آخر کیوں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس تھوڑے سے وقت میں آپ کے شوہر واپس آجائیں گے۔"

"مجھے تو ہر لمحہ کا یقین ہے۔ آپ شاید میری بات کو سچ نہ سمجھیں گے۔ مجھے تو بہت اپنے شوہر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ رات کو اکثر مجھے سائے چلتے محسوس ہوتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ شاید مدثر واپس آگئے ہیں۔"

"ہنسوس! لوگ بے ساد اعودتوں پر کیسا وقت ڈال دیتے ہیں لیکن میرا تو یہی خیال ہے! رحمانہ بیگم کہ آپ کم از کم ایک طرف سے تو فارغ ہو جائیں۔ شوہر سے آپ یہ سوچ سکتی ہیں کہ آپ کیا کر سکتی تھیں؟ جس بے بسی کے عالم میں اور جن لوگوں کے درمیان گزارہ کر رہی تھیں! ان کے سامنے یہ احساس ہوتا تھا کہ کیس بچی کسی مصیبت کا شکار نہ ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا اور پھر ہم لوگ بھی پوری پور ذمہ داری کو شش کریں گے! بلکہ آپ کو بتاؤں کہ عدنان نے تو کوشش شروع بھی کر دی ہے۔ وہ خاص تنہا جت کر رہے ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں لیکن آپ یقین کیجئے میرا دل اڑتا ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔ اچھا آپ یوں کریں کہ دن پندرہ دن اور لگائیں۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیوں ابھی ہوئی ہیں لیکن میری باتیں تو میری طرف سے یہ پیشکش ہے کہ آپ اپنی ہر شکل ہمیں دے دیں۔ ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔"

نہوں گی۔"

"اب ان لوگوں سے اگر بات کریں گی تو آپ کو اندازہ ہے کہ تنگ دل لوگ ہیں۔ میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ظاہر ہے ان ہی کے ذریعے آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی ہے لیکن انسان اندازے تو لگا لیتا ہے۔ وہ تنگ نظر لوگ کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ آپ کی بیٹی کسی اچھے گھر میں چلی جائے لیکن اگر پھر بھی آپ چاہیں تو ان سے تذکرہ کر دیں۔ انہیں تو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں وہ کیا جواب دیں گے۔" رحمانہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ "دیکھئے! آپ دنیا سے جس قدر ذریں کی دنیا اتنا ہی آپ کو ذرا ہوتی رہے گی۔ ہمت سے کام لیں گی تو دنیا آپ کو تسلیم کرے گی۔ ورنہ کون کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو کھا جانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ رحمانہ بیگم خدا کے لئے میری مان لیجئے۔ آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا اور فیصلہ صرف آپ ہی کریں گی۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ خیر میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ صرف سمجھا رہی ہوں اور جو کچھ سمجھا رہی ہوں آپ یقین کریں آپ ہی کے حق میں بستر ہے۔"

"میں جانتی ہوں! یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"تو بس اس سلیبلے میں زیادہ الجھنے کی کوشش نہ کریں۔ بسم اللہ کر کے اللہ کا نام لے کر ان لوگوں کے سامنے تذکرہ کر دیجئے اور یہ تو دیکھئے کم از کم۔"

"میں کوشش کروں گی۔"

"میں پھر آؤں گی آپ کے پاس بلکہ آتی رہوں گی۔ اب تو آپ کی خبر گیری بھی مجھ پر فرض ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟"

"آپ آئیے! ضرور آئیے لیکن ایک بات کا خدرا خیال رکھئے گا۔"

"ہاں! ہاں! کیس! دل کھول کر کہیں۔"

"ان کی طرف سے اگر کوئی آپ سے بدتمیزی کرے تو اس میں میرا قصور نہیں ہو گا۔"

کہ۔"

"میرے بھائی ہے ان کی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ نوگ۔ بدتمیزی کریں تاکہ میں بھی زبان کھولوں۔ تم نہیں ہوں کسی سے۔"

کافی دیر تک وہ راست جہاں بیٹھی رہیں۔ آج وہ نئی حویلی کی طرف کئی بھی نہیں



بڑی بات یہ تھی کہ آخر حویلی میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔ اتنی بڑی بات ہو گئی تھی! ہم سے کچھ بھی نہ کہا گیا تھا۔ ریاست جہاں کے بارے میں پوچھا بھی نہیں گیا تھا۔ برہما تقدیر کے سہارے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن امی نے مجھ سے کہا۔

"دیکھو شیرازہ! ریاست جہاں کی بات کسی حد تک درست ہے۔ مہار نے ہمیں کو سا سکھ دیا ہے۔ میں ایک شریف زادہ ہوں۔ میں نے کبھی زبان نہیں کھولی لیکن میرے دل میں یہ سوال تو ہے کہ آخر مہار کی زندگی میں کیا کیوں لائے تھے۔ انہوں نے اب بھائیوں کے بارے میں اندازہ کیوں نہیں لگایا تھا اور پھر یہ اندازہ لگا بھی لیا تھا تو اتنا کرتے کہ ہماری خبر گیری کرتے۔ ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی برا سلوک کبھی نہیں کیا! لیکن انہوں نے ہمارے بارے میں نہیں سوچا اور بالآخر ہمیں اس جہنم میں جھونک کر جانے کہاں چنے گئے۔ میرا نہیں تو انہیں کم از کم تمہارا ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔"

"امی! اب بعد میں تو بہت ٹھیک ہو گئے تھے۔" میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔ "خاک ٹھیک ہو گئے تھے۔ ایک گھر ہوتا ہے وہاں جو کوئی ہوتا ہے ان کا ایک دوسرے سے رشتہ ہوتا ہے۔ وہ کم از کم بتاتے تو سہی کہ وہ کیا کرتے رہے ہیں۔ کس نے خوفزدہ ہیں کیا وجہ ہے اور کچھ نہیں تو کم از کم ہم حقیقت جان کر ان کو اس جگہ تلاش کر سکتے تھے لیکن بیش کی طرح ہمیں صرف جانور سمجھا اور اس قابل کبھی نہیں سمجھا کہ ہم سب صلاح و مشورہ کر لیتے یا ہمیں وہ مقام دے دیتے جو حقیقتاً ہمارا مقام ہے۔ بہت ظلم کیا ہے۔ مہار! تم نے ہم پر بہت ظلم کیا ہے۔"

"خیر امی! اب ان باتوں کو چھوڑیے۔"

"میں تو چھوڑ دیتی ہوں بیٹی! لیکن تم خود بتاؤ کہ ایک اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے ہمارا! تقدیر کھل رہی ہے اور ہم صرف اس لئے خاموش رہ جائیں کہ مہار موجود نہیں ہیں۔"

"امی! صرف ابو کی بات نہیں۔"

"پھر بھی دیکھو میں ان سے مشورہ کرتی ہوں! بات تو کرتی ہوں! دیکھتی تو ہوں کہ کب

جواب دیتے ہیں۔"

"کن سے؟"

"اے انہی لوگوں سے! تمہاری دادی امی سے۔"

"جو جواب دیں گے وہ لوگ آپ کو بھی معلوم ہے اور مجھے بھی معلوم ہے۔"

جانتی تھیں کہ میں جو کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں۔ ان لوگوں سے اس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ غرض یہ کہ ہم ایک بار پھر خوفزدہ انداز میں آنے والے وقت کا انتظار کرتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ آج تو ریاست جہاں بیگم ان لوگوں کی طرف مٹی بھی نہیں تھیں۔ حویلی کو وہ اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ پرانی حویلی میں صرف ہم لوگوں کو اس لئے رہنے دیا گیا تھا کہ مہار کی حیات کا نام بہرحال حیات علی صاحب کے نام سے وابستہ تھا۔ کچھ دنیا داری بھی تھی اور کچھ اور احساسات بھی تھے لیکن اگر وہ تھکد پر آملاہ ہو بھی جائیں تو سچی بات ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بنا کر سکتے تھے۔ بہرحال دو دن پھر گزر گئے۔ تیسرا دن تھا! میں نے معمول کے مطابق کام کاج نمٹا لئے تھے۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے کہ مشرف نکلا ہماری طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ چہرے پر غیب سے تاثرات تھے۔ امی نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔

"خدا خیر کرے! مشرف ادھر آ رہے ہیں۔" تھوڑی دیر میں مشرف نکلا ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے ہمدردی سے میرے سر پر ہاتھ رکھا پھر امی کی طرف دیکھ کر بولے۔

"رحمان! تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حقیقتوں کا سامنا خندہ پیشانی سے کرنا چاہئے۔ اس لئے میں تمہاری بات یہ بات نہیں کر رہا۔"

"خدا خیر کرے! بھائی صاحب! خیر کی بات تو ہے۔"

"بس ہے! تم اسے خیر کی خبر نہیں کہہ سکتے لیکن خدا نخواستہ کوئی حادثہ بھی نہیں ہے۔"

"کیا ہوا! آپ کو اللہ کا واسطہ کچھ بتائیں تو سہی۔"

"وہ اصل میں مہار کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے۔"

"کیا؟" امی کی سانس کھٹنے لگی۔ میں بھی سکتے کے عالم میں رہ گئی تھی۔ میری نگاہیں مشرف نکلا کی طرف انہی تھیں۔

"بتائیے بھائی صاحب! کیا پتا چلا ہے۔"

"جیل میں بند ہیں۔ ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔"

"جیل میں؟"

"ہاں۔"

"مگر کیوں؟"

"ہمیں ان سے ملا دیجئے بھائی صاحب! اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی تمام خوشیاں نصیب کرے گا۔ کیا جیل ان سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؟"

"کیوں نہیں کی جاسکتی۔ اصل بات تو ان کا پتا چلنا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے کم از کم ان کی زندگی کی خبر تو مل گئی ہے۔ دوسرا حوالہ! بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہزار سو بیٹا بھائی ہے۔ ہمیں اس کی زندگی میں شہا ہوئے اچھا خاصا وقت گزر گیا ہے لیکن اس سے پہلے کے حالات ہمیں نہیں معلوم۔ انسان کچھ بھی ہو، فیر اپنے ہو جاتے ہیں اور کوئی فیرت نہیں رہتی لیکن مدثر کا شروع ہی سے ہم لوگوں کے ساتھ ایسا تھا جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے سوا بھائی ہیں اور پھر مزید یہ کہ حیات علی صاحب بھی اسے شہید دیا کرتے تھے۔ ہم بچپن میں یہ محسوس کرنے لگے تھے۔ کیونکہ مدثر ان کی نئی بیگم کا بیٹا ہے۔ اس لئے وہ ہم فزیت رکھتا ہے۔ اہل بھی سوکن کے خیال سے جلتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا ماہر بن گیا جس میں نفرتوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ نفرتیں کتنا سفر کرتی ہیں اس کا اندازہ! ہمیں بھی ہو گیا ہو گا۔ بزرگوں کی غلطی کبھی کبھی اولاد کے لئے اس قدر خوفناک ہو جاتی ہے کہ بزرگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ خیر ساری باتیں اپنی جگہ۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ نفرت کا یہ طوفان کیوں بلند ہوا لیکن سر حال انسان انسان ہی ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ یہاں اگر میں خود چاہوں بھی تو تم لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتا۔ مقدمہ یہ ہیں۔ اہل جی ہیں۔ ہم ان کی مخالفت مول نہیں لے سکتے لیکن میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مدثر سے ملاقات کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کی بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کس طرح زندہ گزار رہی ہے۔ میں تمہاری اتنی مدد ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے ملا دوں یہ مجھ کو شش کروں گا کہ اس کی سزا ختم نہیں تو تھوڑی بہت کم ہی ہو جائے۔ اسے سمجھو رحمانہ! اسے اس کی بیٹی کی صورت دکھاؤ۔ اس کی ذمہ داریاں بتاؤ۔ اس سے کہہ کہ جیسا سے چھوٹے کے بعد وہ اپنی تمام بڑی ملاقیں ترک کر دے۔ ہم سب بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ کسی انسان کو گردن دبا کر مار ڈالیں۔"

ای۔ شرف۔ تیا نے بیروں میں جھک گئیں۔ انہوں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑاتی ہوئی بولیں۔

"خدا کے لئے خدا کے لئے مجھے ایک بار ان سے ملا دیجئے"

جی نہیں بتایا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اصل میں میرے کچھ شناسا ایک مقدمے میں جینے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو سزا ہو گئی۔ وہ لوگ جیل میں ان سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے مدثر کو دکھا اور اس سے بات چیت کی تو یہ ساری بات پتا چلی لیکن ان نے اب بھی ان سے یہی کہا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں نہیں بتایا جائے۔

"ان کی سوچ میں دیوانگی ہے۔ وہ کبھی صحیح بات سوچ ہی نہیں سکے۔ آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔ خدا را! آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔"

"احتیاط کے ساتھ تیار ہو جاؤ۔ میں کوئی ہمانہ کر دیتا ہوں گھر میں۔ رات کو اس بچے کے پاس سے نکلیں گے۔ تم دونوں ہاں بیٹی خاموشی کے ساتھ حویلی کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر چوراہے پر پہنچ جاؤ۔ وہاں سے میں تمہیں اپنی کادر میں بنھالوں گا اور خاموشی سے لے جاؤں گا اور سنو! آپس آنے کے بعد یہ بالکل نہ بتانا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس مسئلے کو ذرا سنجیدگی سے دیکھتے ہیں۔ اماں بی وغیرہ کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ ورنہ وہ اسے میں روڑے انکائیں گی۔"

"میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی شرف بھائی!"

"نہیک ہے، نہیک ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے ہوشیاری سے وہی کچھ کرنا۔ تم بھی یاد ہو جانا شیرانہ بیٹی۔ میں نے خوشی سے گردن ہلا دی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو امی زار۔ قطار روئے لگیں۔ میں خود بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کم از کم ہمیں ابو کی زندگی میں اطلاع تو ملی تھی۔ ہم تو مایوس ہی ہو گئے تھے اور کبھی کبھی ہم اپنے طور پر یہ سوچتے تھے کہ ابو شاید اس دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہم سے ملاقات ضرور کرتے۔ کبھی تو ہم انہیں یاد آتے۔ امی یہ کہتی تھیں کہ وہ یقیناً کسی مصیبت میں مبتلا ہوئے ہیں۔ دل کسی طرف یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا تھا کہ ابو ہمارا ساتھ چھوڑ کر دوسرے بیٹے کے لئے جا چکے ہیں اور آج دل کی یہ بند کلی کل گئی تھی۔ میں امی کو سمجھانے بھولنے لگی اور بمشکل تمام انہیں چپ کرایا۔ وہ شکرانے کے نفل پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ میں بھی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ لمحہ لمحہ انتظار دمک بن کر گزر رہا تھا۔ کچھ نہیں آتا تھا کہ ان خوشیوں کو کیسے دیا جائے۔ حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک دلہوز تصور بھی تھا کہ ابو جیل میں ہیں اور انہیں ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔ مگر یہ سزا انہیں اب ہوئی۔ طویل عرصہ تو گزر چکا ہے۔ کیا یہ تازہ ترین سزا ہے یا پھر اس بات کے



معلوم تھیں۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، تھوڑا بہت تعلق تو تھا ان سے اور پھر انسان کے دماغ میں انسانیت جانتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ حلاکتہ تجربہ یہ ہے کہ انسانیت سو بہت جلد جاتی ہے۔ اس کا جاگنا ذرا مشکل ہی سے ہوتا ہے لیکن بہر حال اللہ کا وجود ہے۔ وہ جانے کس کس کو کیسے کیسے کاہلوں پر آملا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

ہم لوگ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ بہت سے خیالات دل میں جاگزیں تھے اور ہماری سوچیں نہ جانے کیسے کیسے رنگ اختیار کر رہی تھیں۔ پھر قیادار ہل کر لیں۔ خدا کر کے وہ وقت آیا تھا جس کا حکم لایا ہوا تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹی چوروں کی طرح پرانی حویلی سے نکلے۔ حویلی کے قطعی دروازے سے باہر نکلے ہوئے ہم نے ہر طرح کے خیال رکھا تھا۔ مشرف لایا کی مشکل بھی ہمارے ذہن میں تھی۔ سب ہی بلا وجہ ہمارے دشمن بنے ہوئے تھے۔ کوئی ہمارے ساتھ ہمدردی بھی کرتا تو اسے چوروں کی طرح ہمارے ساتھ ہمدردی کرنی پڑتی تھی۔ بہر حال چھپتے چھپاتے ہم دونوں ماں بیٹی چور رہے۔ پیچھے اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد کار کی روشنیں نظر آئیں مشرف لایا نے کار ہمارے پاس روک دی۔

"بیچھے بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے کہا۔ وہ خود کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ ہمارے اندر بیٹھ کے بعد انہوں نے کار آگے بڑھا دی اور ہم عجیب سے انداز میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہے۔ ابو کا چہرہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ہی ہم ٹیل میں ان سے ملاقات کر رہے۔ ان پر کیا بیچے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمندہ تو ہوں گے۔ ویسے ان آخری دنوں میں جب ابو ایک مینے تک تہ خانے میں چھپے رہے تھے ابو کے انداز میں بڑی تہ دیکھی تھی، ہم نے۔ پتا نہیں بے چارے کیسی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ انسان غلطی کا پتلا ہے، غلطیاں کرتا ہے، ان کی سزا پاتا ہے۔ ابو نے اپنی غلطیوں کی اپنی برائیوں کا کافی سزا کھائی لی تھی۔ ہو سکتا ہے اب ہمارے اچھے دن قریب ہوں۔ میں تو اپنے دل کی کسی حسین تصویر کو جگہ ہی نہیں دے سکتی تھی۔ جس سے خود میری اپنی زندگی کا تھا ہو۔ یعنی امی نے اگر عدنان کے بارے میں سوچا ہو تو بے شک سوچا ہو لیکن میں نے بااں نہیں سوچا تھا۔ بھلا ہم جیسے لوگوں کی زندگی میں بھی یہ خوشیاں داخل ہوتی ہیں۔ یہ تو تو کہانیوں کی باتیں ہیں۔ پتا نہیں کیا ہو جائے گا۔ عدنان کسے بھی ہیں، خوش شکل ہوں گے۔

میں کسی شے کی ضرورت نہیں تھی۔  
سفر جاری رہا۔ نہ جانے ہمیں کہاں جانا تھا لیکن بہر حال مشرف لایا ساتھ تھے۔ اس لئے خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ ہکی سڑک ختم ہو گئی اور کار کے راستوں پر دوڑنے لگی۔ ان راستوں پر دوڑنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کے علاوہ ٹرڈ بھی اڑ رہی تھی جس کی وجہ سے قرب و جوار کا ماحول نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ہم مہربان سکون سے خاموش بیٹھے رہے تھے۔ آخر شہر جانا ہے، نہ جانے کون سی ٹیل میں ابو کو بند کیا گیا ہے۔ یہ بات نہ تھی کہ اور نہ مجھے مشرف لایا سے پوچھنے کی بہت ہوئی۔ یہاں تک کہ تقریباً تین سائز سے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ابتدا میں تو کار کی رفتار کافی تیز رہی تھی لیکن اب بھی کم نہیں تھی۔ مشرف لایا دیوانگی کے عالم میں کار چلا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک عجیب سا نہ لٹاک سا علاقہ آ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وقت بھی چونکہ خلاصاً گزر چکا تھا ان لئے ماحول بالکل سناٹا تھا۔ ہم تو فیہ جاسکتے ہی نہیں تھے کہ کون سی جگہ کہاں سے گزرتی ہے اور کہاں پر ختم ہوتی ہے لیکن تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد مشرف لایا نے کار روک دی اور پھر خود دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ انہوں نے کار کا بونٹ اٹھایا اور جھک کر اسے دیکھنے لگے۔ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر کار کی ڈگی میں سے پانی کا بہاؤ نکلا۔ کار کا انجن دوبارہ شارت کیا اور کھلے ہوئے بونٹ سے شاید پانی کار کے کسی حصے میں ڈالنے لگے۔ مجھے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بونٹ بند کر دیا پھر ڈب واپس ڈگی میں رکھا اور ڈگی بند کر کے اگلے سامنے آ گئے۔

"نیچے اتر آؤ تم دونوں۔" انہوں نے کہا۔

"کیا کار خراب ہو گئی ہے بھائی صاحب؟" امی نے کہا۔

"فضول باتیں مت کرو" نیچے اتر آؤ۔" ان کا لہجہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ نہ جانے یوں میری ریزہ کی بڑی میں ایک سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اچانک احساس ہوا تھا کہ مشرف لایا کے لہجے میں ہمدردی یا انسانیت نہیں ہے بلکہ ایک عجیب سی سفاکی ہے۔ بہر حال میں اپنے آپ کو بہت زیادہ ہتھکڑ نہیں سمجھتا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں اور امی خاموشی سے نیچے اتر آئے۔

"اس طرف چلو۔" انہوں نے ایک چٹان کی جانب اشارہ کیا۔ راستے میں بھاڑیاں

”دیکھو! میرے ہاتھ میں یہ ہسٹول ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں۔ تم دونوں کے جسموں میں اگر ایک ایک گولی مار دوں تو صرف دو کلر توں خرچ ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو تم؟“ ای اور میں تھر تھر کانپنے لگے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مشرف آیا نے شاید کوئی لہ ہی کھیل کھایا ہے۔ بہت سے وسوسے ذہن میں ابھر آئے۔ ای نے سہی ہوئی آواز میں کہہ

”میں سمجھی نہیں بھائی صاحب!“  
 ”سمجھی نہیں ہو تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم لوگوں کے دماغ زیادہ بلند یوں پر پہنچ گئے  
 تھے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“  
 ”جی!“

"میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔"

”جی بھائی صاحب مگر“

”اور تم نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی۔“

”جی.....“ ای نے حیرانی کے عالم میں کہا۔

”ویکھو رشتہ! میں واقعی دوسرے لوگوں سے منفرد ہوں۔ رتم ہے میرے دل میں اور پھر میں نے کبھی زندگی میں کوئی انسانی جان لینے کی کوشش نہیں کی۔ اس عمر میں بھی نہیں چاہتا لیکن تم میں جی جو چکر چلا رہی ہو وہ معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ کیا تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ریاست جنہاں نے اپنے بیٹے عدنا کے لئے صوفیہ کا انتخاب کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا ضرورت تھی ان لوگوں کے سات آنے کی۔ بیٹی کی شکل و صورت پر بڑا ناز ہے تمہیں۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دوں۔ تھوڑے پیسے کسی غنڈے کو دے کر یہ کام میرے ہاں مشکل نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے انسانیت سے کام لیا اور اپنے آپ کو سمجھایا۔ رسما خاتون؟ تمہیں پوری طرح اندازہ ہے کہ دہلی میں تسمادی حیثیت ایک ناسور کی سی ہے تمہیں یہ علم نہیں ہے کہ ہر ایک بدکار آدمی تھا۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ اس کی د سے تارے ابو پر اتنی بدنامیوں کے داغ لگے۔ ان کی ماں ہی کیا کہ تھی کہ جیسا اس سے زیادہ آگے بھل گیا اور اس کے بعد تم یہاں آ گئیں۔ کس کس طرح ہم نے اپنے آپ کو سمجھا اور ناز کیا ہے۔ اور بے ہوش ہو کر تو تمہیں یہ سب یاد آئے۔ تمہیں کیا تعلیق

جنم رسید ہو ہی گیا لیکن اب اس کی جگہ آپ سنبھالنا چاہتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ میں ہر معاملہ میں خاموش رہا لیکن اب معاملہ میری بیٹی کا ہے۔ صوفیہ کے لئے وہ لوگ دل سے تیار تھے لیکن آپ نے اپنی بیٹی کا جلوہ دکھا کر ان لوگوں کو اپنی جانب راغب کیا شاندار لباس پہنا کر آپ نے کوٹھی میں بھیجا تھا اسے۔ جب وہ لوگ ہمارے گھر آئے تھے؟ سب پتہ جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں، میں ہر بات۔ بے وقوف نہیں ہوں۔ سب تم دونوں کی زندگی کے ہی خلاف تھے مگر میں نے کہا کہ ہم کم از کم ان لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کریں گے۔ سمجھ رہی ہیں۔ رحمانہ خاتون! جنم میں کیا مدثر اور جنم میں بدو تم دونوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مدثر کہاں ہے، زندہ ہے یا مرگیا۔ تم لوگوں کو اسی طرح میں یہاں لا سکتا تھا اور اب میں دونوں کو زندگی کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تمہاری زندگی باقی ہے تو کہیں نہ کہیں پہنچ ہی جاؤ گی۔ ورنہ اس جنگل میں کہیں نہ کہیں تمہارا ٹھکانہ ہو ہی جائے گا۔ قبروں کی شکل میں نہ سہی تو کم از کم مردہ خورد جانوروں کا ڈھانچہ بن جاؤ گے۔ سمجھ رہی ہو میں؟

ایمی اور مجھ پر سکتے طاری تھا تو مشرف تاپانے ہم لوگوں کے ساتھ یہ فریب کیا تھا۔  
 ان کی زندگی کی جھوٹی اطلاع دے کر وہ ہمیں حویلی سے نکل کر یہاں لانا چاہتے تھے۔  
 خاموشی کے ساتھ وہ اپنی چال میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تو ہم لوگوں کو سوچنا چاہئے تھا  
 کہ مدثر تاپا جن کے سینے پر ہمارے ہاتھوں سے ضرب لگ رہی ہے، بھلا ہمارے دوست  
 کیسے ہو سکتے ہیں۔ دشمنی کا ہر عمل تو یہ ہمیشہ ہی کرتے رہے ہیں۔ دوستی کہاں سے پیدا ہو  
 جاتی ہے ان کے اندر 'دھوکا کھائے' تھے ہم۔ آہ 'ہم مات کھا گئے' تھے۔ اسی ایک لمحے کے  
 لئے سوچتی رہیں پھر نہ جانے کہاں سے ان کے اندر یہ جرأت پیدا ہو گئی۔

”نحیف ہے‘ مشرف بھائی! میں آپ کو یہ بتاؤں کہ ریاست جہاں کے حلیے میں  
میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ بھی آپ نے علم میں ہے۔ اس وقت جب ریاست جہاں  
انہی ہوئی تھیں۔ میری مراد عید کے دن سے ہے‘ تو حویلی ہی سے شیرازہ کو طلب کیا گیا  
تھا۔ پٹی ہے‘ عید کا دن اس کے دل میں بھی مرد و قسم کی خوشیاں پیدا کر رہا تھا جو باپ نے  
بخش تھیں۔ بے چاری نے اچھے کپڑے پہن لئے تھے۔ اس کے بعد آپ کو علم ہے‘ مشرف  
بھائی کہ میں نے ریاست جہاں سے کوئی انگٹو نہیں لی۔ وہ خود ہی آئی تھیں۔ میں نے ان  
سے یہی کہا کہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ نحیف ہے‘ میری اپنی زندگی ہے میرے



سے بدتر ہے۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ اپنے کنبے کے مطابق ہسپتال کی گولیاں دے۔  
 سینوں میں انار دیں یا ہمیں زندہ رکھنے کا قلم بھی آپ کرنا چاہتے ہیں۔“  
 ”میں یہاں ڈائلاگ سننے نہیں آیا ہوں۔“

”آپ جو پیچہ کرنے آئے ہیں وہ اب ہمیں پتا چل گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم نے وہ زیادہ نہیں دیکھی۔ میں آپ کے قدموں میں کہہ کر زندگی کی بھیک مانگ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ وہ زندگی کی بھیک مجھے نہیں دیں گے لیکن میں ایسا کروں گی نہیں۔“  
 ساری زندگی دکھ اٹھاتی رہی ہوں آپ انسانوں نے تو ہم پر دنیا تک ہی کر دی۔ اب یہاں اس جنگل میں رو کر یہ دیکھنا ہے کہ اللہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ٹھیک ہے دونوں میں سے کوئی کام کر لیجئے۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ شیراتہ کے چہرے تیزاب ڈلوانا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس ہو تو وہ بھی ڈال دیجئے۔ آپ کی گاڑی میں ہڈیاں ہے۔ نکالئے، ہم پر ڈالئے اور آگ لگا دیجئے ہمارے جسموں کو۔ ہسپتال کی گولی سے مار چاہتے ہیں تو مار لیجئے۔ آپ کو کون روک سکتا ہے۔ یہاں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو چھ جائیں۔ ہم زندگی تلاش کریں گے لیکن آپ کے بھروسے پر نہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ آئے۔ نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور ہمارے قدم اس حویلی سے نکال دیئے۔ جو ہمارے لئے جہنم سے بدتر تھی۔ فیصلہ کر لیجئے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی میں آئے۔“

ای کے لمبے میں عجیب سا غور تھا۔ ایک عجیب سی تمکنت تھی۔ مشرف بتایا ہم دیکھتے رہے اور اس کے بعد خاموشی سے کار کی جانب واپس مڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی کار آٹھنوں سے اونچا ہوتی تھی۔ میرا تو دل جیسے بند بند تھا لیکن ان کے اندر بڑی جرات نظر آ رہی تھی۔ ہم دیر تک مشرف بتایا کی کار کی سرخ روشنیاں دیکھتے رہے اور جب وہ نگاہوں سے اونچا ہو گئیں تو امی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔  
 ”فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے میرے معبود! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے۔ ہم جو کچھ کیا ہے وہ بھی تو جانتا ہے اور دنیا نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ بھی تیرے میں ہے۔ بیٹھ جاؤ شیرانہ! کوئی بات نہیں ہے۔ اب ہم اللہ کے فیصلے کے منتظر ہیں۔“  
 ”ای! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”ہر جگہ پاک ہوتی ہے۔ بیٹھ جاؤ اللہ کے حضور سر جھکا کر نماز پڑھو۔“ امی نے

تک بکھرے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر تارے بکھرے ہوئے تھے۔ آخری راتوں کا چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ ہم لوگ چونکے ابو سے ملنے کی خوشی میں ہنس پونہی عام سے لباس میں نکل آئے تھے۔ اس لئے ہمارے پاس اور کپڑے وغیرہ بھی نہیں تھے۔ بیابان جنگل ہر طرف ویرانی، بنو کا عالم طاری۔ کہیں کہیں بھاڑیوں میں کسی جانور کے بھاگنے کی آواز آتی تو خوف سے روٹنے کھڑے ہو جاتے۔ یوں محسوس ہوتا جیسے جنگل کے بھوت ابھی بھاڑیوں اور درختوں سے اتر کر ہم سے لپٹ جائیں گے۔ امی کالی دیر تک اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں پھر جب چاند نکلا تو مجھے اپنے سامنے تقریباً دو گز کے فاصلے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ اینٹوں کے ڈھیر بکھرے ہوئے تھے۔ عمارت کی کچھ دیواریں سلامت تھیں۔ میں نے امی سے کہا۔  
 ”ای! مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ امی نے سلام پھیرا اور اس کے بعد مجھے دیکھنے لگیں۔

”پرداشت کرو۔“

”دو دیکھئے، وہ ایک عمارت۔“

”کہاں؟“

”وہ سامنے۔“ میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور امی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں پھر بولیں۔

”کوئی کھنڈر ہے۔“

”ای! وہاں سردی سے پتہ چل سکتی ہے۔“ امی نے کچھ سوچا اور میرے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم لوگ اس کھنڈر نما عمارت کی جانب چل پڑے۔ کافی دور جانے کے بعد ہم نے اسے قریب سے دیکھا تو اس کی کچھ دیواریں بالکل سالم نظر آئیں۔ دو شاید کوئی پرانی مسجد تھی۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں وہاں قرب و جوار میں آبادی ہو اور آبادی کے رہنے والوں نے یہ مسجد بیل ہو لیکن اب نہ تو قرب و جوار میں آبادی تھی نہ اس مسجد میں زندگی کے آثار، لیکن ہر حال یہ سرد ہواؤں سے بچت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ ہم مسجد کے ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر چند سیڑھیاں تھیں۔ ان سیڑھیوں کے اوپر ایک چوڑا تھا جو مسجد کے گھن کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ تھوڑے فاصلے پر جا کر دو تین دروازے نظر آ رہے تھے۔ ہر

انتظام بھی ہو سکتا تھا۔ میرا تو دل خوف سے تھر تھرا رہا تھا لیکن نہ جانے اسی کیوں اس قدر بے جگر ہو گئی تھیں جیسے ان کے دل سے خوف کا گزر ہی نہ ہو۔ صحن سے گزرنے کے بعد ہم لوگ اندرونی حصے کی جانب چل پڑے۔ اسی نے مجھ سے جوتے اتارنے کے لئے کہا تو میں نے کہا۔

"ای! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

"یہ اندازہ ہے تمہیں کہ یہ مسجد ہے۔"

"جی!"

"تو بس جوتے اتار لو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ مسجد آباد رہی ہوگی۔ اللہ کے نام پر پٹائی گئی تھی۔ یہاں نمازیں بھی ادا کی گئی ہوں گی۔ اللہ کے گھر کا بیٹھ احترام کرنا چاہئے۔"

"جی!" میں نے جوتیاں اتار لیں۔ اس کے بعد ہم اندر داخل ہو گئے۔ ہوا کے سرد جھونکے یہاں نہیں پہنچ پائے تھے۔ اندر کی جگہ خاصی مضبوط اور محفوظ تھی۔ ہم لوگ بالکل ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ اس دیوار نے میں کبھی زندگی گزارنے کے لئے چند لمحات بھی آنیوں کے 'یہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ میرے دل میں وحشتوں کا سہرا تھا لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ ہم ماں بچی پر مصیبتوں کا دور آگیا تھا۔ ویسے تو ہم ان مصیبتوں کے عادی تھے۔ مختلف شکلوں میں یہ مصیبتیں ہم تک پہنچتی رہتی تھیں۔

لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی مشکل لمحات پیدا ہو گئے تھے ہمارے لئے۔ اسی جس صبر کا مظاہرہ کر رہی تھیں 'وہ قابل تعریف تھا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ درحقیقت اسی کے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ مجھے ان کی طرح نڈر ہونا چاہئے۔ ہر حال ایک عجیب سی تسکین ذہن پر سوار تھی۔ اسی نے کہا۔

"نیند آ رہی ہے تو سو جاؤ" کلی رات گزر چکی ہے۔"

"ای! یہاں نیند آئے گی؟"

"دیکھو شیراز! مصیبت پڑی ہے ہم پر" خدا ارادہ نہ چھوڑا۔ بہت مت ہارنا بچی! زندگی تلاش کریں گے 'نہ ملی تو اللہ کا حکم..... ہے بس ہو گئے ہیں۔ اب صرف آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ لیٹ جاؤ' چلو لیٹ جاؤ۔ یہاں میرے زانو پر سر رکھ لو۔" اسی نے کہا اور خود دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی گھٹنے سکڑ کر اسی کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ کیا بد وقت آیا تھا ہم پر۔ کیا

سکتی ہے 'ہمیں۔ میں آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبی رہی۔ کبھی کبھی قرب و جوار میں سرسراہٹیں سنائی دے جاتی تھیں لیکن ڈر کے مارے آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لاکھ اپنے آپ کو سمجھاتی کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی خوف سے روکتے کھڑے ہو جاتے تھے پھر نہ جانے کس طرح آنکھوں میں نیند آ گئی۔ ذہن پر غنودگی طاری ہو گئی۔

ای بے چاری اپنی جگہ سے مل بھی نہیں رہی تھیں 'میری وجہ سے۔ میں سوئی رہی۔ اس طرح بھی نیند آ جاتی ہے انسان کو۔ کیا ہی عجیب چیز ہے یہ انسان لیکن ہر حال یہ صرف ایک خیال ہی تھا۔ اس طرح کبھی نہیں سوئی تھی پہلے۔ تھوڑی بہت دیر ہی ہوئی ہوگی کہ پیروں پر کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ اسی ساکت و جامد تھیں۔ وہ دیوار سے ٹک لگائے اسی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے پیروں کو دیکھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا وہم ہو لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد مجھے دو ننھی ننھی آنکھیں چمکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ یہ آنکھوں کا احساس مجھے اس طرح ہوا کہ وہ تھوڑی سی متحرک ہوئی تھیں۔ میں تعجب سے ان چمکتی چیزوں کو دیکھنے لگی اور پھر میں نے پوری طرح ان کا جائزہ لیا۔ رات میں آنکھیں دیکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ اس لئے میں نے ان آنکھوں کے عقب میں ایک چوڑا پھن پھیلا ہوا دیکھا۔ او وہ سانپ ہی تھا۔ وہ یقیناً سانپ ہی تھا۔ کالا ناگ جو ہم سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میری سانس رک گئی۔ میں اپنے بدن کو جنبش دینے کی کوشش کرنے لگی لیکن یوں لگتا تھا جیسے خوف سے اعصاب ساکت ہو گئے ہوں۔ نہ جانے کس طرح ہاتھ بڑھا کر اسی کا شانہ جھنجھوڑا۔ اسی سو نہیں رہی تھیں 'جاگ رہی تھیں۔ میں نے ہشکل تمام آوازیں نکالیں۔

"ای! ای! سانپ۔" اسی نے خاموشی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر تھپکی دی اور کہا۔

"بس! میں اسے دیکھ رہی ہوں۔ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔"

"ای! یہ ہمیں ڈس لے گا۔"

"خاموشی سے لیٹی رہو۔ اب جب سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے تو اسی پر بھروسہ کرو۔ سانپ کو ہمیں ڈسنا ہو گا تو ضرور ڈس لے گا۔" میں خوفزدہ نگاہوں سے اس سانپ کو دیکھتی رہی۔ اب تو وہ عمل طور سے نظر آ رہا تھا۔ کوئی تین فٹ کے قریب پھن پھن باندھ



پر کلی دھاریاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بار بار پھن بلائے لگتا تھا لیکن پہنکار نہیں رہا تھا۔ میر نے اٹھنے کی کوشش کی تو ای نے دہلی دہلی آواز میں کہا۔  
”نہیں! کوئی تحریک نہ پیدا ہونے دو اپنے بدن میں۔ ورنہ وہ ہماری جانب متوجہ ہو جائے گا۔“

میں پھر جم کر رہ گئی تھی۔ آدھ ٹانگ یقیناً اس نوئی مسجد میں رہتا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں اس کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک میں اسی طرح اس ٹانگ پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک ٹانگ نے اپنا پھن سکوزا اور برق رفتاری سے زمین پر رینگتا ہوا مسجد کے صحن کی جانب چل پڑا۔ چند لمحوں میں وہ ہماری نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ ای نے ایک گہری سانس لی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا۔  
”ای! بھاگیں یہاں سے۔“

”نہیں! باہر ٹھنڈک کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ رات یہاں گزار دو، صبح کو یہاں سے نکل کر دیکھیں گے کہ ہمیں کیا سہارا مل سکتا ہے۔“  
”ای! خدا کے لئے۔“

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اسی پر بھروسہ کرو۔“ ای نے کہا اور میں خاموش ہو گئی۔ پھر میں بھی ای کی طرح اٹھ کر دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ مسجد کے اندرونی حصے کے بارے میں ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہاں کیا ہے۔ بس رات کی تاریکیوں میں یہاں تک آئے تھے۔ پتہ ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں کہاں سوراخ ہیں اور کون کون سے سوراخوں میں سانپ نظر آ سکتے ہیں۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک بار پھر آہستہ سنائی دی تھی۔ اب ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ صحن کی طرف سے ایک کالے رنگ کا ایک بڑا آہستہ آہستہ پہنچے دبائے اندر آیا تھا۔ مجھے وہ بلا ضرورت سے زیادہ ہی جوا ملوہ ہوا۔ اس نے ایک ستون کے ساتھ رک کر ہم دونوں کو دیکھا اور دیکھتا رہا۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھیں بجلی کے بلب کی طرح روشن محسوس ہو رہی تھیں اور میرا خون اسے دیکھ کر خشک ہو رہا تھا۔ حالانکہ بلا تھا لیکن بالکل کالا۔ نہ جانے کیوں میں اسے دیکھ کر لرزتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ہمیں دیکھتا رہا پھر غصے کے سے اندازہ میر آگے بڑھ کر کسی اینٹوں کے ذمیر میں روپوش ہو گیا۔ میں اپنے پورے بدن کو پسینے تر محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار پھر مجھ پر فٹسی سی طاری ہونے لگی۔

صبح کب ہو گی۔ حالانکہ خوف سے بدن میں قہر قہرا نہیں دوڑ رہی تھیں۔ موسم بھی سرد تھا لیکن بار بار آنکھیں ایک دوسرے سے چپک جاتی تھیں۔ ای کے بارے میں میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ نوئی مسجد بہت خوفناک لگ رہی تھی پھر اس وقت بھی ذہن نیم غنودہ تھا کہ اچانک ہی کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور نہ صرف میں بلکہ ای بھی اچھل پڑیں۔ ہم لوگوں نے ابھی طرح دیکھا تھا کہ قرب و جوار میں دور دور تک آبادی نہیں تھیں۔ اس کے علاوہ یہ مسجد بالکل ویران تھی۔ پہلے سانپ کچھوڑوں کا بسیرا تھا دوسرے جانور بھی یہاں آتے جاتے رہتے ہوں گے لیکن اذان کی یہ آواز بتاتی تھی کہ مسجد میں کوئی موجود ہے۔ رات ہونے کی وجہ سے ہم کچھ دیکھ تو نہیں سکے تھے۔ اذان ہو گئی۔ صبح کی ہم ہم رہم رہم روشنی پھونکنے لگی تھی۔ ای نے حیران لہجے میں کہا۔

”یہاں اذان.....!“

”ہاں ای! میں بھی حیران ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ.....“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“

”مگر آس پاس کوئی آبادی تو نہیں نظر آئی۔“

”ہو سکتا ہے کہ ہماری نظریں پڑی ہو۔“

”ہاں! ہو سکتا ہے۔“ اور پھر ہمارا یہ خیال ختم ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ شخص سفید لباس میں ملبوس تھا۔ شانوں سے لے کر چروں تک سفید لباس۔ بالکل ڈھیلے ڈھالے۔ سینے پر لمبی سفید داڑھی جھول رہی تھی۔ سر پر سفید امامہ باندھا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہماری جانب آ رہا تھا پھر اس نے ہم لہجے میں کہا۔

”بھیکو! ابھی نمازنی آئیں گے! تمہارا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرو میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں جہرے میں پہنچا دوں۔“ ہم لوگ تو کسی انسانی آواز کے تصور ہی کو ترس گئے تھے۔ ای جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سفید پوش واپسی کے لئے مڑ گیا اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ مسجد کے بغلی حصے میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ دروازے پر رک کر اس سفید پوش نے ہمیں دیکھا اور بولا۔  
”اندر چلی جاؤ۔“ میں اور ای خاموشی سے اندر چلے گئے۔ سفید پوش باہر نکل گیا

تھے۔ ای آہستہ سے چلتی ہوئی ایک سونڈھے پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ہی ایک گھڑکی نظر آ رہی تھی۔ دو مسجد کے محکم میں کھلتی تھی۔ ای کی زبان سے الفاظ نہیں ادا ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ادھو! ای دیکھئے نمازی آ رہے ہیں۔“ میں نے کچھ لوگوں کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب بھی سفید لباسوں میں تھے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آ رہے تھے یہ لوگ۔ باہر کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا پھر مسجد میں اچھا خاصا رش ہو گیا۔ پوری مسجد بھر گئی تھی۔ حیرانی کی بات تھی۔ ای پر جیسے سکتا سا طاری تھا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ یہ مسجد آبادی میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رات کی وجہ سے ہم اس آبادی کو نہ دیکھ سکے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں کہیں نہ کوئی نہ کوئی نمکناٹا مل ہی جائے گا۔“

ای نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ان کی زبان پر تالا پڑ گیا ہو۔ نماز پڑھی گئی۔ نمازی نماز پڑھنے کے بعد منتشر ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد مسجد خالی ہو گئی۔ ہمارے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ہم انتظار کرتے رہے کہ شاید مسجد کے پیش امام ہم سے ہمارا حال پوچھیں۔ انہوں نے جس انداز میں ہمیں دہاں سے ہٹنے کے لئے کہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہماری موجودگی سے واقف تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزر گئی پھر قدموں کی چاپ سنائی دی اور حجرے کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ وہی بزرگ تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ ہم دونوں پر ڈالی اور بولے۔

”بچیو! تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے ٹاٹا بھاتا ہوں۔ ٹاٹا کرنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔“ ای کے حلق سے سکڑی سی سی آواز نکلی تھی۔ بس ان سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔ سفید پوش بزرگ پھر واپس پٹے کئے تھے۔ میں ان کو سمجھانے لگی۔

”ای! اس وقت ہم خاموش رہ کر اپنا نقصان کریں گے۔ یہ دیندار لوگ ہیں ان سے اپنی مشکل بیان کر دینی چاہئے۔ ہو سکتا ہے انہیں ہم پر رحم آ جائے۔ ہمیں کوئی ایسی جگہ بتادیں جہاں ہم قیام کر سکیں۔“ لیکن ای خاموش ہی رہی تھیں۔

”خاموش رہو! شیرانہ! خدا کے لئے کچھ وقت خاموشی سے گزار دو۔“

میں خاموش ہو گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت ای کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ جو کچھ مشرف تایا نے کیا تھا وہ انسان کبھی نہ کرتے۔ ہمیں یہاں مرنے کے لئے تھا چھوڑ گئے تھے وہ۔ موت ہی کے مترادف ہوتی تھی۔ بھلا یہاں زندگی کہاں سے تلاش کرتے ہم لیکن شاید ان سے بھی بھول ہو گئی۔ انہیں بھی یہاں قرب و جوار کی آبادی نظر نہیں آئی ہو گی۔ غرض یہ کہ وقت گزر رہا اور اب سورج طلوع ہو رہا تھا۔ دروازے پر ایک بار پھر ہم سی آہٹ سنائی دی پھر اس کے بعد کوئی اندر داخل ہو گیا لیکن یہ وہ سفید پوش نہیں تھا۔ لباس تو اس کا بھی سفید ہی تھا لیکن چہرہ بھی لباس ہی کی مانند سفید، چاند کی طرح چمکتا ہوا۔ ایک عجیب روشنی اس کے چہرے پر تھی اور آنکھیں ان پر تو ٹھہر نہیں جم پاتی تھی۔ بڑی بڑی باوای حسین آنکھیں جن کی پتلیاں گہری نیلی تھیں۔ ان جیسی حسین آنکھیں میں نے بہت کم دیکھی تھیں۔ کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ گھنے ہاں، گلابی ہونٹ، جن کی تراش بہ نہ نہ صوت تھی۔ سذول جسم والا یہ نوجوان جس کی عمر چوبیس چھتیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے لئے ہوئے اندر آیا تھا۔ ٹرے میں چائے، ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن کا ہم یہاں اس آبادی میں تصور نہیں کر سکتے تھے۔ تازہ ترین پھل، جنہیں دیکھ کر ہی آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری ناشتے کی چیزیں۔ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

”دیکھئے! آپ اسے اجنبی جگہ سمجھ کر تکلف نہ کریں۔ اگر آپ نے تکلف کیا تو مجھے دکھ ہو گا۔“ ای نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ میں بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب سا سرد میرے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا جیسے کوئی میرا دل منہ میں لے کر مسل رہا ہو۔ اس نے ایک بار پھر میری جانب دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ نہ ہانپنے کیوں مجھے وہ رات والا بلا ہوا آگیا۔ جس کی آنکھیں تیز روشن تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی پلاوٹ پر غور نہیں کیا تھا لیکن بالکل ایسی ہی روشنی تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے آخری نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے ای سے کہا۔

”ای ٹاٹا کرتی ہیں۔“

ای نے سری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ایک فحش سی سانس لے کر ناشتے میں



جینا چاہتے تھے اور جی رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

اس وقت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ ہم اس کے لیے جتنا بھی افسردہ کیا غمزدہ ہوتے ہمیں اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیا نے تو ہمیں دیں نکلا دے دیا۔ دیں نکلا ہی کیا بلکہ اپنی دانست میں ہماری زندگی ختم کر دی لیکن بچانے والا مارنے والے سے کیس بڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس دیرانی میں بھی ہمیں کھانے پینے کی اشیاء مل گئیں اور ہو سکتا ہے وہ سفید پوش بزرگ جو اس قدر نرم طبیعت کے معلوم ہوتے ہیں ہماری اور بھی کچھ مدد کریں۔ میں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ اے کچھ کیس نہ کیس میں ان کو اپنی چتا ضرور سٹاؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ ہماری مدد کریں۔ پھر ہمیں ناشتہ ختم کیے ہوئے بہت زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دی بزرگ ایک بار پھر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

"بیٹی! دیکھو! یہاں تمہارا رہنا کسی طور ممکن نہیں ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس جگہ کو چھوڑ دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔"

"باباجی! ہم بہت پریشان حال لوگ ہیں بڑی مشکل کا شکار ہیں ہم اگر اس پاس کوئی بہتی ہے تو آپ ہمیں اس کا راستہ بتا دیں۔ یا پھر ہماری مدد کریں کہ ہم کہاں جائیں؟"

"تم کہاں جانا چاہتی ہو بیٹی.....؟" بزرگ نے میری بات کے جواب میں کہا۔

"ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"

"اچھا! پھر یوں کرو تم مسجد کے دروازے سے نکل کر سیدھے ہاتھ مڑ جاؤ اور سیدھی چلتی چلی جاؤ۔ فاصلہ بے شک زیادہ ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں ہے۔ پھر تمہیں ریلوے لائن نظر آ جائے گی۔ یہاں سے ریل گزرتی ہے۔ ریل کی پڑی کے ساتھ ساتھ تمہیں داہنی سمت چلنا ہے۔ اس طرح تم فضل پور کے سٹیشن پہنچ جاؤ گی۔ فضل پور کے سٹیشن سے تمہیں کیس بھی جانے کے لیے راستہ جائے گا۔"

"مگر ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"ہاں اس کا بندوبست میں کیے دیتا ہوں۔" بزرگ نے تھوڑا سا رخ بدلا اور اس کے بعد کچھ نوٹ ہماری جانب بڑھا دیے اور بولے۔

"لو یہ رکھ لو۔ احتیاط سے رکھنا تمہارے کام آئیں گے۔ اب یہاں سے چل پڑو۔"

اور ہاں یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ رکھ لو ہو سکتا ہے کہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر پائی ہو راستے میں کام آجائیں گے۔"

"باباجی۔ یہاں اس پاس کوئی آبادی نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹے۔ آبادی کال دور ہے۔"

"تو ہم جائیں.....؟"

"خدا حافظ۔" بزرگ نے کہا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی چل پڑیں۔ چنانچہ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلے ہوئے مسجد کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ بزرگ نے پھر کہا۔ "دیکھو جو راستہ بتایا اسی راستے پر جانا۔ ورنہ بھٹک جاؤ گے۔ اطراف میں خطرناک جنگل بکھرا ہوا ہے۔" باہر نکل کر ایک بار پھر میں شدید حیران رہ گئی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد تا حد نظر ویران چٹانیں، بد صورت راستے جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے پتھری زمین، مٹی کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسی سے کہا۔

"یہ نمازی اتنا سدا فاصلہ طے کر کے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ کیا جس بہتی میں یہ لوگ رہتے ہیں وہاں کوئی مسجد نہیں ہوگی۔"

"خدا تمہیں سمجھے۔ اتنا بول رہی ہو کہ مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ یہ ساری باتیں بعد میں کریں گے۔ ابھی تو یہ سوچو کہ ہم کسی صحیح جگہ پہنچ جائیں۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموشی ہو گئی۔ تھوڑے سا فاصلہ طے کیا تھا کہ عجیب سی نن نن نن کی آوازیں سنائی دی اور اسی کے ساتھ ساتھ میری نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک تیل گاڑی آ رہی تھی۔ تیل گاڑی والا تھوڑے ہی فاصلے سے گزر رہا تھا لیکن اس کا رخ ہماری ہی جانب تھا۔ اس کے بدن پر ایک بڑا سا تیل پڑا ہوا تھا۔ سر پر بہت بڑی سی پگڑی باندھی ہوئی تھی چہرہ بھی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ کوئی دہائی معلوم ہوتا تھا لیکن اگر اس وقت وہ ہماری مشکل حل کر دیتا تو ہمارے لیے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے اسی سے کہا۔

"اے امی! اگر یہ ہمیں اپنی تیل گاڑی میں بٹھالے تو ہم اتنا راستہ پیدل طے کرنے سے بچ جائیں۔" پھر اسی کے جواب کا انتظار کیے بغیر میں نے اسے زور سے آواز دی۔

"گاڑی والے اد گاڑی والے ہماری بات سن۔ ذرا ادھر آؤ۔" میں نے اتنا ہاتھ

جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔

”گاڑی والے! ہمیں فضل پور جانا ہے۔ تم اگر اس طرف جا رہے ہو تو ہمیں واپس چھوڑ دو یا پھر راستے ہی میں ہمیں اتار دینا۔ تمہارا سا فاصلہ طے ہو جائے گا۔ ہمیں راستہ بھی نہیں معلوم۔“

گامی والا اسی طرح گردن جھکائے بیٹا رہا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے ہمیں پیچھے دھکیلتے دیکھا۔

”آئیے ‘امی آئیے‘ امی آئیے مل!“ اور میں امی کو گھسیٹتی ہوئی تیل گاڑی تک لے گئی۔ پھر انہیں سارا دے کر اوپر چڑھایا اور خود بھی جلدی سے تیل گاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی والے نے گاڑی آگے بڑھادی۔ گویلوں کی رفتار زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی ہم پیدل چلنے سے تو بچ گئے تھے۔ وہ چلتا رہا۔ امی بدستور غلامہ ش تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ چپ کیوں لگ گئی تھی۔ اب ایسے حالات تھے تو ان کا امت کے ساتھ مقابلہ کیا تھا۔ اللہ ہماری مدد کر رہا تھا۔ اس سفید پوش بزرگ نے اتنے غاصے نوٹ دیکھے تھے اور کو۔ جو ہر حال انہوں نے لے لے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت تھی ورنہ امی بہت خود دار تھیں۔ سفر جاری رہا۔ پھر ہم نے ریلوے اسٹیشن دیکھی۔ گاڑی والا ریلوے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ داہنی جانب ہی چل پڑا تھا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ گاڑی والے ہو سکتا ہے تم اس طرف نہ جا رہے ہو  
لیکن یقین کرو اگر تم ہماری مدد نہ کرتے تو ہم راستہ بھٹک بھی سکتے تھے خدا تمہارا بھلا  
کرے۔“

میرے ان الفاظ پر اس نے کوئی ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ بھی مجھے کوئی تجلّی ہی معلوم ہوتا تھا ایک تو اس نے چہرہ اس طرح سفید کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا کہ سانس لینے میں بھی دشواری پیش آرہی ہوئی لیکن یہ دستانی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں دور سے ریل آتی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ہمارے قریب سے گزر گئی۔ سٹیشن اب زیادہ دور نہیں تھا۔ گاڑی والے نے ایک جگہ گاڑی روک دی اور ہاتھ سے ہمیں نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

"ایک بار پھر تمہارا بہت بہت شکریہ۔ یہاں سے تو ہم آسانی سے پیدل چلے جائیں گے ویسے کیا تم گونگے ہو؟" میں نے کہا۔ گاڑی والے نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

مئی تھیں۔ میں اتفاق سے اس انوکھے گاڑی والے کو دیکھ رہی تھی۔ تب اس نے اپنا ہاتھ  
نٹن کے قریب لا کر اپنے چہرے کا وہ کپڑا بنادیا اور دوسرے لمحے میں دھک سے رو گئی۔  
یہ وہی نوجوان لڑکا تھا۔ جس نے ہمیں ہانپتہ دیا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر اتنی حسین  
مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی کہ انسان اس مسکراہٹ میں کھو کر رہ جائے۔ نیلی شفاف  
آنکھیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ کپڑا اپنے چہرے پر لگایا اور  
نیل گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ اسی ان لمحات سے بے خبر آگے بڑھ رہی تھیں اور میں ان سے  
چند گز پیچھے رہ گئی تھی۔ نیل گاڑی والا تیزی سے نیل گاڑی آگے بڑھالے گیا اور میں  
دوڑ کر اسی کے پاس پہنچ گئی لیکن بس کچھ عجیب سا احساس دل میں تھا۔ یہ کہاں سے آگیا  
اور ان انداز میں شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے تمہیں کیسا  
بیوقوف بنایا، اپنا چہرہ ہی نہیں دکھایا۔ واقعات جس طرح سے پیش آئے تھے۔ اس میں کوئی  
شک نہیں ہے کہ انہوں نے دل بلا دیا تھا لیکن اب تو آبی چکے تھے یا شاید یہ عمر کی بات  
تھی کہ میں ان دوسووں کی شکار نہیں تھی۔ جن کا شکار اسی ہوں گی۔ اسی نے میرا ہاتھ پکڑ  
لیا اور پوچھا۔

”چلو سر پر کھینچ لو اور احتیاط سے چلو۔ تمہارا چہرہ کسی کو نظر نہیں آنا چاہیے۔“

”جی امی.....“ میں نے کہا اور ان کی ہدایت پر عمل کیا امی صبر کے ساتھ آگے

گئیں۔ وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے بس اکا دکا قلی نظر آ رہے تھے۔ فضل پور کے بارے

میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے لیکن امی شاید ہمت سے کام لے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک

بوزے قلی کو روکا اور اس سے پوچھ لیں۔

”بھائی ریل کس وقت آتی ہے؟“

”کہاں جانا ہے بہن؟“ بوڑھے قتلے نے سوال کیا۔

”جیسا کہ پوچھ رہی تھی کہ یہاں سے ریل کہاں کہاں جاتی ہے؟“

”بہت سے شہروں میں جاتی ہے اگر اس طرف جانا ہے تو.....“ قل نے کئی

شہروں کا نام لیا اور پھر داہنی طرف رخ کر کے آئند

”اور اگر ادھر جانا ہے تو.....“ اس نے ایک بار پھر شہروں کے نام گنوائے۔

”ہاں مجھے حسن آباد جانا ہے۔“ امی نے کہا۔

”جلوہ تسمائی و طہلِ ثواب سے ادھے گھنٹے کے بعد آنے والی ہے نکلنے لے یہاں تم“



"نہیں بھائی....."

"تو پھر نکٹ لے لو....."

"بھائی میری مدد کرو گے....."

"کیا مطلب پیسے نہیں ہیں کیا؟" قلی نے ہمدردی سے پوچھا۔

"نہیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ پیسے لو اور مجھے دو نکٹ لے دو۔"

"لاؤ میں یہ کر دیتا ہوں۔ میں بھی غریب آدمی ہوں بہن۔ برا نہ ماننا میں نے پیسہ

کے بارے میں اس لیے پوچھ لیا تھا۔ اگر تم کہتیں کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں تو یقیناً

کر دو کہ میرے پاس بھی نہیں ہیں۔"

"نہیں بھائی مجھے تم دو نکٹ خرید کے دے دو حسن آباد کے....." قلی آگے

بڑھ گیا تو میں نے اسی سے پوچھا۔

"امی! حسن آباد میں کون رہتا ہے۔ کیا ہمارا کوئی جاننے والا ہے وہاں؟"

"کتنی معصوم اور بیوقوف ہو تم۔ کوئی نہ کوئی نام تو لینا تھا مجھے۔ تمہیں خود بھی

معلوم ہے کہ میں کب گھر سے باہر نکلی ہوں۔ بس چلتے ہیں یہاں سے آگے چل کر دیکھیں

گے کہ تقدیر میں کیا لکھا ہوا ہے۔" قلی نے نکٹ لا کر بقیہ پیسے واپس کر دیے پھر بولا۔

"ادھر آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے ڈبے میں بٹھا دوں گا۔"

"جی بھائی....." اسی نے جواب دیا۔ قلی ہمدرد انسان تھا۔ دیسے بھی یہاں لوگ

نہ ہونے کے برابر تھے ہم دونوں میں بیٹیاں پتھر لے پلٹ فارم پر بیٹھ گئے میں ایک عجیب

سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ ملائکہ بات اتنی خوفناک ہوئی تھی۔ ہم بے گھر بے د

تھے۔ بھگتے پھر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک لطف سا آ رہا تھا۔ کم از کم اگر

حوالی کے حصہ سے نکلنے کا موقع تو ملا ہے۔ آگے کی زندگی ہو سکتا ہے کچھ اچھی ہی ثابت

ہو۔ پھر درد سے ایک ریل آتی ہوئی نظر آئی اور ہمارے ہمدرد قلی نے مجھ سے کہا۔

"تیار ہو جاؤ بیٹی۔ تمہیں اس ریل میں بیٹھ کر جانا ہے۔"

"ہائٹی! آپ کا بہت بہت شکریہ آپ یہ نہ سمجھیں ہم آپ کو آپ کا معذرتہ نہیں

دیں گے۔"

ای نے کہا اور قلی مسکراتے لگا۔ پھر بولا۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" ریل پلٹ فارم پر آ کر رکی اور قلی ہمیں ساتھ اپنے

سوار کرایا۔ بھاری سیٹیں ہمیں بتائیں۔ امی نے کچھ رقم اسے دینا چاہی تو وہ بولا۔

"کمائی تو زندگی بھر ہی ہوتی ہے بہن۔ بہنوں کے لیے بھائی اتنا بھی نہ کرے تو اس پر

نعت ہے میں تم سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گا۔" یہ کہہ کر وہ ڈبے سے باہر اتر گیا۔ ہم

دونوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ دنیا میں اچھے برے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی کو نہ

صرف اچھا کہا سکتا ہے اور کسی کو نہ صرف برا۔ ہر طرح کے لوگ اس دنیا میں ہوتے

ہیں۔ نرین صرف چند لمحات کے لیے دہاں رکی تھی۔ اس کے بعد وہ سیٹی دے کر آگے

بڑھ گئی تھی۔ میری زندگی میں تو یہ ریل کا پہلا سفر تھا اور آہستہ آہستہ میں خود پر گزرنے

والے واقعات کو بھولتی جا رہی تھی۔ میں نے نرین میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا بہت

سے مسافر تھے جو دور سے آ رہے تھے۔ ہمارے بالکل سامنے والی سیٹوں پر ایک بھاری

بدن والی خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں پر قیمتی پٹھر لگا ہوا تھا۔ لباس بھی بہت عمدہ

پٹے ہوئے تھیں۔ ان کے برابر دو لڑکیاں برقعے میں لپی ہوئی تھیں لیکن انہوں نے چہرے

کھول رکھے تھے۔ ان کے چہرے خامے خوش شکل تھے۔ چہروں سے شرم معلوم ہوتی

تھیں۔ کئی بار انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں چونک اٹھا چہرہ تقریباً ڈھکے ہوئے تھی۔ اس

لیے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میری شکل و صورت کیسی ہے۔ دوسرے تمام

لوگ بھی موجود تھے امی سکی ہوئی سی بیٹھی تھیں۔ غالباً انہیں یہ احساس تھا کہ ایک بے

گھر اور بے در عورت کو جوان بیٹی کے ساتھ آگے نہ جانے کیا کیا مشکلات پیش آنے وال

ہیں۔ یہ تمام احساسات ان کے چہرے سے جھٹک رہے تھے اور پھر جب خاصا وقت گزر گیا

اور میں ریل کا جائزہ لے کر اتر گئی تو میں نے امی سے کہا۔

"امی اتنی خاموش کیوں ہیں.....؟"

"تو پھر کیا کروں.....؟"

"اب یہ بتائیے ہم آگے کیا کریں گے.....؟"

"اللہ مالک ہے۔"

"پھر بھی آپ حسن آباد جا رہی ہیں.....؟"

"ہاں....."

"کیا آپ نے حسن آباد پہنچنے کبھی دیکھا ہے.....؟"

"نام بھی نہیں سنا....."

"نام بھی نہیں سنا....."

"میں نے کہا اللہ مالک ہے۔ جس طرح اس نے ہمیں حویلی سے نکال کر یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس طرح وہ ہمارے لیے آگے کے رستے بھی متعین کرے گا۔"

"کوئی خیال تو ہو گا آپ کے دل میں....."

"تمہارے خیال میں کیا سوچ سکتی ہوں میں؟ میں بھی دینا سے اتنی ہی ناواقف ہوں جتنی تم۔"

"ہو نہ۔ چلیے اللہ مالک ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں امی کہ اس حویلی سے نکلنے کے بعد ہمارے لیے اچھا ہی ہوا۔" امی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ میری باتوں کا جواب دینا ان کے لیے ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس وقت وہ خاموش ہی رہتا پسند کرتیں۔ تھوڑا دیر کے بعد اچانک میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

"امی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں....."

"اتنے دیر آنے میں جو مسجد تھی اس میں اتنے سارے نمازی کہاں سے آگئے یہ؟ یہ صبح نماز پڑھنے کے لیے اتنا لمبا راستہ طے کر کے بستی سے مسجد تک آتے ہیں۔" امی نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچ میں ڈوب گئیں میں نے پھر کہا۔

"اور رات کو کیسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ وہ سانپ جو اتنا خوفناک تھا گردن جھکا کر چلا گیا تھا اور پھر وہ کالا بلا اس کو دیکھ کر تو میرے رونگٹے ہی کھڑے ہو گئے تھے مگر ایک بات اور بتائیے امی۔"

"پوچھو!"

"وہاں مسجد میں اتنا عمدہ ٹاشٹ کہاں سے آگیا تھا۔ وہ تو بہت ہی اچھا ٹاشٹ تھا۔"

امی مسکرا دیں اور بولیں۔

"دیکھو بیٹا ہر بات کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔ میں نے وہاں بھی تمہیں خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔"

"مگر کیوں اگر آپ مجھے بتائیں گی میں تو مجھے دینا کے بارے میں معلومات کیسے ہوں گی۔" امی سوچ میں ڈوب گئیں اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"اس دیر ان مسجد میں جو نمازی نماز پڑھنے آئے تھے وہ انسان نہیں تھے۔"

"کیا مطلب.....؟"

"کہانیوں بھی سنی ہیں بہت سی۔"

"دیرانوں میں جن ہی رہتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا.....؟"

"بھئی۔ اب اور کون سی زبان میں بتاؤں تمہیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ جنوں کی مسجد تھی۔"

"کیا.....؟" میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ہاں..... وہ بزرگ بھی جن تھے بہر حال انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ جنوں میں بھی اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔"

"مگر مگر آپ کا مطلب ہے کہ ہم نے یعنی ہم نے وہ جگہ اور وہ ٹاشٹ....."

"ہاں! میرا یہی خیال ہے۔"

"میں نہیں مانتی۔"

"بری بات۔ چپ ہو جاؤ۔" اسی وقت سامنے بیٹھی ہوئی خاتون نے ہمیں مخاطب کیا۔

"آپ دونوں ماں بیٹیاں معلوم ہوتی ہیں شاید.....؟"

"جی۔.....؟" امی چونک پڑیں۔

"آپ نے اس بچی کو اس طرح گھونٹ کیوں لگوا رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کے بیٹے کی دامن ہے.....؟"

"نہیں....." امی مسکرا دیں۔

"وی تو میں سوچ رہی تھی۔ لباس تو دامنوں والا نہیں ہے۔"

"یہ میری بیٹی ہے۔"

"اچھا اچھا لیکن اب اس کا چہرہ تو کھلوا دیجئے۔ دم گھٹ گیا ہو گا بھاری گا۔ پڑ پڑ جھانک رہی ہے گھونٹ سے۔"

"دوپٹہ فیک کر لو شیرازہ۔" امی نے کہا اور میں نے چہرہ کھول دیا۔ سامنے بیٹھی خاتون مجھے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

"واو۔ اس چاند کے نکلنے کو واقعی پردے میں چھپا کر رکھنا چاہیے۔ ورنہ دنیا دہرائی ہو جائے گی۔ بڑی پیاری بیٹی ہے آپ کی....."

.....

.....



کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی اب میری جانب حوجہ ہو گئی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"کیا نام ہے آپ کا.....؟"

"شیرانہ....."

"بہت پیارا نام ہے بالکل آپ کے چہرے کی طرح۔ باتیں کیجئے ہم سے....."

"جی....." میں نے آہستہ سے کہا۔

"میرا نام صبا ہے اور یہ میری بہن حنا ہے۔"

"جی بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔" میں نے سارے سے لے کر میں کما خاتون مسکرا کر پھر بولیں۔

"کہاں جا رہی ہیں آپ.....؟"

"حسن آباد۔"

"اچھا اچھا حسن آباد میں رہتی ہیں۔"

"نہیں رہتی نہیں ہوں۔"

"پھر....."

"بس جا رہی ہوں۔"

"کیا مطلب ہے اس بات کہ رہتی نہیں ہوں؟" میں جا رہی ہوں۔"

"جی ہاں! تقدیر کے سارے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔" امی کے منہ سے نکل گیا اور خاتون نے مجھ سے کہا۔

"بیٹی اگر تم برانہ مانو تو یہاں میری جگہ آئیٹھو۔ میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کروں گی۔"

"جی....." میں نے کہا اور صبا اور حنا کے پاس آئیٹھی۔ دونوں لڑکیاں مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے کہا۔

"دیکھیے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم جس طرح کے حالات کا شکار ہیں اس میں میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی زبان نہ کھولوں۔ بس آپ مجھ سے وہ باتیں کیجئے جو مجھ سے متعلق نہ ہوں۔"

"ارے ایسی بات کیا ہے۔" حنا بولی۔

ان خاتون کی آواز کی جانب بھی لگے ہوئے تھے خاتون نے کہا۔

"ایک لگا میں اندازہ لگایا تھا میں نے کہ آپ کچھ پریشان ہیں۔"

"جی ہاں۔"

"کیوں.....؟"

"بس یوں سمجھ لیجئے کہ اپنوں کے ستم کا شکار ہوں۔"

"اد ہو۔ اگر برا نہ مانیں تو دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر آپ مجھے

اپنی پریشانی بتائیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔" امی نے امید بھری نگاہوں سے اس

خاتون کو دیکھا۔ ادب سے کہنے کا سارا اور کار ہوتا ہے۔ حسن آباد میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

امی کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ یہ بات تو میں ابھی طرح سمجھتی

تھی چنانچہ امی نے کہا۔

"بہن! بس مشکل کا شکار ہوں۔"

"دیکھئے میرا نام عکینہ ہے لوگ مجھے عکینہ خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ میری

دونوں بیٹیاں ہیں۔ حسن آباد کے ایک اچھے علاقے میں رہتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کھاتی

پتی عورت ہوں۔ آپ مجھے بے تکلفی سے اپنے بارے میں بتائیے۔"

"بہن میں نے کمانا سسرال والوں کے ستم کا شکار ہوں۔ شوہر گھر چھوڑ کر چلے گئے

ہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں ملا ان کا۔ سسرال والوں نے بھی ٹھل باہر کیا۔ بس اتنی سی

دائستہ ہے میری اب زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ جن پریشانیوں کا میرے دل میں

گزر ہو سکتا ہے آپ میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر سوچیں۔"

"ہاں مجھے اندازہ ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ لوگ! انسانوں کے ساتھ جانوروں

جیسا سلوک کرتے ہیں یہ واقعی بہت ظلم کی بات ہے لیکن بہن آپ ایک بات تو جانتی

ہیں۔ وہ یہ کہ انسان ہی انسان کا سارا بنتا ہے اور تقدیر یہ سارے انسان کو فراہم کرتی

ہے۔ آپ سوچیں گی کہ میں ایک دم اتنی صریح کیوں ہو گئی لیکن یہ سوچنے کی بات نہیں

ہے انسان ہوں اور انسانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا جانتی ہوں آپ بالکل بے فکر ہو

جائیں۔ حسن آباد میں آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ آپ کا نام کیا ہے.....؟"

"رحمانہ....."

"اور آپ کی بیٹی کا نام.....؟"

"بس یوں سمجھ لیجئے رحمانہ بیگم آپ کی تکلیفوں کا وقت ختم ہو گیا حسن آباد میں میرے پاس بہت بڑا مکان ہے وہیں رہتی ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلیں گی۔" اہی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ اور بولیں۔

"یہ عجیب بات ہو گئی۔"

"بالکل عجیب نہیں ہوئی۔ بس میں نے جو کہہ دیا ہے۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں آپ کی ساری تکلیفیں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی۔" اہی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

☆-----☆-----☆

ہم حسن آباد پہنچ گئے۔ حسن آباد میں عجمہ خانم کی کوٹھی بے حد بڑی اور بہت خوب صورت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہمدی حویلی اس کوٹھی سے درجنوں گنا بڑی اور اس سے بہت شاندار تھی لیکن یہ کوٹھی ذرا مختلف انداز کی بنی ہوئی تھی اور خوب صورتی میں حویلی سے کہیں زیادہ تھی۔ ہر حال کون سی ہمدی تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ عجمہ خانم تو فرشتہ صفت خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی کوٹھی کے اندرونی حصے میں ایک کمرہ دے دیا۔ جس میں دو بستر لگوا دیئے گئے تھے۔ صبا اور حنا تو ضرورت سے زیادہ ہی شوخ و چنچل تھیں۔ ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا لیکن ہر حال میں یہاں آکر بہت خوش تھی۔ اب اتنی معصوم تو نہیں تھی کہ اپنی شکل اور اپنے حالات کو بھول جاؤں اس کے علاوہ یہ فیر لوگ تھے کسی فیر کے سر پر اس طرح پڑ جانا بھی تو ایک نامناسب بات تھی۔ اہی نے رات کو مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

"ہمیں یہ عارضی نمکناہ مل گیا ہے شیرازہ لیکن ہر حال ہمیں اپنا مقام تلاش کرنا ہوگا۔"

"اتنی جلدی سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے اہی۔ کچھ وقت یہاں گزار لیں۔ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رکھیں گے اور کچھ نہیں تو تھوڑا سا وقت گزارنے میں آسانی حاصل ہو جائے گی پھر دیکھیں گے کہ ہم کس طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔"

اہی نے بے خیالی انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر یہاں کئی دن گزر گئے۔ ہم زیادہ تر کوٹھی کے اندرونی حصے میں رہا کرتے تھے۔ صبا اور حنا بھی نہ جانے کس کام میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ وہ دن کو ساڑھے گیارہ بجے اٹھنے کی عادی تھیں۔ جبکہ عجمہ خانم جلدی جاگ جاتی تھیں۔ صبح کو ناشتہ ان کی وجہ سے جلدی مل جاتا تھا اور نہ صبا اور حنا تو ان میں ساڑھے گیارہ بارہ بجے ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کو یہاں کئی دن گزارنے تھے جس کمرے میں ہم رہتے تھے اس کی ایک کھڑکی اس کوٹھی کے بیرونی حصے کو دیکھنے



کے کوئی رشتہ دار ہوں گے لیکن یہ کلریں صبح کو ہی داہیں جاتی تھیں۔ عجمینہ خانم ہند۔ ساتھ بہت مہمانی سے پیش آتی تھیں لیکن صبا اور حنا کا کردار مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ بالکل بے حجاب تھیں اور ایسی ایسی باتیں کرتی تھیں کہ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو جا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں میں نے کئی اور خواتین کو بھی دیکھا تھا جو آتی جاتی رہتی تھیں لیکن ہم چونکہ نئے نئے آئے تھے اس لیے محدود ہی رہتے تھے۔ پھر تقریباً دس بارہ دن گزر گئے۔ پھر ایک دن عجمینہ خانم امی کے پاس آئیں۔ موسم ابر آور تھا۔ ہلکی ہلکی خشک چھائی ہوئی تھی عجمینہ خانم نے امی کو دیکھا اور بویں۔

"دنیا کو دیکھ لیا اچھی طرح تم نے رحمانہ بہن۔"

"جی ہاں۔ بڑی سٹنڈل ہے دنیا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کیا جائے.....؟"

"تمہارے شوہر نے پھر کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی.....؟"

"کیا کون کیا نہ کون۔ وہ خود کسی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے خدا جلے ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا....."

"تو اب کیا کرو گی۔ انتظار کرتی رہو گی ان کا.....؟"

"انتظار کرتی بھی رہوں تو ان کو پانے کا تصور ذہن سے اٹل چکا ہے۔"

"تو زندگی گزارنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو سوچا ہی ہو گا تم نے۔"

"آپ یقین کریں میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں ہے۔"

"تو کسی سمجھانے والے سے پوچھیے کہ زندگی میں اب کیا کرنا ہے۔"

"کون ہے مجھے سمجھانے والا.....؟"

"میں ہوں....." عجمینہ خانم نے کہا اور امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بویں۔

"آپ جیسی نیک خاتون تو شاید دنیا میں کم ہی ہوں گی۔ کون کسی کے اس طرح کام آتا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا ساتھ دیا ہے۔"

"دیکھو! ایک بات کون تم سے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے کوئی جب خود زندگی کے مشکل تجربات سے گزرتا ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے کہ دو سردوں کی مدد بھی کرے۔ میرا ذہن اسی قسم کا ہے۔ میں تمہیں اپنی ماضی کی داستان نہیں سناؤں گی لیکن یوں سمجھ لو کہ زندگی کی جتنی مشکل کہانیاں ہوتی ہیں سب کا ایک ہی

منہ ہیں کہ انسان سمجھتے ہی نہیں لیکن ہمارے پاس بھی انتقام کے ہتھیار موجود ہیں۔ ہم بھی اپنی زندگی اپنی پسند سے گزار سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ حنا اور صبا کا باپ ایک بہت بڑا آدمی تھا۔ اتنا بڑا آدمی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی رحمانہ عجمینہ اس نے مجھ غریب عورت سے شادی کی۔ اپنے خاندان والوں سے چھپا کر رکھا۔ دو بیٹیوں کا باپ بن گیا اور جب دل بھر گیا تو مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ زندگی کے حسین دن اور رات لوٹ کر اس نے مجھے تلاش کر دیا تھا اور اس کے بعد وہ کسی دوسری عورت کی طرف متوجہ ہو گیا بتاؤ میں کیا کرتی۔ نتیجے میں 'میں' نے انتقام کا راستہ اختیار کر لیا اور زندگی کے لیے ایک شعبہ اپنا لیا۔"

"کیا.....؟" امی نے پوچھا۔

"ہں۔ تم اب یہ سمجھ لو کہ اب صبا اور حنا کمالی کا ذریعہ ہیں۔ تلاش میں آتے ہیں اپنا مطلب پورا کرتے ہیں اور میں ان سے ان کا بھرپور معاوضہ وصول کرتی ہوں۔ ایسی ہی کئی بے شمار لڑکیاں میرے پاس آتی ہیں اور میں نے انہیں سمارا دیا ہے۔ دیکھو برا مت ماننا رحمانہ بہن۔ تمہاری بیٹی تو انمول ہیرا ہے پہلی ہی بار اسے اتنی قیمت مل جائے گی اس کی کہ تمہاری بقیہ زندگی عیش سے گزرے گی۔"

"کیا کہہ رہی ہیں آپ۔" امی گھبرا کر کہتی ہو گئیں۔

"ہنہ جاؤ رحمانہ بہن ہنہ جاؤ۔ میں نے کہا تھا تم سے کہ اس دنیا میں خود غرضی ہی سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے ایک نگاہ میں تمہاری بیٹی کو دیکھا اور فیصلہ کر لیا کہ تمہیں اپنے ساتھ شامل کر لوں۔"

"لیکن میرا مطلب۔ میرا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"ہں جسوں کا کاروبار کرتے ہیں ہم لوگ۔ سمجھ رہی ہو اور خبردار پارہ سا بننے کی کوشش بیکار ہو گی۔ تمہیں اس غرض سے پہنچ لائی ہوں میں۔ اب تک میں نے جو کچھ کیا وہ اسی نظریے سے کیا ہے۔"

"آپ پاگل ہو گئی ہیں کیا؟ میں ایک شریف خاندان کی عورت ہوں۔ میں اپنی بیٹی کو زندگی میں ایک اچھا مقام دینا چاہتی ہوں۔"

"میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کو ایک اچھا مقام ملے۔ جس وقت تک اس پر جوانی ہے۔ فائدہ اٹھاؤ۔ کروڑوں کمالو گی۔ اس کے بعد باقی زندگی اس کی بھی عیش سے

"میں تھوکتی ہوں ایسی زندگی پر۔"

"نہیں رہنا۔ تم تھوک نہیں سکتیں۔ جب انسان کوئی قدم اٹھاتا ہے تو بہت غور کر لیتا ہے۔ تمہیں اب یہاں رہنا ہو گا ہر قیمت پر۔"

"ذہرتی....."

"ہاں!"

"میں نہیں رہوں گی۔"

"ہونہ 'سوچ لو' اگر تم یہاں نہیں رہو گی تو ایسا ہو گا کہ تمہاری بیٹی کا چہرہ تیزاب ڈال کر بگاڑ دیا جائے گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی۔ پھر یہ ہو گا کہ ایک بد صورت جوان لڑکی ایک اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر سڑکوں پر بھیک مانگے گی۔ میں اس کی زبان بھی کاٹ دوں گی اور تمہاری بھی تاکہ تم لوگ اپنی کمائی کسی کو نہ سنا سکو۔ میں تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کاٹ دوں گی تاکہ تم کسی کو اپنی داستان تحریر کر کے نہ دے سکو۔ پھر سڑکیں ہوں گی اور تم..... ایک بات بتاؤں۔ تیزاب سے جھپٹے ہوئے چہرے والی جوان لڑکی بھی مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی ہے۔ لوگ اس کے چہرے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے اور میں تمہیں دنیا کا روپ دکھا رہی ہوں اور اب اس سے بھی مل لو..... شہباز۔"

حمیدہ خانم نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی اور جو شخص اندر داخل ہوا وہ کسی زمانہ قدیم کا جلاور معلوم ہوتا تھا۔ کالا رنگ، مونے مونے ہونٹ، چھوٹی چھوٹی ہمایک آنکھیں۔ اتنا چوڑا چکلا بدن کہ دیکھنے والے پر وحشت طاری ہو۔

"تی خانم۔" اس نے اندر آ کر کہا۔

"یہ دونوں سرکشی کر رہی ہیں انہیں ٹھیک کرنا ہے۔"

"تی خانم۔" شہباز نے کہا اور آٹے بڑھا۔ پھر اس نے اسی کے بال پکڑے اور انہیں اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

"من رہی ہے تو..... خانم کی کہتی ہے۔" اسی کے حلق سے چیخ نکلی تھی اور میں بھی چیخ کر ایک کونے میں سٹھپائی تھی۔

"چھوڑو۔ شہباز۔" حمیدہ خانم نے کہا اور شہباز نے اسی کے بال چھوڑ دیے۔ حمیدہ خانم نے کہا۔

کر رہی ہو تو میں کیا کروں۔ وقت کو سمجھو وقت کو دیکھو۔ بس اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چیک کیش ہو جائے اور تم زندگی کے صحیح راستوں پر چل پڑو۔" چیک کے حوالے کے ساتھ حمیدہ خانم نے میری طرف انگلی اٹھائی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔

"سوچنے کے لیے چوبیس گھنٹے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس فیصلے کے بعد ہی میرا عمل۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ اسی نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے ان کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکل۔

"میرے خدا۔ میرے خدا۔" میں خود بھی رو رہی تھی۔ اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی کہ حمیدہ خانم کی باتوں کو نہ سمجھ پاتی۔ میں نے آگے بڑھ کر اسی سے کہا۔

"روئے دھوٹے سے کام نہیں چلے گا اسی 'ہمیں سوچنا ہو گا۔' اسی نے درد بھری آواز میں کہا۔

"کیا ہے یہ ساری دنیا۔ یہ دنیا کیسی ہے شیرانہ۔"

"ہم وہ نہیں بنیں گے جو ہمیں بنایا جا رہا ہے آؤ خود کشی کر لیں شیرانہ، ہم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔" وہ بظاہر کیسی نیک سیرت عورت تھی یہ کیسی اچھی شکل و صورت کی مالک اور وہ لڑکیاں بھی لیکن یہ اندر سے کیا نگلی بہت مشکل ہے، اس دنیا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔"

"اسی حوصلے سے کام لیں یہ سب کچھ تو مناسب نہیں ہے ہم خود کشی نہیں کریں گے ہم نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ آئیے اسی یہاں سے بھاگ چلیں۔" اسی نے میری طرف دیکھا پھر پچھلی آواز میں بولیں۔

"اب یہاں سے بھاگنا اتنا آسان نہیں ہو گا میں سب کچھ سمجھتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔"

اسی کا کتا بالکل ٹھیک تھا میں نے دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔ ہم لوگ واقعی مسیحتوں کا شکار ہو گئے تھے اور اب اہلے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ وہ کر یہ خیال دل میں آتا تھا کہ انہوں نے کیا دھوکہ دیا ہے خیر میں نے تو ہوش منبھالتے ہی اپنے لیے دکھ دیکھے تھے۔ بچپن بھی اس طرح سے گزرا تھا کہ دوسروں سے الگ تھلک۔ دوسرے خوشیوں کے سوارے میں جھولتے تھے اور میں صرف اپنی مایوسی کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے دیکھتی تھی۔ میری زندگی یہی ہو کر رہ



کم میرے لیے نہیں تھیں لیکن تقدیر کے لکھے کو کوئی نہیں بدل سکتا سب کچھ بے کار ہے۔ ہم فیصلہ بھلا کیا کر سکتے۔ اہی کی تو درد کر آتھیں سوچ گئی تھیں میں شاید اس سنگین صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی جو کچھ انہوں نے کہا تھا تھوڑا بہت تو سمجھ میں آگیا تھا لیکن دنیا سے مکمل ناواقفیت تھی۔ میں نے اہی سے کہا۔

"اہی اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے آخر وہ ہم سے کیا چاہتی ہیں آپ ان سے تعاون کر لیجئے تاکہ ہماری یہ مشکل حل ہو جائے اب اس کے علاوہ ہمیں کون سا ٹھکانہ ملے گا۔" اہی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں اور پھر اور بھی ہلکنے لگیں میرے لئے کہا۔

"آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہیں.....؟"

"آہ میری معصوم بچی جو کچھ وہ بد بخت عورت چاہتی ہے تو اگر سمجھ لے تو زندگی کھولنے پر آمادہ ہو جائے۔"

"تو مجھے سمجھائیے نا اہی۔"

"کوئی ماں اپنی بیٹی کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ....." اہی ہلکا ہوا چھوڑ کر خاموش ہو گئیں بہت غور کیا میں نے اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ جب اہی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال وقت گزرنا رہا۔ چوبیس گھنٹے کا اپنی میٹم دیا تھا مگیز خانم نے ہمیں اور وقت اتنی تیزی سے گزر رہا تھا کہ بیان نہ باہر ہے۔ پھر ہمیں کھانا دیا گیا۔ کھانا دینے کے لیے صبا آئی تھی میں نے صبا سے کہا۔

"صبا میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"دیکھو تو سہی میری اہی کی حالت کیا ہو رہی ہے۔"

"اہی کو سمجھاؤ کہ اہی کی بات مان لیں۔ اماں جو کچھ کہہ رہی ہیں تمہارے بھنے کے لیے کہہ رہی ہیں۔"

"صبا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے؟"

"انگ میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"تم میرے ساتھ آؤ۔" صبا نے کہا اور اہی پیچ پڑیں۔

"اس کو میرے ساتھ جانے دو بڑی بی تم کھانا کھاؤ ویسے بھی اب اس کا اور تمہارا ساتھ نہیں رہے گا تم پاگل ہو جبکہ یہ مجھے سمجھا رہی تھی ہے۔" صبا نے میری اہی کے بارے میں ایسے الفاظ کہے تو مجھے غصہ آگیا اور میں نے کہا۔

"دیکھو صبا یہ میری ماں ہیں اور ان کی عزت کرنا تمہارا فرض ہے۔"

"تو پھر ان سے کہو کہ ہم لڑکیوں کے بیچ میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ آؤ میرے ساتھ کھانا بعد میں کھا لیتے۔" اہی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو صبا نے باہر شہباز کو آواز دے دی۔ اسے دیکھ کر تو ہمارا جلن ہی نکل جاتی تھی۔ چنانچہ اہی بھی تنگ ہوتیوں پر زبان پھیر کر رہ گئیں۔ صبا مجھے ساتھ لے ہوئے دوسرے کمرے میں آگئی۔

"صبا آخر آئی مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔" میں نے کہا اور صبا مسکرائے گئی۔ پھر اس نے مجھ سے جو باتیں کیں۔ انہوں نے میرا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا ایسی ایسی شرمناک باتیں اس نے مجھے کہیں کہ میرا دل چاہا کہ اس کا منہ لوچ لوں میں نے اس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

"ٹھیک ہے بی بی وقت آنے دو دعائیں نہ دو ہمیں تو ہمارا نام بھی صبا نہیں۔" پھر صبا مجھے میرے کمرے میں چھوڑ گئی اہی کھانا لے چکی تھیں ابھی تک انہوں نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں نے اہی سے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں اہی آخر ہمارے پاس ایک حق تو ہے وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کھو دیں خود کشی کرنا اتنا مشکل نہیں ہوتا ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے معافی چاہتی ہوں آپ تو مجھے کچھ بتائی نہیں رہی تھیں لیکن میرا حالات سے واقف ہونا ضروری تھا۔"

"کیا فیصلہ کیا تم نے.....؟"

"میرا جانیے گے اہی دونوں بے فکر رہیں آپ آپ سے پہلے میں جان دوں گی۔" جال ہے کسی کی کہ میرے بدن کو ہاتھ لگا سکے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں کھانا کھائیے چلیے ہمیں کم از کم فیصلہ کرنے کا موقع تو ملا۔"

میں نے بلاوری سے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید اہی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزرنا رہا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی صبا اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنچل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی حادثہ سے ہر بات کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ میں تو پڑ سکون

اسے اس کی مرضی کے خلاف مجبور کر سکے۔ میں بھی بالکل مطمئن تھی اور مجھے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی آیا، ہم دونوں اب ذہنی طور پر مطمئن تھے اور یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ کھانے پینے کے بعد مرجائیں گے مرنے کے لیے طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا اور مجھے یہ طریقہ کار سوچ کر بڑی ہنس آئی تھی۔ ہر حال رات کے کھانے سے فراغت حاصل کی شہباز برتن اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ کم بخت شاید ہمارے دروازے پر ہی ہمارا ہوتا تھا۔ اسے ہماری پرے داری سوئپ دی گئی تھی۔ جس کمرے میں ہم تھے اس میں کوئی ایسی کھڑکی وغیرہ بھی نہیں تھی جس سے ہم فرار ہونے کی کوشش کر سکتے، بظاہر بالکل قیدی تھے اور ہمارے پاس بچت کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن پھر مجھے اس کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ البتہ کھانے کے بعد دماغ اتنا بھاری ہو گیا کہ ہم نوگ جنس بیٹھے تھے وہیں کے وہیں سو گئے شاید کھانے میں کوئی ایسی چیز دی گئی جو ہمیں بے ہوش کر دے اور میرا اندازہ بالکل ٹھیک ہی نکلا صبح کو میں اپنے بستر پر ہی ہوئی تھی لیکن ای کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا میں نے ای کو آوازیں دیں اور جب ان کی آواز نہ پائی تو خوف سے پاگل ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا، ای کو آوازیں دینے شروع کر دیں تو شہباز اندر آیا اور فریادی ہوئی آواز میں بولا۔

”دیکھو یہ چاقو ہے میرے ہاتھ میں تیری ٹانگ کاٹ لوں گا اور تیرے سر کے بال صاف کر دوں گا۔ پھر چیختی ہوئی اچھی لگے گی آواز بند کر دو نہ گردن دبا دوں گا۔“  
وہ اس طرح آگے بڑھا کہ میں سسم گئی میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
”نہیں، نہیں میں نہیں چیخوں گی۔“

”ہاں خیال رکھنا لئے دماغ کا آدمی ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا اب میرا حوصلہ دبا دے گیا تھا۔ ای کے ساتھ رہ کر تو سب کچھ کر سکتی تھی لیکن یہ تنہائی اور پھر کچھ اس طرح مجھ پر بیہوش سوار ہوا کہ مجھے سردی لگنے لگی اور میرے بستر میں لیٹ گئی اتنی شدید سردی لگ رہی تھی کہ بدن بدن میں ڈوب رہا تھا۔ پھر مجھ پر غشی سی طاری ہو گئی اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ شدید بخار کا یہ اثر ہے۔ اتنے طویل در اس وقت شام کے سائے فضاؤں میں ابھرے ہوئے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ کتنی وقت گزر چکا ہے ای سے جدائی نے دل کی بری حالت کر دی تھی۔ آنکھیں کھولیں تو آنکھوں کے سامنے وحشت کی چھائی ہوئی تھی، اسی وقت دروازہ کھلا اور ٹھیکہ خانہ کے اندر

”جی ڈاکٹر صاحب میری بی بی ہے یہ کبھی کبھی اول فول بکے لگتی ہے اس وقت دیکھیے کتنے شدید بخار میں مبتلا ہے۔“  
”نہیں دیکھ لیتا ہوں آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔  
”میرے سامنے دیکھ لیجئے آپ۔“

”سنا نہیں آپ نے آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر کی آواز کچھ عجیب سی تھی عجیب خانم خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ جب ڈاکٹر میرے قریب پہنچا اس نے بھاری آواز میں کہا۔  
”ہاتھ دکھائیے۔“ اور میں نے ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھایا تو اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری نبض چیک کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی پھر اس نے میری آنکھیں دیکھیں پھر اس نے کہا نہ کھول کر زبان دکھاؤں تو میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ نہ تمہاری دی ہوئی دوا کھاؤں گی اور نہ میں جینا چاہتی، سنو ڈاکٹر اگر تم واقعی ڈاکٹر ہو تو میرا کام کرو تمہیں بتائے دیتی ہوں ان لوگوں نے مجھے یہاں قید کر لیا ہے۔ انہوں نے میری ای کو اغوا کر کے کہیں روپوش کر دیا ہے، ہم لوگ خود کشی کر لیں گے ورنہ ڈاکٹر ہماری مدد کرو۔“ ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمحے خاموش بیٹھا رہا پھر اس نے اپنی گردن کے پاس کوئی چیز ٹٹولی اور اسے ٹٹول کر اپنے چہرے سے ایک جھلی سی بنا دی میری آنکھیں اسی کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن جھلی سی ہونے کے بعد میں نے جو دیکھا اسے دیکھ کر میرے دماغ میں ایک دھماکہ سا ہوا یہ تو وہی تھا جو مسجد میں ملا تھا جس نے ہمیں پہلی بار ناشتہ دیا تھا جس نے ہمیں گاڑی پر سٹیشن چھوڑا تھا۔ وہ حسین نیلی آنکھوں والا نوجوان لڑکا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر شدید رو گئی۔ وہ مسکرایا تو اس نے موتیوں جیسے چمکدار دانت نمایاں ہو گئے۔

”میرا نام شعبان ہے۔ شعبان علی۔ پہچانیں آپ مجھے۔“  
”تم..... تم؟“

”ہاں اور سنئے میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں آپ کا نام شیراز ہے۔“

”ہاں.....“

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔“



"اپنے حالات سے بالکل بے فکر ہو جائیے میں ہر جگہ آپ کے پاس موجود ہوں آپ جہاں بھی کسی مشکل کا شکار ہوں گی میں آپ کی مدد کروں گا آپ کے دشمن آپ پر قابو نہیں پا سکیں گے کیا آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں.....؟"

"تم مجھے اور اسی کو یہاں سے نکال کر لے چلو۔"

"یقیناً لے جاؤں گا۔ یہاں کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس بات پر آپ مکمل اطمینان رکھیے گا۔"

مگر شعبان تم کون ہو؟" میرے سوال پر وہ ایک بار پھر مسکرا دیا اور بڑی مصومیت سے بولا۔

"شعبان....."

"شعبان تو ہو لیکن..... لیکن ان لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

"کن لوگوں سے؟"

"جن لوگوں کے درمیان تم آگے ہو کیا تم واقعی ڈاکٹر ہو....."

"ارے ہاتوں میں تو میں بھول ہی گیا یہ ددا کھائیے آپ فوراً فوراً....." ار نے اپنی جیب سے ایک پڑیا نکال کر مجھے دی۔

"مجھے دداؤں سے نفرت ہے۔"

"لیکن آپ کو بخار ہے۔"

"اتر جائے گا بخار پہلے تم میری بات کا جواب دو۔"

"نہیں پہلے آپ یہ ددا کھائیے مان لیجئے میری بات۔" اس نے زبردستی مجھے ددا کو پڑیا کھلا دی۔ وہ بے مزا سا پاؤں تھلا میں نے منہ بنا کر اسے حلق سے اٹار لیا اور شعبان مسکرائے گا۔

"تو جناب میں آپ کو بتا چکا ہوں میرا نام شعبان ہے اور میں آپ کا....."

جملہ ادھر اور اچھوڑ کر خاموش ہو گیا کیونکہ باہر عجیب سی آوازیں ابھری تھیں میں بھی ار آوازوں پر غور کرنے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے دروازے سے باہر بہت سی بلیاں لڑ پڑ ہوں ایسی غرائشیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھی اور دروازہ کے قریب پہنچ کر اس سے کان لگا دیا۔ یہ آوازیں خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں پھر چونک کر دروازہ کھلا تو میں اچھوڑ کر زمین پر گر پڑی تھیں۔ آواز لے جا رہا تھا۔

"اڑھیاں تھیں ان کی شکلیں تقریباً یکساں ہی نظر آ رہی تھیں۔ میں ہکا بکا ہو کر انہیں دیکھنے لگی وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے تب میں نے پلٹ کر شعبان کو دیکھا اور پھر بری طرح چونک پڑی شعبان میرے پیچھے نہیں تھا یہاں اس کمرے میں دو مسروں کے سوا کچھ نہیں تھا یا پھر وہ ہاتھ روم میں تھا جو کمرے کے اندر ہی بنا ہوا تھا۔ باقی کھڑکی وغیرہ اور کوئی نہیں تھی ان میں سے ایک پھرتی سے ہاتھ روم کی طرف دوڑا تھا اور ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر جھانکنے لگا باقی افراد مسروں کے نیچے جھانکنے لگے تھے ایک طرف دیوار میں المدی بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور پھر حیرانی سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جو ہاتھ روم میں داخل ہوا وہ بھی باہر نکل آیا تھا۔

"نہیں یہاں تو نہیں ہے....." میں خود حیران پریشان کھڑی تھی۔ وہ لوگ ایک لمحے تک مجھے دیکھتے رہے لیکن انہوں نے شعبان کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں تو خود چکرائی ہوئی تھی۔ شعبان پتا نہیں کہاں نکل گیا میں نے حیرانی سے خود بھی ادھر ادھر دیکھا اس دوران وہ چاروں دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے اور پھر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئے ابھی باہر نکلے ہوئے انہیں ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ اچانک ہی شہباز گھینڈ خانم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا گھینڈ خانم نے بھی چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ڈاکٹر کہاں گیا.....؟"

"ڈاکٹر ڈاکٹر۔"

"یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا؟" گھینڈ خانم نے دوبارہ سوال کیا۔

"یہاں کون آیا تھا۔" شہباز نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے بھی غصہ آ گیا۔

"تمہیں معلوم نہیں کون آیا تھا یہاں.....؟"

"تو پھر ڈاکٹر کہاں گیا.....؟"

"آسمان پر پرواز کر گیا۔" میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

"خانم یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا.....؟"

"مجھے کیا معلوم....."

"شکر ہے اس نے بھانسنے کی کوشش نہیں کی لیکن خانم جس نے بھی دروازہ کھولا۔"

"مجھے تو وہ ڈاکٹری مشکوک معلوم ہو رہا تھا۔"

"ہا نہیں کون مشکوک ہے۔" شہباز نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تمہارا بخار اتر گیا۔"

"تم جہنم میں جاؤ میری امی کو فوراً میرے پاس پہنچا دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔"

"ارے واہ کیا کرو گی تم۔"

"خودکشی کر لوں گی میں" مجھے۔ دیواروں سے سر پھوڑ کر مرنے میرے لیے مشق

بہت نہیں ہو گا۔"

"ٹھیک ہے اگر یہ چاہتی ہو تو ایسا ہی کرو لیکن ایک اور آسان طریقہ ہمارے پاس

ہے۔"

"کیا.....؟"

"جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مان لو ورنہ تم تو شاید دیواروں سے ٹکرا کر نہ مر سکو گے"

تمہاری وہ بوڑھی ماں ضرور مر جائے گی۔"

"خدا کے لیے میری امی کو میرے پاس پہنچا دو۔"

"نہ صرف انہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا بلکہ تم دونوں یہاں عیش کی زندگی

گزار دو گی۔ دیکھو ان باتوں میں کچھ نہیں رکھنا اس وقت کیا فائدہ ہو گا جب تم اپنی ماں

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی وہ بڑھیا تو ہمارے لیے بیکار ہے لیکن تمہیں تو ہم مرنے

نہیں دیں گے یہ ہمارا عہد ہے۔"

میں نے گردن جھکا کر پریشانی میرے چہرے سے نکال دی تھی 'مجینہ خانم نے شہ

سے کہا۔

"تو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ ہی کرتا رہتا ہے شہباز' میری بچی ایسی نہیں ہے۔ بڑا

کہنا ماننے والوں میں نظر آتی ہے وہ 'چل دفع ہو جا یہاں سے میں اسے سمجھانوں گی۔ ا

سے بات کر لوں گی میں' جا باہر دیکھ ڈاکٹر کم بخت کہاں مر گیا۔ بغیر نہیں لیے ہی بھاگ گیا

شہباز مجھے گھورتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ مجینہ خانم میرے قریب پہنچ گئی اور اس نے میرا

اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"بیٹی تو نہیں سمجھتی ہم سب مجبور ہیں میں بھی اور میری دونوں بیٹیاں بھی یہ حق

بڑا ظالم ہے اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں نے تجھے دھوکا دے کر یہاں بلایا ہے۔ تو یہ

جہاں ہماری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کم بخت نے مجھ سے پسے 'تجھے دیکھ لیا تھا

اور مجھ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو قہو میں کرنا ہے ورنہ میں تمہاری دونوں بیٹیوں کو ہلاک

کردوں گا میں بھی مجبور ہو گئی تھی بیٹی! "مجینہ بیگم آنسو بہانے لگی لیکن مجھے اس بڑھیا

کے چہرے پر مفکاری نظر آ رہی تھی جھوٹ بول رہی ہے۔ اتنا اندازہ میں نے بھی لگا لیا تھا

کہ شہباز اس کا ملازم ہے اس نے صرف مجھے دھوکہ دینے کے لیے یہ کہانی سنائی ہے۔ پھر

میں نے چالاکی سے کام لینا مناسب سمجھا تو زنی بہت عقل تو مجھ میں بھی تھی۔ میں نے

بھی رند مچی ہوئی آواز میں کہا۔

"آہ آنٹی مجھے یہاں سے نکال لیجئے خدا اور مجھے یہاں سے نکال لیجئے۔"

"بیٹی! اگر اس دردناک سے باہر ہم نے قدم بھی رکھا تو تم یقین کر دو ہماری بوٹیاں

اڑا دے گا۔"

"تو پھر مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

"کچھ بھی نہیں بس اس کم بخت کی بات مان لو۔ ارے تم کیا سمجھتی ہو کیا صبا اور ماما

میری بیٹیاں نہیں ہیں کیا میں نے ان کی حفاظت کرنے کا بندوبست نہیں کیا تھا کیا میں نے

چاہا تھا کہ وہ 'وہ اس طرح....."

"تو پھر.....؟"

"بس نہیں کر سکی اور تم بھی لاکھ کوشش کر لو نہیں ہو سکے گا اور بیٹی ایک بات

بتاؤں دنیا بہت بڑی جگہ ہے جہاں بھی جاؤ گی لوگ تمہارے حسن اور خوب صورتی کے

پچھے پڑ جائیں گے۔ وہ تمہیں عزت کا مقام کبھی نہیں دیں گے۔ ہمارے لیے اس کے

علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس کی بات مان لیں اور اس کے بعد اپنے محل میں

رائ کر رہیں ہاں! یہ کم بخت ایسا ہی ہے اگر تم اس کی بات مان لو گی تو یہ تمہیں فوٹوں کے

ذمہ کے اوپر بٹھا دے گا۔"

"مگر آنٹی....."

"نہیں! اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اگر تمہاری نظیر ہی خراب ہے تو میں

تمہیں سمجھانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں میری بات مان لیتی تو بہت فائدہ میں

رہتی....." میں نے سر جھکا کر کہا۔

"میں اسے بتاؤں گی کہ تم نے ہماری بات مان لی ہے۔ دیکھو اپنی ماں کی زندگی بچاؤ



کنا اور پھر مجھے دلا سے دیتی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی دروازہ اندر سے بجایا تو اسے باہر سے کھول دیا گیا۔ کھولنے والا شہبازی تھا وہ ہمیشہ دروازے پر موجود رہتا تھا گھینٹ خانم باہر نکل گئی اور دروازہ باہر بند ہو گیا۔ میں سیکھتے کے عالم میں مسہری پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ یا انہی کیا کروں تھا سوچیں تو میرا ساتھ بھی نہیں دیتی ہیں۔ سارے فیصلے اسی ہی کیا کرتی تھیں لیکن یہ بد بخت نورت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ میرے خدا کیا واقعی زندگی کھودوں نہ جاؤں۔ کنا آسان ہوتا ہے کرنا مشکل۔ کیسے ایوار سے سرمایوں کی اور کیا ایوار سے سرمایہ سے انسان مرجاتا ہے۔ کتنی زور کی چوٹ لگے گی سر میں۔ آدھیں میں نے ایسا کوئی قصور تو نہیں کیا ہے پھر کیوں مروں۔ میں لیا کروں۔۔۔۔۔ لیا کروں اور وہ شہبان کیا انہی سیدھی بواں کر رہا تھا تمہیں کچھ نہیں ہو گا اور پھر اس طرف بھاگ گیا لیکن وہ بھاگا کیسے کوئی ایک بات ایسی نہیں تھی جس کے بارے میں صحیح فیصلہ کرنے میں کامیاب ہوتی نہ جانے کہاں کہاں کی انہی سیدھی سوچیں دامن گیر تھیں۔ پھر ای کا خیال آیا ہے چاندی میرے بغیر کیسے گزارہ کر رہی ہوں کی دل اس طرح سینے میں پڑ پڑا نے لگا کہ بیان سے باہر ہے۔ کون سی ایسی ترکیب ہو جو میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ اسی کے پاس پانچ جاؤں پھر وہ جو کہیں وہی کروں جیسا بھی کہیں۔ وہی تو سب کچھ مناسب سمجھتی ہیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لوگ۔۔۔۔۔ آہ یہ لوگ کچھ نہیں کرتے دیں گے اپنی منوا کر رہیں گے۔ میرے خدا میری مدد کر میں نے دل میں سوچا پھر آنسوؤں کے علاوہ اور کیا رو جانا آنسو اور یہ آنسو میں وہ دن تک بھاتی رہی گھینٹ خانم ہر بار ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھی جو کچھ کہہ رہی ہے اسے مان لیا جائے بس اور کچھ نہیں ہو گا۔

=====

تیسرے دن گھینٹ خانم نے پھر میرے سامنے ہتھوڑا اور کہنے لگی۔  
 "بس اس سے زیادہ شہباز برداشت نہیں کر سکتا اس نے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"کیا آخری بات کہہ دی ہے۔۔۔۔۔؟" میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"آج رات کچھ لوگ آئیں گے ان میں اہم مہمان بھی ہے۔ شہباز بتا رہا تھا کہ تمہیں اس مہمان کے ساتھ تنہا کمرے میں رات گزارنی ہوگی جو کچھ وہ کہے اسے مان لینا ورنہ شہباز نے کہہ دیا ہے کہ مہمان کو ذرا بھی تم سے کوئی شکایت ہوئی تو تمہاری گردن

رہا تھا۔"

"ہاں۔۔۔۔۔؟" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"کہہ رہا تھا کہ پہلے تمہارے سامنے تمہاری ماں کی گردن کئی لاش رکھ دی جائے گی اور اس کے بعد اس کے سامنے تمہیں بھی کمرے کی طرح ذبح کر دیا جائے گا۔" میں نے خوفزدہ ہو کر گردن پر ہاتھ رکھ لیے گھینٹ خانم مجھے سمجھاتی رہیں اور پھر چلی گئیں میرے دل پر جو پتھر گرا سکتی تھی کوئی بھی صاحب دل اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ کیسے وقت گزارا اس طرح مر رہی تھی میرا دل ہی جانتا ہے۔ پھر وہ کم بخت مٹا آگئی اس نے آنے کے بعد نیا لباس مجھے پہننے کے لیے دیا میرے چہرے پر مٹک اپ کیا اور مجھے سمجھانے لگی کہتے تھی۔

"دیکھو! بس یہ آخری موقع ہے اس کے بعد سمجھ لو زندگی کی شام ہو جائے گی تمہیں سب کچھ بتا دیا گیا ہے اور جو کما گیا ہے وہ اسی انداز میں کرنا ہے بس اب تھوڑی دیر کے بعد سینہ صاحب آتے ہی ہوں گے۔"

"کون سینہ صاحب۔۔۔۔۔؟"

"یہ تو ہم نہیں جانتے لیکن سنا ہے کہ بہت بڑے سینہ ہیں کروڑ پتی۔۔۔۔۔ اگر کسی کروڑ پتی نے تمہیں پسند کر لیا تو سمجھ لو سب کی عید ہو جائے گی۔"

"لغت ہے اس کروڑ پتی پر۔"

"لغت جیسے سے کام نہیں چلے گا بی بی اسے خوش ہونا چاہیے سمجھ رہی ہو نا تم۔" وہ مجھے بتاتی سنوارتی رہی بہت خوب صورت لباس پہنتا اور میں نے خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی اس سے پہلے میں اپنے آپ کو ابھی نکلتی تھی لیکن آپ لوگ یقین کریں آج مجھے اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی کاش میں انتہائی بد صورت بد شکل چڑیل جیسی لڑکی ہوتی تو ان مجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا کبھی کبھی بہت ہی چارمی شے بھی کس قدر دشمن بن جاتی ہے۔ میری صورت میری دشمن بنی ہوئی تھی اور اپنے بچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا یہاں تک کہ گھینٹ خانم میرے پاس آئیں انہوں نے مجھے غور کر دیکھا اور بولیں۔

"یہی وقت ہے لڑکی! اپنے آپ کو بٹانے یا مٹانے کا سمجھ رہی ہو نا تم۔ سینہ صاحب کا نام سینہ ناصر ہے ناصر اتنے بڑے سینہ ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں بس ان

سکھ "میرے قدم ڈنگا رہے تھے۔ میں ان کے ساتھ چل پڑی۔ نہ جانے کس طرح دل کو سنبھالتی ہوئی یہ فاصلہ طے کر رہی تھی۔ بڑے ہال نما کمرے میں پہنچ کر میں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے سامنے دیکھل شہباز ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ صبا اور حنا ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دوسرے صوفے پر ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آرہی تھی گول منہ کدو جیسا، گردن کا تو نام و نشان نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے ایک بڑے سے تربوز پر چھوٹا سا غروبوز رکھ دیا گیا ہو۔ چہرہ بڑا بد نما تھا۔ کالا رنگ بڑی بڑی آنکھیں۔ جس سے ہونٹ ڈھکے ہوئے تھے سر پر عجیب سے ڈایزائن کی ٹوپی پہنے ہوئے دو بڑے دانت نچلے ہونٹ پر رکھے ہوئے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شہروانی پٹنی ہوئی تھی اور زیریں لباس پانسچامہ تھا۔ پتا نہیں کیا شے لگ رہا تھا وہ۔ دولت بھی تم بخت کیسی اندھی چیز ہوئی ہے۔ نہ جانے کس طرح ٹوٹتی ہوئی ایسوں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ سینہ صاحب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

ان کے دانت پہلے ہی اٹکے ہوئے تھے ویسے بھی لگتا تھا جیسے مسکرا رہے ہوں۔ میری طرف دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں آنکھیں منکائیں اور دانت نکال کر شرارت ہوئے بولے۔

"اچھی ہے۔ اللہ قسم اچھی ہے۔" نگینہ بیگم آگے بڑھ کر بولیں۔

"حضور کہیے جیسا کما تھا ویسی نہیں ہے.....؟"

"اں سے بھی زیادہ ہے۔" سینہ صاحب نے پھر بھکاریوں کے سے انداز میں بولے۔

"حضور ہم نے کما تھا تاکہ قدر دانوں کی قدر ہمارے دل میں ہوتی ہے اور ہم ایسے ہی نگینے پیش کرتے ہیں۔"

"جیسی تو تمہارا نام نگینہ خاتون ہے۔"

"نئی 'تی' جی۔" نگینہ خانم نے سینہ صاحب کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

"جینہ جاؤ۔" سینہ صاحب نے پھر وہی فقیرانہ انداز اختیار کرتے مجھ سے کہا۔ میں نگینہ خانم کی طرف دیکھنے لگی تو اس نے کہا۔

"سینہ صاحب کہہ رہے جینہ جاؤ۔" میں ایک صوفے کی چائے بڑھی تو سینہ صاحب بولے۔

تیرے پیٹ میں گھونپ دیتی اور اس میں غلاطت کا جو طوفان بھرا ہوا ہے اور اسے باہر نکال بھیجتی لیکن کیا کرتی ہے بس تھی۔ قریب جا کر بیٹھ گئی۔

"کیا نام ہے.....؟" انہوں نے اسی انداز میں گردن منکاتے ہوئے پوچھا۔ دل تو چاہا کہ کون تمہاری ماں لیکن جانتی تھی کہ اس کے بعد شہباز کیا کرے گا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

"شیراز....."

"شیرنی۔" سینہ صاحب شاید ہرے بھی تھے۔

"شیرنی نہیں شیراز۔"

"ہمیں تو شیرنی لگتی ہو۔" سینہ صاحب نے کہا۔

"آپ کی آنکھیں کچھ کمزور ہیں.....؟" میں نے سوال کیا اور پھر دانتوں کے نیچے زبان دبالی لیکن سینہ صاحب ہیں ہیں کر کے ہنسنے لگے تھے۔

"نہیں دل کمزور ہے۔" انہوں نے کہا۔

"ہات فیل نہیں ہو سکا آپ کا؟"

"ایں یہ کیا بوللا.....؟"

"نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"ارے 'شکریہ' تو تمہارا۔ ابھی کیا نام ہے تمہارا نگینہ خاتون۔"

"جی جی نگینہ خانم۔"

"ایک ہی بات ہے عورت کو خاتون کہہ لو۔ خانم کہہ لو یا پتا نہیں اور کیا کہہ لو۔ تو ہم انہیں ساتھ لے جائیں گے اپنے۔"

"جی....." نگینہ خانم چونک پڑیں اور سینہ ناصر نگینہ خانم کو گھورنے لگا۔

"تمہارے کو اعتراض ہے کیا.....؟"

"دو 'نہیں' بات یہ نہیں ہے سینہ صاحب کیا یہ گھر آپ کو پسند نہیں آیا.....؟"

"ارے کیا بولتی ہو۔ ارے کیا نام ہے تمہارا ایں۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"نگینہ خانم۔"

"ارے کوئی بھی نام ہو۔ میں تمہارے کو کیا بولتا ہوں اور تم کیا بولتی ہو۔"

"میں نے کہا تاکہ ہمارے ہاں یہ رواج نہیں ہے 'ہم' لڑکیوں کو باہر نہیں بھیجتے۔"

"....."



بقی ہو یوں۔ کتنی قیمت مانتی ہو اس کی۔"

سینہ صاحب نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔ ٹھیکہ کی آنکھیں تو حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔  
"ارے نہیں، نہیں، سینہ صاحب آپ میں اور دوسروں میں تو فرق ہے نا، ہے ہے۔" ٹھیکہ خانم نے پیچھے کھڑے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا اور اس نے بھی آنکھیں ہلا دیں۔

"تو ایسا بولو میں۔ میرے کو ناراض کر دیا تم نے۔ تمہارے کو معلوم نہیں کہ جب بھی ناراض ہوتا ہوں۔ تو تو زمین آسمان کانپ اٹھتا ہے۔"  
"وہ تو آپ کی شکل ہی سے لگتا ہے۔" میں نے جلتے جلتے لہجے میں کہا اور سینہ صاحب کے چوہے جیسے دانت پھر باہر نکل آئے۔

"تمہارا شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"ہں مجھ سے بکو اس نہ کہجئے آپ۔"

"اے خدا قسم۔ ہری مرچ لگتا ہے بالکل ہری مرچ، میرے کو بہت پسند آیا ہے۔ ٹھیکہ خانم، لو یہ اور پیسے لو اور میری بات مانو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ واپس پینچا دوں گا۔ اور۔"

"آپ ہمارے ذرا پیور کو ساتھ لے جائیے۔"

"میرے کو رعب ہوتا ہے۔ میں اپنا بھی ذرا پیور رکھتا ہوں۔"

"نہیں سینہ صاحب۔ میرا مطلب ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" سینہ ناصر کو پھر غصہ آ گیا اور انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی کئی گڈیاں اور نکال لیں۔ ٹھیکہ خانم کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

"لے جائیے، لے جائیں میں بھلا کیا اعتراض کر سکتی ہوں۔"

"چلو کیا نام ہوا۔ شیرینی، شیرینی۔ چلو میرے ساتھ۔"

"میں میں نہیں جاتا۔" میں نے ٹھیکے لہجے میں کہا۔

"اے کیا بولتا ہے یہ کیا نام ہے تمہارا ٹھیکہ، ٹھیکہ یہ کیا بولتا ہے۔ یہ تو میرے ساتھ

نہیں جاتا ہے۔"

۵۷ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مسکرا کر پیار سے بولیں۔

"تم ذرا میرے ساتھ آؤ، شیراز بات تو سنو میری۔"

میں نہیں جاؤں گی بس میں نے کہہ دیا ہے۔"

"پیاری بیٹی ضد نہیں کرتے۔ تم دیکھتی نہیں ہو سینہ صاحب شکل و صورت سے ہی کتنے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے دل ہی دل میں جل کر کہا کہ کم بخت شکل و صورت سے تو بالکل ٹینڈا لگتا ہے لیکن اس نے جو نوٹوں کی گڈیاں نکال کر میرے سامنے رکھی ہیں۔ درجہ بہت پسند آئی ہیں۔ ہر حال میں اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔ شہباز بھی پیچھے پیچھے ہی آ گیا تھا۔ اس کم بخت نے ایک لمبا سا چاقو نکال کر میری گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔

"اور یہ صابن جیسی گردن ہے ناں بلکا سا ہاتھ پھیروں گا تو شانوں سے نکل کر نیچے جا پڑے گی سمجھ رہی ہے ناؤ۔"

"تم لوگ آخر مجھ پر کتنا ظلم کرو گے۔"

"ابھی تجھ پر ظلم نہیں کیا ہے ہم نے۔ سمجھ رہی ہے ناں ابھی تو شرافت سے ہی کام چا رہے ہیں اگر تو واقعی بے عقلی کا ایسا مظاہرہ کرتی رہی تو مجبوراً تجھ پر ظلم کرنا پڑے گا۔"

"ارے بد بخت کیوں اپنی ماں کی دشمن بن گئی ہے۔"

"اگر میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی تو واپسی پر تم مجھ کو میری ماں سے ملا دو گے۔"

"پکا وعدہ ہے بیٹی۔ سمجھ لے میرا وعدہ ہے۔ میں جان دے دوں گی۔ مگر تیری ماں کو تجھ سے ضرور ملا دوں گی۔" میں نے ایک لمبائی سانس لے کر گردن ہلا دی تھی امی کے لیے اب اب جس قدر پڑیشن تھا میں ہی جانتی تھی۔ کوئی دوسرا اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ ہر حال میں ان منحوس شخص کے ساتھ باہر آئی۔ اس کی لمبی سی خوب صورت فادر کھڑی ہوئی تھی۔ کار میں ذرا پیور بھی موجود تھا۔ مگر سینہ نے مجھے پیچھے بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر ذرا میرے ساتھ پیچھے ہی بیٹھ گیا۔ ذرا پیور نے پورا غور کر کے آگے بڑھا دی تھی۔

"اے ذرا پیور بھائی۔"

"اگر کوئی ہماری گاڑی کے پیچھے آئے ہیں تو تم اس پر فائر کر دینا۔ ذمہ داری ہماری۔"

"جی سر....."

میں نے سوچا کہ یہ ناصر سینہ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے اسے خطرہ ہو گا کہ کہیں عہدہ خاتم اس کی گاڑی کا تعاقب نہ کرے۔ بہر حال میں تو پھنس گئی تھی اب اور یہ سوچ رہی تھی آگے چل کر کیا کروں گی۔ زیادہ سے زیادہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ اس سینہ کی رہائش گاہ جا کر اس کی منت ملازت کروں گی اسے اپنے غم کی داستان سناؤں گی اور اس کے بعد بھی اس کا دل نہ ٹوٹتا تو پھر جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا میں تقدیر کے نیکے کو کیسے ہل سکتی ہوں۔ سینہ ناصر بہت خوش نظر آ رہا تھا اس نے اپنے چہرے جیسے دانت باہر نکالتے ہوئے کہا۔

"اے شیرنی۔ ایسا نہیں لگتا کیلہ جیسے دلہا دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہا ہو۔"

"تم خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔" میں نے فرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہری سچا لگتی ہے پوری ہری سچ۔" سینہ ناصر نے کہا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں ہیں ہیں ہیں کرنے لگے۔ کار تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ میرے دونوں طرف روشنیاں جگمگا رہی تھیں لیکن میرے دل میں تاریکیاں اترتی ہوئی تھیں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی کہ یہ نہ جانتی کہ سینہ نے جو میری قیمت ادا کی ہے اس کا مطلب کیا ہے 'لیکن' لیکن میری تقدیر کو اس طرح پھونکا تھا یہ بات میں نے کبھی خواب میں نہ سوچی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ڈاکٹر مدین نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس وقت میرے دل میں کوئی تصور نہیں جاگا تھا لیکن ڈاکٹر مدین اس سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔ اگر میں اس کا کہاں لیتی۔ مگر کیسے مان لیتی۔ اگر میں مان بھی لیتی تو مشرف کیا کو تو وہی کرنا تھا ہوا انہوں نے کیا تھا اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ لوگ کس قدر چالاک ہیں۔ اب انہوں نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کسی سے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے بلکہ یہی بات اڑائی ہو گی 'زمانے بھر میں کہ دونوں ماں بیٹیاں گھر سے بھاگ گئیں۔ خیر ظالم تو ظلم کرتا ہی ہے اب اس ظلم کا صلہ کس طرح ملتا ہے یہ دیکھنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ظالم کی رہی و راز ہی ہوتی چلی جاتی ہے وہ سب کچھ کر ڈالتا ہے اور مظلوم زندگی کھو بیٹھتا ہے لیکن وہ اپنی آنکھوں سے

بہر حال انہی تمام سوچوں میں ذہنی پھر دونوں طرف کے راستے تاریک ہو گئے۔ کار تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ نہ جانے یہ شخص مجھے کہاں لے جا رہا تھا؟ نہیں ایسا نہ ہو کہ یہ واپس مجھے یہاں آنے ہی نہ دے۔ بات تو وہی امی سے ملاقات کی تھی۔ اگر اس طرح میں اس شخص کے چنگل میں پھنس گئی تو پھر شاید امی سے ملاقات کی امید بھی باقی نہ رہے۔ کار سفر کرتی رہی اور پھر وہ ایک تاریک عمارت کے پڑے سے گیت سے اندر داخل گئی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عمارت کس جگہ ہے۔ یہاں تو بالکل تاریکی نظر آ رہی تھی۔ دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ہاں 'درخت اور نیلے گھرے ہوئے تھے۔ کار روکنے کے بعد ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر پہلے اس سمت کا دروازہ کھول دیا اور ناصر سینہ پیچھے سے گھوم کر میرے پاس آ گیا۔

"اترناں شیرنی ہائی۔"

"کیا کہو اس کر رہے ہو۔"

"شیرنی شیرنی..... ہائی نہیں ہائی میں نے اس ڈرائیور کو کہا ہے۔"

"اب کیا کروں۔"

"اے میرے ساتھ چلو۔ یہ میرا گھر ہے۔" اس نے بدستور بدن ٹیڑھا کر کے کہا۔ حالانکہ کم بخت کا بدن بھی مشکل سے ہی ٹیڑھا ہوتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کوئی گیند جھک رہی ہو۔ اس کی چال کا بھی یہی انداز تھا۔ میں مبرا کا گھونٹ پی کر آگے بڑھ گئی۔ وہ درخت کی ٹوٹی ہوئی سڑکیوں سے اندر داخل ہو گیا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ بڑی عجیب جگہ تھی۔ ایک پڑے سے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک خوب چوڑا کمرہ تھا جس میں روشنی جل رہی تھی لیکن اس میں پڑا ہوا فرنیچر بڑا خوب صورت تھا۔ غالباً آہوس کی لذتی سے بنا ہوا تھا دیکھنے ہی سے بے حد قیمتی محسوس ہو رہا تھا۔ دروازوں پر مونس ہونے پر دے لگے ہوئے تھے خیر اس کی دولت کا مظاہرہ تو میں تکیہ خانم کے کمرے پر ہی دیکھ چکی تھی لیکن میں ایسی دولت پر لعنت بھیجتی تھی 'یہ بد بخت اس قدر عمر رسیدہ ہونے کے باوجود حیا و فطرت تھا۔ دو مجھے ایک اور کمرے میں لے گیا اور یہ کمرہ تھا کہ جس کوئی جواب نہیں تھا اس کا عظیم الشان مسہنی پڑی ہوئی تھی۔ قرب و ہوا میں الماریاں لگی ہوئی تھیں ہر دم ہر دم روشنیوں سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا اور میں ایک عمدہ سی سائس لے کر بیٹھ گئی۔ اب تو شکارنی کے چنگل میں آئی تھیں



حال ناصر سینہ نے مجھے بٹھانے کے بعد خود ایک بڑی سی چوڑی کرسی سرکائی اور میرے سامنے بیٹھ کر کرسی پر جمولے ٹھک

"کرسی پر رتم کرو" نوٹ جائے گی۔" میں نے اس سے کہا اور وہ پھر ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"مذاق کر رہی ہو ابھی لگ رہی ہو۔"

"ایک ہی جملہ تم بار بار کہے جا رہے ہو۔ سنو تمہاری عمر کیا ہے.....؟" میں۔

سوالیہ لیا۔

"اے شیرینی مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھا کرتے۔"

"تمہاری عمر کیا ہے.....؟"

"میں نے بولتا ہے ناں۔ مردوں سے ان کی عمر نہیں پوچھتے..... ابھی تم کیوں پوچھتی ہو۔"

"تمہیں شرم نہیں آتی مجھے دیکھو میں تمہاری بیٹی کے برابر ہوں۔"

"اے کیا بولتا ہے۔ تیرے منہ میں تنک مرچ' بلکہ مرچ زیادہ تنک کم۔" وہ غصے سے بولے۔

اس کی شکل گڑبڑی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"اور تم مجھے یس لے آئے ہو۔ تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔"

"ابھی کہہ رہے۔ میرا شادی نہیں ہوا۔" ناصر سینہ نے جواب دیا۔

"تو پھر کیا قبر میں جا کر شادی کرو گے۔"

"اے پھر میرے کو گولی دیتا ہے۔ اے پایا' میں نے کیا بگڑا میں تو پورا قیمت او

کہا۔"

"تم: نکل کے جانور' انسانوں کی قیمت لگاتے ہو خیر خدا کی لاشی ہے آواز ہے ایسا برے کی تم پر کہ تم بھی یاد کرو گے۔"

"ارے' ارے' ارے' کابے کو ڈراتا ہے شیرینی' کابے کو ڈراتا ہے میرا دم ہی نکلا جائے گا۔"

انہوں نے میری ماں کو اغوا کر کے اپنے قبضے میں کر لیا ہے اور اس طرح انہوں نے مجھے تمہارے ساتھ آنے پر مجبور کیا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" ناصر سینہ اس بار ٹھہری ہوئی آواز میں بولا اور مجھے یوں لگا جیسے اس کی آواز ہی بدل گئی ہو یہ آواز ابھی تھوڑی دیر پہلے والے ناصر سینہ کی نہیں تھی میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ بولا۔

"ہاں میں جانتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ اب میرا مذاق سنگین ہوتا جا رہا ہے۔"

"مذاق.....؟" میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے اسے گھور کر کہا۔

"ہاں۔" اس نے شیردانی کے ٹھن کھولتے ہوئے کہا اور جب اس نے شیردانی اتار کر ایک طرف پھینکی تو میں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے جسم پر فوم لپٹا ہوا ہے۔ وہ

اس فوم کی بند شیں بھی کھولنے لگا اور پھر اس نے فوم کا اچھا خاصا مونا لبادہ اتار کر ایک طرف پھینک دیا اب اس کا بدن کشادہ اور صاف ستھرا نظر آ رہا تھا پھر اس نے گردن کے پاس کچھ ٹولا اور اس کے بعد اس نے اپنے چہرے سے بھی ایک نقاب بھیسی چیز اتار دی

اس نقاب کے نیچے سے جو چہرہ برآمد ہوا اسے دیکھ کر جیسے دل میں کیف سرور کی گھنٹیاں بجنے لگیں' میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا میرے سامنے شعبان مسکرا رہا تھا ایک لمحے کے لیے تو چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے خوب ماروں اس نے یہ بھیس بدلا ہوا تھا پہلے بھی یہ ڈاکٹر کے بھیس میں میرے سامنے آیا تھا اور اب..... اب تو اس نے استغاثی کر دی

تھی۔ میں سرست و خوشی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ شعبان مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ اس کی مسکراہٹ تو مجھے دینا کی سب حسین مسکراہٹ لگتی تھی۔ میرے ہونٹ

بے' لیکن منہ سے آواز نہ نکل سکی' تب اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر کہا۔

"سوئی' شیران' دیرنی سوئی۔"

"شعبان تم....."

"ہاں....."

"نکھر تم....."

"ہیمنہ جڈا' شیران' باتیں کہتی ہیں تم سے بہت سی باتیں کہتی ہیں تم سے اور ایک بات ذہن میں رکھنا کہ تم ایک باعزت اور شریف لڑائی ہو۔ میری نگاہوں میں ایک لمحے نے لے بھی تمہارے لیے میلا پن نہیں اترتا۔ شیران' اب تک جو تجو اس میں نے کی ہے

باتیں بری لگی ہیں تو اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔  
"مگر یہ قصہ کیا ہے شعبان یہ لیا قصہ ہے تم 'تم' تم۔" اور جواب میں اس کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ۔ اگر میں کچھ کہوں تو برا تو نہ مانو گی۔"

"بہت برے ہو تم شعبان۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ میں میں یہ سوچتی بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تم ہو گے۔"

"شیرانہ میں میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کو کیا بات ہے۔"

"شیرانہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے کیوں یہ الفاظ مجھے اپنے دہانے میں ایک مسرت آمیز سنسنی بن کر اترتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ان لفظوں کی مناسبت میں میرا دل دماغ ڈوبنے لگا تھا میری آنکھیں خود بخود پونجھل ہو گئی تھیں وہ کہنے لگے۔

"ہاں شیرانہ۔ میں اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگا ہوں جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا شیرانہ یہ ساری باتیں انسانوی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کا ایک وجود ہے۔ ایک نامرغ ہے محبت کی شیرانہ۔ انسانوں نے ایک دوسرے کو چاہا ہی ہے۔ یہ کم بخت دل جو ہوتا ہے میں یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اس میں اچانک ہی ایک کو ٹپل پھوٹ جاتی ہے اور پھر یہ کو ٹپل کسی طرف ختم نہیں ہوتا۔ وہ جڑیں پکڑ لیتی ہے اور اس کے بعد وہ کو ٹپل ایک تار درخت بن جاتی ہے۔ شیرانہ میں تم سے اپنی اس بے باکی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اگر میں نے تمہیں نہ بتایا تو میرا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود کچھ نہیں بول سکی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں شیرانہ میں میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے لیکن۔ لیکن شیرانہ میں تم سے بھی ایک لفظ سننا چاہتا ہوں۔ کیا شیرانہ میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں۔" میں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ الفاظ ذہن میں تھے۔ دل میں تھے زبان پر نہیں آ رہے تھے۔ اس نے کہا۔

ہوں شیرانہ میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میرے وجود میں زندگی باقی ہے وہ لوگ، وہ لوگ میرا جتنا راستہ روکیں گے میری محبت اتنی ہی بڑھتی رہے گی۔ میں۔۔۔۔۔ شیرانہ میں نے تم سے کہا تھا میں کہ میں تمہارے گرد ایک نادیدہ حصار قائم کر دوں گا۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ شیرانہ ایسا ہی ہوتا ہے لوگ تمہارے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتے تھے جو یہ کر رہے تھے لیکن کسی نے مجھے مجبور کر دیا ہے شیرانہ میں اپنی مجبوریوں پر قابو پاؤں۔ تم صرف مجھے ایک بات کا جواب دے دو شیرانہ تمہارا جواب دینا ضروری ہے اسی پر میرے آنکھوں اذیات کا انحصار ہے۔ یہ نہ سوچنا کہ اگر تم نے میری محبت کو قبول نہیں کیا تو میں تمہیں تنہا چھوڑ دوں گا۔ ایسی بات نہیں ہے شیرانہ۔ جو وعدہ میں نے کیا ہے اسے تو میں پورا کروں گا ہی۔ ہاں ذرا انداز بدل جائے گا۔ اگر تمہاری زبان میرے سامنے نہیں کھل پادی شیرانہ تو اپنے منہ سے ایک لفظ ضرور نکال دو۔ ہاں یا نہیں۔" میرا دماغ دوں دوں چیخ چیخ کر رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو میرے اختیار میں نہیں تھی۔ میں سوچتی بھی نہیں سکتی تھی کہ ان حالات میں کہ میرے دل میں اچانک ہی جذبے بیدار ہو جائیں گے لیکن نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک ہی باہر سے بلیوں کے لڑنے کی آواز سنائی دی۔ بالکل یوں معلوم ہوا کہ بلیاں ایک دوسرے پر غرا رہی ہوں۔ آپہ میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہوں اور یہ آواز سن کر شعبان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے وہ ایک بار پھر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے نفرت بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔"

"کون ہے۔۔۔۔۔؟" ہے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

"کوئی نہیں شیرانہ۔ ذرا نی ضرورت نہیں ہے بس میں جو تم سے کہہ رہا ہوں شیرانہ۔ خدا کا مجھے اس کا جواب دے دو۔ بولو ہاں یا نہیں۔ شیرانہ اگر تم نہیں بھی کہہ دو کی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سوائے اس کے کہ میں تقدیر پر شاکر ہو جاؤں گا لیکن شیرانہ جواب ضروری ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہاں نہیں تو پھر نہیں ہی کہہ دو۔"

"ہاں ہاں۔" میرے منہ سے دو بار نکلا اور شعبان کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہاں کے الفاظ میں نے جان بوجھ کر نہیں کہے تھے۔



سے مرثاد ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"دیکھو شیرانہ۔ بات اصل میں یہ ہے کہ کچھ لوگ میرا راستہ روکنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ غیر نہیں ہیں وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہتے ہیں لیکن 'لیکن' محبت میں کچھ سمجھ نہیں جاتا۔ شیرانہ بالآخر میں انہیں مہم کر دوں گا۔ سنو شیرانہ یہ جگہ بہت محفوظ ہے شہر سے بہت دور ہے یہ۔ ایک طرف سے یوں سمجھ لو کہ ہندو جگہ ہے یہ 'اور' اور یہاں تمہیں باورچی خانہ بھی ملے گا زندگی کی دوسری ضروریات بھی یہاں موجود ہیں۔ ایک طویل عرصے تک بغیر کسی تکلیف کے تم یہاں رہ سکتی ہو۔ میں آؤں گا تمہارے پاس اور سنو شیرانہ ایک بات اور میں بتا دوں میں تمہیں اس کمرے کے دروازے سے باہر نکلنے کی تو ایک غلام گردش دانی ست کو نکل جاتی ہے۔ وہاں سے بائیں سمت کو مزدکی تو بالکل آخری کمرے میں پہنچ جاتا۔ وہاں امی موجود ہیں۔" اس کے یہ الفاظ ایک بار پھر دھماکہ بر کر میرے ذہن میں پھٹے تھے لیکن اس نے میری طرف دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"خدا حافظ شیرانہ بالآخر ایک دن میں ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ اچھی طرح نمٹ لوں گا۔ دیکھو بڑا کرم نہ تو یہاں خوفزدہ ہونا اور نہ ہی....." باہر سے پھر بلور کے لڑنے کی آوازیں سنائی دیں اور شعبان اسی انداز میں پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ کیا تم بھرے ہو۔ سنتے نہیں ہو۔ آ رہا ہوں۔ دو منٹ۔" آواز بند ہو گئی تو اس نے پھر میری طرف رخ کر کے کہا۔

"میری بات سمجھ رہی تان۔" لیکن اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

"خدا حافظ شیرانہ خدا حافظ۔" یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا لیکن میرا دل اچھل پڑا تھا۔ میرے قدم بے اختیار دروازے کی جانب بڑھے۔ میں اسے روکنا چاہتا تھا۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن نہ جانے کم بخت کیسی کیفیت ہو گئی تھی؟ نہیں کس طرح لڑکھڑاتے قدموں سے میں دروازے کی طرف آئی۔ باہر جھانک کر دیکھ لیکن تاحد نظر سناٹے اور خاموشی کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اب نہ وہاں شعبان تھا اور نہ وہ لڑنے والی بلیاں لیکن 'لیکن' میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ شعبان کے آخری الفاظ نے مجھے چوکا دیا تھا۔ پھر نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں دیوانوں کی طرح بھاگتی ہوئی اس طرف چل پڑی۔ جدھر کے بارے میں شعبان نے مجھے بتایا تھا۔ غلا

تے گئی۔ میں نے پاگلوں کی طرح دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ اندر تیز روشنی ہو رہی تھی۔ بڑا کمرہ تھا اس کمرے میں ایک مسیرو پڑی ہوئی تھی اور اس مسیرو پر امی گہری نیند سو رہی تھیں۔ آہ یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ 'ناممکن' خدا کی قسم 'ناممکن' میں میں بے اختیار ہو گئی تھی۔ میں دوڑتی ہوئی اس مسیرو تک پہنچی اور پھر مسیرو پر پڑی۔ میرے منہ سے لرزتی ہوئی آواز نکلی تھی۔

"امی! امی!" اور میری اس آواز پر مسیرو پر سوتی ہوئی امی نے آنکھیں کھول لیں۔ انہوں نے نیند بھرنی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ان کے منہ سے ایک پھٹی پھٹی آواز نکلی۔

"شیرانہ۔" اور دونوں ہاتھ بڑھا کر میری جانب لگیں۔ پھر انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔ انہوں نے مجھے سینے سے بچھنچھیا اور ہلکے ہلکے کر رونے لگیں۔ میں انہیں چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن امی کے رونے پر نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور پھر میں بھی سسکیں لینے لگی۔

ہم دونوں مٹی بیٹیاں ایک دوسرے سے چپنی ہوئی رو رہی تھیں امی کی آواز بند ہو گئی۔ وہ پار رہی تھی۔ ہشکل تمام میں نے کہا۔

"امی سنبھالے۔ خود کو سنبھالے۔"

"آؤ وہ پھر! وہ پھر تمہیں میرے پاس سے لے جائیں گے۔ وہ ہمیں پھر جدا کر دیں۔"

۔۔۔ آؤ! میں 'میں' میں کس عذاب میں گرفتار ہو گئی۔ شیرانہ 'میری بچی' ہم کس عذاب میں گرفتار ہو گئے۔

"وہ یہاں نہیں ہیں امی۔ وہ اب یہاں نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"کہاں گئے وہ۔ کہاں گئے.....؟"

"وہ کم بخت شہباز! وہ منحوس کینہ! وہ سبڈل ظالم! وہی مجھے بے ہوشی کے عالم میں اسٹاک کر لے آیا تھا لیکن لیکن 'شیرانہ۔' اچانک ہی امی کے لیے میں حیرانی پیدا ہو گئی اور وہ چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"لیکن یہ وہ کمرہ تو نہیں ہے۔"

"کون سا کمرہ امی۔"

"وہی جس میں مجھے تم سے دور رکھا گیا تھا۔"

"مگر نہیں ہے۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔۔۔"

"تو پھر۔۔۔۔۔؟"

"آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں کیسے آئیں۔۔۔۔۔"

"یہاں کہیں کیا واقعی یہ وہ گھر نہیں ہے۔۔۔۔۔"

"نہیں امی یہ تو شر سے دور دیرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت ہے۔"

"کیا۔۔۔۔۔؟" امی حیرت سے بولیں۔

"جی امی۔۔۔۔۔"

"تب پھر ان بد بختوں نے مجھے دوبارہ بے ہوش کر دیا ہو گا۔"

"نہیں امی۔ آپ کا مطلب ہے کہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ آپ وہاں سے

کیسے چلی آئیں۔"

"نہیں میں تو سو رہی تھی۔ مگری خند سو رہی تھی اور تمہارا ہی خواب دیکھ رہی تھی میں خواب میں دیکھ رہی تھی کہ تم میرے کمرے میں آئیں۔ میری مسرے تک پہنچی اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر پھر میں جاگ گئی۔ تمہاری آواز سن کر کیا واقعی یہ وہ گھر وہ گھر نہیں ہے۔"

"نہیں امی۔۔۔۔۔"

"مگر ہم یہاں کیسے آگئے۔ تم، تمہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو رہی شیرانہ۔۔۔۔۔؟"

"نہیں امی۔۔۔۔۔"

"پانی مل سکتا ہے مجھے۔۔۔۔۔؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا ایک

جانب روم سائز فریج رکھا ہوا تھا۔

میں فریج کی جانب بڑھ گئی۔ فریج میں سے میں نے پانی کی ایک ٹھنڈی بوتل نکالی اور امی کے پاس آگئی۔ شعبان نے کہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ پہلے ہی مرطے پر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی اس نے یہاں زندگی کے لوازمات جمع کر دیے ہیں لیکن کیا ہی انوکھا انسان تھا۔ کیا عجیب یہ سب کچھ کرنے میں اسے کتنی مشکلیں پیش آئی ہوں گی یہ سب کچھ کرنے میں اس دیرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت یقیناً

کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں امی کے پاس پہنچی تھی۔ میں نے انہیں ٹھنڈا پانی پلایا اور وہ ٹھنڈی مگر سیٹھانے لپٹے گئیں پھر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے شیرانہ مجھے بتاؤ تو کسی وہ کم بخت کیا وہ یہاں نہیں آسکتے کیا انہیں یہ جگہ معلوم نہیں ہے۔"

"نہیں امی وہ یہاں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔"

"مگر شیرانہ شیرانہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

"آپ کی طبیعت اب کیسی ہے امی۔"

"میرنی طبیعت کیا خراب ہوئی ہے جی بس یوں سمجھ لے تیرے غم میں سٹک رہی تھی۔ نہ جانے قدر کرنے پر اتنے مظالم کیوں کیے ہیں یقینی طور پر ہم سے غلطیاں ہوئی ہوں گی جن کی ہمیں سزا مل رہی ہے لیکن یہ کوئی بات نہیں شیرانہ تو مجھے بتا تو جی یہ سب کیا ہے۔"

"بتاتی ہوں امی۔" میں نے کہا اور پھر بغیر کسی تکلف کے امی کو ایک ایک لفظ بتا دیا۔ ماں تھی میری۔ ان سے چھپتا ہے سو تھا البتہ آخری الفاظ میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے میں نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ شعبان نے مجھ سے اظہار محبت کیا ہے لیکن اس بات کا میں نے کوئی جواب دیا نہیں یہ الفاظ کوشش کے باوجود میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے اور شاید نکل بھی جاتے تو امی ان پر کوئی توجہ نہ دیتیں ان پر تو حیرتوں کے پکاراؤں سے ہوتے تھے اور وہ خاموشی سے مجھے انچوڑی تھیں انہوں نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔

"یہ ہے امی پوری کہانی۔" پتو لکے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ امی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا ان سے چہرے پر غم کے سائے رقصاں تھے۔

"پتو تو بولنے آتی۔"

"نہیں جی ٹھیک ہے اللہ کی رحمت سے کون انکار کر سکتا ہے۔۔۔۔۔" امی نے جواب دیا پھر کافی دیر تک ہم نوگ خاموشی میں ڈوبے رہے اور نہ جانے کیا کیا سوچیں ہمارے ذہنوں میں آتی رہی تھیں پھر امی نے کہا۔

"اس مکان کو فوٹے پورا دیکھا ہے۔"

"نہیں امی لیکن جس راستے سے گزر رہے ہیں وہاں پہنچے ہیں وہ بہت لمبا ہے اور پھر



پوری طرح بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف کا ساز و سامان یہاں موجود ہے لیکن یہ دیرانے میں ہے۔

ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں پھر بولیں۔

"تو میرے ہی پاس لیٹ جا دو وازو اندر سے بند کر دے ہم مظلوم لوگ ہیں نہ بنے کہاں سے اور کب ہم پر قیامت نازل ہو جائے۔"

میں نے امی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد ہم دونوں ماں بیٹیاں بستہ پا لیٹ کر نہ جانے کیا کیا باتیں کرتی رہیں۔ ساری رات ہی باتوں میں گزر گئی تھی 'ہم پرانے قصبے یاد کر رہے تھے خود پر گزری ہوئی داستانیں یاد کر رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی اور کی کہانی ایک دوسرے کو سنا رہے ہوں۔ یہ کہانی ہمیں اپنی نہانی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خاصا وقت گزر گیا اور پھر صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تو امی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولیں۔

"دیکھتے ہیں یہاں کیا کیا موجود ہے۔" پھر ہم اجالے میں نمودار ہونے لگے اس عمارت کا پورا جائزہ لیا چھ بڑے بڑے اور وسیع کمرے تھے جن میں تین بیدروم تھے۔ باقی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بڑا سا ہال تھا۔ ایک طرف باورچی خانے بنا ہوا تھا۔ باورچی خانہ میں جدید زمانے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک طرف ڈنپ فریج رکھا ہوا تھا جو کھانے پینے کی اشیاء سے منہ نہ بھرا ہوا تھا۔ تھوڑے سے فاصلے پر فرنیچر بھی موجود تھا اس کے علاوہ الماریوں میں کپڑوں کے ڈبے 'چائے' کھلی اور خشک میوے۔ بھرے ہوئے تھے۔ میں تو شدید روتی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی یہ تمام چیزیں تو ہمارے لیے چھ سات مہینے کے لیے دی ہوئی تھیں....." امی نے کوئی جواب نہیں دیا کافی کا لنگہ منہ سے نکلتے ہی مجھے دانی کا خیال آیا اب بھی کھلی نے بہت شوقین تھے۔ چنانچہ میں نے امی سے پوچھا۔

"کالی پٹاں امی....." امی چپکے انداز سے مسکرائیں۔

"جو ال چاہے کرو۔" انہوں نے تحمل تحملی آواز میں کہا۔ بس خوب روشنی چھوٹ آئی تو ہم سوٹ سوٹ کر باہر نکلے۔ ہم وازو سے باہر نکلے اور پھر اس نے لیٹ کر پتہ پتہ یہاں سے باہر نکل کر ہم نے قبر دیوار کا پتہ پتہ کیا اور میرا سر پہاڑ پر دیا ایک بار پھر میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ میں تو واقعی نگاہوں کی حد تک کوئی انسان نہیں

نے پچھلی فہمی سے امی سے کہا۔

"تو اب ہم اس دیرانے میں رہیں گے۔"

"کیا کہا جاسکتا ہے جی لیکن فی الحال ہمارے لیے یہ محفوظ جگہ ہے وہ کم بخت شہباز

ہمیں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرنا پھر رہا ہو گا۔"

"گہرا می سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چپے مجھے تو شعبان ناصر سینہ بن کر وہاں سے نکال

الیا لیکن آپ کیسے آگئیں۔"

"اللہ جانے۔" امی نے آہستہ سے کہا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا

تھوڑے ہی محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی بات ہے جو وہ مجھ سے کتنا نہیں چاہتیں۔ ایک دوبارہ کریدنے پر بھی انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی حویلی میں داخل ہوا سکون تھا۔ بس رات کو ہم لوگوں کو ڈر لگتا تھا۔ تقریباً چھ یا سات دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے ہم دونوں ماں بیٹیاں اسی ایک کمرے میں سوتے تھے جسے ہم خاصا محفوظ سمجھتے تھے۔ کمرے کے عقبی حصے میں ایک بہت بڑی کھڑکی تھی جس میں سلاخیں اور شیشے لگے ہوئے تھے وازو بند کر لینے کے بعد کمرے میں تھوڑی گھنٹن ہو جاتی تھی اس لیے رات کو میں ان گھنٹوں میں سے ایک کا شیشہ کھول دیا کرتی تھی۔ یہاں ہمیں واقعی کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ جس چیز کا تصور کرتے وہ موجود ہوتی ایک الماری میں دواؤں کے بکس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا اور یہ تمام چیزیں ایک ایسے کمرے کے لیے ضروری ہوتی ہیں جس کے ٹھیک آبادیوں سے دور رہتے ہیں۔ آبادی سے دور کسی بھی چیز کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ وہ یہاں موجود تھیں۔ البتہ ٹیلیفون وغیرہ نہیں تھا لیکن ہمیں اس ٹیلیفون کا پتہ تھا ہم تو فود خوفزدہ چوبیس کی مانند یہاں زندگی بسر کر رہے تھے۔ تو یہ ساتویں رات کی بات ہے میں اور امی مسہرپی پر لیٹے ہوئے ابو کو یاد کر رہے تھے کہ دفعتاً ہی گولیوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں اور ہم دونوں اچھل کر بیٹھ گئے یہ آوازیں خاصی دور سے آرہی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زبردست فائٹنگ ہو رہی ہو ہم دونوں کے چہروں پر خوف کے آثار ابھر آئے۔ امی نے سر کوشی کی آواز میں کہا۔

"یہ تو گولیاں چل رہی ہیں۔"

"ہاں....."

بات ہماری سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ کون ہو سکتا ہے یہاں۔ جو اس طرح ایک دوسرے سے جھٹک کر رہا ہے لیکن کافی دیر تک فائرنگ کی آواز آتی رہی اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی پھر کوئی آواز نہیں ابھری تھی۔ البتہ ہم دونوں سے ہوئے پیچھے رہے۔ ہماری ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی کہ ہم دروازے سے باہر نکل کر ہی دیکھ لیں۔ دیتے آوازوں کا جتنا فاصلہ تھا اس کے بارے میں یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا تھا کہ وہ یہاں سے کافی دور کی ہیں اور قریب میں کوئی آواز نہیں تھی لیکن پھر بھی ہمیں ڈر لگ رہا تھا۔ اس دیرانے میں تو ہم نے ان سات دونوں میں کسی انسان کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ فائرنگ کون کر رہا ہے؟ بہر حال نہ جانے کب تک اسی طرح پیچھے رہے اور ایک مایہ جو کھڑے کھڑے کیا اس کے بعد کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی لیکن پھر اس وقت جب ہم مسرہنی پہ دوبارہ لپٹ گئیں تو اچانک ہی ہمارے کمرے کے دروازے پر ہلکی ہلکی دستک سنائی دی اور ہم دونوں ہی اٹھ کر بیٹھ گئے امی نے مجھ سے پوچھا۔

"کوئی آواز ہوئی ہے کیا؟"

"ہاں امی۔"

"ہمارے ہی دروازے پر ہے۔"

"ہاں۔" میں نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔

"کیا کہیں کیا کہیں اب ہم ہوگے۔" امی پریشان لہجے میں ہوئیں۔ میں نے جواب نہیں دیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی رہی کہ اچانک ہی مجھے شعبان کا خیال آیا نہیں شعبان نہ ہو میں ایک بے اختیار تصور کے ساتھ آگے بڑھی اور میں نے دروازہ کھولا دیا لیکن جو شخص دروازے پر نظر آیا اس کو دیکھ کر میری چیخ نکل گئی۔ چونکہ چٹک بدن کا ایک خطرناک صورت آدمی تھا اس کے شانے سے خون برس رہا تھا اور اس کے سامنے ہی قیض بالکل بیٹھی ہوئی تھی دو تیزی سے اندر قہقہے آیا اس نے اندر کا مائل دیکھا پھر عاجزی سے بولا۔

"دروازہ بند نہ دو خدا کے لیے دروازہ بند کر دو میں تمہیں خدا کا واسطہ دے رہا ہوں دروازہ بند کر دو۔"

ایک لمحے تک تو ہمارے بدن متحرک نہ ہو سکے لیکن پھر دوسرے ہی لمحے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

"کون ہو تم بھئی کون ہو تم۔"

"کہا نا زخمی ہوں۔ تم دیکھ رہی ہو میرے سامنے کی قیض خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تم مگر..... مگر۔"

"نہیں دیکھو بہن مجھ سے اس وقت کوئی سوال مت نہ کرو۔ میں صرف تمہیں ایک بات بتا دینا چاہتا ہوں میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی، میں مظلوم ہوں میرے اوپر ظلم ہوا ہے بس مجھے تھوڑی دیر کے لیے سہارا دے دو تمہارا احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا آہ تم! تم۔"

"مگر تم کون ہو.....؟" اس بار میں نے اپنے آپ کو منہمال کر لیا۔

"میں تمہیں صورت سے جانور نظر آتا ہوں۔ انسان ہوں انسان ہوں بیٹی میں۔ یقین کرو میں کوئی برا انسان نہیں ہوں بس ایک مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔" اچانک ہی امی آگے بڑھیں اور انہوں نے کہا۔

"آؤ اس طرف آ جاؤ۔" اس نے احسان مند لگاہوں سے ہمیں دیکھا اور اس کے بعد آگے بڑھ آیا امی نے اسے ایک کرسی پر بٹھا دیا تھا۔

"یہ زخم کیسا ہے.....؟"

"گولی لگی ہے میرے شانے میں، بڑی سے پار ہو گئی ہے بڑی ٹوٹ گئی ہے شاید..... یا پھر ممکن ہے ایسا نہ ہوا ہو۔"

"تو پھر بتاؤ ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں بس میں کراہوں گا بھی نہیں تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا لو ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ میری تلاش میں ادھر آئیں یہاں اور کون کون ہے؟"

"ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔" امی نے جواب دیا۔

"بہن تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا دو تم ہوگے کمرے کی روشنی بند کر دو عمارت بالکل دیران نظر آتی ہے ہو سکتا ہے کہ میرے دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں۔ اگر کوئی تم تک پہنچ بھی جائے تو تم ایسا اظہار کرنا کہ تم یہاں کسی کی آہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا بہن میری مدد کرو بیٹی مجھے اس وقت تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"



صورت سے جس قدر خطرناک نظر آتا تھا اس کے بعد اسے اس طرح پتہ دیتا میرے خیال میں مناسب نہیں تھا لیکن امی کے دل میں شاید رحم اٹھ آیا تھا۔ امی نے ٹائٹ بھی بچا دیا وہ شخص تدریجی میں کرسی پر بیٹھا رہا تھا ہم لوگ انتظار کرتے رہے رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی ہم بھی سانس روکے ہوئے تھے۔ بے شک یہ عمارت دیران تھی لیکن جتنے دن سے ہم ادھر رہ رہے تھے اس کے بعد ہم نے اس عمارت سے خوفزدہ ہونا چھوڑ دیا تھا حالانکہ اس تھا عمارت میں جو ایسے کسی سسٹم ملاتے میں ہو کسی کاربنائس قدر عجیب بات تھی لیکن ہر حال ہم یہاں پر رہ رہے تھے۔ کافی دیر اسی طرح گزرتی پھر اس شخص نے کہا۔

"بہن اگر اب چاہو تو روشنی جلا دو میرا خیال ہے وہ لوگ اس طرف آئے ہی نہیں۔" امی نے آگے بڑھ کر روشنی جلا دی وہ شخص اسی طرح کرسی بیٹھا ہوا تھا امی نے اچانک ہی کہا۔

"اگرے شیرانہ تمہارے پاس فرسٹ ایڈ بکس ہے۔"

"جی امی۔۔۔۔۔"

"جو کچھ کر سکتی ہو کرو خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔"

"جی امی۔" میں نے کہا اور اس کے بعد مجھ سے جو بھی بن چکا تھا میں نے کیا اب ظاہر ہے میں کوئی ڈاکٹر یا نرس تو نہیں لیکن جیسے بھی الٹی سیدھی پٹی لپیٹ سکتی اس شخص کے زخم پر خوب ساری زوٹی رکھ کر پٹی لپیٹ دی۔

"کوئی درد دور کرنے والی گولی ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

تو مجھے دو گولیاں دے دو۔۔۔۔۔ یہ کام بھی میں نے ہی کیا تھا۔

اس شخص کی آنکھوں میں انسان مندی کے آثار نظر آرہے تھے امی نے کہا۔

"کیا درد کم ہو گیا ہے؟"

"مل جائے گا۔۔۔۔۔"

"ہاں۔۔۔۔۔"

"جائے یا کافی مل جائے گی۔"

"تو پھر درد کم کے بجائے مجھے کرم کافی دو جب احساسات کر رہی ہو تو پھر تکلف کیوں کرو۔"

"کچھ کھانا چاہو تو کچھ کچھ بھی سکوٹے۔"

"نہیں بس ایک کپ کافی۔" اس نے کہا۔

"شیرانہ تم جاؤ گی یا میں جاؤں۔۔۔۔۔؟"

"میں جاتی ہوں امی۔۔۔۔۔" میں نے کہا اور کمرے سے باہر نکل آئی نہ جانے کیا سوچ کر امی بھی میرے پیچھے پیچھے آئی تھیں کچن میں پہنچ کر میں نے خاموشی سے کافی کے لئے پانی پتہ چلایا اور پھر امی سے بولی۔

"کیا آپ اس شخص کی طرف سے مطمئن ہیں۔۔۔۔۔" جواب میں امی کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے میں نے ان کی آنکھوں کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔

"کیوں امی کیا بات ہے۔۔۔۔۔"

"کچھ نہیں۔۔۔۔۔" امی نے آنسو خشک کر لیے۔

"مجھے بتائیں گی نہیں۔"

"نیا بتاؤں شیرانہ تمہارے ابو یاد آگئے تھے۔"

"ابو۔۔۔۔۔"

"ہاں تمہیں یاد نہیں ہے وہ بھی تو ایک صیغے تک تمہارے خالے میں چھپے رہے تھے ہاں نہیں ان پر کیا نرمی ہو گی ہاں نہیں ان پر کیا جتنی ہو گی۔" میں ایک دم خاموش ہو گئی اب میں سمجھ گئی تھی کہ امی کے دل میں بہہ رہی اٹھ آنے کی وجہ کیا تھی اس کے بعد میں نے کچھ نہ کہا خاموشی سے نکلتی نکلتی نہت میں لگائی اور ملے کر کمرے میں پہنچ گئی امی بھی میرے ساتھ ساتھ ہی تھیں کافی کے ساتھ ہم نے کچھ عمدہ قسم کے بسکٹ بھی رکھے تھے اس شخص نے ایک بار پھر دروازہ کھولا اور کہا تھا اور انکٹ پھوٹے بغیر کافی کے کھونٹ لینے کا ہم دونوں نے اپنے لیے بھی کافی نکالی تھی میں نے ان کی کافی لٹیم ہونے کے بعد پوچھا۔

"اور چاہو تو اور مل سکتی ہے۔"

"ہاں ایک پیالی اور۔۔۔۔۔" ان کے بعد میں ان کا آپ نے کمر باہر نکل آئی۔

ان دوران ان دونوں کے درمیان کیا گفتگو ہوئی میں نہیں جانتی لیکن اب اس شخص کے لئے زمین پر بستر بچھا دیا گیا تھا ظاہر ہے ان سے زیادہ ہم اسے موقع نہیں دے سکتی تھیں





"ای وہ بڑے خطرناک آدمی نظر آ رہے ہیں۔"  
 "اللہ مالک ہے، دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں، ہو لکھا ہے وہی تو ہو گا۔" پھر ہم لوگ  
 اپنے کمرے میں بیٹھ گئے، چند لمحوں بعد کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اور باہر  
 سے اسی شخص کی آواز ابھرئی۔  
 "بہن دروازہ کھولیں۔ دروازہ کھولیں۔" اسی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا  
 تھا۔ وہ سب افراد اس کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اس شخص نے کہا۔

"آئیے....."

"ک کہاں....."

"آئیے آئیے۔"

"لعل، لیکن کہاں.....؟"

"آپ کو ہمارے ساتھ چھنا ہو گا۔" اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

"مم، مگر کہاں بھائی.....؟"

"فضول باتوں سے گریز کرو، میرے ساتھ چلو، یہاں تم لوگوں کو بھی خطرہ ہے۔ اس  
 ویرانے میں تم دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تم  
 دونوں مجھے پاگل معلوم ہوتی ہو یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پھر ہوا ان لڑکی تسمارے  
 ساتھ ہے، مجھ جیسا شریف آدمی ہو سکتا ہے اور کوئی نہ ہو۔ یہ جگہ بہرحال مخدوش و نجس  
 ہے کوئی بھی یہاں آکر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"نہیں ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گی۔" میں نے کہا اور اس نے اپنے ساتھیوں  
 کی طرف دیکھ کر اب سب نے ہتھول نکال لئے تھے۔

"دیکھو کہا جا رہا ہے وہ کر نو فوراً چلو ہمارے ساتھ....."

"مگر ہم اس جگہ محفوظ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو....."

"تم ہوتے کون ہو ہمیں یہاں سے لے جائے والے؟"

"ایسے نہیں، نہیں آئی یہ چلو تمہیں ت کر لے چو۔" اور اس نے بعد وہ نہ ہمیں  
 بے دردی سے دھکے دینے لگے۔ ہسپتال ان کے پاس تھے۔ کوئی بھی لمحہ ایسا ہو سکتا تھا کہ  
 وہ ہم پر گولیاں چلا دیں۔ چنانچہ مجبوراً ہمیں ان کے ساتھ یہ جگہ چاہی وہ ہمیں جس لے کر  
 ایک بڑی سی دکان کے پاس پہنچی کیا پھر ہمیں اوپر پہنچا دیا گیا۔ بقیہ افراد دکان میں بیٹھ گئے

اس کے بعد گاڑی سٹارت ہو کر چل پڑی۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہماری  
 بیوی سی حماقت نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ بہرحال اس دنیا میں شریف زادوں کی تو کمی  
 ہے۔ بڑے لوگ ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ بلاوجہ مصیبت میں پھنسن گئے لیکن ایک بات اور  
 جی سوچ رہی تھی کہ شعبان اس دوران یہاں نہیں آیا۔ جو لوگ اسے یہاں سے لے  
 گئے تھے پتہ نہیں انہوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو پھر ویسے بھی وہ جگہ مخدوش  
 تھی، کھانے پینے کا بے شک کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن تعالیٰ اور ویرانی کسی بھی لمحے حادثے  
 کا شکار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ گئے۔ لیکن نے خاصا لمبا سفر کیا تھا  
 اور اس کے بعد وہ نہیں جا کر رکی۔ ہم لوگوں کو بھی نیچے اتارا کیا، یہ بھی ایک علامت  
 تھی، ہمیں اندر لے جایا گیا اور اس کے بعد ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اسی خاموش  
 تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک بھراؤ، حادثی طاری تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہ کہا لیکن  
 نئی آنکھ کی قید کے بعد انہوں نے خود کہا۔

"پتہ نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ یہ دنیا اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ اب تو کسی کے ساتھ  
 اپنا سلوک کرنے کی بات تو درکنار اچھی طرح بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہے گا پتہ  
 نہیں یہ کبھی کیا چاہتے ہیں، ہم سے۔" بعد میں ہمیں ان لوگوں کے بارے میں  
 معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ تو بڑے خطرناک لوگ تھے اور یہ مجرموں کا اڈا تھا، جہاں ہم  
 ان وقت موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ہمیں تمام باتیں معلوم ہوتی جا رہی تھیں اس کا ذریعہ اس  
 نمبر میں کام کرنے والی ایک ملازمہ تھی، جس کا نام حسینہ تھا۔ بڑی تیز طرار اور چالاک سی  
 عورت تھی، ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

"ہوں..... لڑکی تو بہت خوبصورت ہے لیکن غلط جگہ آگئی ہو، شکل و صورت  
 سے تو شریف زادی لگتی ہو۔"

"بہن یہ لوگ ہمیں زبردستی کھڑا لائے ہیں، چاہے گا۔ ہم نے ان کے ساتھ اسٹین لیا  
 تھا۔"

"ساتپ کو بھی دوا دیا ہے تم نے؟" حسینہ نے سوال کیا۔  
 "نہیں۔"

"تو بس پرنسی سمجھ لو کہ اس دوران تم نے ساتپ کو دوا دیا ہے۔ نہ تو مالک ہ  
 نام دیا ہے، بڑا چالاک آدمی ہے، اپنے دشمنوں سے جنت کرتا ہوا زخمی ہو رہا تھا۔

تو آپ اسے یہ جواب دیں کہ ہاں آیا تھا۔  
 "ارے ہم نے تو اس وقت کسی کو نہیں بتایا جب وہ وہاں موجود تھا" ہم نے تو اس کی بڑی خدمت کی ہے۔"

"اب وہ تمہاری خدمت کرنے کے لئے یہاں لایا ہے۔"

"ایک بات بتاؤ حسین۔"

"پوچھو....."

"کیا کرے گا وہ ہمارے ساتھ۔"

"نہیں اگر تم بڑی بات سوچ رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے" یہ بڑا سخت آدمی ہے، یہاں پر باقی سب برائیاں تو ہوتی ہیں لیکن کبھی کوئی بڑی عورت نہیں آتی۔ وٹاور ایسے لوگوں کو بڑی سخت سزا دیتا ہے۔ تمہاری طرف کوئی بڑی آنکھ سے نہیں دیکھے گا یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔"

"مگر وہ ہمیں یہاں لایا کیوں ہے؟"

"کہنا" یہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو سکے کہ اس نے تمہارے پاس پناہ لی تھی۔ بس وہ تمہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔"

"ہم تو کسی کو نہ بتاتے اس نے بلاوجہ ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔" پھر وٹاور سے بھی بات ہوئی اس نے کہا۔

"دیکھو کیا نام ہے تمہارا؟"

"میرا نام رحمان ہے۔"

"سنو رحمان؟ تم نے مجھے بھائی کہا ہے اور میں نے تمہیں بہن۔ یہاں آرام سے رہتی رہو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور کون کون ہے۔ میں ان لوگوں کو قتل دے دوں گا لیکن ابھی تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

"مگر بھائی؟"

"مجھے بتاؤ کسی کو اگر کوئی پیغام بھجواتا ہے تو میرا وعدہ ہے کہ اسے یہ پیغام بھجوا دوں گا لیکن میری مجبوری ہے میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے سکتا۔"

"نہیں، ہمیں کسی کو کوئی پیغام نہیں دینا۔"

"یہ تمہاری مرضی ہے۔"

انہ کر نہیں دیکھا تھا لیکن بہرحال یہ بھی کیا تم تھا کہ ہم کسی ایسی جگہ رہتے تھے جہاں مجرم رہتے ہوں۔

وٹاور کے کچھ اصول تھے۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا اور نہ جانے کیا جرائم کرتا تھا اس کے بہت سے ساتھی تھے، جانے یہاں کیا ہوتا تھا لیکن وہ لوگ ای کوہاں ہی اور مجھے بہن ہی کہتے تھے۔

وقت گزرنا رہا ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ کھانا کھانا عزت ہرچیز میسر تھی لیکن یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ایک دن امی نے وٹاور سے کہا۔

"وٹاور تمہیں اطمینان ہو گیا ہو گا کہ ہم کسی کے سامنے زبان نہیں کھولیں گے۔ اب ہمیں جانے دو۔"

وٹاور امی کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

"ایک بات مجھے بتاؤ کہ باہر کی دنیا میں تمہارا کون کون ہے۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟ تمہارے رشتے ٹاٹے دار کتنے ہیں؟ اگر تم یہ بات کہتی ہو کہ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو گیا ہو گا تو کیا تمہیں آج تک میری طرف سے اطمینان نہیں ہوا۔ یہاں تمہیں ہر طرح کی عزت حاصل ہے۔ مجھے بتاؤ کبھی کسی نے تمہیں میلی آنکھ سے دیکھا ہو تو اس کی آنکھیں اٹھ کر تمہارے سامنے رکھ دوں گا۔ جب یہاں اطمینان اور سکون سے رہ رہی ہو تو کیوں اس کندی دنیا میں جانا چاہتی ہو۔ دیرانے میں بنی ہوئی وہ کوٹھی تو بالکل پیار ہے کسی ایسے رئیس کی رہائش گاہ تھی کسی زمانے میں وہ جو وہاں صرف عیاشی لپکا کرتا تھا۔ وہ کوٹھی بہت بدنام ہے اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں تو جن جوتوں کا پیرا تھا، سچی بات تو یہ ہے رحمان، اب میں تم سے واقف نہ ہوتا یا اتنے دنوں تک تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں سمجھ نہ لیتا تو میں یہی سمجھتا کہ تم بھی کوئی بن بھوت ہی ہو۔ بھلا وہ کوئی رہنے کی جگہ تھی اور وہاں تم دونوں کے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی رحمان، قلم، آخر تم اس کوٹھی میں کیوں رہ رہی تھیں۔ میں نے تمہیں آج تک کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا، یہ تک نہیں پوچھا کہ باہر تمہارا کون کون ہے؟ تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ اگر تمہاری خدمت میں کوئی کمی رہ گئی ہو تو....."

"تم سنا کیا چاہتے ہو وٹاور؟"



آؤں گد۔ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ دیکھو میں بھی انسان ہوں اور انسانوں کو انسانوں سے تھوڑی بہت محبت ہو ہی جاتی ہے۔ میں تمہیں عزت اور احترام کے ساتھ یہاں رکھے ہوئے ہوں اور اب بھی یہی کہوں گا کہ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ کیا کرو گی باہر کی دنیا میں ٹھوکریں کمانے کے لئے۔ اگر کوئی تمہارا ہوتا تو تم اس دیران عمارت میں کیوں رہ رہی ہوتی؟" اسی سر جھکا کر کچھ سوچنے لگیں پھر ان کی آنکھوں میں آنسو لہڑبا آئے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو دلاور! واقعی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے لیکن ایک بات تو ذرا سوچو، ایک جوان بیٹی کی ماں ہوں نہ جانے کیا نیا ارمان ہوں گے میرے دل میں اپنی بیٹی کے لئے۔ اب تو سب ہی ختم ہو کر رہ گئے ہیں لیکن پھر بھی خواہش تو ہے میرے دل میں کہ اپنی بیٹی کو زندگی کی دو خوشیاں دوں کہ ماں باپ پر فرض بھی ہوتی ہیں اور بنیوں کا حق بھی ہوتا ہے۔" دلاور کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"لیکن رحمان! دینے کو تو میں بھی بہت کچھ تمہیں دے دوں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تمہارا اپنا تو کوئی ہے نہیں زمانے کے ہاتھوں میں جاؤ گی تو برباد ہو جاؤ گی۔ اس سے بہتر ایک طریقہ میرے پاس ہے۔"

"کیا.....؟"

"اگر تمہاری بیٹی بہترین کھانی کرنے لگے اور اتنی دولت انھی کرے کہ اس کی باقی زندگی آرام سے گزر جائے تو کیا یہ بہتر نہیں ہو گا؟ اس کے پاس دولت ہو گی پھر بہت سے لوگ خود اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے اس کے علاوہ میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا یعنی ایک طویل وقت تمہارے ساتھ گزر جائے گا اور ہم دونوں کو ایک دوسرے پر اعتماد ہو جائے گا تو شاید میں تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں۔"

اسی کچھ دیر سوچتی رہیں پھر آہستہ سے بولیں۔

"لیکن میری بیٹی تو بالکل ہی معصوم اور دنیا سے بے واقف ہے۔"

"یہ بھی تمہاری ہی غلطی ہے۔ کیا اس وقت یہ دور ہے کہ ایسی بے وقوف بی بی کو تم کسی کے ہاتھوں میں سونپ دو۔ دیکھو رحمان! میری تو یہی رائے ہے کہ اسے وہ دیکھنے کا موقع دو۔"

"میں بھر بھی سوال کروں گی کہ تم تمنا کیا چاہتے ہو؟"

ہو گی اور یہ دنیا کو بھی دیکھ اور سمجھ سکے گی۔"

"کیا مطلب؟ مجھ سے الگ رہ کر؟"

"ہاں کچھ عرصے کے لئے تمہیں اس سے الگ رہنا ہو گا۔"

"نہیں! نہیں! میں اسی سے الگ نہیں نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں اندازہ ہے شیراز! کہ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اب بھی اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اچھے لوگ نہیں ہو۔" دلاور نے کہا۔

"یہ بات نہیں ہے دلاور بہر حال اس کا اندازہ تو ہو چکا ہے کہ تم کچھ بھی ہو لیکن ایک شریف ماں کی اولاد ہو۔ اب یہ الگ بات ہے کہ وقت نے تمہیں بگاڑ دیا ہے۔"

"ہاں یہ الگ بات ہے کہ وقت نے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ میری ماں واقعی شریف تھی اور..... اور میری ہی وجہ سے وہ موت کا شکار ہوئی۔"

"کیا مطلب.....؟"

"جو اس بندہ کو۔ میں کسی ابھی ہوئی پرانی کہانی کو اپنے ذہن میں زندہ نہیں کہتا چاہتا۔ اس سے میرے دل کو چوت تو پہنچتی ہے۔"

"خیر! میں یہ سب کچھ نہیں کہوں گی۔"

"میرا خیال یہ ہے کہ تم شیراز کو تھ سے باہر لے جاؤ۔"

"اے عمر! یہ تھ سے باہر جانے کی کہاں؟"

"اس کا فیصلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

"اے میں نہیں نہیں جانتی۔"

"نہیں! شیراز! میں نے اچانک ہی فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اب اپنے پاؤں پر کھڑے رہنا چاہئے اور اپنی ماں کی کفالت نہ لینی چاہئے۔ آئے وہ وقت تمہارے لئے بھی اچھا ہی ثابت ہو گا۔"

"نیلین! میں پاؤں کی کہاں آخر؟"

"تم اس کی بالکل پروا نہ کرو۔ میں تمہیں یہاں بھی بھیجوں گا وہاں تمہاری غلط رعایت کا بندوبست کیا جائے گا اور پھر تم وہاں جا کر خوشی بھی محسوس کر دو گی۔" دلاور نے اپنی بی بی پر فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اسے روکنے والا تو تھا ہی نہیں۔ البتہ میں اور اسی

کام لے گا۔ بہر حال ہم اس کے چنگل میں تھے۔ دلاور نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ اسی کو اس نے نہیں بلایا تھا۔ میرے سامنے آکر وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔  
 "دیکھو شیران! اس دنیا کو اپنے قابو میں کرنا ہے وہ ضروری ہے۔ تم ایک شریف بچی ہو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں لیکن دنیا شریف نہیں ہے۔ کہہ سے باہر نکلی۔ فرض کرو میں تمہیں یہاں سے باہر جانے کی اجازت دے دیتا ہوں تو جانتی ہو کیا ہو گا؟"  
 "میں نہیں جانتی۔"

"تم ایک خوبصورت بچی ہو۔ اتنی خوبصورت کہ کوئی بھی تمہیں ایسا کرے تو وہ ہو سکتا ہے۔ باہر کی دنیا میں تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ گی اور اپنی ماں کی زندگی کے لئے بھی خطرہ بن جاؤ گی۔"

"وہ کیسے؟" میں نے معصومیت سے پوچھا۔

"کوئی بھی تمہیں لے اڑے گا اور ان کے بعد اگر تم کسی نرے سے ہاتھ ٹک نہیں تو تمہیں خود اندازہ ہے....." میں ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ بات تو میں نے دیکھ لی تھی کہ ایک بہادر خاتون جو چہرے سے نہ جانے کیا معلوم ہوتی تھی جب اندر سے کلیں تو بہاری زندگی ہی برپا ہو گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ شعبان ہمارے گرد اپنے ایک حصار قائم کئے ہوئے تھا۔ ایک ایسا ناپید و حصار جس کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی کہ شعبان نے ہر موقع پر ہماری مدد کی تھی۔ اگر اب میں کسی اور ایسے ہاتھوں میں پڑتی جاؤں تو اسی سبب چارنی میں کیا بہت سبب کہ وہ میری حفاظت کر سکیں۔ ہم تو بے سہارا ہو چکے تھے۔ ابو کا کیس پتہ نہیں تھا۔ بہت دیر تک غور و خوض کرنے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا۔

"لیکن مجھے کیا کیا ہو گا آخر.....؟"

"ہاں یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری تیاری ضروری ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن....."

"نہیں! سب ایک کام کرنے پر انسان قتل جاتا ہے تو پھر ان میں نہیں کی گنجائش نہیں ہوتی۔"

"پھر ٹھیک ہے یہی تمہیں کہہ رہا ہوں۔" میں نے کسی خیال کے تحت کہا اور دلاور خوش ہو گیا۔ ان نے کہا۔

سے نہیں دیکھے گا لیکن جو کچھ بھی تمہیں کرنا ہو گا استغناء کے ساتھ کرنا ہو گا۔  
 "مگر کرنا کیا ہو گا؟"

"میں نے کہا تھا میں تمہیں یہ بات ذرا بعد میں بتاؤں گا۔ دو چار دن آرام کرو۔ اپنی اسی سے مشورہ بھی کر لینا بلکہ انہیں مشورہ دینا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ کیا فائدہ زمانہ کے ہاتھوں زل جاؤ گی۔" میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اسی نے مجھ سے دلاور سے ملاقات کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں تمام تفصیلات بتا دیں اور اسی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

"کچھ بھی ہے بچی! لیکن بہر حال یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں کہیں تم سے بھی کوئی ایسا دیا کام نہ لینا چاہتے ہوں؟"

"اسی ایک بات بتائیے۔"

"ہاں پوچھو۔"

"ہمارا نگران دارا سرپرست کون ہے؟" اسی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

"ہاں جو نگران دارا سرپرست تھا وہ تو نہ جانے اس دنیا میں کہاں گم ہو گیا ہے۔  
 "جو گم ہو گیا" اسے تلاش کرنا بالکل بے کار ہے۔ اسی! اب تو سب کچھ بیکار ہی ہے ہمارے لئے۔ دلاور ٹھیک کہتا ہے میں دنیا سے ناواقف ہوں۔ ہم گھر سے باہر نکلے تھے اسی آپ کو پتہ ہے۔ ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں پڑے؟ یہ بھی آپ کو پتا ہے! اسی میں چاہتی ہوں کہ باہر کی دنیا دیکھنے کے بعد اپنے آپ کو اس قتل بناؤں کہ دنیا کا مقابلہ کر سکوں۔"  
 "کیا تم یہ کر سکو گی شیران؟"

"مردوں کی لازمی طور پر کروں گی۔ آخر کہاں تک ہم زمانے کی فحش کڑیوں میں پڑ رہیں گے؟"

"اللہ تمہاری حفاظت کرے! مگر آخر وہ چاہتا کیا ہے؟"

"کہتا ہے ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔"

"ٹھیک ہے شیران! مجبوری کا نام شکر ہے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔" اسی نے جواب دیا۔

"ہاں مجبوری کا نام شکر ہے۔" میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میری مجبوریاں تو



گزر احوالی میں ملازموں کی طرح کام کرتی رہی تھی، حالانکہ مقدس تایا اور مشرف تایا کی اور بھی بیٹیاں تھیں جو اب جوان ہو چکی ہوں گی۔ یقینی طور پر انہوں نے زندگی کی وہ تمام آسائشیں پالی ہوں گی جن کی ایک لڑکی کے دل میں آرزو ہوتی ہے لیکن میری جوانی جس انداز میں گزر رہی تھی وہ بھی ساتھ تھا اور اب تو یہی بات یہ ہے کہ شعبان بہت زیادہ یاد آتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خوبصورت خوش شکل، خوش مزاج۔ اس نے کئی بار میری مدد بھی کی تھی۔ اس کی وہ باتیں یاد آتے مجھے بہت ہنسی آتی تھی اور کبھی کبھی میرا دل خون کے آنسو روئے لگاتا تھا۔ اب رات کی تاریکیوں میں وہ میرے دل میں سلگتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا۔ پتہ نہیں اسے ہمارے بارے میں کچھ معلوم ہے کہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس حویلی میں پہنچا ہو۔ کیا کچھ نہیں کر دیا تھا اس نے میرے لئے سب کچھ دیا کر دیا تھا۔ وہاں کوئی تکلیف نہیں تھی ہمیں لیکن بہر حال وہ بھی ایک جائز طریقہ کار نہیں تھا۔ دنیا سے دور اس انوکھی عمارت میں آخر کب تک ٹھہر سکتے تھے۔ آدا شعبان تم کہاں ہو۔ کیا تم اپنا کیا ہوا وعدہ بھول گئے تھے تو کما تھا کہ تم میرے گرد ہمیشہ حصار قائم رکھو گے۔ تم مجھے کبھی تنہا چھوڑو گے۔ اب کیوں نہیں آتے شعبان۔ دیکھو ہم ایسی کیسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ میں راتوں کا اسے یاد آتی تھی اور اکثر ساری ساری رات میری آنکھیں اسی آرزو میں کھلی رہتی تھیں کہ شاید شعبان آجائے کہیں چلا گیا ہو۔ کیا وہ مجھے بھول گیا۔ دنیا کے یاد رکھتی ہے۔ کون کسی کے لئے مشکلات کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ میری محبت ایک بیکار چیز ہے۔ مجھ سے اسے کیا حاصل ہو گا۔ ایک ایوارڈ؟ بیکار ہی لڑکی لیکن تم عجیب۔ بہت ہی عجیب۔ نہ جانے کون لوٹتے تھے جو اسے بار بار پکڑ کر لے جایا کرتے تھے۔ بچاؤ کہیں میری وجہ سے کسی مشکل کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ نہ جانے کیا سوچیں دامن گیر رہتی تھیں۔ وقت گزرتا گیا۔ پانچویں دن دلاور خود ہمارے پاس آ گیا۔ اسی کے دونوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے امی سے کہا۔

”کہنے رہا تھا، ماں بیٹی میں مشورے ہو گئے؟“

”کیسے مشورے ہوئے؟“

”میں نے جو تجویز پیش کی تھی اس کے لئے میں نے تھوڑا سا وقت بھی دیا تھا۔ میں

”لیکن کم از کم ہمیں یہ تو بتا دو کہ آخر تم شیرانہ کو کہاں لئے جا رہے ہو اور اس سے کیا کام کرنا چاہتے ہو؟“

”دیکھو رحمان! ہر بات ہر کسی کو بتائی نہیں جاسکتی البتہ میں تم کو یہ گارنٹی دے سکتا ہوں کہ شیرانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس سلسلے میں میرے اور اس کے درمیان باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔ میں اس کا باپ تو بے شک نہیں ہوں لیکن اسے تحفظ تو اسی طرح دوں گا جس طرح ایک باپ اپنی اولاد کو تحفظ دے سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اگر حمیس میری باتوں پر یقین نہ آیا تو جہنم میں جاؤں۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن شیرانہ کے لئے جو فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔“

”جب تم فیصلہ کر چکے ہو دلاور! اور تم نے اسے مضبوط الفاظ میں اس کے تحفظ کا یقین دلایا ہے تو ٹھیک ہے، میں انکار نہیں کرتی۔“

”شکریہ! ویسے جتنے میں وہ تمہارے پاس ایک بار آ جایا کرے گی۔ تم سے ملاقات کر لینا کرے گی۔ بالکل بے فکر رہو اور جہاں بھی وہ رہے گی اگر وہ خوش نہ ہو تو تم اس سے پوچھ سکتی ہو۔“ امی نے ایک لمبائی سانس بھر کر گردن جھکا دی تھی، میں خود امی سے الگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بات دلاور سے کہی بھی۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے ساتھ امی کو بھی بھیج دو؟“

”نہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہو سکتا تو میں پہلے کر دیتا۔ اب شک خاموشی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

میں لمبائی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد دلاور مجھے ایک کار میں لے کر چل پڑا۔ میرے پاس پہلے دغیرہ بالکل نہیں تھے لیکن بہر حال میں سمجھتی تھی کہ وہ اس کا انتظام بھی کرے گا اور میرا یہ خیال درست نکلا۔ وہ اس عمارت میں مجھے لے کر گیا وہاں غلیٹ بنے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے کوریڈور جن میں کمروں کے دروازے تھے۔ ان کمروں میں نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے کمر نمبر دس کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آیا۔ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں بہت خوبصورت فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ میز، کرسی، لکھنے پڑھنے کا سامان ایک طرف، بینڈ، عقب میں ایک بڑی سی کڑکی۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا ایک چھوٹا سا ٹیلی ویژن بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

"ہوشل؟" میں نے کہا۔

"ہاں۔"

"کیا ہوتا ہے یہاں؟"

"باہر کے شہروں سے آئی ہوئی لڑکیاں یہاں رہتی ہیں اور ان میں مختلف مزاج اور مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں کچھ ایسی ہیں جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں کچھ ایسی ہیں جو ملازمتیں کرتی ہیں اور رات کو یہاں آکر سو جایا کرتی ہیں۔ پورا ہوشل ان لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ لڑکیاں شریف خاندان کی بھی ہیں۔ دولت مندوں کی بھی ہیں اور درمیانہ درجے کی بھی ہیں۔"

"مگر وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہاں کیوں رہتی ہیں؟"

"ان سے ملو گی تو تمہیں تمام صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔"

"ٹھیک مگر مجھے یہاں کیوں رہنا ہو گا؟"

"تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔"

"کیا کام؟"

"تھوڑے دن انتظار کرو۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔" دلاور خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میں بھی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ عقب کی کھڑکی سے دور تک پھیلی سڑک نظر آتی تھی۔ ایک بھرا پڑا بازار تھا۔ جہاں خوبصورت دکانیں بھی ہوئی تھیں۔ یہاں زندگی رداں رداں تھی۔ ہر قسم کی موٹر گاڑیاں، کادیں، سکوتریں، آنورکشا، زندگی کو اتنی قریب سے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک نگاہ میں بہت اچھا لگا۔ دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھوں تو سہی کہ آخر دلاور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے لیکن بہر حال اس بات کا احساس تو تھا کہ یہاں عزت محفوظ ہے۔ اگر دلاور سچ بول رہا ہے تو توڑی دیر کے بعد کمرے کے دروازے پر کسی نے دستک دینی اور دلاور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایک درمیانہ قد کا آدمی اندر آیا تھا۔ اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر آنکھوں سے بڑی سفاکی نکلتی تھی۔ دلاور نے اس کو اندر بلا کر کہا۔

"اس کا نام توفیق ہے اور اب یہی تم سے ملنا چاہتا ہے گا۔ تم اسے اپنا بڑا بھائی کہہ سکتی ہو۔ بچپن سے سکتی ہو۔ جو کچھ بھی چاہو کہو۔ یہ جانتا ہے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ توفیق مجھ سے ہونا میری بات؟"

"توفیق تمہیں کچھ لا کر دیا کرے گا۔ دکھاؤ توفیق وہ کیا ہے۔" دلاور نے کہا اور توفیق نے اپنے لباس سے کچھ نکالا۔ یہ ایک بڑا سا ٹافٹ تھا۔ اس ٹافٹ میں چھوٹی چھوٹی مختلف ساز کی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جن پر نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، اس طرح سے آٹھ نمبر تک تھے۔ یہ پڑیاں جسمت کے لحاظ سے نمبر رکھتی تھیں جو سیلفین کی (Packing) سے جھٹک رہی تھی۔ میں کچھ نہ سمجھ پائی۔ دلاور نے کہا۔

"یہ پڑیاں دیکھ رہی ہو؟"

"ہاں۔"

"لڑکیاں تمہارے پاس آئیں گی اور تم سے ایک فقرہ کہیں گی۔"

"فقرہ؟"

"ہاں۔"

"کیا فقرہ ہو گا وہ؟"

"وہ کہیں گی کہ انہیں محبوب درکار ہے۔"

"تو پھر؟"

"تم ان سے پوچھنا کہ کون سے نمبر کا چاہئے۔ میں ان کی قیمتیں بتائے دیتا ہوں۔ ایک نمبر کی پڑیا کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔ اس طرح آٹھ نمبر تک کی پڑیا کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہو گی۔ وہ لڑکیاں تمہیں رقم دے کر لے جایا کریں گی۔ خبردار خاموشی کے ساتھ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ فرض کرو کہ اگر تم نے دس ہزار روپے کی پڑیاں بیچیں تو اس میں سے دو ہزار روپے تمہارے ہوا کریں گے۔ یہ رقم تمہارے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جایا کرے گی اور اس طرح تم ایک اچھی خاصی حیثیت کی مالک بن سکتی ہو۔"

"لیکن ان پڑیوں میں کیا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"خبردار اس کے بعد دوبارہ یہ سوال بھی نہ کرنا۔ یہاں توفیق تمہاری مدد کرنا رہے گا۔ یہ تمہیں مل لا کر دیا کرے گا۔ مال احتیاط سے چھپا کر رکھنا اور کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ ویسے یہاں زیادہ لڑکیوں سے دوستی کی ضرورت نہیں ہے۔ سلام دعا ہر ایک سے رکھو۔ خود وہ لڑکیاں تم سے آکر ملا کریں گی۔ جنہیں ان پڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں خالہ سے بھی ملوائے دیتا ہوں۔ یہ خالہ بھی تمہاری رازدار ہیں۔ صرف یہاں تم تین افراد ہو اور سناٹا ایک بات میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی



کھولنا۔ میرا نام بھی اپنی زبان پر مت لانا۔ یہ مت بتانا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو یا کون تم سے یہ کام کرا رہا ہے۔ چاہے تم پر کتنے ہی ظلم کیوں نہ کئے جائیں۔ ایسا اول تو کبھی نہیں ہو گا۔ میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں لیکن اگر خدا نخواستہ ایسا کبھی ہو ہی جائے تو تم کوگی کہ یہ سب کچھ تم خود کرتی ہو، تم یہ کوگی کہ تم اس دنیا میں بے سارا ہو اور صرف اس طرح اپنا کام چلاتی ہو۔ توفیق یا خالہ۔ کا نام بھی کبھی مت زبان پر لانا۔ یہ سب تمہارے مدعا ہیں اور تمہیں مصیبت سے بچائے رکھیں گے۔

"جاؤ توفیق خالہ کو بلا کر لاؤ۔" خالہ اس ہوٹل کی آیا تھی۔ ایک مولیٰ سی کالے رنگ کی عورت چہرے سے خبیث گفتی تھی۔ دلاور نے خالہ سے میرا تعارف کرایا اور اس کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا اور میں اس ہوٹل میں فردکش ہو گئی۔ توفیق بھی اچھا آدمی تھا۔ کہنے لگا۔

"میں بھی یہاں ہوا کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دیا کرو۔ کسی بات کی پردہ مت کرنا۔ ویسے دلاور دادا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ تمہیں بازار لے جا کر خریداری کرا دوں اور تمہیں سارا سامان دلوا دوں۔ وہ پیسے بھی دے گیا ہے مجھے۔" میں نے ایک لمبھی سانس لے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہر حال میری تمام ضرورتیں پوری کر دی گئیں اور میں یہاں وقت گزارنے لگی۔ پھر میری پہلی گاہک آئی۔ دہلی پتلی سی نازک اندام لڑکی تھی۔ چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ غالباً وہ کسی تکلیف کا شکار تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بولی۔

"محبوب چاہئے۔"

"اندرا آ جاؤ۔" وہ اندر آ گئی اور اپنے لباس سے پیسے نکالنے لگی۔ پھر اس نے چار ہزار روپے میرے سامنے رکھے اور میں نے دو نمبر کی پڑیا اس کے حوالے کر دی جب وہ واپس پلٹنے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے بے بسی کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور خاموشی سے لمبھی سانس لے کر باہر نکل گئی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس تک اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی مایوسی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد دوسری گاہک آئی اور رات تک میں نے تقریباً چھ پڑیاں بیچیں۔ جن کی کل آمدنی بیس ہزار روپے تھی۔ گویا میرے چار ہزار روپے کھرے ہو گئے۔ یہ کاروبار تو بہت اچھا ہے۔ لوگ اسے کیوں نہیں

میں ملانی ہو گئی۔ آنکھیں دن مجھے اسی کے پاس لے جایا گیا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ہی مجھے دلاور مل گیا۔

"اپنی ماں سے بھی نہیں کوگی کہ تم کیا کہتی ہو۔ بس یہی کہنا کہ وہاں رہتی ہو اور تمہیں کوئی کام نہیں دیا گیا۔ خبردار! ورنہ اس کے بعد تم اپنی ماں سے نہیں مل سکوگی۔ میں خاموش ہو گئی۔ اسی کے پاس پہنچی۔ وہ چھپری میرے لئے پریشان تھیں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ جہاں مجھے بھیجا گیا ہے وہاں میں خوش ہوں۔ وہاں دوسری بہت سی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں اور دلاور کہہ رہا تھا کہ مجھے تھوڑی تھوڑی تعلیم دلانے لگا۔

"یہ تو اچھی بات ہے۔ یہ شخص ابھی تک ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ثابت ہوا۔ اچھا ہے تم تھوڑی بہت پڑھ جاؤ۔ نہ جانے قدرت نے اس کے دل میں ہمارے لئے رحم کیوں ڈال دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہاں کوئی برا سلوک نہیں ہوتا۔ میں بھی ٹھیک ٹھاک ہی ہوں۔" اسی سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو مجھے واپس ہوٹل پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد میری دکانداری شروع ہو گئی۔ توفیق مجھے مال سپلائی کیا کرتا تھا۔ خالہ اکثر میری خبر گیری کر لیا کرتی تھیں۔ یوں زندگی گزرنے لگی۔ ایک مہینہ دو مہینہ پھر تقریباً چار مہینے مجھے یہاں گزار گئے۔ میں نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کر لیا تھا۔ ویسے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس آئی۔ اس سے پہلے بھی وہ چار بار آ چکی تھی لیکن ان میں سے کوئی اپنا نام نہیں بتاتی تھی۔ ان کی شکلیں دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا اور میں پریشان ہو جاتی تھی۔ لڑکی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے کہا۔ "مجھے آنکھ نمبر دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اسے آنکھ نمبر کی پڑیا دے دی اور اس نے مجھے اس کی قیمت ادا کر دی۔ اسی وقت دروازے پر دوبارہ دستک دی۔ دروازہ چونکہ کھلا ہوا تھا اس لئے دستک دینے والا آسانی سے اندر آ گیا۔ میں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی کوئی لڑکی ہی ہو گی جو محبوب کی تلاش میں آئی ہوئی لیکن آنے والے کو دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی ہوئی رہ گئی تھیں۔ بے شک بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا لیکن فوراً پہچان لیا تھا۔ یہ مقدس تیا تھے۔ پہلے کپیلے لباس میں ملیوس 'داڑھی بڑھی ہوئی' ہال بکھرے ہوئے اندر آ گئے۔ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر اس لڑکی کو دیکھا اور بولے۔

"بدبخت..... بدبخت! ہمارے تابوت میں آخری کیل ٹھونک کر رہے گی تو۔"

مقدس تمنا کو دیکھ رہی تھی۔ مقدس تمنا میری جانب مڑے اور بولے۔  
 "تو کس غلامت کی پید اور ہے؟ خدا تجھے غارت کرے۔ کیوں بربادیوں پر تکی ہوئی ہے اس دنیا کی کیا کر رہی ہے آخر تو یہ؟ تجھے غیرت نہیں آتی۔ تو نے کتنے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ دیکھ میں بڑا آدمی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کروں گا تیرے خلاف۔ کچھ بھی نہیں کروں گا کسی سے لیکن خدا کے لئے یہ کاروبار بند کر دے۔ تو نہیں جانتی، تیری اس غلامت سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ آہ! ہم تو تباہ و برباد ہو گئے۔ میری بات سن، میری بیٹی! بھول جانا اس بات کو کہ میں تیرے بارے میں اپنی زبان کسی سے کھولوں گا لیکن یہ لڑکی اگر دوبارہ کبھی آئے تو اسے وہ سب کچھ نہ دینا جو اسے برباد کر رہا ہے۔ کم بخت، چل یہاں سے۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے مرنے پسند کروں گا۔ اس طرح تجھے نہیں مرنے دوں گا۔"

اور پھر مقدس تمنا خاموشی سے اس لڑکی کو لے گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنائی نہیں دوڑ رہی تھی۔ مقدس تمنا نے مجھے نہیں پہچانا تھا لیکن میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ میرے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا ہو گیا تھا۔ یہ سارا کیا قصہ ہے اور وہ لڑکی کیا وہ مقدس تمنا کی لڑکی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور ڈالا تو مجھے یاد آ گیا کہ ہاں وہ تمینہ ہی ہے۔ مجھ سے بڑی تھی لیکن میں نے اسے بہت عرصے پہلے دیکھا تھا۔ ویسے بھی میرے اور اس کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ مغرور لوگ تھے۔ ہمیں کم تر سمجھا کرتے تھے۔ تمینہ، تمینہ، یقیناً یہ تمینہ ہی تھی لیکن مقدس تمنا نے اپنا طیلہ کیا بٹایا ہوا تھا اور تمینہ کیا کر رہی تھی۔ کیا ہے ان پڑیوں میں اور اس شام میں نے خالہ سے پوچھ ہی لیا۔ خالہ سے میری انہی خاص دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر میرے پاس آ بیٹھتی تھی۔ میں اسے تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرتی تھی کیونکہ ولادور نے مجھے اخراجات کے لئے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔ میرے پاس تو کوئی خرچ تو تھا ہی نہیں ان کا۔ کھانا پینا سب یہاں سے مل جاتا تھا۔ اس لئے یہ پیسے میرے پاس بیکار ہی پڑے رہتے تھے۔ کئی بار میں نے موتی خالہ کو یہ پیسے دیئے تھے۔ اس شام بھی خالہ کچھ پیسے مانگنے ہی آئیں تھیں۔

"وہ بڑی بیٹی کا بیٹا جو ہے مل.....!"

"ہاں، ہاں..... خالہ! کیا بات ہے اسے؟"

"بیٹا ہو گیا ہے کم بخت۔ بڑی حالت ہے۔ ہسپتال لے جانا پڑا ہے۔ بیٹا کچھ پیسے

"پیسے میں آپ کو دے دوں گی خالہ! کتنے پیسے چاہئیں؟"

"ایک پانچ سو روپے دے دو۔"

"خفیک ہے خالہ۔ یہ پانچ سو روپے رکھ لیجئے، خالہ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں، ہاں پوچھو بیٹا! خالہ نے کہا۔"

"خالہ! ان پڑیوں میں کیا ہوتا ہے؟" میں نے سوال کیا اور خالہ چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"اے خدا کی بندی، تمہیں معلوم نہیں ہے؟"

"نہیں خالہ، میں نہیں جانتی۔"

"بیروٹن ہے، بیٹا بیروٹن۔"

"بیروٹن.....!"

"ہاں۔"

"پڑیوں میں.....!"

"تو اور کیل۔"

"وہ تو فلموں میں ہوتی ہے۔"

"اب پڑیوں میں ہوتی ہے۔"

"مم..... مگر..... خالہ! آپ مذاق کر رہی ہیں۔"

"نہیں بیٹا! تو نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ بس اس سے زیادہ نہ تم کچھ پوچھنا نہ میں

تجھے کچھ بتا سکوں گی اور سن آئندہ یہ سوال کسی اور سے مت کرنا۔ سمجھ رہی ہے مل! ورنہ یہ سوال تیرے لئے خطرناک ہو جائے گا۔" خالہ کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی دیر تک اس بیروٹن کے بارے میں، میں سوچتی رہی تھی جو فلموں کے بجائے اب پڑیوں میں بند رہا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب واقعے نے میرے ذہن میں بہت بڑا اثر ڈالا تھا لیکن اب میں بہت سمجھدار ہو گئی تھی اور بہت سی باتیں خود بخود سوچ لیا کرتی تھی۔ اگر میں امی سے اس کا تذکرہ کروں گی کہ مقدس تمنا مجھے ملے تھے تو امی نہ جانے کیسے کیسے دوسروں کا شکار ہو جائیں گی۔ دور رہنے کے بعد یہ بڑی مشکل بات ہوتی ہے کہ انسان ذرا ذرا سی چیز کے بارے میں سوچنا دیتا ہے۔ امی جس انداز میں مجھ سے ملنے کے بعد میرے



”میں ابھی آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد میں باہر نکل آئی کمرے کا دروازہ میں نے باہر سے بند کر دیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد میں نے توفیق کو تلاش کیا اور توفیق مجھے مل گیا۔

”توفیق ادا کر آؤ۔“  
 ”جی!“ اس نے کہہ۔  
 ”دیکھو ایک لڑکی میرے پاس آئی ہوئی ہے، ابھی وہ یہاں سے واپس جائے گی تم  
 اس کا پیچھا کرنا۔“

”کیوں؟“

”اس کے بارے میں مجھے معلومات حاصل کرتا ہیں۔“

”ضروری ہے؟“

"ہمت ضروری نہ صرف اس کے بارے میں بلکہ جس گھر میں وہ جائے اس کے بارے میں بھی تفصیلی معلومات حاصل کر کے آنا کہ وہاں کون کون رہتا ہے، کتنے افراد ہیں، وہاں اور کہا کرتے ہیں وہ۔۔۔۔۔"

”اوپر سمجھ گیا اور اس کی پڑاوت ہے؟“

”ہاں میں سمجھ لو لیکن بہت زیادہ حوالات کرنے لگے ہو، اب تم کیا مجھے شکایت کرنے پر آمادہ ہو؟“

”ارے نہیں بی بی صاحب! میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

”ہاں احتیاط رکھنا۔ اس کے بعد میں واپس کرے میں آگئی، وہ مجھے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے۔“

”سنو‘سنو تمہیں خدا کا واسطہ میری فریاد سن لو میری بات تو سن لو۔“

”میں پڑیا نہیں بے شک دیئے دینی ہوں مین سمجھا رہا ہوں کیا ہے؟“  
 ”تسینہ ہے میرا اکب“

"ادہ تم..... تم..... شاید میرے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہو۔"

"تمہیں میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"

"پوچھو پوچھو۔"

"یہ لت تمہیں کہاں سے لگ گئی۔"

"کالج سے۔ میں کالج میں پڑھتی تھی میری دوستوں نے مجھے یہ عادت ڈال دی۔"

"ہوں تم اب..... اس عادت سے باز نہیں رہ سکتیں۔"

"میرے ابو نے مجھے ایک ہسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ میں سولہ دن ہسپتال میں رہی

ہوں وہ میرا علاج کر رہے ہیں لیکن میں برداشت نہیں کر پا رہی۔ میں شاید اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں۔"

"میں تمہیں پڑیا دیئے دیتی ہوں لیکن ایک بات ذہن میں رکھ لو یہ خطرناک چیز ہے

آخر تک اس کے سہارے زندہ رہو گی؟"

"جب تک زندگی ہے۔"

"تم اس کے بغیر جینے کی کوشش کرو۔"

"نا کام رہی ہوں اس میں۔"

"کوشش کی ہے۔"

"ہاں۔"

"پھر بھی تمہیں تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو۔"

"میں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی میرے پاس ہسپتال کا خرچہ

بھی نہیں ہے۔ ابو بھی بہت سی غریب آدمی ہیں ہم لوگ..... ہم لوگ.....؟"

"ہاں تم لوگ۔"

"تمہیں ہانگی نام تم..... ٹھیک ہے نہ دو میں خودکشی کر لوں گی۔"

"تمہیں نہیں پڑیا میں تمہیں دیئے دیتی ہوں۔" میں نے کہا اور ایک نمبر کی پڑیا نکال

کر اسے دے دی۔ ایک ہزار روپے کا معاملہ تھا کوئی بھی بات کہہ دوں گی لیکن اب مجھے

اس بات کا پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہیں مقدس تایا کی بیٹی ہے۔ یہ لوگ کسی حادثے کا

شکار ہو چکے ہیں۔ میں نے اسے پڑیا دے دی اور وہ چلی گئی لیکن یہ حل نہیں تھا۔ ان

لوگوں کو کیا ہوا انہوں نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا پھر توفیق کے آنے پر ہی ساری صورت

حالی کا علم ہوا تھا۔ توفیق نے آکر مجھے پکارا۔

"میں معلوم کر آیا ہوں۔ ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے ہیں یہ لوگ۔ غریب

لوگوں کا علاقہ ہے لڑکی کا پورا پورا خاندان ہے۔ بہت سے افراد ہیں اس گھر میں دو بڑے

بزرگ ہیں ان میں سے ایک کا نام مقدس اور دوسرے کا شرف حیات ہے۔ باقی عورتیں

دختر ہیں۔ یہ ایک سی لڑکی ہمارا شکار بنی ہے۔ باقی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ انہوں نے اسے

ہسپتال میں داخل کروا دیا تھا لیکن شاید یہ ہسپتال سے ہی بھاگ کر آئی ہے۔"

"ہوں..... بس ٹھیک ہے توفیق! بہت بہت شکریہ تمہارا۔ مجھے تم سے بھی

معلومات حاصل کرنا تھیں۔" توفیق تو چلا گیا لیکن میرے ذہن میں سینکڑوں کمریدیں پیدا ہو

گئی تھیں۔ آخر مقدس حیات اور شرف حیات کے ساتھ یہ ہوا کیا ہے۔ وہ لوگ اس

حال کو کیسے پہنچ گئے۔ انہی خاصی حیثیت کے مالک تھے۔ ابو کے بارے میں تو خیر کوئی پتہ

نہیں چل سکا تھا لیکن ہر حال ان لوگوں کے بارے میں پتہ چل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا

تھا کہ اسی سے اس کا تذکرہ کروں یا نہ کروں۔ ایسا کروں گی بھی تو اس سے مجھے کیا حاصل

ہو گا۔ ظاہر ہے اسی بچاری اس سلسلے میں کوئی خاص عمل نہیں کر سکتی تھیں۔ بس انہیں

زیادہ سے زیادہ افسوس ہوتا لیکن افسوس ہونا نہیں چاہئے تھا کہ ان لوگوں نے ہمارے

ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ کون سا اچھا تھا۔ پر ہنگی بات تو یہ ہے کہ ایک طرح سے دل میں

منہ ک سی اترتی تھی۔ آج یہ لوگ بھی اس حال کو پہنچ گئے کہ ایک لڑکی کس طرح

حیثیت کا شکار ہے حالانکہ کسی کی مصیبت سے خوش ہونا میری فطرت میں نہیں تھا لیکن

ان انسان ہوتا ہے بسک جاتا ہے بعض اوقات سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے لے جاتی

ہیں۔

میردین پینے والی لڑکیوں کی تعداد انہی خاصی تھی۔ میرے سامنے مخصوص چہرے

یا کرسٹے تھے اور وہ لوگ جانتی تھیں کہ ان کا مقصد یہاں سے چل ہو جائے گا پھر نہ

انے کیوں میرے ذہن میں کمرید پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ کسی سے اس کے بارے میں

معلومات حاصل کروں اور دیکھوں کہ آخر میردین کے نقصانات کیا ہوتے ہیں لیکن پھر

وہابی دلاور کا خیال آیا اسی ہر حال اس کے قبضے میں تھیں حالانکہ دلاور ہماری طرف

سے مطمئن تھا پھر بھی میں یہ سوچتی تھی کہ کبھی میری زبان سے ایسا دیر لفظ نکل گیا تو

اور کہیں اسی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ میں نے اپنے دل کی بات دل ہی میں

سننے دی کئی دن پھر گزر گئے معمولات جاری رہے ہیں۔ اچھی خاصی کیا کر کے رہے ہیں۔



تھی کہ وہ زہن کا پکا تھا۔ یعنی اس نے جو کچھ بھی کہہ دیا اس سے کبھی نہیں ہٹا تھا۔ ہر اتوار کو وہ مجھے اسی کے پاس لے جاتا اور میں پورا دن اسی کے پاس رہتی۔ چرکی صبح کو مجھے وہیں ہو مثل پہنچا دیا جاتا اور میں وہیں اپنا کارڈ پر شروع کر دیتی۔ اسی نے بار بار مجھ سے پوچھا کہ آخر مجھے کرنا کیا پڑتا ہے۔ ایک بار میں نے اسی سے کہا۔

"اصل میں اسی میں آپ کو پہلے بھی بتا چکی ہوں کہ دلاور نے مجھے ایک لفظ ادھر سے ادھر کرنے سے منع کر دیا ہے۔ آپ سے بڑھ کر اور کون میرے لئے ہو سکتا ہے لیکن میں آپ کی زندگی بھی چاہتی ہوں۔"

"بہن کوئی ایسا دیا کام تو نہیں؟"

"نہیں اسی کوئی ایسی بات نہیں ہے۔" میں نے ان سے کہا۔ پھر ایک دن مقدس کا پھر میرے پاس آ گئے انہوں نے میرے کمرے میں پہنچنے کے بعد مجھے سلام کیا اور بولے۔

"بہن تمہیں اندازہ ہے کہ میں عمر میں تم سے کتنا بڑا ہوں؟"

"فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتی ہوں۔" میں نے خشک لہجے میں کہا۔ اس بات کا مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ مقدس تاپا کے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم کہ میں کون ہوں۔ ظاہر ہے کہ عمر بھی بڑھ گئی تھی اور انہوں نے کون سی کبھی ہم پر توجہ دی تھی جو وہ ہمارے شکوں اور صورتوں کو یاد رکھتے۔

"فرمائیے کیا کام ہے آپ کو مجھ سے۔"

"ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی فرمائیے۔"

"کیا وہ لڑکی دوبارہ تمہارے پاس آئی تھی؟"

"نہیں۔"

"بہن سچ بتاؤ مجھے۔"

"میں جھوٹ نہیں بولتی آپ سے مگر ہوا کیا ہے؟"

"میں نے اسے ہسپتال میں داخل کروایا تھا وہ ہسپتال سے فرار ہو گئی ہے۔"

"یہاں نہیں آئی وہ۔"

"اس دن کے بعد کبھی نہیں آئی جس دن میں اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا؟"

"نہیں ایک بار آئی تھی۔"

"جی ہاں۔"

"وہی تھی تم نے اسے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔" میں نے صاف جھوٹ بول دیا۔ ظاہر ہے میں ان سے اقرار نہیں کر سکتی تھی۔

"میں ایک نیلی فون نمبر تمہیں دیئے دیتا ہوں اگر وہ کبھی دوبارہ آئے تو نیلی فون نمبر پر رنگ کر کے مجھے بتا دے۔"

"دیکھئے جناب میں یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔"

"آخر کیوں؟"

"ہم۔۔۔۔۔"

"اور تم انسانوں میں ذہر تقسیم کر سکتی ہو۔" انہوں نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"آپ مجھ جیسے یہاں۔"

"میں تو خیر تمہارا کچھ نہیں بگاڑوں گا لیکن تم ایک بات سوچ لو۔ تم۔۔۔۔۔ تم تمہیں تمہارے کئے کی سزا ملے گی۔ کس قدر بھولی بھالی اور معصوم صورت ہو تم لیکن جو کام تم کر رہی ہو تمہیں خدا اس کے لئے بھی معاف نہیں کرے گا۔"

"جناب خانی آپ سے ایک سوال کر سکتی ہوں۔"

"ہاں کو۔"

"کیا آپ کو یقین ہے کہ زندگی میں آپ نے ہمیشہ نیک کام ہی کئے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"میں زیادہ تو کچھ نہیں کہہ سکتی اور آپ کے سامنے بولنا دیئے بھی میرے لئے کٹافنی کے مترادف ہے لیکن ایک بات پر ادا اسانغور کر لیجئے۔"

"کون سی بات؟"

"ملاقات عمل کے قائل ہیں آپ؟"

"کیا مطلب۔۔۔۔۔"

"کیا آپ نے زندگی میں کسی کے ساتھ بڑا سلوک نہیں کیا۔"

"میں پوچھتا ہوں کہ کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"نہیں کوئی خاص مطلب نہیں ہے میرا۔ بس صرف آپ سے یہ ماننا چاہتی تھی

"دچار نہیں کیا۔"

"نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔"

"پھر سوچ لیجئے جناب!"

"تم کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہو کیا۔"

"جی نہیں میں تو کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتی، بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا آپ سے۔ آپ اپنی بیٹی کے لئے کتنے پریشان ہیں ہو سکتا ہے کسی اور کی بیٹی کو آپ نے اس طرح پریشان کیا ہو۔"

"تمہاری باتیں بالکل فضول ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔" مقدس تیار لے بھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے بعد باہر چلے گئے۔ بس زبان پر بات آتے آتے رو گئی تھی۔ ورنہ میں انہیں بتا دیتی کہ انہوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا تھا لیکن پول مکمل جانا اور اس سے بھی ہمیں نقصان پہنچ سکتا تھا البتہ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ کام خردش ہے۔ اب اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارا سب کچھ غلط ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ ناجائز ہے۔ اس دن خالہ بھی ذرا سوڈ میں تھیں، میرے پاس آ بیٹھیں اور کہنے لگیں۔

"تھک گئی ہوں، بہت زیادہ سوچ رہی ہوں، نوکری چھوڑ دوں۔"

"آپ یہاں نوکری کرتی ہیں خالہ!"

"تو اور کیا مالک ہوں یہاں کی۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ ہوٹل کی ملازم ہیں یا دلاور کی۔"

"ملازمہ تو میں ہوٹل کی ہوں مگر جانتی ہو کہ ہوٹل سے مجھے کیا تنخواہ ملتی ہے۔"

"کیا تنخواہ ملتی ہے؟"

"آٹھ سو روپے مہینہ۔"

"بس.....؟"

"ہاں اور جس گھر میں رہتی ہوں اس کا کرایہ ہی بارہ سو روپے ہے اور بارہ سو روپے بھی ایک ایسے گھر کا کرایہ ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے ایک کچن ہے چار بیٹیاں ہیں میری جو ان چاروں کی شادی کرنی ہے مجھے۔"

"تو پھر خالہ آپ کیا کر رہی ہیں۔"

رشتہ مل جائے تو ایک ایک کے ہاتھ پٹے کرتی رہوں گی۔"

"یہ کہاں سے جمع کیا ہے آپ نے؟"

"لوہی بی ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"نہیں خالہ پلیز آپ بتائیے۔"

"بس دلاور سے مجھے اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی ہے، میں خود بھی یہ پڑیاں جگہ جگہ سے لے کر جاتی ہوں بیچتی ہوں۔"

"اچھا آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"ہاں میں نے کچھ مخصوص اڈے بنا رکھے ہیں وہاں جا کر آدھے آدھے کھٹے کھڑی رہتی ہوں، ضرورت مند آتے ہیں اور مجھ سے پڑیا لے جاتے ہیں جانتی ہو وہاں میں کیا مشورہ ہوں۔"

"کیا مشورہ ہو؟"

"وہاں لوگ مجھے فقیرنی سمجھتے ہیں اور میں حیلہ بھی ایسا ہی بناتی ہوں۔"

"خالہ آپ یہ بھی کرتی ہیں۔"

"بتا چکی ہوں تمہیں انسان پر جب برا وقت آتا ہے تو چاہیں وہ کیا کیا کر لیتا ہے۔"

"خالہ اب تو مجھے بتادیں کہ آخر یہ بیروٹن ہوئی کیا ہے؟"

"اے لڑکی پاگل ہو گئی ہے کیا؟"

"میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے کچھ کر دیکھوں۔"

"بہن سمجھ لے کہ زندگی بھر کے لئے معذور ہو جائے گی۔ ان لڑکیوں کی طرح دیوانی ہو جائے گی جو تیرے پاس بیروٹن لینے آتی ہیں۔"

"مگر خالہ ایک بات بتائیے اس بیروٹن سے نشہ ہوتا ہے کیا۔"

"تو اور کیا کوئی ایسا دینا نشہ، بس سمجھ لو انسان ایک بار ملائی ہو جائے تو پھر جان لے کر ہی چھوڑتا ہے۔"

"مگر خالہ اسے بیچنا تو جرم ہے نا؟"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"

"مگر خالہ اسے بیچنا تو جرم ہے نا؟"

"نہیں نیکی ہے۔" خالہ نے طنز سے انداز میں کہا۔

"اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟"

"تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔"

"مگر خالہ اسے بیچنا تو جرم ہے نا؟"



"مر جائیں مگر زبان نہ کھولیں۔"

"خالہ تم کیوں اس بات پر آمادہ ہوئیں؟" میں نے سوال کیا اور خالہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر بولیں۔

"تو مجھے مروانے پر تکی ہوئی ہے۔"

"ایک بات ذہن میں رکھیں خالہ! میری ذات سے آپ کو کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جس طرح میں نے دائور سے وعدہ کیا ہے کہ خدا نخواستہ کبھی میں کسی جال میں پھنس جاؤں تو میں کبھی کسی سے یہ بات نہیں کہوں گی کہ میرا تعلق دائور سے ہے اس طرح میں آپ سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کوئی بھی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں کبھی آپ کا نام نہیں لوں گی۔ ایک بات کا جواب دیں کی مجھے؟"

"تو جس قدر معصوم ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تجھے بھی ان دُگوں نے جال ہی میں پھنسا ہے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہہ۔

"ہاں خالہ۔"

"کیا جال ہے وہ؟"

"میری امی ان کے پاس ہیں۔"

"تو بات خود بخود تیرنی کچھ میں آ جانی چاہئے۔"

"کیا مطلب؟"

"تیری امی ان کے پاس ہیں اور انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے ان کا کام نہ کیا ان کا راز کہیں فاش نہ کیا تو میری بیٹیوں کو ہلاک کر دیں گے۔"

"ہوں..... کیا خالہ ان کے چنگل سے چھٹکارا نہیں حاصل کیا جاسکتا؟"

"اب بہت مشکل ہے بیٹی! اب ہم لوگ اتنا آگے نکل آئے ہیں کہ اگر چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکیں گے۔"

"خالہ ڈر لانا ہے مجھے۔"

"ہنس تھوڑے نے ہمیں جس راستہ پر لگا دیا ہے ہم بھلا اسے کیسے ہٹ سکتے ہیں۔" خالہ خاموش ہو گئیں ان کے لبے میں افسردہ طائر ہو گئی تھی لیکن میں یہ سوچنے لگی تھی کہ بہر طور پرے کام کا بڑا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک دن ایسا ضرور آجائے گا کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں تو ہنس تھوڑے پر شانز تھی۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا میں نے

کھلوانی ہوئی تھی لیکن ہر حال اندازے درست ہی نکلتے ہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ کوئی شخص خط کام نہ کرتا رہے اور زندگی اسے مسلسل موقع دیئے جائے وہ ایک دوپہر تھی۔ منسان اور ترم 'باہر کا ماحول بھی کچھ عجیب سا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بستر پر معمول کے مطابق دراز تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گلاب آتے جاتے رہتے تھے۔ چنانچہ میں نے یہی سوچا کہ اس وقت بھی کوئی گلاب ہی ہو گا اور میرا یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بھی ایک جوان لڑکی تھی 'اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک اور اس نے پہرے پر اس طرح کے آثار بھی نہیں تھے۔ جس طرح کی لڑکیاں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ ان کے چہرے بے نور ہو چکے تھے آنکھوں کے گرد طے ہوتے تھے 'ہونٹ خشک 'سر کے بال کھڑے ہوئے 'دیکھنے ہی سے وہ تباہ حال معلوم ہوتی تھیں۔ آنے والی بھی تھی تو کچھ ایسی ہی لیکن بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زیادہ عرصے سے یہ زہر استعمال نہ کر رہی ہو لیکن اس وقت اس نے اچھی خاصی پریشانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ میرے قدموں میں گر پڑی۔

"مجھے بچالو خدا کے لئے مجھے بچالو۔"

"ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو تم کیا بات ہے۔"

"آہ مجھے..... مجھے وہ..... میں مر رہی ہوں..... مجھے وہ۔"

"کیا ہوں؟"

"دیکھو اس وقت میرا ذہن بالکل میرے قابو میں نہیں ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ مر جاؤں گی میں۔ میری عمر ایسی نہیں ہے کہ میں موت کو ابھی سے قبول کر لوں۔ خدا کے لئے مجھے تھوڑی سی دے دو جو رقم مانگو گی میں تمہیں دے دوں گی یہ لو۔" اس نے دس ہزار کے نوٹوں کی گندی تھالی میرے سامنے ڈال دی۔ "چیروں کی پرواہ مت کرو! بس میری مشکل دور کر دو۔" میں مشکل میں پڑ گئی تھی اس لڑکی نے دو نوڈ نمبر نہیں دہرایا تھا یہ کوڈ نمبر بھی پہلے آنے والیوں کی شناخت تھا لیکن اس وقت اس نے جس بچہ کی سے میرے ساتھ گفتگو کی تھی اس سے میرے دل میں رحم پیدا ہو گیا میں نے اس سے کہا۔

"دیکھو کتنے نمبر کی چاہت ہے یہ بٹاؤ۔"

"آہ میں تمہیں بتا چکی ہوں چار دن ہو گئے ہیں۔ آج پورے چار دن مجھے بالکل نہیں فی ہے چار دن میں تو نوک دیواروں سے سر پھوڑتے ہیں میں نے بونی مشکل سے

جاؤ۔

اس نے کہا اور ذرا سیر بند کر دیا۔ انسپکٹر کا مہم ی میرے ہوش و حواس اڑانے کے لئے کافی تھا۔ میں ساکت و جند اسے دیکھتی رہی دونوں ہاتھ میں نے اتحادیئے تھے لیکن اب مجھے یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے ہیں میں تو صرف اسے گھورے جا رہی تھی۔ اس کا مقصد تھا کہ میرا خوف درست نکلا پہلی بات تو یہ کہ وہ ایک اجنبی لڑکی تھی دوسری بات یہ کہ اس نے کوڑا بھی نہیں دہرایا تھا۔ غلطی میری ہی تھی لیکن کیا کرتی اس کی باتوں میں اس طرح آگئی کہ جو کچھ اس نے کہا وہ میں نے کر لیا۔ پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا اچانک ہی اعز سے دروازہ کھلا تھا اور چار لیڈی کانسٹیبل اور اس کے پیچھے مرد اور پھر ہوٹل کے میجر وغیرہ اندر داخل ہو گئے۔ سب مجھے دیکھ رہے تھے انسپکٹر فرید نے کہا۔

"وہ جگہ ہے جہاں اس نے بیرون چھپا کر رکھی ہے۔ یہ پڑیا جو میں نے چار ہزار میں اس سے خریدی تھی اس پر چار نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ لڑکی بیرون فروخت کرتی ہے۔" میں نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ لیڈی کانسٹیبل نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھ پیچھے کئے اور انہیں پشت پر کر کے ان میں ہتھکڑی ڈال دی۔ میں یہ سب کچھ اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے ایک اجنبی کسی واقعے کو دیکھتا ہے۔ میں پتھرا سی گئی تھی۔ اوپر خاصا بنگلہ ہو رہا تھا۔ ہوٹل کی لڑکیاں کوریڈور میں جمع ہو گئی تھیں لیکن بہرحال میں اپنے طور پر ہوش و حواس میں بیٹھی تھی بس ایک نیند سی طاری ہو گئی تھی ان لوگوں نے کمرے کی تلاشی لی سارا سامان اپنے قبضے میں کر لیا۔ بیرون کے وہ پیکٹ جو میرے پاس اچھی خاصی تعداد میں موجود تھے قبضے میں لے لئے گئے۔ لوٹ انسپکٹر فرید کو مبارکباد دے رہے تھے۔ ہوٹل کا میجر ہلکا ہلکا کر کہ رہا تھا۔

"نہیں جناب عالی! ہمارا اس سلسلے میں کوئی تعلق نہیں ہے" ہمتوہ..... ہم تو بے گناہ ہیں ہمیں تو پتہ بھی نہیں تھا کہ یہ نہایت یہ کام کرتی ہے یہاں پر۔ بی بی جناب معاف کر دیجئے دیکھئے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"اچھا اس بند کرد میجر چلو انہیں بھی ساتھ لے چلو۔"

"ہم ہم....." مگر میجر ہم ہم ہی کرتا رہا پولیس نے اسے بھی اپنے قبضے میں لے لیا تھا اور چند اور افراد کو بھی قابو میں لے لیا گیا تھا لیکن ان میں نہ تو توفیق تھا اور نہ خال

"مگر تم پہلی بار میرے پاس آئی ہو میں نے اس سے پہلے تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی اور تم....."

"دیکھو دیکھو مجھ پر ظلم نہ کرو دیکھو مرگئی تو تمہیں افسوس ہو گا تمہارے ہاتھوں ایک زندگی جا رہی ہے سب سے پہلے تم مجھے دے دو۔" اس نے کہا میں بالکل بیچ تھی چنانچہ میں آگے بڑھی اور اپنی مخصوص جگہ سے جہاں میں بیرون کی پڑیاں سنبھال کر رکھا کرتی تھی ایک پڑیا نکال کر اسے دے دی۔

"یہ چار نمبر ہے اس کی قیمت چار ہزار روپے ہوتی ہے تمہاری اس گندی میں سے چار ہزار روپے نکال لیتی ہوں باقی تم واپس لے جاؤ۔"

"جیسے تم مناسب سمجھو تمہارا شکریہ بہت بہت شکریہ!" اس نے بیرون کی پڑیا کو دیکھتے ہوئے کہا اور اس کے بعد خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔

"ایک گلاس پانی مل جاتے گا مجھے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" میں نے کمرے میں رکھے ہوئے فریج میں سے پانی کی بوتل نکالی اور گلاس میں اندھیلے لگی۔ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی وہ ایک دیوار سے جا گئی اور اس کے بعد جب میں نے پانی کا گلاس لے کر واپس پٹی تو اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی دیکھا۔ ہتھکڑی کا رخ میری جانب تھا۔

.....

"پانی کا گلاس وہیں رکھ دو اور دونوں ہاتھ بند کر دو۔ اگر تم نے ذرا بھی جھنجھٹائی تو میرے ہتھکڑی سے نکلی ہوئی کوئی تمہاری پیشانی کے چیتھڑے اڑا دے گی۔" اس کے لیے میں ایک غراہٹ ایک ایسا خوفناک انداز تھا کہ میرے حواس گم ہو گئے۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی پانی کا گلاس خود بخود میرے ہاتھوں سے نیچے گر گیا تھا اور زمین پر گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ میرے پیروں پر پانی برس رہا تھا اور میں چنی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی اس نے اپنے لباس سے کوئی چیز نکالی ہتھکڑی کا رخ میری جانب ہی کئے رکھا تھا پھر اس چیز کو منہ کے قریب لے جا کر اس سے کوئی چیز نکلتی یہ ایک لمبا اریل تھا اور اس کے ہاتھوں میں جو چو نور سا ڈپ تھا اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو وہ دائرہ لیس تھا۔ اس نے دائرہ لیس آن کر کے اس سے کہا۔

"ہاں انسپکٹر فرید پولیس میں ہوں بالکل صحیح چھاپ پڑا ہے بالکل صحیح ہے۔ فوراً ہاں"



ہوا کہ یہ لوگ ان کے قبضے میں نہیں آئے۔ ہر حال میرے پورے بدن کا لو خشک ہو گیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ دیکھو وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا اس کے بعد وہ لوگ مجھے ہوسٹل سے باہر لائے، پولیس کی گاڑی میں بٹھایا گیا، یڈنی کانسٹیبل میرے ساتھ تھے اور تھوڑی دیر کے بعد میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔ مجھے پولیس بیڈروم لے جایا گیا تھا جہاں مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں فوری طور پر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھوں میں اب بھی ہتھکڑی پڑی ہوئی تھی۔ میں زمین پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار سے پشت لگا لی۔ پورے بدن میں اٹھن ہر رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور گہری نیند سو جاؤں تاکہ اس خواب سے جاؤں تو مادل بالکل بد ہوا ہو لیکن ایسا نہیں ہوا نہ تو نیند آئی اور نہ ہی مادل بدلا۔ البتہ اس کے بعد مجھے ایک بڑے کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں چند خطرناک قسم کے پولیس انسپکٹر بیٹھے ہوئے تھے۔ انسپکٹر فرید بھی وہاں موجود تھی اور ایک اور پولیس آفیسر موجود تھی جس کا عہدہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں نے یہ دیکھا کہ انسپکٹر فرید نے اسے سیلوٹ کیا اور پھر اسے بتانے لگی۔

"ہی، ایس پی صاحب اس کے علاوہ مجھے وہاں اور کوئی نہیں ملا۔ تلاشی لی تو سلمان میں کپڑے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں اور اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل سکا۔"

"ہوں..... ہتھکڑیاں کھول دو اس کی۔" مسر عورت نے کہا جس کے بدن پر پولیس کی دروی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"لڑکی تم چہرے سے وہ نہیں معلوم ہوتی جو تم ہو یا تم وہ نہیں ہو جو چہرے سے نظر آتی ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"اب فوری طور پر اپنے گروہ کا نام بتا دو کون تم سے یہ کام کر رہا ہے؟" میں نے بمشکل تمام اپنے حواس قابو میں کئے اور آہستہ سے بولی۔

"کوئی نہیں۔"

"دیکھو اچھی شکل و صورت ہے، میں یہ جانتی ہوں کہ تمہاری جیسی عمر کی لڑکی اتنی ہمت کے ساتھ یہ کام نہیں کر سکتی، تمہارے چہرے پر مجھے وہ آثار نظر نہیں آتے جو بچے ہیروئن فردشوں کے چہروں پر ہوتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں کسی نے خاص وجہ

نہکانہ بتا دو۔ ہم کوشش کریں گے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے پائے۔" میری نظروں میں اسی کا چہرہ آگیا، میں جانتی تھی کہ دلاور نے سب سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ اگر میں نے ابھی اس کے بارے میں زبان کھولی تو اپنی زندگی نہیں رہ سکیں گی۔ میری ماں اس طرف سے موت ماری جائے۔ میں اس پر ہزار زندگیوں قربان کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں جناب! اول تو یہ ہے کہ میں تنہا ہی کام کرتی ہوں۔ جو شخص مجھے ہیروئن سپلائی کرتا ہے میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ کہیں سے ہیروئن حاصل کرتا ہے، اب اسی نے مجھے اس کام پر لگایا ہے۔"

"گویا تم صحیح بات نہیں بتاؤ گی۔"

"صحیح بات یہی ہے اس کے بعد آپ کا جو دل چاہے میرے ساتھ سلوک کریں۔"

"لڑکی یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے کہنے کو تو انسان بڑے بڑے دعوے کر لیتا ہے لیکن جب تمہارے بدن سے کھال اتاری جائے گی، جب تمہارا بدن جگہ جگہ سے داغا جائے گا سب کچھ اگل دو گی۔" میں کانپ کر رہ گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ لوگ تو میری صورت ہی بگاڑ دیں گے، میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری ماں چلی جائے۔ میں نے کہا۔

"میں کہہ چکی ہوں کہ آپ جو سلوک چاہیں میرے ساتھ کریں۔"

"اچھا یہ بات بتاؤ کہ وہ شخص کون ہے؟"

"نام نہیں جانتی میں اس کا۔"

"تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

"یہ بھی آپ کو نہیں بتاؤں گی؟"

"نہیک ہے انسپکٹر فرید یہ تمہارا کیس ہے تم خود ہی منبھالو اسے۔"

"ایس پی صاحب آپ سوچ لیجئے۔"

"نہیں پوچھنا تو ہے اس سے یہ کیا کرے گی ہیروئن کا کاروبار، یہ تو مجھے ایک بدوقوف سی لڑکی لگتی ہے، سمجھو اگر ہوتی تو فوراً زبان کھول دیتی، ایک بار پھر تجھے سمجھا رہی ہوں لڑکی! جو جرم تو کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اس کی سزا موت تک ہو سکتی ہے۔ اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے صرف یہ بتا دے کہ وہ کون لوگ ہیں، اگر انہوں نے میرے

اس بات کی فکر مت کر ہم تیری حد کریں گے۔ پورنی پورنی حد کریں گے یہ وعدہ کیا جا رہا ہے تم سے۔"

"بس میری زبان بند ہے میں کچھ نہیں کہوں گی۔"

"او کے انپکڑ لے جاؤ۔" پھر مجھے وہاں سے نکال کر ایک دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔ میں جانتی تھی کہ اب مجھ پر مظالم نے پہاڑ توڑتے جائیں گے اور یہی ہوا۔ انپکڑ فریڈ دیکھنے میں تو اچھی خاصی شکل و صورت کی صورت معلوم ہوتی تھی بلکہ اس وقت تو وہ کوئی ٹرکی ہی لگی تھی۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی لیکن اس وقت وہ مجھے ایک خونخوار ناگن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس وقت سے میرے خواب صورت و رنگی بدل چکے تھے کہ میرے حلق سے چیخ نکلتی تھی۔

"اذیت برداشت نہیں کہ پاؤ کی" سمجھ رہی ہو۔ تم ایسا کرد میں تمہیں سوچنے کا موقع دے دیتی ہوں اور وہ بھی کسی خاص وجہ سے خاص وجہ یہ سمجھو کہ مجھے تم پر رحم آ رہا ہے۔ معصوم لڑکی زندگی اس طرح گنوانے کی چیز نہیں ہوتی ہم برقیات پر تمہاری زبان کھلو الیں گے چاہے اس کے لئے ہمیں تمہاری زندگی ہی کیوں نہ لینی پڑے یہ بات سمجھ لینا میں تمہیں آٹھ گھنٹے کا وقت دیتی ہوں فیصلہ کر لینا اور اس کے بعد بتا دینا جو کچھ بھی ہو۔"

میں نے فیصلہ تو کر لیا تھا لیکن پھر بھی آٹھ گھنٹے کا وقت غنیمت سمجھا مجھے ایک بار پھر لا کر میں بند کر دیا گیا بعد کی کہانی سناتے ہوئے میرا دل لرزتا ہے کیا کیا اذیتیں نہیں دی تھیں انہوں نے مجھے۔ میں روتی تھی اور سوچتی تھی کہ دیکھ خدیر تو نے کیا فیصلہ کیا ہے لیکن یہ بھی میں نے طے کر لیا تھا کہ دلاور کا نام کبھی نہیں لوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ سات دن تک مجھ پر عذاب قبر نازل ہوتا رہا۔ باں میں اسے عذاب قبر ہی کہہ سکتی ہوں۔ اس کے نتیجے میں میرے بدن پر بہت سے داغ پڑ گئے تھے۔ میرے کھٹے جواب دے گئے تھے۔ میرے کمرے پھونکے لی طرف دھڑکے تھے۔ میرے بال جگہ جگہ سے نوجھ لئے گئے تھے اور تو شکر ہے کہ انہوں نے میرا چہرہ نہیں بگاڑا تھا لیکن باقی تمام اذیتیں مجھے دے دی تھیں لیکن میں قریانی دے رہی تھی صرف اپنی لمبا کے لئے۔ باں میں اپنی ماں کے لئے اپنی زندگی بزار بار قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ وہ لوگ بھی مجھے مار مار کر تھک گئے تو فریڈ نے اس دن ایس پی سے حیرت سے کہا تھا۔

زبان کیوں بند کر رکھی ہے۔"

"یقیناً اس کے پس منظر میں کوئی ایسی ہی بات ہوگی۔"

"تو پھر اب ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں کر سکتے" چاوان عدالت میں پیش کر دو۔" ایس پی نے جواب دیا اور اس کے بعد سے مجھ پر مظالم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مجھے عدالت میں پیش کیا گیا تمام ثبوت پیش کئے گئے میں نے وہاں بھی زبان بند رکھی تھی۔ ایک وکیل صفائی جس کا نام شبیر احمد تھا میرے لئے سرکاری طور پر متعین کیا گیا تھا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کر کے میرے بارے میں تمام تفصیلات پوچھیں لیکن میں نے اسے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ میں تو بس یہ جانتی تھی کہ اگر میں نے زبان کھول دی تو میری ماں کے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا اور اپنی ماں کو میں ہر قیمت پر بچانا چاہتی تھی۔ وکیل صفائی نے کہا۔

"دیکھو میں تمہارا وکیل ہوں تمہیں مجھ سے نہیں ڈرنا چاہئے۔"

"وکیل صاحب جو کچھ بھی ہو جائے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔"

"ایک بات بتا دوں تمہیں خبردار کسی سے تذکرہ نہ کرنا۔"

"ہی وکیل صاحب بتائیے۔"

"مجھے دلاور نے یہاں بھیجا ہے دلاور نے کہا ہے کہ تم نے جس بہت کا ثبوت دیا ہے اس کا صلہ تمہیں بہت زیادہ ملے گا دلاور تم سے بہت متاثر ہے اس نے تمہیں سام کیا ہے۔"

میں خاموش ہو گئی میں نے وکیل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بہر حال مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ پھر نہ جانے کیا کیا کاہر و دایاں ہوتی رہیں یعنی طور پر دلاور نے میری مدد کی تھی ورنہ میرے ساتھ مزید سختی کا سلوک ہوتا اور اس کے بعد کئی پیشیاں ہوتیں پھر جج صاحب نے مجھے دو سال کی سزا سنائی۔ میں عالم خواب سے گزر رہی تھی مجھے احساس ہی نہیں کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ بس میں ایک دیدہ ور کی مانند ہر چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ پولیس کی خواتین مجھے کمرہ عدالت سے باہر لے آئیں اور اس کے بعد مجھے جیل کی گاڑی میں پہنچا دیا گیا جو مجھے لے کر جیل کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ عورتوں کے لئے جیل میں الگ پورٹن بنا ہوا تھا مجھے وہاں پہنچا دیا گیا۔ یہ سب کچھ بھی دیکھنا تھا زندگی میں۔ جیل میں اپنی حیرت میں پانچ کر دل کی جو



ایک بہت دکھ بھری کہانی میرے سامنے سے گزر رہی ہو۔

یہاں کی زندگی مختلف تھی۔ قیدی عورتیں اور لڑکیاں عجیب و غریب مزاج کی مالک تھیں۔ میں تو یہ تقدیر ہو کر یوں وقت گزارنے لگی۔ زندگی بالکل بے مقصد ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی شعبان کا خیال آ جاتا تھا اور میں ہنس دیتی تھی۔ دنیا اتنے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے لیکن کون کسی کی مشکل میں اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر شعبان کے بارے میں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون تھا؟ بس میرے پیچھے لگ گیا تھا تم بخت ایسی یادیں دل میں چھوڑ گیا تھا جو ایک مٹھی مٹھی ٹکڑے بن کر رہ گئی تھیں۔ کیا ضرورت تھی اس بے غیرت کو جو مجھ سے اکلند محبت کرتا۔ یہ تھی اس کی محبت! بس چند روز.....

فقط چند روز اور اس کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ خی میں اس کے قابل بھی نہیں تھی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن میں خود بھی تو اس کے قابل نہیں تھی کہ اس جیسے کسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور کر سکوں۔ میری تو کیفیت ہی دوسری تھی کافی دن گزار گئے ایک لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام زر تھا۔ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔ شوہر کی زندگی کا شکار ہوئی تھی۔ بہت بڑا انسان تھا۔ شادی کے بعد اس نے زر کا سے اس کی شخصیت چھین لی تھی اور اسے برائی کے راستوں پر لانا چاہتا تھا لیکن وہ ایک عزت دار گھرانے کی لڑکی تھی۔ شوہر نے جب عزت بیچنے پر استیصال حد تک مجبور کیا تو اس نے اپنے سر کا تاج خود ہی انکار کر زمین میں روند دیا اور شوہر کو زخمی کر دیا۔ جس کے نتیجے میں چار سال کی سزا بھگت رہی تھی۔ خوش رہتی تھی! ہنستی بولتی رہتی تھی! کتنی تھی اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا کم از کم دل تو ٹھنڈا ہو گیا۔

مجھے سلامی کے شعبے میں بھیج دیا گیا تھا۔ بہت بڑے ہال میں مٹینیں لگی ہوئی تھیں۔ انٹرکوز تربیت دیا کرتی تھیں۔ تمہارا بہت سلامی کا کام مجھے پہلے بھی آتا تھا۔ میں جیل کے اس شعبے کے لئے ریڈی میڈ کا کام کرنے لگی۔ اس شعبے میں ایک انچارج بھی تھا۔ وہ بابا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لڑکیاں عام طور پر کہا کرتی تھیں کہ کام کرو مدد بابا آ جائے گا۔ پھر ایک دن مدد بابا آ گیا بوزھا آدمی تھا۔ جیل کے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر سفید دارھی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا تو لڑکیاں جلدی سے کام میں مصروف ہو گئیں۔ وہ جسنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

"پیاری بچیو! کام سے انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ اپنا کام پورا کر لیا کرو! پچھلے کچھ

لیکن یہ آواز میرے لئے ایک بم کا دھماکہ ہی ثابت ہوئی تھی۔ میں سر جھکائے کام میں مصروف تھی لیکن میں نے ٹکاپیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ سفید دارھی لیکن دارھی کے پیچھے جو چہرہ چھپا ہوا تھا، ہلا میں اسے بھول سکتی تھی۔ وہ میرے ابو تھے۔ میرے ابو میری ساری زندگی کے مالک۔ میرے سارے وجود کے حقدار۔ بس وہ کیسے بھی تھے لیکن میرے ابو تھے۔ میں بڑی طرح کانپے لگی۔ میرے پورے بدن میں تشنچ طاری ہو گیا تھا۔ دیوانی ہو گئی تھی میں لیکن میں بس اپنی جگہ بیٹھی کانپتی رہی۔ اس سے آگے کچھ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ مدد بابا ہندسے قریب آئے مجھے بھی دیکھا لیکن ان کے چہرے پر شناسائی کی کوئی جھلک نہیں ابھری وہ بھی مجھے نہیں پہچن سکے تھے اور پہچانا بھی نہیں چاہتے تھا۔ کسی زمانے میں تمام تر مشکلات کے باوجود میرے چہرے کی تروتازگی ایسی ہوا کرتی تھی کہ لوگ اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ڈاکٹر عدنان کا بھی یہی کیس ہوا تھا لیکن اب ظاہر ہے زمانے کی مسوجتوں نے مجھے متاثر کیا تھا اور پھر انہوں نے غور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام کی انجام دہی کے بعد وہاں سے چپے گئے لیکن میں جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اس کیفیت کا صحیح تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کس کس طرح خود تو سنبھالا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی سوچیں دامن گیر ہوئی تھیں۔ زر کا سے رات کو پوچھا۔

"یہ مدد بابا کون ہیں؟"

"بہت پیارا آدمی ہے، لگتا ہی نہیں کہ اس نے کوئی جرم کیا ہو گا۔"

"جرم.....؟"

"ظاہر ہے جیل میں ہے لیکن یہ شرط آدمی ہے، بس ہندسے شعبے کی نگرانی کرتا ہے۔"

"قیدی ہے یہ بھی.....؟"

"تو اور کیا.....؟"

"کچھ پتہ چلا یہ کس جرم میں یہاں قید ہوا ہے؟"

"نہیں اب اتنی معلومات ہمیں کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ نگرانی کرنے آ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ بچیو کام کرو کام ہی میں زندگی ہے۔" میں ہشکل تمام آنسوؤں کو روک

سکی تھی۔ میں نے زر کا سے پوچھا۔

".....؟"

"ہیں اس شعبے کے باہر اس کی کوٹھری ہے۔ جیلر نے بھی اسے بڑی اجازت دے رکھی ہے وجہ صرف یہی ہے کہ بہت شریف آدمی ہے اور آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔"

"کتنے عرصے سے یہاں ہے؟"

"ذرا سا سال سے تو میں دیکھ رہی ہوں اس سے پہلے کب سے یہاں ہو گا مجھے نہیں معلوم۔" میں خاموش ہو گئی 'پھر وہ رات ماضی کو یاد کرتے ہوئے گزری۔ ابو کے حالات یاد آنے لگے۔ اسی تو خود کہا کرتی تھیں کہ ابو برائیوں کے جاں میں پھنسے ہوئے انسان ہیں اور مشکلات کا ڈھار ہیں۔ ظاہر ہے انہوں نے کچھ کیا ہو گا جس کے نتیجہ میں یہ صورت حال پیش آئی لیکن یہ بھی سوچتی رہی تھی میں کہ ابو مجھے نہیں پہچانیں گے۔ میں ان سے اپنا تعارف کراؤں یا نہ کراؤں۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ اگر انہیں اس بات کا ظم ہو گیا کہ میں بھی یہاں موجود ہوں تو نہ جانے کیسے اضطراب کا شکار ہو جائیں۔ بہر حال باپ تھے۔ ہماری فکر انہوں نے بے شک نہیں کی تھی لیکن محبت کرتے تھے ہم سے 'پھر میں انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی رہی۔ ایک دو بار میری ان سے بات چیت بھی ہوئی اور مجھے اس بات کا بالکل شک نہیں رہا کہ وہ دبایا اصل میں مدثر حیات ہیں۔ کیا گزر رہی ہو گی ایک جہی پر جو خود بھی ایک مجرم تھی اور ایک مجرم باپ کے ساتھ جیل میں وقت کاٹ رہی تھی۔

وہ بلا جب بھی مجھے نظر آتے میرے دل میں محبتوں کے درخت جھونکے لگتے۔ کئی بار مجھے اس کا موقع ملا کہ میں ان کی کچھ خدمت کروں۔ وہ بھی میری جانب متوجہ ہو گئے لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ ہماری جو ہرک تھی وہ بلا کی ہرک بھی اس کے آخری سرے پر تھی۔ ہرک سے متعلق سلائی کا شعبہ تھا اور باہر کا نظام اتنا مضبوط تھا کہ ہم اپنی کوٹھروں سے نکل کر اس احاطے میں نہیں جاسکتے تھے۔ احاطے کے قریب دیوار کا حصار تھا اور اس حصار کے باہر سنتری ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی جیل میں عورتوں کے شعبے میں مرد بہت کم ہی آیا کرتے تھے۔ یہاں اگر اندرونی طور پر کچھ ہنگامہ ہو پایا کرتا تھا تب پھر جیل کے سپاہی یا جیلر اندر آیا کرتے تھے۔ ورنہ ہمیں صرف اپنے کام سے کام تھا۔ پھر اس دن بھی وہ بلا اندر آئے تھے لیکن بڑی طرح کھانسی رہے تھے۔ ان پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ سے پھرتی سے انہی گلاس میں پانی لیا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

"ابو سے شکر کہ جیلر نے مجھے دیکھ کر نہیں پوچھا کہ میں کیوں یہاں آئی ہوں۔"

خدمت کرتی ہے۔" یہاں جیل میں 'میں نے اپنا نام شیریں ہی بتایا تھا پورا نام بتانے کی اولیٰ تو ضرورت نہیں تھی اور پھر ویسے بھی میں اپنے آپ کو چھپانا بھی چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔

"آپ کو بہت کھانسی ہو رہی ہے۔"

"ہاں ہس ہو رہی ہے۔" انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"کوئی دوا لے لیں آپ۔"

"دوا لے لی ہے جی! بخار چڑھا ہوا ہے 'اصل میں مجھے۔" انہوں نے کہا اور میں نے بے اختیار ہو کر ان کا ہاتھ دیکھا 'تیز بخار تھا۔ میں نے کہا۔

"تو آپ نے آرام کیوں نہیں کیا؟"

"نہیں بیٹے 'جیل آرام کے لئے کہاں ہوتی ہے؟"

"پھر بھی اگر ہوا لگتی تو۔"

"کوئی ہوا نہیں لگتی جی! ہم جیسے سخت جانوں کو۔۔۔۔۔۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آہستہ سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ وہ رات بھی مجھ پر سخت کنھن تھی۔ میرا باپ بیمار تھا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر یہاں موجود تھی۔ پھر مجھے دور سے کھانسی کی آواز سنائی دی اور میں بے چہین ہو گئی 'میں نے کہا۔

"زور قاعد دبا کھانسی رہے ہیں۔"

"ہاں بھارے کو بخار چڑھا ہوا ہے۔"

"زور قاعد میں دباں چلی جاؤں تو۔"

"جنا چاہو چلی جاؤ 'اس وقت یہاں کوئی ہے بھی نہیں لیکن تمہاں میں کچھ زیادہ ہی فہمی نہیں ہے رہی۔"

"بزرگ آدمی ہیں اور پھر اتنے اچھے ہیں کہ بے اختیار ان کے لئے دل میں محبت نہتی ہے۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔"

"زور قاعد کچھ ہو گا تو نہیں؟"

"مطلب؟"

"اگر میں وہاں چلی جاؤں۔"



رہائش گاہ پر پہنچ گئی۔ کبل اوڑھے ہوئے لیٹے ہوئے تھے اور برنی طرح کھانس رہے تھے، میں ان کے پاس بیٹھ گئی، میں نے انہیں پانی پلایا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔  
"اے بیٹا تو رات تو بہت ہو گئی ہے۔"

"آپ کھانس رہے ہیں؟"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔"

"آپ کی دوا کہاں ہے؟"

"اے دوا! ہاں دو میں لے لیتا ہوں۔" انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی تو میں نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں بتا دیا۔  
"میں لاتی ہوں۔"

پھر میں نے انہیں سارا دے کر دوا کھلائی اور مدد پلایا دوا کھانے کے بعد لیٹ گئے۔  
انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ دم لمبے میں پوئے۔  
"تمہرے برابر میری بھی ایک بیٹی ہے اور میرے پاس اسے دینے کے لئے صرف دعائیں ہیں، اللہ اسے دنیا کی مصیبتوں سے دور رکھے۔"  
"آپ کی بیٹی ہے مدد پلایا؟"

"ہاں، بیوی بھی ہے میری، بس گناہوں کی سزا ہی بھگت رہا ہوں۔ مگر تو یقین کر یہ سارے گناہ میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں اپنے باپ کی دوسری بیوی کا بیٹا تھا۔ موتیوں کے درمیان پلا اور انہوں نے میرے ساتھ جو رویہ اختیار کیا اس نے مجھے باقی کر دیا۔ بس برائیوں کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ پھر بچاوی رحمانہ کی تدبیر پھوٹ گئی، میرے ساتھ۔ کاش! نہ پھوٹی۔ میری ایک حویلی تھی یہاں سے دور ایک شہر میں وہاں دو رہتی تھی۔ برائیوں میں پھنسا ہوا انسان تھا۔ بڑے لوگوں سے دشمنی ہو گئی تھی۔ کئی سال کی سزا ہو گئی تھی سزا کاٹنے کے بعد یہ سوچ کر باہر نکلا کہ اب زندگی اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گزاروں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے، نہ کسی سے لڑوں گا اور نہ کچھ کروں گا، محنت مزدوری کر کے زندگی گزاروں گا لیکن وہ دونوں میرا ساتھ چھوڑ گئیں۔"  
"ساتھ چھوڑ گئیں۔"

"ہاں میں حویلی پہنچا تو مجھے معلوم ہوا تھا کہ حویلی میں رہنے والے درندوں نے جو میرے سوتیلے بھائی تھے، دونوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکل دیا۔ عجیب عجیب کہانیاں سننے کو

دہ نہ ملیں تو مجھ پر دیوانگی سوار ہو گئی اور اس کے بعد میں نے نئی حویلی کو آگ لگا دی۔ میں نے ایک حصار بنایا اور پیٹرول چھڑک کر پوری حویلی کو خاستہ کر دیا۔ وہ لوگ جو اس حویلی میں رہتے تھے بس تقدیر تھی ان کی کہ چور دروازے سے نکل گئے لیکن میں نے حویلی کی اینٹ سے اینٹ بچا دی تھی۔ ان کا سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا تھا اور اس کے بعد میں ان کے سارے اثاثے تہہ کرتا رہا یہاں تک کہ میں نے انہیں فقیر بنا دیا۔ پولیس میری تلاش میں تھی، مجھ پر مقدمات قائم تھے، وہ تو اتفاق کی بات ہے کہ وہ لوگ حویلی سے زندہ نکل گئے۔ ورنہ میں تو انہیں بھی خاستہ کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ پھر اس کے بعد میں آخر پولیس کے جاں میں پھنس گیا۔ سزا تو ہوئی ہی تھی، بیٹی لیکن سب سے خوفناک بات ایک خیال ہے۔"

"کیسا خیال مدد پلایا؟"

"سزا ختم ہو رہی ہے میری، بس تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں، میں یہ سزا ختم نہیں کرا سکتا۔ جیلر سے بڑی منت سماجت کر چکا ہوں کہ مجھے بیس میری بیٹیوں کے درمیان رہنے دیا جائے۔ باہر کی دنیا میں میرا کون ہے لیکن ظاہر ہے جیلر یہ نہیں کر سکتا، اب یہ سوچتا ہوں کہ باہر نکل جاؤں گا تو کیا کروں مجھ۔"

"مدد پلایا! آپ اپنی بیوی اور بیٹی کے ملنے سے مایوس ہو گئے ہیں۔"

"ہاں..... بیٹی مایوس ہو گیا ہوں۔" انہوں نے جواب دیا، میرے دل میں آنسو نکلتے رہے۔ اب ساری کہانی مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ مقدس چاچا فقیروں کی طرح کیوں نظر آ رہے تھے اس کا بھی مجھے پتہ چل گیا تھا۔ ایک طرف دل کو ایک خوشی کا احساس ہوا تھا تو دوسری طرف ابو کے مسئلہ پر میں نڈھ رہی تھی۔ دو سال کی سزا ہوئی ہے مجھے، ابو کی سزا پتہ نہیں کتنی باقی ہے۔ میں کشمکش کا شکار رہی۔ صبح جرنی اذان کے وقت واپس اپنا بیک میں آئی۔ مجھ سے بات کر کے مدد پلایا کی طبیعت بگلی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے دن نے اثرات بھی متحرک ہوں گے لیکن میرے اندر سوچوں کا بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر ان کے بعد میں مدد پلایا سے متنی رہی۔ میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ انہیں کچھ نہیں بتاناں گی۔ ہاں جب یہ رہا ہونے لگیں گے تو میں انہیں تفصیل بتاؤں کہوں گی کہ ہمارا انتظار کریں۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کہاں ہے۔ اس کے لئے میں نے ایک بستر پر پروگرام بنایا تھا۔ میں وقت سے پہلے انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ تھا تقدیر کا ایک کھیل، لیکن

دکیل صاحب میرا انتظار کر رہے تھے۔ ان دکیل صاحب کا نام محمد شیر احمد تھا اور یہ دی تھے جنہوں نے سرکاری طور پر میری وکالت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ظاہر ہے میں اقراری مجرم تھی 'رنگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے رہا نہیں کرا سکے تھے۔ شیر احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

"شیر احمد! میں تمہارے لئے خوشخبری لے کر آیا ہوں۔"

"کیسی خوشخبری؟ شیر احمد صاحب؟"

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب ہے۔"

"کیا؟ ابھی تو مجھے چند ماہ بھی نہیں گزرے۔"

"تقدیر نے تمہارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اصل میں دلاور اور اس کا کردہ گرفتار

ہو گیا ہے۔ ان کے قبضے سے تمہاری ماں کو بھی برآمد کر لیا گیا ہے اور تمہاری ماں اب

میرے پاس ہیں۔"

"کیا.....؟"

"ہاں عدالت میں ان کا بیان ہو چکا ہے اور اس بیان میں انہوں نے بتا دیا ہے کہ

کس طرح انہیں اپنے قبضے میں لے کر دلاور نے تمہیں منشیات بیچنے پر مجبور کیا تھا۔ بیٹی!

میں دکیل ہوں۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو ایسے کام بھی سرانجام دیتا ہوتے ہیں جنہیں ہمارا دل

ہمارا ضمیر قبول نہیں کرتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی تمہاری ہی طرح دلاور کے جال میں

پھنسا ہوا تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا۔ بہر حال دو تین دن میں تمہاری رہائی کا پروانہ مل

جائے گا۔ اپنے آپ کو تیار کر لو۔"

"ای کہاں ہیں.....؟" میں نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"میرے گھر میں 'میرے پاس ہیں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ بہت کچھ بتا چکی ہیں

مجھے بیٹی دو۔ انہوں نے مجھے تمہارے داند کے بارے میں بھی تفصیل بتا دی ہے۔ بس یوں

سمجھ لو کہ میرا دل روتا ہے 'تمہارے لئے لیکن بہر حال مجھ سے تمہاری جو بھی خدمت ہو

کی میں کروں گا۔ تم اپنے آپ کو بے کس اور بے سہارا نہ سمجھنا۔"

میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ دکیل صاحب مجھے تسلیاں دیتے رہے۔ اب مجھے

شدت سے مدد بابا کی تلاش تھی۔ اب میں انہیں تمام صورت حال بتانا چاہتی تھی۔ مدد بابا

کی کوٹھری میں پہنچی تو وہ موجود نہیں تھے۔ میں نے لڑکے سے ان کے بارے میں پوچھا تو

ہوتا رہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی چپے جاتے تھے اور کئی کئی دن نہیں آتے تھے۔ غالباً جیلر کہیں

ان کی ذیوائی لگا دیتا تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرنے لگی۔ دو چار دن گزر گئے۔

پانچویں دن بھی مدد بابا نہیں آئے تو میں بے چین ہو گئی۔ میں ایک ایک سے ان کے

بارے میں پوچھتی پھر رہی تھی لیکن اس سے زیادہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر غالباً

دن کے گیارہ بجے کا نام تھا۔ جب میری مٹی ہو گئی۔ مجھے دو کانٹیل عورتیں جیلر صاحب

کے کمرے کی جانب لے کر چل پڑیں۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن پھر میں نے

فیصلہ کیا کہ جیلر صاحب کو مدد بابا کے متعلق تفصیل بتا دوں گی۔ شیر احمد صاحب مجھے لینے

ضرور آئیں گے۔ میں ان کے گھر کا پتہ جیلر کو دے دوں گی۔ چنانچہ یہ تہہ کرنے کے بعد

میں ان عورتوں کے ساتھ جیلر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ جیلر صاحب کے کمرے میں

شیر احمد صاحب موجود تھے لیکن ایک طرف دیوار کے سہارے میں نے مدد بابا کو بھی

کھڑے ہوئے دیکھا۔ ہاتھوں میں ایک گھڑی لئے ہوئے کھڑے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی

تو مجھے دیکھ کر چوٹ گئی۔

"ہرے 'بیٹی شیر احمد! تم؟" میں مدد بابا کو دیکھ کر فرط مسرت سے دیوائی ہو گئی تھی۔

تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا

تھا۔

"مدد بابا! آپ 'آپ خیریت سے تو ہیں؟ آپ وہاں نظر نہیں آ رہے تھے۔"

"ہاں بیٹی! خیریت جسے کہا جاتا ہے۔ اس حساب میں خیریت سے ہوں لیکن میرے

پرے دنوں کا آقا زہر گیا ہے۔"

"کیوں مدد بابا؟" میں نے سوال کیا۔

"انہوں نے اپنے الفاظ میں مجھے آزادی دے دی ہے۔ میری سزا ختم ہو گئی ہے

لیکن باہر کی دنیا میں جینا میرے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اب میں وہ سزا بھگتنے کے لئے

جا رہا ہوں۔"

"آپ..... آپ رہا ہو گئے مدد بابا؟" میں نے فرط مسرت سے جھوٹے ہنسنے

کہا۔

"جی کہہ لو بیٹی! بس زندگی کی قید میں گرفتار ہوں 'دیکھو اس سے رہائی کب ملتی

ہے؟" شیر احمد صاحب نے مجھے آواز دی۔



۱۰۱۱

"میں آپ کا انتظار کر رہی تھی، مہربانیاں!" انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر بولے۔

”آپ آجائے۔ محترم بزرگ، کوئی ہرج نہیں، کسی کا دل رکھ لینا بھی بڑی بات ہے۔“

”آپ تھوڑی دیر کے لئے چلئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کون آپ کو روک سکا ہے۔“ شبیر احمد صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ ہی نفیس انسان تھے۔ انہوں نے میری بات مان لی تھی اور اس کے بعد میں مدد بابا کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور شبیر احمد نے سینئرنگ سنبھال لیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر مناسب بات تھی۔ بہرحال وہ ہمارے وکیل تھے۔ ازراہ انسانیت اگر انہوں نے اسی کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا تو یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی لیکن کسی اور کا ان کے ساتھ جانا ذرا عجیب تھا لیکن یہ تو میں ہی جانتی تھی کہ وہ

سامبر اور کر لینا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ابو کو جب اس حقیقت کا علم ہو گا کہ میں ان کی بیٹی ہوں اور رحمانہ زندہ سلامت ایسی جگہ موجود ہیں جہاں وہ مل سکتی ہیں تو بڑی دردناک کیفیت ہوگی۔

بہرحال ان لمحوں کو برداشت کر کے میں ان دونوں کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو بڑے سسنی خیز لمحات تھے۔ میں خود جس عجیب کیفیت کا شکار تھی اس کے بارے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ تو وہ بابا کو اگر میں ابھی سے بتا دیتی تو ساری باتیں بڑی مشکل ہو جاتیں۔ بہرحال تھوڑی دیر کے بعد شبیر احمد کی کار ایک خوبصورت سے بچکے کے باہر دی اور پھر اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے ہم دونوں کو اترنے کے لئے کہا اور پھر ہمیں دونوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ وہ بلایا کو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بنھایا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں کوئی حقد نہیں کی۔ پہلے اسی کو ذہنی طور پر تیار کرنا تھا۔ شبیر احمد کے ساتھ میں اندر داخل ہوئی۔ ایک کمرے میں اسی موجود تھی۔ انہیں ابھی تک میرے آنے کی خبر نہیں ملی تھی۔ میں کمرے میں پہنچی تو وہ حیران ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کے بعد وہ مجھ سے لپٹ کر ہلک ہلک کر رونے لگیں تو اس طرح رونے کے انہوں نے کچھ بھٹ جائیں۔ وکیل صاحب تو باہر نکل گئے تھے۔ عاتبا ان سے یہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اسی مجھ سے لپٹی رہیں اور رو رو کر ہلکے ہو گئیں۔ میں نے بھی انہیں اپنے سینے سے خوب پٹھایا تھا۔ اتنے دن جو کیفیت ہم میں بیٹیوں میں گزری تھی، اللہ ہی اسے بہتر سمجھتا ہے۔ اسی مجھ سے رو رو کر کہنے لگیں۔

"میری بچی! یہ دن بھی تیری تقدیر میں لکھا تھا کہ تو جیل جائے۔ ہائے کیا کیا نہ ہوا تیرے ساتھ....."

"اسی خود کو سنبھالئے۔ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا" میں جیل جا کر اتنی خوش ہوں کہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتی۔" میرے الفاظ پر اسی نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ رو رو کر ان کی آنکھیں سوچ گئیں تھیں۔

"کیا کہہ رہی ہے تو؟"

"ہاں اسی جیل جا کر میں جتنی خوش ہوں آپ کو بتا نہیں سکتی۔"

"تیری بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ جیل بھی کوئی ایسی جگہ ہے جہاں جا کر خوشی ہو۔"

ہیں۔"

"کیا.....؟" اسی پر ایک بار پھر حیرت کا حملہ ہوا۔

"ہاں! اسی مجھے ابو مل گئے۔ اسی میرے ابو مجھے مل گئے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ساری دنیا کی مصیبتیں اٹھانے کے بعد بھی اگر مجھے میرے ابو ملتے تو میں ان مصیبتوں کو خاطر میں نہ لاتی۔"

"کہاں ہیں وہ؟ وہ کیسے ہیں؟ زندہ ہیں وہ....."

"اسی وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ مجھے نہیں پچانتے وہ۔ میں انہیں مدد بلایا کہہ کر مخاطب کرتی ہوں۔"

"مگر ہیں کہاں؟"

"آئیے میرے ساتھ۔"

"کہاں؟"

"آئیے ہیں!" میں اسی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسی شاید حیران تھیں۔ شاید انہیں میری دماغی حالت پر بھی شبہ ہو رہا تھا لیکن مجھ سے زیادہ خوش اور کون ہو سکتا تھا۔ وہ بلایا ابو شبیر احمد کے ساتھ بیٹھے باقیں کر رہے تھے اور ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ابھی چند لمحات میں کیا ہونے والا ہے۔ اسی نے ابو کو دیکھا اور ابو نے اسی کو۔ مجھے تو بے شک وہ نہیں پہچان سکے تھے لیکن اسی کو ایک لمحے کے اندر پہچان گئے اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"رحمانہ.....!" انہوں نے حیرت بھری آواز میں کہا۔ وکیل صاحب کا چہرہ بھی حیرت کی تصویر بن گیا تھا۔

"آپ..... آپ انہیں جانتے ہیں۔" لیکن اسی کی دلدوز چیخ ابھری۔ وہ آگے بڑھیں اور ابو کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ اس کے بعد ابو بھی بے اختیار ہو گئے پھر انہوں نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

"یہ..... یہ.....؟" رخ میری طرف تھا تو اسی نے کہا۔

"ہاں! یہ آپ کی شیرازہ ہے۔" بس اس کے بعد واقعات بیان سے باہر ہیں۔ جذبات کے جتنے طوفان نے اٹھتے کھڑے ہوئے اور شبیر احمد صاحب کی آنکھیں بھی آنسو بہانے لگی تھیں۔ وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ یہاں تھے۔ سب اس طرح خوش ہوئے جیسے کسی پھنڈے ہوئے خاندان سے ملے ہوں۔ بہت ہی اعلیٰ طرف انسان تھے، نئے کو تو



لوگ خدا سے واقف ہوں وہ دوسروں کی خوشی میں بیٹ خوش رہتے ہیں۔ شیر احمد صاحب اس طرح خوشیاں منارہے تھے جیسے خود ان کے گھر کا کوئی مسئلہ نہٹ گیا ہو۔ پھر اس کے بعد انہوں نے ہماری بھرپور مدد کی۔ صاحب جائداد تھے۔ ایک چھوٹا سا گھر ہمیں اپنے طور پر دے دیا۔ ابو کو اپنے ساتھ انہوں نے ملازمت سے لگایا تھا اور انتہائی معقول تنخواہ انہوں نے مقرر کر دی تھی تاکہ ابو بھٹکتے نہ پھریں۔ اس طرح ہماری زندگی کو ایک نیا دور ملا تھا لیکن کوئی تین چار مہینے کے بعد کی بات ہے۔ ہم اپنے گھر میں مطمئن اور مصروف تھے۔ ہو دال روٹی اللہ دے رہا تھا وہ کھا رہے تھے کہ ایک رات بارہ بجے کا وقت تھا۔ اچانک ہی عجیب سی آوازیں گھر میں ابھریں۔ ہم حیران رہ گئے۔ میں امی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ ابو بھی سامنے ہی موجود تھے اور بس سونے کے لئے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ کوئی اندر داخل ہوا۔ ہم سب اسے دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ ایک بزرگ صورت انسان اور امی نے فوراً ہی پہچان لیا۔ یہ اسی مسجد کے مؤذن تھے۔ ہمیں دیرانے میں ملے تھے اور انہوں نے حجرے میں ہماری امداد کی تھی۔ مجھے فوراً ہی شعبان یاد آگیا۔ ابو نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔

”محترم! آپ بغیر اجازت اندر کیسے آئے؟“

”میں ایک مشکل میں گرفتار ہوں جناب! اصل میں شعبان.....“

”باہر نکلتے! آپ چاہیے باہر جاسیے۔“ ابو نے اس شخص کے ساتھ بہت سخت رویہ اختیار کیا اور میں کچھ نہ کر سکی۔ آہ میں ’شعبان مجھ سے چھن گیا۔ ماں باپ بھی کبھی اپنی اولاد سے اپنی محبت کا بہت بڑا قرض وصول کرتے ہیں۔ میری زندگی بچنے بچنے گزر گئی۔ شعبان مجھے دوبارہ کبھی نہیں ملا۔ ماں باپ دنیا سے چلے گئے اور میں..... میں اب تک زندہ ہوں۔ زندگی کے بوجھ کو محسوس رہی ہوں بس۔“

سو نو کو یہ داستان بڑی عبرتناک لگی تھی۔ کسی کی مدد کتنی کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے جو کر سکتی تھی کیا اور اس کے بعد وہاں سے چل چلی۔ کسی نئی داستان کی تلاش میں۔ اپنی فطرت کے دوسرے پہلو نظر انداز کرنا مشکل تھا۔ دولت کا حصول اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا۔ ماں باپ کی خدمت بھی کرنا چاہتی تھی لیکن یہ طلسمی ہیرا اسے اب سب سے زیادہ عزیز تھا جو اسے نت نئی کمائیوں سے روشناس کراتا تھا۔ اب اسے اپنی پسند کا ایک چہرہ درکار تھا جس سے وہ کوئی نئی کمائی سنے۔

نئی کمائی سر ہٹک پہاڑوں کے دامن میں آباد پہاڑ زادوں کی تھی۔ اس سر سبز کائنات میں انسان مختلف قبیلوں کی شکل میں اپنی اپنی روایتوں کے ساتھ آباد ہیں۔ ازل سے آج تک وہ اپنی فطرت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکے۔ محبت، جرم، حسد اور لالچ! یہ اس کی فطرت کے اجزاء ہیں۔ جس داستان کو منتخب کیا وہ انہی پہاڑ زادوں کی انوکھی داستان تھی۔

تصور نظر بکھری ہوئی برف پوش پہاڑیوں اور میدانوں کے درمیان چدرہ ہزار افراد کی آبادی نظام پور کھلاتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی صنعتوں، کھیتی باڑی اور ایک چھوٹے سے بازار سے زندگی کی ضرورتیں پوری کرنے والے لوگ یہاں آباد تھے اور آبادیوں میں مسائل ضرور ہوتے تھے۔ کسی آبادی کو مسائل سے دور کی جگہ کتنا دوروغ کوئی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی سب کچھ تھا غربت و افلاس، توکمری، نیکیاں، برائیاں، مذہب، لادینیت، قانون، لاقانونیت، مختلف مزاج، مختلف عادات، ہر طرح کے لوگ یہاں آباد تھے لیکن اس وقت موسم نے ان سب کے مسائل نکال کر دیئے تھے۔ سردی صرف سردی۔

گھروں کی روشنیاں بجھ چکی تھیں لیکن بہتی کے آخری سرے پر اللہ کے گھر میں ایک جند جیٹا کا چراغ روشن تھا۔ یہ چراغ زندگی کی غلامت تھا، یہ چراغ برف کے طوفان کو اشدہ کرتا تھا کہ ادھر کا رخ نہ کرے۔ یہاں خدا کا نام لینے والے آباد ہیں اور طوفان احتیاط کرتے تھے۔ اگر وہ احتیاط نہ کرتے تو بہتی آباد نہ رہتی۔

مسجد کے محن میں مولوی فیضان علی خاں عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ عشاء کی نماز میں صرف ان کے دونوں بیٹے شامل تھے۔ سخت سردی کی وجہ سے آج لوگ مسجد نہیں آئے تھے اور مولوی صاحب حسب معمول آزرہ تھے۔ انہیں لوگوں سے شکایت تھی ’بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ تھوڑی سی سردی بڑھ گئی تو مسجد غیر آباد ہو گئی۔ لوگ بھی کتنے کاروباری ہو گئے ہیں۔ وہ نعمتوں کے ڈونگرے برسانا رہے تو عبادت بھی ہو گی اور جہاں بدن کو تکلیف ملی عبادت سے بھی بھاگ گئے۔ خود غرض کہیں کے۔“

”ابا! تو وہ لاؤں؟“ حجرے سے سنبل کی آواز آئی اور مولوی صاحب نے اس کی آواز سن کر تسبیح چھوٹی اور پھر اسے اپنی عبا کی جیب میں ڈال لیا۔ تب وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور حجرے کی طرف بڑھ گئے۔

”نہیں! جیسا کہ میں نے کہا تھا، اگر وہ لاؤں تو میری زندگی بگڑ جائے گی۔“

انداز میں بھاگتے ہوئے اپنے حجرے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے لحاف میں گھسے ہوئے سو رہے تھے۔

”کاشف! آصف! ذرا اٹھو میرے بچو! جلدی اٹھو خدائے عظیم نے ہم سے زندگی کا قرض طلب کیا ہے۔ کیا تم اس فرض کی ادائیگی میں غفلت برتو گے؟ جلدی اٹھو برف کے میدانوں میں کوئی طوفان کا شکار ہو گیا ہے۔ میں احسان مند ہوں اپنے خدا کا کہ اس نے یہ کارِ شکر ہمیں بخشا ہے۔ آؤ اس کی مدد کریں۔ شاباش جلدی سے تیار ہو جاؤ اور ہاں اپنا لحاف ساتھ لے لیں۔ سنبل بیٹی ذرا جلدی سے لائیں جلا دو‘ میں فرغل پہن لوں اور ہاں قہقہہ چولے پر رکھ دینا خدا کی رحمت گھر میں آ رہی ہے۔“

تینوں باپ بیٹے مسجد سے باہر نکلے اور پھر دوڑنے کے سے انداز میں چل پڑے۔ ہواؤں کا شور اور سردی کی قیامت نے ان کے اعضا شل کر دیئے تھے لیکن ایک جذبہ ان کی روح میں سر کر رہا تھا اور جذبے ہر موسم کی شدت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ وہ کسی شے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

”کیا ہم صحیح سمت سر کر رہے ہیں بابا؟“ آصف نے پوچھا۔  
 ”ہاں مجھے یقین ہے۔ جلدی چلو میں پیچھے رہ جاؤں تو فکر مت کرنا۔ خدا نے ہمیں اسی لئے جو ان کیا ہے کہ تم تیز چلو۔“

☆-----☆-----☆

بے خانماں خاندان‘ تین افراد اور دو بچروں پر مشتمل تھا۔ اٹھواہ انیس سال کا ایک جوان‘ چالیس بیسٹالیس سال کا ایک شخص اور سردی سے قہقہے ہوئے ایک فخری پشت پر چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت دوسرے ٹچر پر ان لوگوں کے سلمان کا اہلہ قہقہ فیضان علی نے ساتھ لایا ہوا لحاف عورت کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنے بدن کے گرد سنبھال لو بیٹی! شاباش بس چند کز کا فاصلہ باقی ہے حوصلہ مند رہو۔“ عورت نے لحاف سنبھال لیا۔ ”سردی تم لوگوں کو بھی ٹپ رہی ہوگی لومیاں تم فرغل بدن پر پہن لو اور میرا یہ جوان سردی سے جنت کرے گا۔“ انہوں نے شفقت بھری نظروں سے جوان کو دیکھا اور فرغل مرد کی طرف بڑھا دیا۔

”اسے آپ اپنے بدن پر ہی رہنے دیں بزرگ! خدا کے فضل سے ہم جنت کمرے کے قائل ہیں۔“ توانا شخص نے شکر گزاری کے ساتھ فرغل واپس کرتے ہوئے کہا۔

کے کسی حصے میں سمجھ نہ جائے۔ ”مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”اچھا بابا! سنبل نے کہا۔ پھر تیل کا برتن مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے تیرہ سالہ لڑکی نے معصومیت سے پوچھا۔

”ابا! رات بھر چراغ جلا کر کیا کریں گے؟ خواہ مخواہ تیل خرچ ہو گا۔“  
 ”ہرے نہیں بیٹی! پوری بستی تاریک ہے۔ کیا خدا کے گھر کو بھی تاریک کر دو گی۔ کون جائے یہ چراغ کس کی ضرورت ہو۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا اور تیل لے کر میٹار کے پھوسٹے سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

چھوٹی چھوٹی میڑھیاں ان کی جانی پہچانی تھیں۔ تاریکی میں بھی کسی غلط قدم کی توقع نہیں تھی۔ وہ بلندی پر پہنچ گئے۔ اوپر گئے ہوئے شیشوں کے درمیان چراغ روشن تھا۔ مولوی صاحب نے چراغ کی کنوڑی میں تیل بھرا اور کپڑے کی موٹی سی تکی کچھ اونچی کر دی تاکہ وہ رات بھر میں جل کر بجی نہ ہو جائے۔ چراغ کی طرف سے ”مطمئن ہو کر انہوں نے ایک نگاہ شیشوں سے باہر ڈالی۔ سفید ذرات کی چادر زمین و آسمان کے درمیان تکی ہوئی تھی۔ ہوائیں ان ذرات کو چکر دے رہی تھیں۔ فیضان علی نے ایک گہری سانس بھری اور ان کے منہ سے نکلا۔

”خداوند! یہ بھی تیری رحمت کا ظہور ہے۔ یہ بھی تیری عظمت کا پرتو ہے‘ تو اسے کسی ذی روح کے لئے عذاب نہ بنانا‘ تو رحیم مطلق ہے۔“ انہوں نے داڑھی پر دونوں ہاتھ پھیرے اور تبھی ان کی نگاہ میں کچھ دھندلائے ہوئے عکس ابھرے۔ دور میدان کے دوسرے سرے پر ایک متحرک سراب محسوس ہوا تھا۔

زندگی بھر ٹیکوں اور زندگی کے مخصوص اصولوں نے فیضان علی کو انسانی صفات سے ملا مل رکھا تھا۔ ان کی سماعت‘ بینائی اور دوسری جسمانی قوتوں میں کوئی اضطراب نہیں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے ان کی نگاہوں نے برف کی اس دیوار تہ میں حرکت تلاش کر لی تھی۔ انہوں نے اس تحریک پر آنکھیں گاڑ دیں اور بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ یہ صرف نظری واہمہ نہیں ہے کوئی شے یہاں پر متحرک ہے۔

اس سرد طوفان میں کوئی جانور بھی اپنے ٹھکانے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ قدرت نے ہر ذی روح کو اپنی حفاظت کا شعور بخشا ہے۔ کہیں کوئی مصیبت زدہ نہ ہو‘ بستی کا کوئی شعور نا آشنا کوئی مسافر۔ اس تصور نے انہیں بے چین کر دیا۔ قدرت کے اس امتحان کو نظروں سے نہ کر سکتے تھے۔



ہونے دو۔ میں اپنے بدن کا یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میری روح ازیت کا شکار رہے گی۔" فیضان علی نے عاجزی سے کہا اور فرغل دوبارہ اس شخص کو دے دیا۔ اس بار اس نے تعرض نہیں کیا تھا لیکن اس کے چہرے سے شدید کشمکش کا اظہار ہو رہا تھا۔

"مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اس شدید سردی میں یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔" تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

"نہیں عزیزم! میں تو اس مجبور کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے تسمانی خدمت کی توفیق بخشی۔ زندگی کیا شے ہے اس پر غور کیا ہے؟ تم نے؟ ہم سب مانند حباب ہیں ابھرتے ہیں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر ان ہاتھوں ہلبلوں کو قدرت کسی کی امداد کرنے کی تو اٹلی بخش دے تو انہیں اپنی تقدیر پر ناز کرنا چاہیے۔" فیضان علی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا اس کے توانا بدن میں لرزش پیدا ہو گئی۔ پہلی بار اسے سردی کا احساس ہوا تھا نہ جانے کیوں۔

مولوی صاحب کے دونوں بیٹے ٹخروں کو مسجد کی پشت پر لے گئے۔ جہاں انہیں باندھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ موجود تھی۔ ٹخروں پر ندا ہوا سالان اتنا وزنی تھا کہ تینوں جوانوں نے مل کر اسے نیچے اتارا اور پھر اسے حجرے کے اندر لے گئے۔ سنبل خوش ذاتہ قہوہ لئے مہمانوں کی منتظر تھی۔ اس نے ان کے لئے آگ روشن کر لی تھی۔ پھر مہمانوں کو آگ کے قریب بٹھا کر قہوہ پیش کیا گیا۔

انہیں سارے نوجوان کس قدر سناؤ لاہٹ لئے موٹے اور بھدے نقوش کا مالک تھا۔ اس کا قد خاصا بڑا تھا۔ مرد جس کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہو گی پیکر توانائی تھا۔ اس کا چہرہ کرخت اور آنکھیں قانکوں کی مانند تھیں۔ عورت ایک دبے پتلے بدن کی مالک تھی اور سب سے زیادہ متعل نظر آ رہی تھی۔ فیضان علی کے اصرار پر انہوں نے کئی پیالی قہوہ پی کر خود کو گرم کیا اور پھر فیضان علی نے ان کے لئے سونے کا بندوبست کر دیا۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مہمانوں کو دے دیا تھا اور قوی پیکل شخص عجیب سی نگاہوں سے اس کا ردوائی کو دیکھ رہا تھا۔

"بس اب تم لوگ آرام کرو۔ صبح ننگو ہو گی۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"آپ لوگ کہاں جائیں گے۔" مرد نے پوچھا۔

"باہر مسجد میں خدا کا گھر بڑا وسیع ہے۔"

"میرے پاس سردی شہر ہے۔"

"عبادت الہی میں میں تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر احساس سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ ہم شکرانے کے نوافل پڑھیں گے کہ اس نے ہمیں مہمانوں کی نعمت سے نوازا۔" فیضان علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور قوی پیکل مرد فیضان علی کو دیکھتا رہ گیا۔

"آؤ بچو! خدائے بزرگ و برتر کے آگے سر جھکائیں۔" سنبل آصف اور کاشف اپنی گرم کین گاچھوڑ کر باہر نکل گئے اور تینوں نوجوان حیرانی سے خلی دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔

پھر نوجوان لڑکے نے نگاہیں گھما کر باپ کو دیکھا اور قوی پیکل شخص کی آنکھیں جھک گئیں۔ تب نوجوان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مرد کے سامنے پہنچ گیا۔

"میرا باپ تجربے کا رہا ہے" اس نے دنیا کے لاکھوں رنگ دیکھے ہیں اور میرے باپ سے مستتر شخصیت دوسری نہیں ہے۔ میں ان عجوبوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں" مجھے ان کے بارے میں بتاؤ بابا!"

"مجھے پریشان مت کرو ندیم!" مرد نے رخ بدل لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

"میرے بابا کو شدید سردی لگ رہی ہے" شاید میں اس کے کاپٹے بدن کو دیکھ رہا ہوں۔ ادہ" یہ گرم لحاف موجود ہے" یہاں بیٹھ جاؤ بابا! میں تمہارے بدن کے گرد لحاف لپیٹ دوں گا۔" نوجوان نے کہا اور مرد کا بازو پکڑ لیا لیکن اس قوی پیکل شخص نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے خونی نگاہوں سے نوجوان بیٹے کو دیکھا۔ نوجوان کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑ گئیں اور دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک کی آنکھوں میں خون کا سمندر تھا جس میں رہا تھا اور دوسرے کی آنکھوں میں ایک پراسرار چمک چھپی ہوئی تھی۔ خون کے سمندر کی روانی عسست پڑ گئی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں جھک گئیں۔

"مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟" بلا آخر مرد کی تنگی تنگی آواز ابھری۔

"باہر شدید سردی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری بستی موت کی نیند سو رہی ہو۔"

نوجوان نے کہا۔

"ہاں" یہی لگتا ہے۔" مرد بولا۔

"ان لوگوں کو بھی اندر لے آئیے۔ ہم سب رات آرام سے یہاں بسر کر سکتے ہیں۔"

www.PAKSOCIETY.COM

"وہ..... وہ باہر عبادت کر رہے ہیں۔ میں..... میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ عبادت ترک کر دیں۔" مرد نے پھس پھسی آواز میں کہا۔

"جس طرح بھی بن پڑے ہا! جس طرح بھی بن پڑے۔" نوجوان ضد کرنے والے انداز میں بولا اور مرد اچھے اچھے قدموں سے باہر نکل گیا۔ سرد ہوا کے جھوٹے اس کے بدن سے ٹکرائے اور اسے بدن سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ بخ بستہ دھان میں بزرگ فیضان علی نیت باندھے کھڑے تلاوت کلام پاک کر رہے تھے اور ان کے دونوں بیٹے اور بیٹی نیت باندھے ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ سرد لہروں نے قوی بیکل مرد کے پورے وجود کو پانی پانی کر دیا۔ نہ جانے اس کے منی میں کیا سنائی کہ وہ محسن میں لگے غل کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے غل کھولا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پھر جینے کے قریب سرد پانی سے وضو کیا اور شلنے پہ پڑے رد مال کو سر پر لپیٹ کر خود بھی خاموشی سے سب سے پیچھے والی صف پر جا کھڑا ہوا۔

اس نے نیت کر کے ہاتھ باندھ لئے تھے۔ عقب کے کھلے دروازے سے عورت اور لڑکے نے یہ منظر دکھا اور دونوں خوشی سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

"بلا داپس آگئے! ہاں! تجھے مبارک ہو..... بلا داپس آگئے۔" نوجوان کے منہ سے سرت بھری آواز نکل اور سردی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں عورت نے کہا۔

"آؤ ندیم! ہم بھی شکرانے کے نفل پڑھیں۔ آؤ میرے بیٹے آؤ خدا نے اپنے روٹھے ہوئے بندے کو اپنے حضور طلب کر لیا ہے! آؤ اس کی ذات پاک کی عظمت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائیں۔" عورت نے لڑکے کا بازو پکارتے ہوئے کہا اور دونوں خبرے سے باہر نکل آئے۔ وضو کیا اور مرد کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

مولوی فیضان علی وجہ کے عالم میں تلاوت کر رہے تھے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا۔ سارے احساسات فنا ہو گئے تھے اور پھر وہ سورت فتم ہو گئی جس کی وہ تلاوت کر رہے تھے تب انہوں نے رکوع کیا اور پھر سجدے میں چلے گئے۔ سلام پھیر کر انہوں نے پیچھے مڑ کر اپنے بچوں کو دیکھا لیکن نگاہ کچھ اور عقب میں چلی گئی۔ وہ حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو ان کے ہونٹوں پر بڑی وجہ آفریں مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی جگہ تشویش نے لے لی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر مرد کے پاس جا پہنچے۔

"سبحان اللہ! آفریں صد آفریں! بیک عبادت الہی افضل ہے ہر چیز سے لیکن عالم سفر میں کچھ رعایتیں بھی بخشی گئی ہیں۔ تم لوگوں نے بخ بستہ میدان کا طویل سفر کیا ہے میں تو شکر تھا اس بات سے کہ خدا انخواست تم میں سے کوئی پیدا نہ ہو جائے۔ تمہیں اس وقت آرام کرنا چاہئے۔"

"سنگز میزبان! باہر سردی میں ہے ہم اس کے بغیر کسی طور اندر قیام نہیں کر سکتے۔ ہم بھی اس نعمت کے حصول کے لئے تمہارے پاس آگئے جو تم حاصل کر رہے ہو۔" قوی بیکل مرد نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا۔

"بخدا میں اس نعمت کے حصول سے تمہیں بھی نہ روکتا لیکن میرا احساس مجھے یہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔"

"تو پھر آپ بھی مع ان بچوں کے اندر آ جائیں بزرگ! یہ میری خواہش ہے۔" مرد نے کہا۔

"تمہیں تکلیف ہوگی۔"

"نہیں ہمیں راحت ہوگی۔" مرد نے کہا اور مولوی فیضان علی ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر شانے ہلا کر بولے۔

"جیسی تمہاری مرضی اگر یہ تمہاری خواہش ہے تو ٹھیک ہے۔" انہوں نے گردن جھکا دی اور آکر سنبل نے آگ تیز کر دی اور پھر اندر جو کچھ موجود تھا اسے سردی سے بچاؤ کے لئے استعمال کیا گیا۔ سنبل اور عورت کو حکما سلا دیا گیا اور وہ سب آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

"بڑی سخت سردی ہے خداوند قدوس رحم فرمائے تم لوگ کہیں سے آرہے ہو؟"

"کاغلان سے۔ ہم نے نقل وطن کی ہے۔" مرد نے جواب دیا۔

"معزز مہمان کا نام کیا ہے؟"

"اسلم! مرد نے جواب دیا اور پھر بولا۔

"یہ میرا بیٹا ندیم ہے اور وہ بیوی سرت ہے۔"

"خداوند قدوس عمرو از فرمائے۔ اتنا طویل سفر کیا ہے تم لوگوں نے۔ میں نے کاغلان کا صرف ہم سنا ہے۔ چشم تصور سے بھی اسے دیکھ نہیں پایا کبھی۔ کیسی جگہ ہے؟"

فیضان علی نے پوچھا اور جواب میں اسلم کے ہونٹوں پر طرا آئیز مسکراہٹ پھیل گئی۔



”اوہ“ تمہارے ساتھ شاید وہاں بہتر سلوک نہیں ہوا۔ خیر خداوند تمہیں سکون دے۔ یہاں آرام سے قیام کرو۔ یہ مختصر جگہ تمہارے لئے آرام دہ تو نہیں ہوگی لیکن ہم سب تمہاری خدمت کر کے تمہیں حتی الامکان آرام دینے کی کوشش کریں گے۔“

”کیا ہمیں اس بستی میں زندگی گزارنے کی جگہ مل سکے گی بزرگ؟“ اسلم نے پوچھا۔

”کیوں نہیں زمین اللہ کی ہے اس پر تو سب کا حق ہے۔ کوئی تمہیں اس سے نہیں روکے گا۔ جہاں مناسب سمجھو اپنے لئے کوئی ٹھکانہ بنا لو۔ رازق خداوند ہے۔ بس تمہاری محنت تمہاری زندگی میں معاون ثابت ہوگی۔“ اسلم نے گردن ہلا دی۔ نوجوان بیٹا باپ کے چہرے پر کسی نمایاں تاثر کی تلاش میں تھا لیکن جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

رات کے آخری پہر وہ لوگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر سو گئے لیکن مولوی فیضان علی کو سونے کی زیادہ سہلت نہیں ملی۔ انہیں علی الصبح پیام حق دوسروں کے کانوں تک پہنچانا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے اور وضو کر کے جینا پر پہنچ گئے۔ سردی کا وہی عالم تھا۔ ان کی مختصری ہوئی آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور رات کی تساہل سے شرمندہ لوگ بارگاہِ ایزدی میں شرمسار شرمسار جمع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں اسلم خلی بھی تھا۔ نماز فجر کے بعد کچھ لوگ الاؤ سلگا کر آ بیٹھے اور اس شدید سردی پر تہہ بھرے کرنے لگے جو اس وقت ہواؤں کی تندی فتم ہو جانے کے بعد کچھ کم ہو گئی تھی۔ تب مولوی فیضان علی نے لوگوں سے کہا کہ بستی میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے اسلم کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”مہاجر کے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو اہل مدینہ نے کیا تھا۔“

چند خدا ترس لوگوں نے اسلم سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟

”ایک چھوٹا سا قطعہ زمین جہاں میں اپنے رہنے کی جگہ بنا سکوں۔ اس کے بعد میں اپنے لئے روزی کا انتظام خود کروں گا۔“

”زمین قیماطل سکتی ہے لیکن اگر تمہارے پاس کچھ رقم نہیں ہے تو پھر ہم سب مل کر کوشش کریں گے کہ زمین کی قیمت مہیا کر دیں۔“ لوگوں نے کہا۔

”نہیں! بھائیو! زمین کی قیمت میں خود ادا کروں گا۔ میں آپ لوگوں سے اچھا

”اس بستی میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں، اچھے برے، نیک نفس، جرائم پیشہ، موجودہ زمانے کے اثرات کے شکار اور جدیدیت سے نفرت کرنے والے لیکن جو تمہارے نزدیک ہیں وہ تم سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ ہم تمہارے لئے آج ہی ایک قطعہ زمین کا بندوبست کر دیں گے۔“ ایک شخص نے کہا۔

سورج نکل آیا اور رات بھر کی سردی کے شکار خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھانے نکل پڑے۔ جو لطف سورج کی حرارت میں ہے وہ آگ کی تمازت میں کہیں۔

بستی کے ایک صاف ستھرے علاقے میں اسلم نے ایک قطعہ زمین دیکھا اور اسے پسند کر کے مہنگے داموں خرید لیا۔ اس طرح جن لوگوں نے اسے ایک تلاش بے خاتما شخص سمجھا تھا انہوں نے اپنا خیال بدل دیا۔ پھر اس قطعہ زمین پر کئی اینٹوں سے ایک مکان تعمیر ہو گیا جو بستی کے معزز لوگوں کے مکانات سے کسی طور کم نہیں تھا اور اسلم حجرے سے مکان میں منتقل ہو گیا۔

ذہن صورت مکان میں صرف تین افراد تھے۔ ندیم، مسرت اور اسلم۔ زندگی ابھی کوئی مناسب رخ نہیں اختیار کر پائی تھی۔ اسلم کی کیفیت ایک ایسے انسان کی تھی جو طویل عرصے تک صحراؤں میں بھٹکتا پھرا ہو، اینٹوں سے دور ہو گیا ہو اور پھر جب اسے اپنے لئے ہوں تو وہ انہیں صحیح طور سے پہچان نہ پا رہا ہو۔ وہ سوچ رہا ہو کہ اینٹوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کیا اھنگ ہوتے ہیں لیکن نوجوان بیٹا اس کا معاون تھا۔ اس کی پڑھم مسکراہٹ اسلم کے لئے سکون کا باعث تھی۔

”ہم اس مکان میں بیٹھ کر باقی زندگی کس طرح گزاریں گے بلایا؟“ ندیم نے کہا۔

”میں بھی یہی سوچتا ہوں، ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”ہمارے سامنے ہمارا ماضی ہے۔ ہم ماضی کے درمیانی جھے کو ایک بھیانک خواب تصور کر سکتے ہیں۔ اس بھیانک خواب کو بھانگ کر ہم ذرا پیچھے جا سکتے ہیں۔ نظام پور کی زمین بہت زرخیز ہے۔ میں قرب و جوار میں گھوم پھر کر دیکھ چکا ہوں۔ سونا اگلنے والی ان زمینوں میں ہمارا بھی حصہ ہے کیوں نہ ہم ان میں سے کچھ زمین خرید لیں۔“

”کبھی باڑی کرو گے۔“

”ہاں یہ وہ کام ہے بلایا! جس میں برائیوں سے دور رہنے کے سب سے اچھے مواقع ملتے ہیں۔“

معروف ہوں۔ ابھی میں خود کو عام لوگوں میں ضم نہیں کر سکتا۔ میرے سارے خواب  
تشنہ رہ گئے ہیں۔ ان کی تکمیل نہ پا کر مجھے جھنجھلاہٹ ہو گی۔" اسلم نے کہا۔  
"میں تمہارا معاون رہوں گا۔ اب تم سارے کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بڑا ہو گیا  
ہوں بابا!" ندیم نے کہا اور اسلم بھانڈا نہ لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب اسے احساس  
ہوا کہ اس کے بیٹے کا قد اس سے اونچا نکل گیا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسرت بھری  
مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"ارے ہاں تو تو واقعی بڑا ہو گیا ہے 'ندیم! میں نے تجھے غور سے دیکھا ہی نہیں۔  
بس ٹھیک ہے۔ تو جیسا مناسب سمجھے کر۔" اسلم نے اپنی لگام بیٹے کے ہاتھ میں دے دی  
اور ندیم معروف ہو گیا۔

زمین کا ایک ٹکڑا خرید لیا گیا اور پہلی بار ندیم کڑیل جوانی میں اٹھا کر اس زمین پر  
اترا۔ بستی کے لوگوں نے دونوں باپ بیٹوں کو زمین میں مل چلائے دیکھا تو انہیں احساس  
ہوا کہ بستی میں ابھی لوگوں کے ایک خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔

زمینوں پر کام کرتے ہوئے اسلم تھک جاتا تھا لیکن ندیم اپنی جوانی کو پورا پورا  
خراج دے رہا تھا۔ اس نے زمینوں کو ترہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا اور جوش جوانی میں  
بدست و دشیزہ زمین نے جب ندیم کی جوانی کا رس پایا تو ایک جوان رعنا کے وصال سے  
سرشار ہو کر اپنا سب کچھ اسے دے دیا۔ اس زمین پر ایک مثالی فصل کھڑی ہو گئی جسے  
دیکھنے اور سننے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اس زمین کی فصل کسانوں اور  
زمینداروں کے لئے اتنی دلکش بن گئی کہ وہ اسے دیکھنے دور دور سے آنے لگے۔ وہ اسلم  
کو اس کی محنت کی مبارکباد دیتے تھے اور اس کی زمینوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ اس  
طرح ان لوگوں کو خاصی شہرت مل گئی۔ بہت سے زمیندار اور کسان ان سے اپنی زمینوں  
کے بارے میں مشورہ کرنے آنے لگے۔ جنہیں یہ لوگ بڑے خلوص سے خوش آمدید کہتے  
تھے۔

یوں وقت گزر رہا تھا۔ اسلم نے اپنی زمین کو تھوڑی سی وسعت دے دی تھی اور  
اب چند دوسرے لوگ بھی ان کے لئے کام کر رہے تھے لیکن دونوں باپ بیٹے پھر بھی  
زمینوں پر پائے جاتے تھے اور پورا دن کسانوں کے ساتھ مل کر اٹھک محنت کرتے۔ گو ان  
کے مالی حالات بہت بہتر تھے لیکن ان کے طرز زندگی کی سادگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دن

سے اس کی شناسائی بھی تھی لیکن اس کے شناساؤں میں چھپچھورے قسم کے ٹوکے نہیں  
تھے۔ بلکہ زیادہ تر سحر زمیندار اور ایسے ہی دوسرے کاروباری تھے۔ بستی کے سب سے  
خوبصورت قہر خانے میں جہاں آسودہ لوگوں کا بھوم لگا رہتا اور جہاں بستی کی حسین  
رقاصائیں رقص کرتی تھیں۔ ندیم کو بس وہ ایک پار ہی دیکھا گیا تھا۔ بستی میں یہ لوگ  
ماذن کسان کے نام سے مشہور تھے۔

پھر ایک رات بستی میں قیامت آئی۔ اس شام فضا ٹھن آلود تھی۔ لوٹ ایک بے  
چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ بس ایک بے نام سا احساس ٹھن ان کے ذہنوں میں تھا۔  
آدھی رات گزری تھی اور لوگ گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک زمین ہلکودے لینے  
لگی۔ گہری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ جاگ اٹھے۔ فضا میں ایک عجیب سی سنسنی  
تھی۔ زلزلے کا یہ جھٹکا بے حد خفیف تھا اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ رات کو عبادت  
کہنے والے جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حیران پریشان لوگوں کو بتایا کہ ابھی چند ساعت  
قبل زمین ہل گئی۔ بہر حال آدمی سے زیادہ آبادی جاگ اٹھی تھی اور پھر ٹھیک آدھے  
گھنٹے بعد ایک قیامت نیز زلزلے نے پوری بستی ترہ و بالا کر دی۔ زمین کروٹیں بدل رہی  
تھی اور اس پر بسنے والے بے بسی سے موت کے گھٹات اتر رہے تھے۔ انسان کے سارے  
پایاں ٹپل ہو گئے تھے۔ خوبصورت عمارتیں زمین یوں ہو گئی تھیں اور چاروں طرف  
موت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ خوف و ہراس کے شکار دیوانوں کی طرح دوڑتے بھاگتے پھر  
رہے تھے۔ سینکڑوں انسان اس چند ساعت کے زلزلے کا شکار ہو گئے۔ ان میں اسلم اور  
اس کی بیوی مسرت بھی تھے۔ وہ دونوں اپنے مکان کے بلے میں دب کر ہلاک ہو گئے  
تھے۔ ندیم البتہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ خود ہی وزنی بلے کو بنا کر اس کے نیچے سے نکل آیا تھا  
اور پھر زخمی ہونے کے باوجود اس نے ماں باپ کی لاشیں بلے کے نیچے سے نکالیں۔

زلزلہ سینکڑوں کسانوں کو جہنم دے کر ختم ہو گیا اور دوسری صبح بھی اتنی ہی حشر فزع  
تھی۔ سکون کی بستی فم و اندوہ میں ڈوب چکی تھی۔ چاروں طرف آہ و بکا کی آوازیں بلند  
ہو رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کی فزادہ کر رہے تھے۔ ندیم مسجد میں فیضان  
علی کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے دونوں بیٹے بستی میں امدادی کارروائی کرتے گئے تھے۔ بیٹی کی  
شادی ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب مسجد میں تھا۔ وہ بوڑھے ہو گئے تھے لیکن  
ندیم کو انہوں نے فوراً پہچان لیا۔



صاحب نے پوچھا۔

"ابھی نہیں مولوی صاحب! بد قسمتی سے اس وقت مجھے خود امداد کی ضرورت پیش آئی ہے۔" ندیم نے افسردہ لہجے میں کہا اور مولوی صاحب چونک پڑا۔

"تمہارے والدین۔ اسلم اور جینی مسرت۔.....؟"

"میں دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔"

"انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خداوند قدوس تمہیں صبر عطا فرمائے بیٹے! یہ قر خداوندی ہے جو ہمیں ہماری حیثیت سے آگاہ کرتا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں" اس وقت تو پوری ہستی کی یکساں کیفیت ہے کس کس کا ماتم دین کے کس کس کو پرما دیں گے۔"

مولوی فیضان علی نے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسلم اور مسرت کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس وقت تو ہستی کے لاتعداد گھروں میں یہ رسومات ادا کی جا رہی تھیں۔ بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ لاتعداد زخمی ہوئے تھے سینکڑوں افراد بے گھر ہو گئے تھے۔

دوسرے دن حکومت کی امدادی پارٹیز پہنچ گئیں اور ہستی کے ایک حصے میں امدادی کیمپ قائم ہو گئے۔ اس پارٹی کے افراد سے معلوم ہوا کہ زلزلہ صرف ہمیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سینکڑوں میل کے علاقوں میں تہائی تہائی تھی اور حکومت کے لئے سخت مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت نے لوگوں کے لئے ابتدائی سہولتیں تو فراہم کر دیں لیکن اس کے بعد اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کے اصولوں پر عمل کریں۔ حکومت اس سے زیادہ ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔

رات ہزاروں خانہاں بربادوں کی تھی جن کے وسائل محدود تھے۔ سردیاں اور برف باری بارہ سینے رہتی تھی۔ اس لئے جن لوگوں کے سروں پر ساجبان نہیں تھے وہ سب سے زیادہ مشکلات کا شکار تھے۔ چنانچہ ہستی کے زمینداروں اور دوسرے بڑے لوگوں کا ایک اجلاس ہوا جس میں ندیم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

صاف ستھرے لباس میں میوس ندیم بھی اس اجلاس میں شریک ہوا۔ زمینداروں اور روسائے مدد کی جھگڑا کی۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنی کمائی دوسروں پر ٹانے کے لئے تیار ہو۔ ندیم کا شمار بھی ہستی کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے بڑے

"میں جانتا ہوں ندیم کہ تم بھی اس زلزلے میں اپنا بہت کچھ کھو بیٹے ہو" تمہارا مکان بھی منہدم ہو گیا ہے" تم اپنے وسائل سے اپنا مکان تعمیر کر سکتے ہو۔ خدا کا شکر ہے تمہارے پاس ہستی کی سب سے زرخیز زمینیں ہیں۔ کیا تم اپنی محنت کا کچھ حصہ ان لوگوں کو دے سکتے ہو جو اس وقت کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں؟" ندیم نے گردن اٹھائی اور عسست لہجے میں بولا۔

"میں اپنا مکان اس وقت تک تعمیر نہیں کروں گا جب تک ہستی کے ہر اس شخص کو سرچھپانے کی جگہ نہیں مل جاتی جو کھلے آسمان کے نیچے ہے۔"

"بڑا مہارک جذبہ ہے خداوند قدوس تمہیں اس کا اجر دے" تم اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔"

"میں ان تمام مکانات کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ جو منہدم ہو گئے ہیں۔" ندیم نے سادگی سے کہا اور وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ تب آفتاب علی نے کہا۔

"تمہارا جذبہ صادق ہے اور قابل آفریں ہے لیکن ان تمام مکانات کی تعمیر کے لئے تقریباً دس لاکھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ روپیہ درکار ہو گا۔ تمہاری ساری زمین اور اثاثہ ان میں سے ایک چوتھائی تعمیر بھی نہیں کرا سکتے پھر تم نے اتنی بڑی بات کس طرح کہہ دی ہے۔"

"میرے پاس ایک امانت موجود ہے جس کا اس سے اچھا مصرف اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میری رائے ہے کہ ہستی کے بے خانہاں لوگوں کے لئے ایک کمیٹی بنادی جائے جو مزدور اور دوسری ضروری چیزوں کو مہیا کر کے دن رات کام شروع کر دے اور جس قدر جلد ممکن اس تعمیر کو مکمل کر لیا جائے۔"

"کیا تم پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہے ہو؟" ایک مسر مخلص نے پوچھا۔

"جی ہاں" یہ ان پیشان حال لوگوں کا مذاق اڑانے کا وقت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کمیٹی تشکیل کر لی جائے۔ میں اس کے سربراہ کے لئے مولوی فیضان علی کا نام پیش کرتا ہوں۔"

"ہمیں منظور ہے لیکن یہ دولت تم کب تک فراہم کر دو گے؟"

"آج ہی" دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔" ندیم نے کہا اور پھر لوگوں کو شدید چھوڑ

اس دنیا میں نہیں رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا شریف خون کبھی بہتی کے لئے ضرور سانس نہیں ہو گا۔" مولوی صاحب نے کہا۔

"وہ تو ٹھیک ہے مولوی صاحب! لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اتنی بڑی دولت اس کے پاس موجود ہے؟"

"وہ مجھے ایک بڑے قصبے میں اشرافیاں بھر کر دے گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ اگر اس کام کے لئے اور ضرورت پیش آئی تو مزید دولت فراہم کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ بہتی والے اس اند دہناک حادثے کے اثرات سے نکل جائیں تو ان کی فلاح کے لئے کچھ اور کام بھی کرے گا۔ مثلاً ایک اسپتال اور دو تین مدرسے وغیرہ۔"

"اشرافیاں آپ کے پاس آچکی ہیں۔" آفتاب علی کا منہ حیرت و تعجب سے کھل گیا۔

"دیر ہوئی۔ میں نے انہیں محفوظ کر لیا تھا۔ تم کام شروع کرادو آفتاب علی! میں ہر کام کا ذمہ دار ہوں۔"

"آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے اس نیک کام میں تاخیر کیسی۔" آفتاب علی نے کہا۔ مولوی فیضان علی چلے گئے تو حیران و پریشان لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

"اتنی بڑی دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی۔"

"ممکن ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔"

"لیکن کہاں سے؟"

"یہ تو خدا ہی جانے۔"

"اس کا مقصد ہے بہت بڑا خزانہ ہے۔"

"یقیناً۔"

"ویسے اسلم بے حد پراسرار آدمی تھا زیادہ لوگوں میں وہ کبھی نہیں کھلا ملا۔ بظاہر وہ چہرے سے سخت گیر اور خطرناک انسان نظر آتا تھا لیکن اندر سے بالکل نرم اور پُر اخلاق آدمی تھا۔"

بہتی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے تھے۔ یہ جہاں اس کمپنی سے نکل کر پوری بہتی میں پھیل گیا۔ لوگ اس بڑے آدمی کے بارے میں ساری تفصیلات جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ آفتاب علی نے کہا۔

"میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نوجوان اپنے والدین کی موت سے ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ یوں تو سوچو کہ یہ لوگ بے خانماں آئے تھے اور مسجد کے حجرے میں ٹھہرے تھے ان کے پاس تو کچھ تھا ان سے انہوں نے ایک اچھا مکان تعمیر کیا۔ زمینیں خریدیں اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹوں نے انتہا محنت کر کے ان زمینوں کو بلا مال کر دیا لیکن میرے دوستو! ایک بات بنیادی حیثیت رکھتی ہے جن لوگوں کے پاس بے پناہ دولت ہو وہ اتنی شدید محنت نہیں کر سکتے۔ جتنی ان لوگوں نے کی ہے۔ دولت انسان کو کھل بنا دیتی ہے اور کابل لوگ بڑی مریضوں میں صبح ہی صبح مل نہیں اٹھاتے۔ پھر ان لوگوں کا طرز زندگی بھی بہت سادہ و سادہ نہیں ہے بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ بہتی کے بڑے لوگوں میں ہیں۔ زمینوں سے اتنی رقم بھی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ آدمی بہتی تعمیر کرادے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہمیں اس مخبوط الحواس انسان کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے یوں نہ ہو کہ ہم اس کے کئے پر سارے انتخابات عمل کریں اور اس کے بعد پریشانیوں کا شکار ہو جائیں۔"

"آفتاب علی کا کتنا درست ہے لیکن اب کیا نیا جائے؟"

"اس نے مولوی فیضان علی کو کمپنی کا سربراہ بنانے کی سفارش کی ہے۔" احسان گل نے کہا۔

"آؤ مولوی صاحب سے بات کریں۔" انہیں وہ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔"

آفتاب علی نے تجویز پیش کی اور اپنے دو آدمی مولوی فیضان علی کو جانے کے لئے بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب پہنچ گئے لیکن وہ اپنے ساتھ ایک نئی کہانی لائے تھے۔

آفتاب علی کی پوری بات سن کر وہ مسکرا دیئے۔

"برف بارانی کی ایک رات میں باپ بیٹا اور مسجد میں آئے تھے۔ وہ فجر تھے ان کے ساتھ۔ سخت سردی تھی اس رات لیکن وہ اصول اور اخلاق کے پابند تھے اور آتے ہی



سے کیا تھے ممکن ہے کہ وہ امیر لوگ ہوں اور کسی حادثے کے تحت یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ ہمیں یاد نہیں کہ انہوں نے آتے ہی ایک قیمتی مکان تعمیر کیا تھا اور زمینیں خریدی تھیں۔“

”تب پھر انہیں فرشتے ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتنا بڑا خزانہ رکھتے ہوئے بھی وہ عام کسانوں کی مانند شدید محنت کر کے مل چلاتے اور فصلیں اگاتے رہے اور اس طرح انہوں نے حلال و روزی کمائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں لیکن باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ محل بڑی چیز ہے اور محل شروع ہو گیا۔ ندیم کی فراہم کی ہوئی دولت نے برباد شدہ انسانوں کو پھر سے آباد کر دیا۔ اس نے لوگوں کو نقد رقم بھی دی تھی اور انہوں نے اس سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ حسبِ وعدہ اس نے ہسپتال اور مدرسوں کے لئے زمین خرید لی اور اس پر تعمیر شروع کرادی لیکن دیکھنے والے اسے اپنی زمینوں پر دیکھتے تھے۔ وہ اب بھی مل چلاتا تھا اور دوسرے کسان اس کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ دن بھر شدید محنت کے بعد وہ شام کو تنہا اپنے مکان پر پہنچ جاتا تھا جو اس نے اپنے قول کے مطابق بستی کے آخری آدمی کے آباد ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا۔

چند روز ہزار کی پوری آبادی میں وہ مشہور تھا اور اب ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس کی آج بھی وہی کیفیت تھی۔ نوجوانوں کی محفل میں وہ بہت کم نظر آتا تھا۔ ہاں بزرگوں کی طرف سے جب بھی اسے کوئی دعوت ملتی وہ اس میں شرکت کرتا اور اس کی باتیں بڑی سلیبی ہوتی ہوتی تھیں۔

بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ ماحول میں تبدیلیاں لازمی امر ہیں۔ نظام پور کے قرب و جوار میں توسیع ہوئی۔ چند کارخانے بھی قائم ہوئے اور لوگوں کے لئے نئے روزگار کے رستے کھل گئے۔ شہروں سے آنے والوں نے نواحی بستیاں آباد کیں اور نظام پور کی آبادی کافی بچھل گئی۔ چند چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی قائم ہو گئے اور خوبصورت علاقہ اور خوبصورت ہو گیا۔ بستی والوں کو اس کی ترقی سے خوشی تھی جو پرانے خیالات کے لوگ تھے وہ اپنی فکر سے نہیں ہٹتے تھے لیکن جو جدت پسند تھے وہ اس نئے ماحول میں داخل ہو گئے تھے۔

انہی میں جنم تھی۔ بستی کی سب سے خوبصورت لڑکی۔ جنم کا باپ حادثے میں

باپ ایک جنم دیدہ شخص تھا۔ اس نے بڑے وقت کے لئے تجویزیں انداز کر رکھی تھیں جس نے دقیق طور پر ان دونوں ماں بیٹی کو سہارا دیا۔ پھر یوں ہوا کہ جنم کا ایک چچا جو مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ملازمت کرتا تھا اپنے بھائی کی موت کی خبر سن کر آ گیا۔ اس نے اس مختصر سے خاندان کو اس طرح سہارا دیا کہ جنم کی اندھی ماں سے شادی کر لی۔ لوگوں نے اس کے اس اقدام کو سراہا تھا اور نہ ایک بے سہارا اندھی کو کون قبول کرتا ہے۔ یوں اس گھر کو سہارا مل گیا۔ جنم کا چچا کلیم خاں چونکہ غیر ممالک میں رہ آیا تھا اس لئے آزاد خیال تھا اور بستی کی قدیم رسومات کو قبول نہیں کرتا تھا اس کو بڑے لوگوں میں شامل ہونے اور خود کو بڑا کھلانے کا شوق تھا چنانچہ اس نے مشرق وسطیٰ کی کمائی سے دو کام کئے۔ پہلا تو یہ کہ کچے مکان کی توسیع کی اور اسے پکا بنا لیا۔ دوسرے اس نے دو ٹریکٹر خرید لئے اور انہیں کرائے پر چلانے لگا۔ ان ٹریکٹروں سے اسے معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔

بڑائی کا شوق پورا کرنے کا ایک بڑا سہارا جنم تھی اس نے جنم کو تھوڑا بہت پڑھوا لیا اور پھر اس کے لئے شردالوں کے عمدہ لباس مہیا کر دیئے جنہیں پہن کر جنم بہت پیاری لگتی تھی۔ شکل و صورت یونہی حسین تھی تراش تراش نے اور اسے نکھار دیا تھا۔ پھر بڑی محفلوں میں آزادانہ شرکت سے وہ درحقیقت مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچ گئی۔ خوش نگاہ لوگ اگر کوئی تقریب کرتے تو کلیم احمد کے لئے دعوت نامہ ضرور آتا تھا اور پھر معروف لوگ صرف اس لئے ان دعوتوں میں شریک ہونا فرض سمجھتے تھے کہ جنم ان محفلوں میں نظر آتی تھی اور محفلوں کے رنگ ہی بدل جاتے تھے۔ جنم کو بلائے کے لئے دعوت نامہ تو کلیم احمد ہی کو دینا پڑتا تھا۔ اس لئے کلیم احمد بھی ایک معزز شخص کہلانے لگا لیکن اس معزز شخص کی اپنی حیثیت صرف دو ٹریکٹر تھے اور اسے خدشہ تھا کہ جب یہ دونوں ٹریکٹر ٹکاڑہ ہو جائیں گے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہے گا۔ اس کا دور رس ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں اس کی بڑائی قائم رکھنے والی جنم کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ جنم کی شادی اگر کسی امیر ترین گھرانہ میں ہو جائے تو اس گھر کو بھی سہارا مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے جنم کو کافی آزادی دے دی تھی اور وہ ہر محفل میں بلا روک ٹوک شریک ہوتی تھی۔

کسی نے ایک دن جنم کی اندھی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں

"میں تو اندھی ہوں اس لئے میں نے بھی اس کے لباس نہیں دیکھے لیکن کیا وہ درحقیقت ایسے ہی لباس استعمال کرتی ہے؟"

"ہاں ایسے لباس کہ اب بہتی کا کوئی شریف گھرانہ تمہیں شریف سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔" اطلاع دہندہ نے کہا۔

"کیا بہتی میں دوسرے لوگ ایسے لباس نہیں پہنتے؟"

پہنتے ہیں مگر وہ لوگ نہیں جو بہتی کے قدیم باشندے ہیں۔ ہاں شہر سے آنے والوں کی بات دوسری ہے۔"

"میں اسے منع کروں گی۔ میں اس سے بات کروں گی۔" اور جنہم کی ماں نے اس سے بات کی لیکن اس وقت جب کلیم احمد بھی گھر میں موجود تھا۔ جنہم کی ماں نے اسے قریب بلا کر ٹوٹا اور اس کے ہاتھ شانوں سے پھسلے گئے۔ یہ پھسلنے والے ہاتھ اس کے گریبان تک آئے اور وہاں بھی کچھ نہ پا کر لرز گئے۔

"جنہم! کیا تو بے لباس ہے۔" وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی اور جنہم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

نہیں ماں! یہ دیکھو یہ میرا لباس ہے۔" اس نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے لباس پر دکھایا۔

"کیا..... کیا یہ شرمناک لباس نہیں ہے؟ کیا تو اپنے باپ کی زندگی میں بھی یہ لباس پہن سکتی تھی؟"

"کون سے باپ کی بات کر رہی ہو جنہم کی ماں! وہ جو مر گیا اور وہ جو زندہ ہے اور تم اسے جنہم کا باپ سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو؟" کلیم احمد نے طنز یہ انداز میں کہا۔

"یہ بات نہیں ہے کلیم احمد! لیکن جنہم کا لباس.....؟"

"یہ بڑے لوگوں کا لباس ہے۔" کلیم احمد نے جواب دیا۔

"یہ سارے بڑے لوگ ایسے ہی لباس پہنتے ہیں۔"

"ہاں فیشن بدلتے رہتے ہیں۔ جدید فیشن یہی ہے۔"

"لیکن ہم بڑے لوگ کہاں ہیں کلیم احمد؟" جنہم کی ماں دکھ سے بولی۔

"تمہاری ذہنیت فقیرانہ ہے تو میں کیا کروں اور نہ کیا کی ہے تمہارے پاس؟ جو کچھ تم نے اس سے پہلے بھی نہیں دیکھا تھا وہ میں نے تمہارے لئے میا کر دیا ہے۔ جنہم

جنہم! وہاں کی طرح تو خود کو شہر سے لے کر لایا ہے؟"

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے کلیم احمد! جس کا تم برا مانو۔ میں تو اندھی ہوں! میں بھلا جنہم کی دیکھ بھل کیسے کر سکتی ہوں۔ اس کے نگرہاں تو تم ہی ہو۔ کچھ لوگوں نے اس کے لباس اور فیشن پر اعتراض کیا تھا اس لئے اس بار سے میں پوچھ رہی تھی۔" معذور عورت کسی مدافعت کے قائل نہیں تھی۔

"اعتراض کرنے والے وہ ہمسامہ ذہن کے لوگ ہوں گے جو کسی کی ترقی برداشت نہیں کر سکتے اور خواہ مخواہ شہر کے ترقی یافتہ لوگوں پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ جنہم پوری بہتی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں اسے پوری بہتی کی سب سے امیر لڑکی بتاؤں گا۔"

"مجھے یقین ہے کلیم احمد! تم اس کے لئے جو کچھ کرو گے ہرگز روکے۔" جنہم کی ماں نے جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

کلیم احمد، جنہم کو دیکھ کر مسکرائے لگا اور جنہم بھی مسکرا دی۔ کلیم احمد سے اس کی گاڑی چھٹی تھی۔ اسے بھی جدید انداز کے لباس بہت پسند تھے۔ اسے وہ محفلیں بھی پسند تھیں جہاں ساز و موسیقی، رقص و سرود برپا ہوتا تھا۔ لوگ منت نئے کرتب دکھاتے تھے۔ کلیم احمد نے بڑی محنت سے اس گاڑی تیار کیا تھا۔

"شہری آبادیاں بے حد حسین ہوتی ہیں۔ ان برف پوش داویوں میں کیا رکھا ہے۔ زندگی دیکھنی ہے تو شہروں میں دیکھو۔ کاریں، بچلے سینما اور نہ جانے کیا کیا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ شہر کے کسی بڑے آدمی سے شادی کی جائے۔ اب تو اس کے مواقع موجود ہیں۔ خود شہر اپنے تہہ منوں سے چل کر یہاں آ گیا ہے۔"

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟" جنہم نے پوچھا۔

"شہر کے کسی بہت بڑے آدمی سے دوستی لیکن اس دست کا انتخاب میں خود کروں گا۔ پس انتخاب کر کے میں تمہیں بتا دوں گا اور اس کے بعد تم اس سے ٹھیکیں بڑھانا شروع کر دو گی۔"

آفتاب احمد نے کہا اور جنہم نے گراں بلا دن۔

اس کا باپ سوچا سہی لیکن اس کا لٹا بڑا بھروسہ ہے وہ سوچتی کلیم احمد سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔

.....

پھر ایک دن ایک کارخانے کے مینجر کے ہاں تقریب ہوئی۔ شہری نوک۔ مقامی نوک۔



سے دوستی رکھتے تھے اور اپنی تقارب میں نظام پور کے سربراہان اور وہ لوگوں کو ضرور مدعو کرتے تھے تاکہ ان سے بہتر تعلقات قائم ہوں۔ ان پنازوں کی زندگی میں مقامی لوگوں سے الگ رہ کر گزار کرنا بہت مشکل تھا۔ جنم بھی اس تقرب میں شریک تھی اور وہ تقرب میں آئی تو ساری خواتین کے رنگ پھیکے پڑ گئے۔ سب کی سب اسے دیکھتی رہ گئیں۔ تقرب کے بعد پچھر کا پردگراں تھا۔ چنانچہ ایک خوبصورت فلم دکھائی گئی جسے دیکھ کر جنم سرزدہ رہ گئی۔ فلم بہت پسند آئی تھی اور اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ وہ اسے بار بار دیکھے۔ جنم تو ان خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر وہ آنکھیں کسی اور خیال میں ڈوب گئی تھیں۔ یہ وہ آنکھیں زین کی تھیں۔ ایک خوش رو اور دیدہ زیب نوجوان زین جو جنم کو دیکھ کر سکتے میں رہ گیا تھا۔ ایسا صبح و صبح حسن اس نے پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ جنم پر مرنا تھا۔ زین ایک کارخانے کے مینجر کا اکلوتا اور نازد نسٹ میں پلا ہوا بیٹا تھا زندگی کی ہر آرزو پوری ہوئی تھی اس لئے ناکسوں سے واقف نہیں تھا۔ جنم بھی اس کی آرزو بن گئی تھی لیکن وہ اسحق نہیں تھا۔ جانتا تھا کہ اس کی یہ طلب اتنی آسانی سے نہیں پوری ہو سکتی جتنی آسانی سے اس کی دوسری خواہشات پوری ہوئی رہی ہیں۔ اس کے حصول کے لئے اسے شدید محنت کرنی ہوگی۔

تقرب کے اختتام پر جب جنم آفتاب کے ساتھ واپس چلی تو زین پہلے سے جیب لئے تیار کھڑا تھا۔ اس نے جیب ان لوگوں کے قریب رکھ دی۔  
"کیا آپ بہتی جا رہے ہیں محترم بزرگ؟" اس نے کلیم احمد سے پوچھا۔  
"ہاں وہیں جا رہے ہیں۔"

"تو براہ کرام شریف رکھئے" میں دعا مانگ رہا تھا کہ کوئی بستی جانے والا مل جائے۔  
اچھا ہوا آپ مل گئے۔"

"کیا تم بہتی جا رہے تھے؟" کلیم احمد بے تکلفی سے اس کی جیب میں بیٹھ گئے۔  
جنم بھی کلیم احمد کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

"جی ہاں بہتی میں کچھ کام تھا۔" زین نے جیب شارت کر کے آگے بڑھا دی۔

"کیا نام ہے تمہارا بیٹے؟" کلیم احمد نے پوچھا۔

"زین رہاں! میرے ذیلی سہاں ایک کارخانے کے مینجر ہیں۔"

"اوہ! اچھا اچھا۔ تم اب یہیں رہتے ہو گے۔"

"جی ہاں۔"

"بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔" کلیم احمد نے کہا۔

عقب سے جنم بھی اس حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ فلم کا سحر اس پر طاری تھا۔ یہ نوجوان بھی تو بالکل ایسا ہی ہے۔ کتنا حسین لباس ہے اس کا اور کیسے خوبصورت ہل ہیں۔ نظام پور میں ایک بھی تو اتنا خوبصورت نوجوان نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں اس نوجوان کو پسند کر لیا۔

جیب کلیم احمد کے مکان کے سامنے رک گئی۔

"یہ میرا گھر ہے آؤ قوسے کی ایک پیالی ہمارے ساتھ لی لو۔" کلیم احمد نے دعوت دی۔

"آپ اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں تو کون انکار کر سکتا ہے۔" زین نے مسکراتے ہوئے کہا اور اندر آ گیا۔

جنم نے بہت اچھا قہوہ پیایا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے بھی ہوئی جوار کا طلوہ بھی پیش کیا جس کی زین نے بے حد تعریف کی تھی۔ جنم کے ہونٹوں پر ایک دلہا مسکراہٹ پھیل گئی اور زین نے محسوس کر لیا کہ اس کا دل حال نہیں کیا ہے۔ واپس ہوتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ لوگوں نے جس محبت سے میری پذیرائی کی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول سکوں گا۔ میں اکثر بہتی آتا رہتا ہوں۔ دوبارہ جب بھی آیا آپ سے ملاقات کروں گا۔"  
"ضرور ضرور۔" کلیم احمد نے بے دلی سے جواب دیا۔

یہ نوجوان خوش رو ضرور تھا لیکن اس کے معیار پر ایک فیصلہ بھی پورا نہیں اترتا تھا۔ چنانچہ اس کی طرف توجہ دینا بے معنی تھا لیکن جنم اس کے خواب دیکھنے لگی۔ واقعی شہری لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وہ آرزو کرنے لگی کہ کلیم احمد زین کے بارے میں اشارہ کرے اور وہ زین سے دوستی کر لے لیکن کئی دن انتظار میں گزار گئے نہ تو کلیم احمد نے اس کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی زین واپس آیا۔ اس کا انتظار مایوسی میں بدل رہا تھا کہ ایک دوپہر زین کی جیب اس کے مکان کے دروازے پر آ دی۔ جنم نے پورے غلوں دل سے اس کا استقبال کیا تھا۔ کلیم احمد موجود نہیں تھا اس لئے جنم ہی اس کی میزبان بنی اس نے اتنے دن تک زین کے نہ آنے کی شکایت بھی کی تھی۔

"آپ میری منتظر تھیں۔" زین نے پوچھا۔

"آپ کی منتظر تھی۔"

"ہاں! بد قسمتی سے مجھے چند روز کے لئے شرمناک چڑا۔ میں آج صبح ہی واپس آیا ہوں اور آپ کے لئے یہ حقیر سا تحفہ بھی لایا ہوں۔" زین نے جیب سے ایک خوبصورت بکس نکال کر جنم کے سامنے کھول دیا۔

سونے کا ایک خوبصورت لاکٹ بکس میں جگہ رہا تھا۔ جنم نے شرماتے ہوئے اسے قبول کر لیا۔ پھر وہ گفتگو کرنے لگے۔ جنم نے اپنی تمام معلومات اس کے سامنے استعمال کیں۔ کلیم احمد نے جنم کو ایسی باتیں خوب سکھادی تھیں۔ اس نے پیرس 'سوئٹز لینڈ اور ہالک کانگ جیسے شہروں کی گفتگو کی جسے سن کر زین حیران رہ گیا۔ پھاڑوں میں کھلنے والی کلی اتنی اونچی اڑان رکھتی ہوگی، اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن یہ کلی اب زین کے دل میں تھی اور وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

جنم کی اہلہ دوہری کیفیت تھی۔ اسے زین بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ صرف اس بات سے پریشان تھی کہ پتہ نہیں زین 'کلیم احمد کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ زین اس سے دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے چلا گیا اور رات کو کلیم احمد واپس آیا تو جنم نے سب سے پہلے زین کے آنے کی سنائی تھی کلیم احمد نے اس کا اثر نہیں لیا۔

"اتنے دن وہ شرم میں رہا۔ آج صبح ہی واپس آیا ہے اور ہاں وہ میرے لئے یہ تحفہ بھی لایا ہے۔" جنم نے لاکٹ کا بکس کھول کر کلیم احمد کے سامنے رکھ دیا۔

"تم نے کیوں قبول کر لیا یہ تحفہ؟ تحفے دوستی کی نشانی ہوتے ہیں اور وہ معمولی نوجوان اس قابل نہیں ہے کہ تم جیسی حسین لڑکی کا دوست بنے۔"

"تو کیا..... تو کیا..... وہ اہلہ معیار پر پورا نہیں اترے۔"

"سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ایک معمولی سے مینجر کا بیٹا جو بذات خود کچھ بھی نہیں ہے۔" کلیم احمد نے منہ نیڑھا کر کے کہا۔

"لیکن یہ تحفہ تو قیمتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے....."

"قیمتی۔" کلیم احمد منہ نیڑھا کر کے بولا۔

"چند سو روپے کے لاکٹ کو تم قیمتی کہتی ہو، جنم! میں نہیں جھگڑاتے بیروں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں، میں تمہارے گرد آسمان کے ستارے بکھرے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تم اس معمولی سے لاکٹ کو قیمتی سمجھ رہی ہو۔ اپنی سوچ بلند کرو اپنا معیار بڑاؤ ورنہ تمہاری زندگی بھی اس اندھی صورت سے مختلف نہیں ہوگی۔"

ستارے بکھرے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اس کے لئے تو مجھے آسمان پر ہی جانا

پڑے گل جنم نے ناگواری سے سوچا۔ اسے کلیم احمد کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی لیکن وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ زین جیسے خوشرو انسان کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ خواہ کلیم احمد خوش ہو یا ناخوش اور یہی ہوا۔ کلیم احمد خود ہی اسے شہری لوگوں کی محفل میں لے گیا تھا۔ وہاں زین بھی موجود تھا۔ جنم نے تقریب کا سارا وقت زین کے ساتھ ہی گزارا اور کلیم احمد دل ہی دل میں تپاؤ تب کھانا رہا۔ واپسی میں زین نے ہستی پہنچانے کی پیشکش کی مگر کلیم احمد نے اسے رد کر دیا۔

"نہیں نوجوان! براہ کرم اس حد تک مت بڑھو کہ بات ہماری عزت تک آجائے۔ ہمیں یقین ہے تم محسوس نہیں کرو گے۔"

زین نے شانے اچکا دیئے لیکن دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا۔

"بڑے میاں! میں تو اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں تم ہو کس کھیت کی موٹی۔"

اور یہ حقیقت تھی۔ جنم نے کلیم احمد کی ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ اسے کلیم احمد کی خواہش بھی عزیز تھی لیکن وہ زین کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کلیم احمد نے اہلہ ذہانت کا ثبوت دیا۔ وہ فطرتاً ہی حد مکار انسان تھا۔ جنم کی آڑ میں وہ اپنی حیثیت بنانے کا خواہشمند تھا۔ اس نے سوچا جوانی سرکش ہوتی ہے اور سرکشی طاقت سے نہیں مرنی۔ اسے تھیر سے مارا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے زین اور جنم پر نگاہ ضرور رکھی لیکن ان کے درمیان نہ آیا۔ اہلہ فرصت کے اوقات میں وہ جنم کے کان ضرور بھرتا رہتا تھا اور بڑے مؤثر انداز میں اسے زندگی کے نشیب و فراز سمجھاتا تھا۔ جنم بھی کبھی کبھی اس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی لیکن جب زین اس کے سامنے آتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اور اب تو ان کی ملاقاتیں چند زیادہ ہی ہونے لگی تھیں۔ تبھی کسی ہوٹل میں کبھی کسی نے فضا مقام پر۔

ہستی کے معزز لوگوں نے عید کے موقع پر ایک خصوصی جشن کا اہتمام کیا۔ اس میں شہری لوگوں کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے مہمانوں کا استقبال ایک بڑا مقام پر شامیانوں کے نیچے کیا گیا۔ سب ہی شریک ہوئے تھے۔ معززین کی بیگمات اور صاحبزادیاں بھی تھیں لیکن جنم سب ہی کے دل کو بھاتی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اپنی مثل آپ تھی اور اسی محفل میں لوگوں نے دنوں میں فیصلہ کیا کہ زین جیسا نوجوان بھی اس ہستی میں دوسرا نہیں ہے۔ گھرے رنگ



چاند اور سورج کی مانند لگ رہی تھی۔ اس صورت حال کو کلیم احمد نے تشویش کی نگاہ سے دیکھا اور اس کے ہونٹ سکر گئے۔ ٹھنم بہتی میں بھی زمین کے ساتھ جس انداز میں پیش آئی اس سے لوگوں نے ان دونوں کے درمیان کسی خاص جذبے کا اندازہ لگایا تھا اور کلیم احمد اس احساس سے کملا رہا تھا۔ ٹھنم اس کی اسیدوں پر پانی پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد لوگ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں گے۔ بھلا اس تلاش نوجوان کے پاس کیا رکھا ہے۔ کچھ کرنا ہو گا۔ کوئی خاص قدم اٹھانا ہو گا۔

پھر اس شامیائے کے نیچے بہتی کے سب سے معزز اور روایتی انسان کا ظہور ہوا اس کی شخصیت اب ایسی نہیں تھی کہ بہتی کے کسی فرد کے لئے متنازعہ ہو۔ سب ہی بے لوث اور بے ناگ طور پر اس کی عظمت کے قائل تھے۔ انسان اگر خود پر طمع چڑھائے تو اس کی عمر طویل نہیں ہوتی بلآخر سفید چمک ہی آتی ہے لیکن بہتی کے ہر شخص کا منفرد فیصلہ تھا کہ اسلم کا بیٹا درحقیقت فرشتہ صفت انسان ہے۔ اس کے جسم میں ایک عظیم روح ہے جو محبت اور اخوت کی علمبردار ہے۔ وہ ایک عظیم خزانے کا مالک ہے لیکن اس نے اپنی ذات پر اس خزانے کی کبھی ایک پانی خرچ نہیں کی۔ اس کی کڑیل جوانی زمین سے سونا وصول کرنا جانتی ہے اور اس کا بدن سیسہ پلایا ہوا ہے جو کبھی نہیں تھکتا۔ بہتی میں بڑی بڑی مشقت کرنے والے لوگ تھے لیکن انہوں نے بھی اعتراف کیا تھا کہ ان کی قوت برداشت اور مشقت ندیم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی وہ مسلسل ایک ہفتے دن اور رات مل چلا سکتا ہے۔ وہ شدید سردی اور بارش کو کبھی خاطر میں نہیں آتا۔ اس کی زمینیں تاحیات سونا اگتی رہیں گی۔ اس تھا انسان نے اتنی دولت اکٹھا کر لی ہے کہ اب اس کی پشتوں کو بھی زوال نہیں ہے۔

اور لوگوں کے منہ میں رمل بھر آتی تھی۔ بہتی کے بے شمار لوگ اس بات کے لئے کوشاں تھے کہ اپنی بیٹیوں کو اس کی زوجیت میں دے دیں۔ خود لڑکیوں کے لئے وہ اپنی معمولی شکل و صورت کے باوجود بے حد پُرکشش تھا لیکن اس کی فطرت کی سنجیدگی کسی کو یہ جرات نہیں دلاتی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ غیر متعلق لوگوں نے کبھی اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بات کی تو اس نے نہایت نرمی سے یہ کہہ کر ہل دیا۔

”شادی مذہب اور فطرت کا ایک اہم قاعدہ ہے میں اسے ضرور پورا کروں گا لیکن

کے بعد کسی تردد کی گنجائش نہیں رہی تھی کچھ کہنے کا موقع نہیں رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ پنڈال میں داخل ہوا تو منتشر کرتے ہوئے لوگ رک گئے اس کی شخصیت کا محراب پر طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بہتی کے معزز لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور شردالوں سے اس کا تعارف کرایا کیا۔ شریوں میں جو بڑے لوگ شمار ہوتے تھے اسے خاصی وقعت دی اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ آج تک ان محفلوں سے دور رہا۔

آفتاب نے لوگوں کو بتایا کہ کس طرح اس نے آدمی بہتی اپنے خزانے سے تعمیر کر دی لیکن وہ آج بھی کھیتوں میں مل چلا تا ہے اور شری لوگ حیران رہ گئے۔

”اس طرح تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک آئینہ دل شخصیت آپ کی بہتی میں موجود ہے۔“

”بے شک ہم اسے بہتی کی سب سے معزز شخصیت قرار دیتے ہیں۔“

”آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے؟“ ندیم صاحب؟“ شر کے ایک بڑے آدمی نے مسکرا کر کہا۔

”صرف ایک بات عرض کروں گا۔ میں اس بہتی میں پیدا نہیں ہوا لیکن میں نے صحیح مسئلوں میں ہوش بیس سنبھالا ہے۔ میرے والدین حادثے کی نذر ہو گئے لیکن بہتی کے بزرگوں نے کبھی مجھے ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں ان بزرگوں کے زیر سایہ زندگی کی ہر نعمت سے ملامی ہوں۔ جس کے بزرگ اس پر شفقت کی ایسی بھرپور نظر رکھیں۔ اسے دنیا میں کسی اور شے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہی کیفیت میری ہے۔“

”جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا آپ بہتی کی پراسرار اور روایتی شخصیت سمجھے جاتے ہیں۔“

”ان لوگوں کے پیار نے یہ گل کھلائے ہیں۔“ ندیم نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”ایک روایتی خزانہ آپ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کیا آپ کو اس کی حقیقت کا اعتراف ہے؟“

”ہاں! سردی اور برف باری کی رات کو جب ہم اس بہتی میں داخل ہوئے تھے تو ہم سے پاس بے پناہ دولت تھی ہم یہ سوچ کر یہاں آئے تھے کہ ہم اس دولت یا خزانے

ہمارے شانہ بشانہ چلتی رہی تھی اور ہمیں اس خزانے کے بچے ہونے کا شدید احساس ہوا تھا جو ہماری حفاظت کرنے سے معذور تھا بلکہ انہی ہمیں اس کی حفاظت کرنی پڑی تھی۔ بہتی میں داخل ہونے کے بعد ایک اور قیمتی خزانہ ہمارا غنیمت ملا یہ خزانہ ہمیں مل گیا تو کسی اور خزانے کی طرح نہ رہی۔ یہ عظیم خزانہ مولوی یحیٰی مرحوم کی ذات اور کردار تھا۔ سخت سردی اور شدید برفباری میں انہوں نے ہمیں مسجد کے بیٹھ سے دیکھا اور اپنی جسم و جان لے کر ہماری مدد کے لئے دوڑ پڑے۔ انہوں نے اپنا خاتمہ دل ہمارے لئے وا کر دیا اور ہمیں سبق دیا کہ انسان کے لئے سب سے قیمتی شے انسان کی محبت اور انسانی رشتے ہیں اور ہم اس سبق کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں اس کے بعد ہمیں اور کسی خزانے کی طرح نہیں رہی ہے۔

"تم واقعی ایک انوکھی روایت ہو ندیم!" لوگوں نے متاثر لہجے میں کہا۔

"یہ صرف آپ لوگوں کی سوچ ہے میں وہ خرچ کر رہا ہوں جو میرے پاس ہے۔"

"کیا تم نے اپنا تمام خزانہ بہتی کی فلاح پر خرچ کر دیا۔"

"نہیں" جو خزانہ میرے سینے میں ہے اس میں تو روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے اور جو خزانہ میرے پاس ہے اس کا بہت بڑا حصہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ میری بہتی کی امانت ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری میرے شانوں پر ہے۔"

"اور اگر کسی عاصب نے اس کے حصول کی کوشش کی؟" کسی نے سوال کیا۔

"بہتی کی امانت کی حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اسے شکست ہو گی۔" ندیم نے اپنی لہجے میں کہا۔ وہ اس جشن کی سب سے اہم شخصیت بن گیا تھا۔ بہت سے دعوت نامے اسے شہروں کی طرف سے وصول ہوتے تھے۔ دوسری طرف زمین کے دل میں شدید حسد پیدا ہو رہا تھا اس نے بجٹ کر خبثت سے سرگوشی کی۔

"کیا یہ شخص قابل اعتبار ہے؟"

"کیا مطلب.....؟"

"جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔"

"ہاں" اس میں جھوٹ نہیں ہے بہتی کے بزرگوں میں وہ مقبول ترین شخصیت ہے

اور نوجوان اسے جہن سے سر بھرا آتے ہیں۔"

"کسی نے اس کے خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

شکر گزار بھی ہیں۔"

"ولپسٹ چیز ہے۔" زمین نے عجیب سے انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔

تیسری طرف کلیم احمد کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا ہی جو ناما اتار کر اپنے سر پر اتنے لگائے کہ بیسبہ مل جائے کہ اس شخص دماغ میں ابھی تک ندیم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دولت کا ڈھیر گھر میں موجود ہے اور وہ باہر جھانکتا پھر رہا ہے۔ لعنت ہے ان تلاش شہروں پر جو دولت کی تلاش میں ان پھاڑوں پر آجے تھے۔ ندیم بہتی کا سب سے دولت مند نوجوان ہے اور خبثت تو پیدا ہی اس کے لئے ہوئی ہے۔ حسن اور دولت یکجا ہو جائے تو ایک مثالی جوڑی بن جائے گی۔ اس کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں لیکن پھر اس کی نگاہ خبثت پر پڑی جو اس نامتقول شہری نوجوان کے ساتھ جٹھی ہوئی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ یہ سلسلہ اب بند ہو جانا چاہئے آج خبثت سے اس بارے میں دو ٹوک بات ہو جائے اور اس رات اس نے خبثت سے بات کی۔

"میں نے بالآخر تمہارے لئے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔"

"کس کا؟" خبثت نے پوچھا۔

"میں اپنی حماقت پر حیران ہوں کہ آج تک اس کے بارے میں نہ تم نے سوچا اور

نہ میں نے۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ہمارے سامنے رہا ہے۔"

"کون ندیم.....؟" خبثت نے چونک کر کہا۔

"ہاں تم ٹھیک سمجھی۔"

"نہیں..... میں اس کے بارے میں اس انداز میں بھی نہیں سوچ سکتی۔" خبثت

نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"کیوں؟" کلیم احمد کی آواز میں غصہ تھا۔

"وہ دولت مند ضرور ہے لیکن میری اور اس کی شکل و صورت میں زمین آسمان کا

فرق ہے۔ کہاں وہ اور کہاں میں" آپ نے ایسی بات کیوں سوچی۔"

"کیا حماقت کی بات کر رہی ہو خبثت! آج تک میں نے تمہیں جو سبق دیا تھا اس کا

یہی نتیجہ نکلا ہے۔"

"آپ خود سوچیں میں اس بد شکل انسان کے ساتھ کیسے رو سکتی ہوں۔"

"تم بہتی کی سب سے معزز عورت کہلاؤ گی۔ لوگ تمہارے آگے آنکھیں بھیانک



بست کچھ دیکھنے کے لئے موجود ہے۔ اس سے شادی کر کے تم ان پہاڑوں کی قید سے نکل سکتی ہو جہنم! ذرا سوچو تم کتنے بڑے خزانے کی مالک بن جاؤ گی۔"

"ہم دونوں بست بڑے خزانے کے مالک ہیں اس کے پاس ایک سہرا ڈھیر ہے لیکن میرے دل میں بھی محبت کا خزانہ چھپا ہوا ہے میں زمین کو چاہتی ہوں۔"

"یہ چاہت تمہیں کیا دے گی؟ تمہارے سارے خواب احمورے رہ جائیں گے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا اور تم کون سے راستے پر چل پڑیں۔ اپنی قدر و قیمت پہچانو جہنم! غور کرو وہ تلاش تمہیں کیا دے گا؟" کلیم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

"وہ میرے لئے سب کچھ کر سکتا ہے وہ میری تمام خواہشات پوری کرنے کا وعدہ کر چکا ہے۔"

"ہاں! یہ بات ہے۔"

"ہاں! میں اس سے بات کر چکی ہوں۔"

"تو ایک بار پھر اس سے بات کرو۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی دولت کے بارے میں بتائے۔ ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے؟"

"ٹھیک ہے میں اس سے بات کر لوں گی۔" جہنم نے کہا اور پھر وہ زمین کا انتظار کرنے لگی۔

لیکن زمین ان دنوں دوسری ہی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ آزاد شہری نوجوان ندیم کی طرح انوار العوم نہیں تھا۔ دولت کے حصول کے لئے وہ خود کو بے دست و پا بنا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حصول دولت کے لئے انوکھے خواب تھے۔ اس کی جسمانی قوتیں خود کو اس دولت کے حصول کے لئے کمزور پاتی تھیں اس کے کمزور بازو زمین کے سینے سے سونا نکالنے کے ناقابل تھے۔ بس شیطانی ذہن تھا جو دولت کے حصول کے لئے مکر و منصوبے

بنا رہا تھا اور آج کل اس کے ذہن میں ایک اور شیطان پرورش پا رہا تھا۔

اس قوی بیکل روایتی جوان کا خزانہ کس طرح میرے قبضے میں آ سکتا ہے۔ میں اس خزانے کا مالک کس طرح بن سکتا ہوں۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے جہنم ملی۔

حسب وعدہ انہوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی تھی لیکن جہنم کسی قدر پریشان تھی۔

"کیا بات ہے جہنم! آج تمہاری مسکراہٹ کے پھول مرجھائے مرجھائے ہوئے سے ہیں۔" زمین نے پوچھا۔

"کیوں؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟"

"مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم کہاں رہو گے زمین؟"

"حسین برف پوش پہاڑوں کے کسی حسین دامن میں ہم اپنا ایک بھوٹا سا گھر بنائیں گے یا اگر تم چاہو گی تو شہر چل کر رہیں گے۔" زمین نے جواب دیا۔

"بس؟" جہنم نے پوچھا۔

"تمہاری کیا خواہش ہے 'جان من'؟"

"میں جس قدر حسین ہوں زمین! اس کے تحت میری شادی کسی ایسے دولت مند سے ہونی چاہئے جس کی رہائش سوئٹزر لینڈ میں ہو 'جس کا کلر وہاں امریکہ اور یورپ میں ہو۔ جس نے تہذیبی آب و ہوا کے لئے دغس کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے کو ٹھی بنوا رکھی ہو۔ تم یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتے زمین!"

"میں بھی تمہارے لئے یہی کچھ چاہتا ہوں میری روح! لیکن بد قسمتی سے میرے وسائل محدود ہیں۔ ہاں میری عقل ان چیزوں کو حاصل کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو۔" زمین نے کہا۔

"میں.....؟" جہنم حیرت سے بولی۔

"ہاں جہنم! تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے چاہتی ہو؟"

"ساری دنیا سے زیادہ۔"

"تمہیں یقین ہے کہ میں اپنے سینے میں تمہارے لئے محبت کے حسین جذبات رکھتا ہوں۔"

"ہاں! مجھے یقین ہے۔"

میری بھی خواہش ہے جہنم! کہ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ حاصل کروں جو تمہارے دل میں ہے لیکن میرے نزدیک محبت دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے 'باقی چیزیں اس کے سامنے بچھ ہیں۔ ہمیں اپنی محبت پر اکتفا ہے جہنم! لیکن دولت کے حصول کے لئے ایک منصوبہ بھی میرے ذہن میں ہے۔"

"وہ کیا.....؟" جہنم نے تعجب سے کہا۔

"یہ ابھی نہیں بتاؤں گا پہلے میں اس کے تار و پود مضبوط کر لوں۔ اس کے بعد تمہیں اس منصوبے میں شریک کر دیاں گا۔" زمین نے جواب دیا۔

"لیکن میں زمین کو چاہتی ہوں۔"

"تو اس چاہت سے تمہیں کون منع کرتا ہے۔ میں تمہارے آڈے نہیں آؤں گا۔ محبت زمین سے اور شادی ندیم سے۔ پھر جب تم اپنی چالاکي سے ندیم کو اپنے جال میں پھانس لو تو اسے دنیا کی سیر کرنے پر مجبور کر دینا اور زمین بھی تمہارے تعاقب میں ہو گا۔ کسی مناسب جگہ پر تم ندیم سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دولت بھی تمہاری ہو گی اور تمہارا محبوب بھی تمہارے قدموں میں ہو گا۔"

جنم حیران رہ گئی۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟ ندیم شادی کرتے ہی تو نہیں مرجائے گا۔ کچھ لمحات ندیم کی آغوش میں گزارنے ہوں گے۔ کیا زمین اسے براہ راست کر لے گا؟ کیا وہ یہ بات سن کر فیسے سے پاگل نہیں ہو جائے گا اور پھر یہ کتنی نفرت انگیز بات ہے۔ کیا منہوس ہے یہ کلیم احمد۔ کیسی غلیظ گفتگو کرتا ہے۔ چھی کیڑہ کہیں کا اس نے نفرت بھری نگاہوں سے کلیم احمد کو دیکھا۔

"تم میرے بزرگ ہو کر مجھ سے اس غلاظت کے خواہاں ہو۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"یہ سب کچھ میں تمہارے لئے ہی سوچ رہا ہوں، جنم! میں تمہارا سرپرست ہوں اور تمہارے لئے بہتر زندگی کا خواہاں ہوں۔ مجھے اس بات کا حق حاصل ہے کہ میں تمہیں کسی غلط اقدام سے روک دوں۔"

"اور تمہیں اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ تم مجھے کسی غلط قدم کے لئے مجبور کرو۔" جنم نے کہا۔

اس کے ان الفاظ سے کلیم احمد سنبھل گیا۔ جو مجرمانہ تجویز اس نے پیش کی تھی اگر جنم کی زبان سے کسی اور کو معلوم ہو گئی تو پھر کلیم احمد کو جان بچانا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے فوراً پیٹر اہلا۔

"نہیں جنم! مجھے اس کا حق حاصل نہیں ہے اگر تم زمین کے ساتھ معمولی سی زندگی گزار کر خوش رہ سکتی ہو تو میں افسوس کرنے کے علاوہ کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مرضی ہے۔ ویسے زمین کا منصوبہ سن لو، دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔"

"ٹھیک ہے لیکن میں غلط حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں۔" جنم نے کہا۔

کلیم احمد خاموش ہو گیا لیکن اس دن کے بعد سے وہ زمین کی تاک میں لگ گیا اور سارے دوسرے کام چھوڑ کر اس کام میں مصروف ہو گیا کہ زمین اور جنم کی ملاقات کب

اس کے ذہن و دل کی گمراہیوں میں اترا ہوا تھا اسے احساس تھا کہ وہ بہت حسین ہے اور اسے عام لڑکیوں سے زیادہ ممتاز ہونا چاہئے اور وہ خود اس بات سے حلق تھی لیکن زمین سے ملنے کے بعد وہ کسی قدر الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ زمین اس کی پسند تھا لیکن وہ اس کی زندگی کے دوسرے پہلو کو روشن کرنے کے قابل نہیں تھا۔ دونوں حقیقتیں اس کی نگاہ میں برابر تھیں۔ دولت اور محبت وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم احمد اس ملاقات کا مختصر قلم دو مسکراتا ہوا جنم کی الجھنوں میں اضافہ کرنے آ گیا۔

"ات ہوئی زمین سے۔"

"ہاں۔"

"کیا کہتا ہے؟" کلیم احمد نے جنم کی شکل سے اندازہ لگایا تھا کہ بات کیا ہوئی ہے۔ وہ خود بھی اتنا ہی پریشان تھا۔ جوانی کی سرکشی کو دبانے اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جنم کو کسی طور اپنی مرضی کا تابع نہیں بنایا جاسکتا اگر وہ زمین کے عشق میں گرفتار ہو گئی ہے تو پھر خدا ہی حائل ہے۔ کون اسے اس سے باز رکھ سکتا ہے۔ بس کوئی ایسی چال ہی ہو سکتی ہے جس سے جنم کو باز رکھا جائے لیکن ایسی کوئی چال اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"اس کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ وہ ہماری طلب پوری کر سکے لیکن اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ ضرور ہے جس کے بارے میں وہ بہت جلد مجھ کو بتائے گا۔"

"منصوبہ؟" کلیم احمد نے دہرایا۔

"اس کا خیال ہے کہ وہ اس منصوبے کے سارے یہ دولت حاصل کر لے گا۔"

کلیم احمد چند ساعت سوچ میں دوبارہ پھر پڑا۔

"اور اگر اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو؟"

"میں نہیں کہہ سکتی کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔" جنم نے مسجھوتے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

"میری مانو جنم! ساری الجھنوں کو چھوڑو۔ تم کسی طرح ندیم سے ملاقات کرو۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔ تم اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لو اور اسے شادی کے



اور کہاں ہوتی ہے۔

اس دن بھی زمین حسب معمول کلیم احمد کے گھر آیا۔ اس دن کلیم احمد گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ گئی اندھی عورت تو اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا تھا۔ جہنم نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کلیم احمد بھی چھپ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اس وقت اس کمرے سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں وہ موجود ہیں۔ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا۔ ابتدائی گفتگو ایسی تھی جو اسے نہیں سننی چاہئے تھی لیکن وہ اس گفتگو سے اتنی گہری دلچسپی رکھتا تھا کہ اس کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا چنانچہ وہ اس گفتگو پر کان لگائے رہا۔

”میرا بچا اور باپ تمہارے حق میں نہیں ہے زمین! میں اس کی مخالفت سے سخت پریشان ہوں۔“ جہنم نے کہا۔

”لیکن اسے مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“ زمین نے پوچھا۔

”اس کے ذہن میں دولت بڑی حیثیت رکھتی ہے وہ کسی دولت مند سے میری شادی کا خواہاں ہے۔“

”خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے جہنم!“

”دیکھو زمین میں اس خیال کی مخالفت نہیں ہوں۔ درحقیقت میری دلی خواہش ہے کہ میری زندگی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے پتلی کی مانند ہو۔ چہرے کے نقوش اسی وقت تک تر و تازہ رہتے ہیں جب تک ان پر فکر کی پرچھائیاں نہ پڑیں۔ میں فکر کی زندگی میں نہیں رہنا چاہتی اس لئے تمہیں میرے لئے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔“

”تمہیں معلوم ہے جہنم! کہ میں اپنا صاحب حیثیت نہیں ہوں۔ میرے ساتھ تم ایک عام زندگی گزار سکتی ہو۔ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتا رہوں تو اتنی دولت نہیں کما سکتا جتنی کی خواہاں تم ہو۔ چنانچہ جہنم! آج ہمیں دو فیصلوں میں سے ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”کون سے دو فیصلے؟“ مجھے اس کے بارے میں بتاؤ؟“

”جہنم! پہلا فیصلہ تو بحالت مجبوری یہی ہے کہ آئندہ تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہ کروں بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ میں اس بہت سی سی چلا جاؤں اور یہ میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں تعلیم کے بہانے یہ ملک چھوڑ دوں گا جس کے لئے میرے والد مجھ سے کئی بار کہہ چکے ہیں۔ کیونکہ دیا پر محبوب میں وہ کر محبوب سے دوری سب سے مشکل

کام ہے۔ تمہاری خوشبو سے معطر ہوائیں مجھے تم تک پہنچنے کے لئے اکسائیں گی اور میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کر گزروں۔ دوسرا فیصلہ بھی انتہائی غم اور مجبوری کے تحت ہے لیکن اس کے بعد ہماری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئے گی۔“

”دوسرا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتے ہوئے خوفزدہ ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی غلط تاثر نہ پیدا ہو جائے۔“

”کوئی زمین! تمہاری باتوں کن گفتگو نے مجھے یاس کا شکار بنا دیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ زمین! میں نے تمہیں دل کی آخری گمراہیوں سے چاہا ہے۔“

”میں تمہارے لئے ساج اور اخلاق کے سارے بندھن توڑ دیتا چاہتا ہوں۔ میں وہ سب کچھ کر گزرتا چاہتا ہوں جہنم! جو بے شک معاشرے کی نگاہ میں ایک جرم ہو گا لیکن بارگاہ محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ دل جب دیوانہ ہو جائے تو وہ ہوش مندوں کے ساج سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ مجھے اجازت دو جہنم! کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں بے جھجک کہہ دوں اور وعدہ کرو کہ اس کے بارے میں غلط انداز سے نہیں سوچو گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں زمین! براہ کرم جلدی متاؤ۔ دوسری کیا بات سوچی ہے تم نے؟“

”تمہاری بہتی کاسب سے بڑا آدی جسے تم ندیم کہہ کر پکارتے ہو 'میری نگاہ میں انتہائی احمق انسان ہے' وہ ایک اتنا بڑا خزانہ دبائے بیٹھا ہے اور ہم دولت کے لئے پوری زندگی کو آہوں اور کراہوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ خزانہ اس شخص کی ضرورت نہیں لیکن ہماری ضرورت ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ زمین نے کہا۔

جہنم ساکت رہ گئی۔ یہی تجویز تو کلیم احمد کی تھی اس کے ذہن میں بھی یہی خزانہ آیا تھا اسے اس بات کی حیرت تھی کہ ان دونوں کی نگاہ ایک ہی جانب کیوں اٹھی؟ کیا دونوں کی فطرت یکساں ہے لیکن یہاں اسے اپنی ہی ذات قصور دار نظر آئی۔ کلیم احمد بھی غلط نہیں تھا۔ وہ جہنم کے لئے ایک اچھی زندگی کا خواہاں تھا اور زمین بھی یہی چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ دولت میری ذات سے اس قدر منسلک کیوں ہو گئی ہے کیا ساری دنیا میں خوبصورت لڑکیاں صرف دولت کے سارے ہی اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں؟ کیا اس کے

بغیر نہیں گزر سکتی لیکن زمین زیادہ قابل رحم تھا۔ یہ شرط خود جہنم کی عائد کی ہوئی تھی۔  
ورنہ وہ تو اسے یوں بھی اپنانے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ اس کے لئے اس کے دل میں  
نری پیدا ہو گئی۔ تب اس نے کہا۔

"لیکن زمین! کیا یہ کام اتنا آسان ہے کہ تم اسے بخوبی انجام دے سکو؟"

"غم کی بات تو یہی ہے، جہنم! کہ میں تمہاری مدد کے بغیر یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔  
اگر میں تمہارا کام کو سر انجام دے سکتا تو یقین کر دو تم سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہ پیش  
آتی۔ زندگی کے کسی مرحلے میں شاید میں تمہیں بتا دیتا کہ میں نے یہ دولت کہاں سے  
حاصل کی ہے؟"

جہنم کا دل پھر دھڑکنے لگا کیا اس کے بعد زمین بھی یہی الفاظ کہے گا کہ میں ندیم سے  
شادی کر لوں اور اس کے بعد زمین کے ساتھ زندگی گزار دوں؟ اس نے سوچا اور پھر نکست  
آئینے میں پوچھا۔

"مگر میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں زمین؟"

"جہنم! تمہیں چند لمحات کے لئے مصنوعی طور پر مجھ سے کنارہ کشی اختیار کرنا پڑے  
گی۔ تم اپنے طور پر ندیم سے محبت کا کھیل رہاؤ گی اور اسے اپنی محبت کے جل میں اتا  
جکڑ لو گی کہ اس کی زندگی کا کوئی راز تم سے راز نہ رہے اس میں خزانے کا راز بھی شامل  
ہو گا۔ تم اس سے اس خزانے کے بارے میں معلوم کر دو گی اور پھر میں اسے وہاں سے  
حاصل کر لوں گا۔ جہنم! اس خزانے کو حاصل کرنے کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکل  
جائیں گے اور دنیا ہمیں کبھی تلاش نہیں کر سکے گی۔ ہم سوئٹزر لینڈ کی وادیوں میں ہوں  
گے۔ امریکہ، بیس، وینس، ہامی و سترس سے دور نہیں ہو گا۔ حسین فضاؤں میں ہماری  
محبت کے گیت ہوں گے اور چڑیوں کے چہچہے۔ زندگی ایک سنرا آبشار بن جائے گی۔  
خوشیوں کا آبشار جنہاں ہم کائنات کو بھول کر ایک دوسرے سے پیار کریں گے۔" زمین کی  
آنکھیں بند ہو گئیں لیکن جہنم کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ زمین کو  
دیکھ رہی تھی۔ وہی بات، وہی الفاظ جو حکیم احمد نے کہے تھے۔ بہت معمولی فرق تھا ان  
دونوں میں۔ اس نے اس فرق کو ختم کرنے کے لئے لیا۔

"اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی زمین؟"

"نہیں جان من! میں نے بہت کچھ سوچا ہے لیکن کوئی اور حل میری سمجھ میں نہیں

آ رہا۔"

"لیکن زمین میں جھوٹی محبت کا کھیل کس طرح کھیلوں گی مجھے تو یہ سب کچھ نہیں  
آتا اور پھر مجھے اس کھیل میں ندیم کے بہت قریب آنا پڑے گا۔ شاید اتنا قریب اتنا قریب  
جتنا میں تمہارے قریب ہی ہو سکتی ہوں۔"

"لوگ محبت کے حصول کے لئے شہرں کھود دیتے ہیں نجد کی خاک پھانٹتے پھرتے  
ہیں۔ قریب کی زندگی کے چند لمحات ایک ابدی محبت کا بدلہ ثابت ہوں تو یہ سودا منگا نہیں  
ہے جہنم! زمین نے کہا۔

جہنم کے سارے چراغ ایک تیز جھوٹے سے بجھ گئے۔ اس کا پندار حسن ٹوٹ گیا۔  
دنیا کی کوئی پھت پائیدار نہیں ہے۔ مل اندھی ہے، ہاپ سویتلا ہے، دولت اس سے بڑی  
چیز ہے، اس کے چمکتے ہوئے شفاف بدن کا سونا کھرا نہیں ہے۔ یہ کھوتا سونا اس سونے کے  
قابل نہیں ہے جو ندیم کے پاس موجود ہے۔ اس سونے کے حصول کے لئے اس سونے کو  
قربان کیا جاسکتا تھا۔ ہاں ٹھیک تو ہے عورت سونے کے لئے بکتی ہے، سونا عورت کے لئے  
نہیں بلکہ اس کے پورے وجود میں شیشے جتنے رہے۔ ذہن میں آنے لگیں چلتی رہیں اور  
زمین بھکاریوں کے سے انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ ویر تک کچھ نہ بولی تو زمین  
نے بے چینی سے پوچھا۔

"تم نے کیا فیصلہ کیا جان من؟"

"اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں زمین؟ میں تمہاری امانت ہوں۔ میں نہیں  
چاہتی کہ میری سانسیں تمہارے علاوہ اور کسی کی سانسوں سے ٹکرائیں۔ مجھے غیرت  
محسوس ہوتی ہے زمین! کیا میں کسی اور سے محبت کے جھوٹے بول بولوں۔"

"یہ سب کچھ میرے لئے ہو گا، میری مرضی میری خواہش سے ہو گا۔ میں عمر کے  
کسی حصے میں تمہیں اس کے لئے مورد الزام نہیں ٹھہراؤں گا۔"

"میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے زمین!" اس نے ٹوٹی ہوئی روح کو جوڑنے کی  
آخری کوشش کی۔

"وہ کیا جان عزیز؟"

"زمین! کیوں نہ ہم دونوں خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں جو کچھ تمہارے پاس ہے،  
گاہیں اسی میں گزارہ کر لوں گی، میں کسی چھوٹے سے مکان کو ہی اپنا مقدر سمجھ لوں گی،  
میں تم سے کچھ تو کروں گی! زمین! میں تمہارے سے کچھ تو کروں گی۔" اس نے کہا۔

زمین کا چہرہ ٹٹک گیا پھر اس نے کہا۔



”خدا ہی حافظ۔“ کلیم احمد نے نفرت سے ہونٹ سکوڑتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ ”تو مجھ سے بھی بازی لے جانا چاہتا ہے شہری چوہے لیکن یہ تیرے لئے آسان نہیں ہو گا! میں نے جس سونے کی کان کو اتنی احتیاط سے پرورش کیا ہے تو اسے اس طرح اڑا کر نہ لے جاسکے گا۔ گدھا کہیں نہ۔“

☆-----☆-----☆

”جن خوابوں نے تمہارے وجود میں بسرا کر لیا ہے جہنم! وہ تم سے کبھی دور نہیں ہوں گے۔ میں یہ سب تمہارے وجود کی بہتری کے لئے چاہتا ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے میں تمہیں کہاں لے جاؤں گا اگر بھڑی شادی ہمارے وادین کی مرضی سے باقاعدہ ہو تو شاید ہمیں اتنی مشکلات نہ پیش آئیں لیکن تب تو صورت حال دوسری ہو جائے گی۔“

”اور اگر میں اپنے سوتیلے باپ کو اس بات کے لئے مجبور کروں کہ وہ بغیر کسی مطالبے کے مجھے تمہارے حوالے کر دے تو کیا تم میرا ہاتھ تھام لو گے؟“ جہنم نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

زمین نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پیار بھرے لہجے میں بولا۔  
”جہنم! میری زندگی، میری روح، میں تمہارے بے داغ چہرے پر تلک کی ایک لکیر بھی نہیں دیکھنا چاہتا، میں نہیں چاہتا کہ تم ایک چھوٹے سے مکان میں زندگی کے مسائل سے دو چار رہ کر گزر کرو۔ میری جان! صرف ذرا سی کوشش سے ہم یہ عظیم خزانہ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر کیوں نہ اپنی پوری زندگی میں سونا نکھیرنے کے لئے یہ تھوڑی سی محنت کر لیں۔“ جہنم خاموش ہو گئی کچھ سوچنے لگی پھر اس نے مہری سانس لے کر کہا۔  
”تم ٹھیک کہتے ہو زمین صرف تھوڑی سی کوشش سے اگر زندگی میں سونا نکھر جائے تو کیا حرج ہے لیکن زمین! مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے؟“

”ہوں! یہ ہوئی کام کی بات۔ جہنم! ندیم لوگوں کی تقدیر میں تو بہت کم آتا ہے لیکن سنا ہے وہ اپنے کھیتوں میں بڑی باقاعدگی سے جاتا ہے۔ تم وہاں اس سے ملاقات کرو اور پھر اپنی کوششوں سے اسے اپنی جانب مائل کر لو۔“

”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟“ جہنم نے پوچھا۔  
”بہن! تھوڑا سا وقت گزرے تو تم اسے اپنی مٹھی میں لینے کی کوشش کرنا میں درمیان میں تمہیں ہدایت دیتا رہوں گا اور پھر تم چلائی سے اس خزانے کے بارے میں پوچھ لینا، پھر کسی رات بھی خزانہ غائب کر دوں گا۔“

”اب مجھے اجازت دو جان من! میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً اپنا کام شروع کر دو۔ ہاں ملاقاتوں میں اب احتیاط رکھنا ہو گی۔ مجھے وہ شخص بھی خاصا چلاک معلوم ہوتا ہے یوں کرتے ہیں ہفتے میں ایک بار ملا کریں گے اور جگہ..... ہاں جگہ بلیا کی پہلی کیسی جگہ ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سے مناسب جگہ دوسری نہیں ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔“

اپنے خاندان کے لوگوں کو نہیں جانوں گا جنہم! "ندیم کی مسکراہٹ میں بے حد خلوص تھا۔  
"انکار ہے تمہیں ان سب سے؟"

"اپنے خاندان کو کون یاد نہیں کرے۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آؤ جنہم!  
اگر صرف مجھ سے ملنے آئی ہو تو آؤ بیٹھو یا کوئی اور کام ہے؟"

"میں صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اتنی کمائیاں سناتے ہیں لوگ تمہارے بارے  
میں کہ اپنا جنس نہیں روک سکی۔" جنہم اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی اور وہ دونوں  
درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

"لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ندیم! میں نے تم سے سوال کیا تھا کہ تم  
بہتی کے سب سے بڑے آدمی ہونے کے باوجود کسان کیوں بنے ہوئے ہو؟"

"بہتی کے سب سے بڑے آدمی تو بلیا کرم دین ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ  
ہے۔ لوگ مجھے بڑا آدمی کہتے ہیں تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں نے کسی سے  
فرمائش نہیں کی کہ وہ مجھے بڑے آدمی کے نام سے پکاریں۔ وہ گئی کسانوں کی طرح کام  
کرنے کی بات تو جنہم! یہ زمینیں ہی ہماری بڑائی کا مظہر ہیں۔ میں اس لحاظ سے واقعی بڑا  
آدمی ہوں کہ مجھے میری بہتی کے لوگوں کی اور میری زمینوں کی محبت حاصل ہے میری  
زمینیں میری ماں کی مانند ہیں جو میرے پیار میں ڈوب کر اپنی چھاتی سے سارا دودھ اگل  
دیتی ہیں تاکہ میں طاقتور توانا ہو جاؤں۔ دیکھ لو میری زمینوں پر اگنے والی فصل ساری بہتی  
میں سب سے زیادہ ہوتی ہے! یہ میری ماں کی محبت ہی تو ہے۔" ندیم نے جواب دیا۔

"بہتی کے عام لوگ بھی آج کل ٹریکٹر استعمال کرتے ہیں تم اگر چاہو تو دس ٹریکٹر  
خرید سکتے ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ندیم؟"

"بس یہ میرا احساس ہے! میں محسوس کرتا ہوں کہ زمینوں کو مشینوں کے حوالے کر  
دینے سے ان سے ہلکے ٹوٹ جاتا ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے! جگہ جگہ ماں  
کی خدمت کا درس دیا گیا ہے! یہ خدمت جنت کے راستے کھولتی ہے! اگر ہم یہ کام  
نہ کروں گے حوالے کر دیں اور مطمئن ہو کر بیٹھ جائیں تو مناسب نہیں ہے۔ جو لطف ماں  
کی خدمت خود کرنے سے ملتا ہے وہ دوسری طرح نہیں ملے گا۔ میری زمینوں سے میرا  
رہنما ہونا براہ راست ہے۔ سارے معاملے میرے اور ان کے درمیان طے ہو جاتے  
ہیں۔" ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تومند کڑیل جوان ایک ہاتھ میں سائٹائے اور دوسرے ہاتھ سے بل کا پھل دبائے  
بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کا اوپری بدن بربند تھا اور چوڑے سینے پر گھنے سیاہ بال پیسے میں  
ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پورے بدن کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں اور دیکھنے والوں کو  
لگا کہ ان پر قائم نہیں رہ سکتی تھی لیکن جنہم اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر جب اس نے کھیت کا چکر پورا کیا اور اپنے استراک سے چونکا تو اس کی نگاہ جنہم پر  
پڑی اور وہ بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے بل پھوڑ دیا اور دوڑ کر قریب ہی کے ایک  
پھوٹے سے درخت کے نیچے سے ایک گرم شل اٹھا کر بدن کے گرد لپیٹ لی۔ آہستہ  
آہستہ جنہم کے پاس آ گیا۔

"تم خیریت تو ہے؟ کیا تم کسی کام سے میرے پاس آئی ہو؟" اس نے پوچھا۔ جنہم  
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تمہیں! بس آج ان روایات کو دیکھنے آ گئی جو بہتی کے کونے کونے میں مشہور ہیں  
اور انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بڑا اچھا ہوا ہے۔"

"روایات.....؟"

"ہاں جو تمہارے بارے میں مشہور ہے! تم بہتی کے سب سے بڑے آدمی ہو لیکن  
ایک معمولی کسان کی طرح کام کرتے ہو۔ آخر کیوں؟"

"اوہ! لیکن تمہیں اس تحقیق کی ضرورت کیوں پیش آئی جنہم؟"

"میرا نام جانتے ہو؟"

"یہ کیا بات ہوئی؟ کیا میں بہتی سے دور رہتا ہوں یا یہاں آ جاتی ہوں۔" ندیم۔  
مسکراتے ہوئے کہا۔

"دونوں باتیں نہیں ہیں لیکن کیا تم بہتی کے تمام لوگوں کو اسی طرح جانتے ہو؟"  
"ہاں! یہ درست ہے کہ میں زیادہ تر اپنی زمین پر مصروف رہتا ہوں لیکن ہر حال  
سب میرے اپنے لوگ ہیں! میرے دکھ سکھ کے ساتھ! مجھ سے محبت کرنے والے! میرے



کھوئے کھوئے انداز میں کہہ

"تم پہلے کبھی ندیم سے ملی بھی تو نہیں۔"

"تمہیں میرا آنا ناگوار تو نہیں گزر رہا ندیم!"

"ہرگز نہیں۔"

"میں آئندہ بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔"

"جس وقت چاہو۔"

"تم میرا انتظار کرو گے۔" فردر حسن ابھر آیا۔

"اگر تم وعدہ کرو گی۔" وہ سادگی سے بولا۔

"تو میں کل پھر آؤں گی۔"

"کس وقت؟" ایک انجانے جذبے نے پوچھا۔

"بس اسی وقت۔" خبیم نے کہا۔

"میں انتظار کروں گا۔"

"خدا حافظ۔"

"خدا حافظ۔" اور خبیم وہیں سے چلی آئی۔

ذہن میں پتھرے تاثرات لئے، عجیب سی کشمکش کا شکار ہو کر وہ اپنی شخصیت کے پرزوں کو اٹھا کر لائی تھی انہیں جوڑنے کے لئے سارا تو ملا تھا لیکن کون جانے کہ یہ سارا پائیدار ہے یا صرف سراب۔ وہ سراب جس کی نشاندہی کلیم احمد نے کی تھی۔ جس نے اس کے ذہن کو جانے کون سے راستوں پر لا ڈالا تھا ورنہ وہ بھی بہتی کسی ایک عام لڑکی تھی اور عام لڑکیوں کتنی بڑے سکون رہتی ہیں۔ کتنی بڑے سکون؟

☆-----☆-----☆

کلیم احمد بہت خوش تھا۔ وہ ان دنوں خبیم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہ زنجیر پر بھی تھی۔ خبیم روز باہر ندیم کے کھیتوں پر چلی جاتی تھی، وہ ایک بار اسے ندیم کے مکان میں بھی داخل ہوتے دیکھا تھا اور وہ بار زین نے بھی ان دونوں کا تعاقب کیا۔ کلیم احمد سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کام اس سے چھپ کر ایک دوسرے پروگرام کے تحت ہو رہا تھا لیکن کلیم احمد نے اس سلسلے میں ایک اور پروگرام بھی ترتیب دے لیا تھا۔ یہ شہری لوہے اگر میرے تجربے کو دھوکہ دے گیا تو میں خود کشی کر لوں گا۔ کلیم احمد نے دل میں فیصلہ

خبیم حسب وعدہ زین سے نہ ملی تو وہ بے چین ہو گیا۔ اسے آنا چاہئے تھا، وہ کیوں نہیں آئی۔ سارے کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے لیکن یہ ایک خالی کیوں رہ گئی؟ چنانچہ اس دن صبح ہی صبح خبیم کے مکان پر جا پہنچا۔ کلیم احمد نے دروازہ کھولا تھا۔ "میں خبیم سے ملنے آیا ہوں۔"

"اوہ! اچھا بیٹھو میں اسے اطلاع دے دیتا ہوں۔" کلیم احمد نے اس کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا۔ زین خبیم کا انتظار کرنے لگا، خبیم آئی تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ "تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں خبیم!"

"میں جانتی تھی کہ تم پریشان ہو گے زین! لیکن یہ سب کچھ میں تمہاری ہدایت پر ہی تو کر رہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے لیکن....."

"بہتی کا سب سے بڑا آدمی سب سے بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ وہ طویل عرصے سے یہاں رہتا ہے لیکن آج تک اس نے کسی لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اس کو اپنی قدر، اپنے انوکھے ہونے کا احساس ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی دولت بے شمار لوگوں کے لئے پُرکشش ہے۔ چنانچہ وہ پرکھنے والوں میں سے ہے اور مجھے پرکھ رہا ہے۔ ایسے کام دیر طلب بھی ہوتے ہیں زین! اور احتیاط طلب بھی۔ میں اس وقت تک تم سے ملاقات نہیں کروں گی جب تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔ میری خواہش ہے کہ اس وقت تک تم بھی مجھ سے دور رہو ورنہ کھیل بگڑ جائے گا۔" خبیم نے زین کو آگے بولنے نہ دیا اور زین کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"تم اندازہ یہ کام کب تک ختم کر لو گی خبیم؟"

"وقت کا تعین میں نہیں کر سکتی زین! ممکن ہے بہت جلد، ممکن ہے زیادہ وقت لگ جائے۔ یہ صرف تمہاری ضد وہ مٹی ہے۔ میں خود بھی تم سے دور نہیں رہنا چاہتی زین! مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ اسے اپنی محبت کے جال میں پھانستے ہوئے اپنے خلوص کا ثبوت دینے کے لئے کہیں میں اپنی عزت نہ گنوا بیٹھوں۔ زین! میری رائے ہے کہ ہم اس مسئلے کو یونہی چھوڑ دیں اور خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں۔"

"اوہ خبیم! میری زندگی تم میرے لئے ایسا کر رہی ہو، تم مجھے ہر حال میں قبول ہو

سنہری دنوں کے لئے ہم سب کچھ بھول جائیں گے جو ہماری زندگی میں آنے والے ہیں۔  
زین جلدی سے بولا۔

"تو ٹھیک ہے زین! انتظار کرو۔" جنیم نے پتھر لے لیجے میں کہا۔

زین کے چپے جانے کے بعد جنیم دیر تک ایک عجیب سی کیفیت کا شکار رہی۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ اسی وقت کلیم احمد اندر آ گیا اور وہ چونک پڑی۔  
"اوہ! کیا زین چلا گیا؟ تم نے اسے قوے یا چائے کے لئے بھی نہیں پوچھا۔"

"وہ جلدی میں تھا۔" جنیم آہستہ سے بولی۔

کلیم احمد نے شانے ملا دیئے۔ وہ ایک نگاہ جنیم کو دیکھنا چاہتا تھا اور اس کی تجربہ کار آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

☆-----☆-----☆

ندیم نے اپنی مخصوص میراب مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں محبت کی چمک لہرا رہی تھی، جنیم بھی مسکرا دی۔

"میں تمہارا بہت وقت برباد کرتی ہوں ندیم! تمہاری زمینوں کو مجھ سے شکایت پیدا نہ ہو جائے۔" اس نے چپختے ہوئے کہا۔

"نہیں! میں اپنی زندگی میں اصولوں کا قائل ہوں۔ میری زمینوں میں ہوائی ہو چکی ہے اور وقت پر ہوئی ہے۔ تمہارے لئے میں نے جو وقت نکالا ہے وہ صرف تمہاری ذات کے لئے ہے۔"

"میری ذات کا تمہاری زندگی میں کتنا دخل ہے ندیم!" جنیم نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
"میرے الفاظ کو میری صاف گوئی اور صاف دلی کے سوا کچھ نہ سمجھنا جنیم! میرا ماضی تم سے ہی نہیں ہستی کے کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے نام کے ساتھ کوئی گھناؤنی داستان وابستہ نہیں ہے اور ہو بھی نہیں سکتی کیونکہ ہمیں ایک ایسا صبر ملتا تھا جس نے ہماری زندگی میں گھڑا کھلا دیئے ہیں۔ ہم اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر زندگی بسر کرتے رہے اور خدا کا احسان ہے کہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوں۔ جنیم! میں جوان ہوں، شکل و صورت جیسی بھی ہے میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں، جوانی کے نقائص میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں لیکن میں شاکر ہوں۔ ان نقائص کی جائز تکمیل کرنے والے والدین ہوتے ہیں لیکن وہ میرے درمیان نہیں ہیں۔ بہت سے کام جو

پائدار اور دلنشیں ہوتے ہیں۔ تم میری زندگی میں پہلے بھول کی مانند نکلے ہو۔ تم نے جو میری پزیرائی کی تو میں تمہیں چاہئے تھا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم میری زندگی پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لو۔ میں اپنی ذات کے ایک ایک ذرے کو تمہارے حوالے کر کے سکون حاصل کروں لیکن اس کے لئے میں اپنے ماضی، حال، مستقبل میں کوئی وجہ قبول نہیں کروں گا۔ اگر تم اجازت دو کی تو میں بہت سی بزرگ آفتاب صاحب کے پاس جا کر اپنی خواہش کا اظہار کروں گا اور وہ تمہیں عزت سے تمہارے والدین سے میرے لئے مانگ میں لے گا۔"

"تم مجھ سے مطمئن ہو ندیم!" جنیم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"ہاں تمہاری ذات میں حسن کے علاوہ بھی بے شمار خوبیاں ہیں جو مجھے تمہاری طرف مائل کرتی ہیں۔"

"لیکن اس کے باوجود تمہاری ذات کے سہارے راز میرے لئے ابھی تک راز ہیں۔" جنیم نے کہا۔

"ہاں! میری زندگی تو کچھ باتیں ابھی تک کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوئیں۔ دونوں فیضان علی بھی نہیں جانتے تھے لیکن میں یہ باتیں تم سے نہیں چھپاؤں گا جنیم! بلکہ میری زندگی میں صرف تم محرم کی حیثیت سے آئی ہو اور تمہارے بعد بھی میرا کوئی محرم نہ ہو گا۔ خود تمہارے ذہن میں میری ذات کا کون سا پہلو یا راز پوشیدہ ہے؟"

"تمہارا پراسرار خزانہ۔" جنیم نے کہا۔

"اسے میرا خزانہ مت کہو جنیم! میں پورے اعتماد سے کہتا ہوں ہم نے آج تک اس میں سے خود کچھ نہیں لیا۔ ابتدا میں ہم نے اس خزانے کا جو حصہ خود استعمال کیا تو جتنی دوا کاں بنایا تھا اور زمین خریدی تھی لیکن قورمے ہی مدت بعد ہم نے وہ قرض خود پاسے اتار دیا۔ خزانہ ہماری نہیں ان ضرورت مندوں کی حیات ہے جو اپنی کسی ضرورت میں پھنس کر موت کے منہ میں پڑ جاتے ہیں، تب یہ امانت ہم ان لوگوں کو دے دیتے ہیں۔"

"لیکن وہ خزانہ تمہارے پاس کہاں سے آیا۔"

"ظلال کے نوان میں ہا کہ اسلم کے نام کا غورہ کا درخت تھا۔ ایک درخت سے سائت ہو جائیں گے۔ ڈاکو اسلم خاں ظلال کا زانوہ لٹاتا تھا۔ اسے ڈاکو بتاتے والے چند خاتم لوگ تھے وہ تو پشتوں سے ایک مٹھتی تسان تھا اور اپنی مختصر زمینوں سے اپنے









جہنم بولی۔

ندیم اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس نے خار کے ایک حصے میں کچھ ٹوٹا اور پھر ایک بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ سرے سے اس بریف کیس میں اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔

"نوجوان تم خزانوں کے خواہاں ہو۔ لو یہ خزانہ دجو ہے۔ میں نے اس بڑے خزانے سے تمہارے حصے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں دے سکتا۔ یہ دولت تمہاری جوانی کا سہارا بن سکتی ہے اور اس کے بعد ایک عبرتناک بڑھاپا تمہارے سامنے ہو گا۔ جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہی دوسرے کو دیا جاتا ہے۔ تمہاری فطرت میں لالچی مکاری اور عیادی تھی جو تم نے جہنم کو دی۔ میرے پاس محبت اور غصہ ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔" اس نے بریف کیس بند کر کے زمین کی طرف بڑھا دیا اور پھر جہنم کی طرف رخ کر کے بولے۔

"تم اس سزا کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو جہنم؟"

"یہ انوکھی سزا ہے۔" جہنم بے اختیار بولی۔

"ہاں! لیکن ایسی ہی سزا جسے یہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے۔ جہنم! یہ دولت بہت بڑی ہے اس کے سہارے یہ لالچی انسان اپنی جوانی و تئیں بنا سکتا ہے۔ یہ اس دولت کے سہارے فحش کی زندگی گزار لے گا اور اس کی ساری جوانی اکارت ہو جائے گی۔ دولت کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی! ایک دن یہ اس کے پاس ختم ہو جائے گی لیکن اس کے قوی جس مسل پسندی کے علانی ہو چکے ہوں گے وہ ساری عمر اسے مار مار جلائیں گے جلا جلا کر ماریں گے! انسان کے پاس اس کی سب سے بڑی دولت..... اس کے بازو اور اس کے بازوؤں کی جدوجہد ہوتی ہے۔ میں نے اس کے بازو ٹاکڑہ کر دیئے ہیں۔ جاؤ جوان یہ بریف کیس یہاں سے لے کر چلے جاؤ اور سنو آئندہ اس علاقے میں اور بہت سی نظر نہیں آئے۔ یہ خزانہ چونکہ تمہاری نگاہوں میں آچکا ہے اس لئے اب یہ یہاں نہ ہو گا۔ جاؤ کہیں جہنم کی توجہ مجھ سے میری ریاضت نہ چھین لے۔" ندیم کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔

زمین جیسے کسی کے سر سے آزاد ہو گیا۔ اس نے بادل یا خواست وزنی بریف کیس اٹھایا اور باہر چلا نکلا۔ گادی۔ تاروں کی چھاؤں میں وہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں پھلا نکلتا ہوا دور رہا تھا اور اس کے قدموں کی آواز نے ہی چھاؤں میں سرگرداں کلیم احمد کو اس کا نشان

"میں بالکل تیار ہوں۔ میں تیار ہوں! فیصلہ کرو۔"

جہنم نے اپنے ہاتھ کی مشعل نیچے پھینک دی۔ آگے بڑھی اور پھر اس نے زمین کے منہ پر تھوک دیا۔

"ذلیل نوجوان! تو میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ میں تیری کون لگتی ہوں؟ میرا اپنا وقار ہے! اپنا مقام ہے! میں اس مشعل سے تیرا منہ جھلسا دیتی لیکن تیرا ایک انسان بھی ہے مجھ پر۔ تو نے ہی مجھے ندیم تک آنے کی تحریک دلائی تھی۔ ندیم سے محبت کر کے! اس سے شادی کر کے اس کے خزانے کو حاصل کرنے کا ایلیج مجھے میرے بچا کلیم احمد نے بھی دیا تھا لیکن میں نے سوچا! کلیم احمد ایک لالچی انسان ہے اور پھر میں تو اس کی بیٹی بھی نہیں ہوں۔ تاہم اس کے الفاظ سے میرا بھرم ٹوٹا تھا۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ دولت مجھ سے زیادہ قیمتی شے ہے۔ میرا حسن میرا پندار کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں نے اپنی اس شکست کو اس لئے برداشت کر لیا کہ یہ الفاظ ایک لالچی بوڑھے نے ادا کئے تھے۔ پھر میں نے تجھے آزمایا اور جب تو نے بھی میری عزت اور عصمت کے عوض اس خزانے کو ترجیح دی تو میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اپنا مسکندہ اڑایا۔ میں نے مرنے کی ٹھان لی! تب میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک ایسے شخص کو آزمائوں جو خود ہی خزانے کا مالک بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں جھانکوں اور اگر ہو سکے تو اس کے وجود میں اپنے پندار حسن کی زندگی تلاش کروں۔ میں اس کے سامنے کھڑی! جب اس نے میرے ریزہ ریزہ وجود کی کرپیاں بڑے احرام سے چھیں اور انہیں سینے میں چھپا لیا! اس نے مجھے نئی زندگی دے دی! اس نے مجھے موت سے بچا لیا اور میں نے سوچا کہ اب تک میں کتوں کے درمیان زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں خود ہی انسانوں سے دور تھی۔ زمین! میں اپنے سارے وجود کو دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے قدموں پر بچھا کر کرتی ہوں جس نے مجھ ٹوٹی ہوئی عورت کو جوڑا ہے۔ مگر تیری سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ مجھے تیری اصلی تصویر دیکھنی تھی! اب تو اپنا عبرتناک انجام دیکھ۔"

زمین نے خوفزدہ نگاہوں سے اس نئی ستون کو دیکھا جو اس کے سامنے قائم ہوا تھا! تھا۔ اس ستون کے سامنے کھڑے ہونے کی سکت اس میں نہیں تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت نظر آرہی تھی۔

"ندیم! اسے سزا دو! اسے ایسی عبرتناک سزا دو کہ یہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔"

بتایا۔

"ہو۔" کلیم احمد کے حلق سے غراہٹ نکلی۔

"تو یہ دولت لوٹ کر یہاں سے فراہ نہیں ہو سکتا زین! میں نے بھی اس کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی ہے، میں بھی اسی کا شہکار ہوں۔"

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے ہسٹول سے دو گولیاں نکلیں اور ذین کی پیچ پھاڑوں میں لہرائی۔ کلیم احمد دوڑتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا اور پھر اس نے سرے سکوں سے بھرا ہوا بریف کیس اپنے قبضے میں کیا اور تارکی میں بے تحاشا دوڑنے لگا۔ اس کے ذہن میں شبنم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے راتوں رات اس ہستی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گولیوں کی آواز پر شبنم اور ندیم باہر نکل آئے تھے۔ نیچے پستیوں میں انہوں نے ایک پست انسان کو اڑیاں رگڑتے ہوئے دیکھا۔ وہ سرا بریف کیس لئے دوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ذین کے نزدیک پہنچ گئے جو دم توڑ چکا تھا۔

"یہ خدا کا فیصلہ ہے شبنم! جو اس دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ آؤ ہستی چلیں اور سنا! اب تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ میں آلتھ بابا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گا۔ آؤ! ہمیں ہستی والوں کو اس سانچے کی اطلاع بھی دیں ہے۔" ندیم نے اسے سہارا دیا اور وہ کپکپاتے ہوئے بدن کی لرزشیں سنبھالے اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

بنہ-----بنہ-----بنہ

قدرت کے عمل ناقابل فہم ہوتے ہیں اور سچ بھی ہے، اس چھوٹے سے دماغ والے انسان کو اس کی دستوں کے مطابق ہی تو دیا جاسکتا ہے۔ زیادہ اس میں سما ہی نہیں سکتا۔ سونو کا آغاز جیسے ہوا تھا وہ ایک الگ داستان ہے۔ برائی اچھائی کا امت ہوتی ہے اور وہ ایک بد کردار تھی لیکن ایک خوبی تھی اس کے اندر، اس نے اپنے باپ کی بدائیاں جاننے کے باوجود اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا جبکہ وہ ایسا کہہ سکتی تھی۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی اور دوسرے باپ نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن اس نے اپنے سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں کیا تھا۔ شاید اس کی کوئی ادا قدرت کو پسند آگئی تھی جس کی وجہ سے اسے ایک کھنڈ مل گیا تھا اور اس کھنڈ نے اسے خود میں لپیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

ندیم نے اسے اسے خود میں لپیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

ملاحظہ۔ اپنی عمر کے خوابوں میں کھو گئی تھی۔ یہ خواب ایک نشہ آور کیفیت رکھتے تھے اور وہ ان سے تھکنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی اور پراسرار داستان کی خواہش کی اور قصر سنیل اس نئی داستان کا مرکز تھی۔

قصر سنیل کیا ہے۔ ایک بوسیدہ اور کمین سلاہ عمارت۔ شاید سو سال، شاید اس سے بھی زیادہ پرانی جس سے داستانیں منسوب تھیں۔ ایسی داستانیں جو اس طرح کی عمارتوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ قصر سنیل کی دیواریں بھوری تھیں اور ان میں جا بجا دروازے پڑی ہوئی تھیں۔ سارا صحن اونچی اونچی گھاس جھاڑ جھنکار کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت باغ ہو گا لیکن اب وہ صرف ایک ویران باغ تھا۔ بد صورت اور بد نما دائیں بائیں بلند قامت درخت و ستاد تھے جنہیں اکاس قتل نے جکڑ رکھا تھا۔ دائیں جانب دور افتادہ کونے میں نیم شلتہ چھپر کے اوپر انکور کی ٹیلیں بھی نظر آرہی تھیں لیکن سوکھی ہوئی۔

سونو نے دلچسپ نظروں سے اس پراسرار ماحول کو دیکھا پھر ایک مرشدیز قصر سنیل کے سامنے آکر رکی تھی۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی ماحول گہرے شائے میں ڈوب گیا۔ کار کے اندر صرف دو افراد تھے۔ ذرا نیوٹنگ سیٹ پر ایک بیس بائیس سلاہ خوش شکل اور صحت مند نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کی گھنی مونچھیں کونوں سے خفیف سی انگی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے آسودگی اور امارت حشر تھی۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ایک سولہ سترہ سال کی دہلی پتلی اور خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کی ہلکی سی جھلک پائی جاتی تھی۔ اس کے رکھ رکھاؤ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

"یہاں کتنی خاموش ہے؟" اس نے حیرانی سے کہا۔ "یہ کون سی جگہ ہے ظہیر!" "اس عظیم عمارت کو قصر سنیل کہتے ہیں۔" ظہیر نے کہا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ "اسے تقریباً نصف صدی قبل میرے دادا جان نے خریدا تھا۔ کچھ کیا رہی ہو؟ باہر آؤ۔"

"لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ان! یہاں کتنی دیوانی ہے۔" ظہیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور بولا۔ "تم نے خود ہی کہا تھا کہ کسی ایسی جگہ چلیں جہاں کوئی نہ ہو۔"

"نہیں یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ ان! یہاں کتنی دیوانی ہے۔" ظہیر نے آگے



گلابی رنگ کی شلوار قبض پہن رکھی تھی اور ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پرس پکڑا ہوا تھا۔ جسم متناسب اور پُرکشش تھا۔ وہ ارد گرد نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔ "کتنی عجیب بات ہے؟"

"کیا عجیب بات ہے؟"

"یہاں درخت اور پودے تو بے شمار ہیں لیکن پرندہ ایک بھی نظر نہیں آیا بلکہ جھینگروں کی آواز بھی نہیں آ رہی۔"

"تمہارا مشاہدہ کتنی تیز ہے۔" ظہیر کاہرہ بڑھ کر رہا ہوا بولا۔ "واقعی یہ کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔" وہ پھر خود کھائی کے انداز میں بولا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ افواہوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔"

"کون سی افواہیں؟"

"نک..... کچھ نہیں..... یونہی ایک بات منہ سے نکل گئی تھی۔ آواز اندر چلیں۔" لیکن لڑکی اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ اس کے چہرے پر تشویش نمودار ہو گئی۔ سائے لے ہو رہے تھے اور سورج غروب ہونے کو تھا۔ گھنے درختوں کی وجہ سے عمارت کے اندر ابھی سے اندھیرا پھیلنے شروع ہو گئی تھی۔

"صوفی! ظہیر نے قدرے ادنیٰ آواز میں کہا۔ "کیا سوچنے لگیں؟"

"تمہاری نیت تو ٹھیک ہے نا ظہیر!"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" ظہیر مگھادی سے آنکھیں گھماتا ہوا بولا۔ "میری نیت بالکل ٹھیک ہے۔"

"تو پھر تم مجھے اس دیرانے میں کیوں لائے ہو؟"

"صوفی! تم اس سے پہلے تو کبھی تنجیدہ نہیں ہوئی تھیں۔ یہ عمارت بہت محفوظ اور پُر سکون ہے۔ ذرا اندر سے تو دیکھ لو۔ یہاں ہم بڑے آرام سے بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں۔ میں نے پورے دو دن لگا کر چند کمرے صاف کئے ہیں۔ ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رہیں گے۔"

"دیکھو میرے ساتھ کوئی بد تمیزی نہیں کرنا۔ ورنہ میں زندگی بھر معاف نہیں کروں گی۔"

"جی پوچھو تو میں تمہیں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ پہلے کبھی بد تمیزی کی ہے؟ بد آج کروں گا۔ آواز چلیں۔"

اس نے جیب سے چابی نکالی اور عمارت کے داخلی دروازے پر بڑے ہوئے بھاری

قفل کو کھولنے لگا۔ اسی لمحے عقب میں پتوں کے چرچرانے کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے ایک ساتھ پیچھے گھوم کر دیکھا۔ ایک مسرخص جھاز جھنکار سے بھری روش پر چلا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی دائرہ نظر آ رہی تھی۔ جس کے کچھ ہل سفید تھے۔ سر پہچین برس کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ صحت اچھی اور جسم مضبوط نظر آتا تھا۔ وضع قطع سے کوئی ذمہ دار شخص معلوم ہوتا تھا۔ ظہیر نے تھکا کھول کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور استغماہیہ نظر سے نوادار کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے کرم علی؟" اس نے پوچھا۔

بوڑھا کرم علی صوفیہ پر نظر ڈالا ہوا بولا۔ "کچھ نہیں چھوئے سرکار! آپ کی کار دیکھی تو سلام کرنے آ گیا۔ آپ کتنی دیر یہاں ٹھہریں گے؟"

"کیوں کیا بات ہے؟" ظہیر نے ترش لہجے میں پوچھا۔

"اگر زیادہ دیر ٹھہرنے کا ارادہ ہو تو آپ کے لئے کھانے پینے کا کچھ انتظام کروں۔"

"ہاں! خوب یاد دلایا۔ کھانے کا انتظام کر دو۔ یہ رکھ لو۔" جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اس نے کرم علی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "صرف کھانے کا انتظام پینے کا انتظام ہے ہمارے پاس۔"

"بہت بہتر سرکار! لیکن یہ جیسوں کی کیا ضرورت تھی؟"

"رکھ لو۔" ظہیر نے رجوت سے کہا۔ "کام آ جائیں گے۔"

کرم علی تامل کرتا ہوا بولا۔ "سرکار! ایک بات عرض کرنا چاہتا تھا۔"

"کہو کیا کہنا ہے؟"

"ذرا اس طرف آ جائیں۔"

وہ ظہیر کو ایک طرف لے گیا۔ صوفیہ کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں تاہم وہ خاموش کھڑی رہی۔

"چھوئے سرکار! کرم علی نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔ "بدانہ مانیں تو ایک بات پوچھوں۔"

"جو کچھ پوچھنا ہو جلدی پوچھو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے اور دیکھو اپنی حیثیت میں وہ کربات کرے۔"

"میں آپ کا نمک خوار ہوں سرکار! کرم علی نے چالاکی سے کہا۔ "حیثیت سے باہر کیسے جا سکتا ہوں..... ہم..... میں اس لڑکی کے بارے میں عرض کرنا چاہتا تھا۔"

آپ کو اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔  
"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"بڑے سرکار کا یہی حکم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ چند سال پہلے آپ کے بڑے بھائی اس عمارت میں مردہ پائے گئے تھے۔"

"ہاں، مجھے اچھی طرح یاد ہے کسی نے ان کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ پولیس قاتل کا پتا چلانے میں ناکام رہی تھی اور بعض جینوں نے مشہور کر دیا تھا کہ یہ عمارت آسیب زدہ ہے اور یہ کہ نصیر بھائی کی موت میں کسی بدروح کا ہاتھ تھا۔"

"یہ بات صحیح ہے چھوٹے سرکار! "کرم علی نے کہا۔ "اس واقعے کی ایک بات ایسی ہے جو میرے اور بڑے سرکار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ نہ پولیس اور نہ کوئی اور۔"

نصیر نے آنکھیں جھپکائیں۔ "کون سی بات؟ تم نے وہ بات پولیس کو کیوں نصیر بتائی؟"

"بڑے سرکار نے منع کر دیا تھا۔"

"تم نے میرا تجسس بیدار کر دیا ہے۔ بتاؤ وہ کیا بات تھی؟" کرم علی صغیر کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جس رات نصیر میاں کی موت واقع ہوئی اس رات ان کے ساتھ بھی ایسی ہی ایک لڑکی تھی۔"

"کون تھی وہ لڑکی؟ تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتایا؟ ضرور اس لڑکی نے نصیر بھائی کا گلا گھونٹا ہو گا۔"

"نہیں وہ لڑکی تو کبھی بھی نہیں مار سکتی۔ وہ تو خود بھی بے ہوش ہو گئی تھی۔"

"کیا؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ قتل کی مینی گواہ تھی۔ اس نے یقیناً قاتل کو دیکھا؟"

"شاید لیکن اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ قاتل اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا۔"

"اور میرے خدا! اس ملک سے تو ہم پرستی اور جہالت کب دور ہوگی۔ اگر وہ اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا تو کون تھا؟ کہہ دو کہ کوئی بھنگی ہوئی روح تھی۔"

"اس نے جو بات بتائی تھی اسے یاد کر کے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس نے آتشخان میں جٹے والی آگ سے ایک بچے کو نکلتے دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ بچہ آگ سے نکل کر نصیر میاں کی طرف بڑھا تھا۔"

"ناممکن، قطعی ناممکن۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے یا تو اس لڑکی نے خود نصیر بھائی کو قتل کیا ہو گا یا اس کے کسی ساتھی نے یہ حرکت کی ہوگی۔ بعد میں اس نے اپنی جان بچانے کے لئے من گھڑت قصہ سنا دیا۔ کیا تم نے ابا کو یہ بات بتائی تھی؟"

"کیوں نہیں۔" کرم علی نے کہا۔ "بڑے سرکار رات ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت وہ لڑکی میرے کوارٹر میں موجود تھی۔ انہوں نے خود اس کے ساتھ بات بھی کی تھی۔ جب لڑکی نے آگ سے نکلنے والے بچے کی تفصیل بتائی تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جیسے کسی نے ان کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ کرم علی! تم ہمارے وفادار ملازم ہو۔ یہ بات جو تم نے سنی ہے، آگے نہیں جانی چاہئے اور دیکھو پولیس کو اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ۔ عزت دار گھر کی بیٹی، معلوم ہوتی ہے۔ پھر ان کے حکم پر میں لڑکی کو شہر چھوڑ آیا تھا۔ یہ راز میں پہلی مرتبہ آپ کو بتا رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ بھی وہی غلطی کر رہے ہیں جو نصیر میاں نے کی تھی۔"

"میں ان فضول باتوں پر یقین نہیں رکھتا کرم علی؟" نصیر نے کہا۔ "اور اب تو میں یہاں ضرور رکوں گا۔ جنوں، بھوتوں اور روجوں کے بہت قہرے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟"

"میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ برسوں سے بڑے سرکار نے کبھی اس حویلی کے اندر قدم نہیں رکھا۔ ایک دفعہ اتفاق سے انہیں رات رہنا پڑ گیا تھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ حویلی میں نہیں گئے۔ میرے کوارٹر میں رات گزار دی۔ اس رات حویلی کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی رہی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔"

"کیا تم نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی؟"

"جی ہاں۔"

نصیر چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی خانہ بدوش رات گزارنے کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہوں اور ان کا بچہ رو رہا ہو۔"

"سرکار! یہ آواز اکثر راتوں کو سنائی دیتی ہے۔ میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے سنی ہے۔"

"سب جو اس ہے۔" نصیر نے کہا۔ تاہم اس کے چہرے سے تشویش نظر آ رہی تھی۔ "فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کرنا چاہتا ہوں۔ تم جا کر کھانا کھاؤ۔ مگر خود بارے



اندرو واقعی کوئی روح رہتی ہے تو آج اس کی آخری رات ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ وہ میرے سامنے آگئی۔"

کرم علی داہس چلا گیا اور ظمیر چیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا صنیہ کے قریب آگیا۔

"معاف کرنا منو!" اس نے کہا۔ "بات ذرا لمبی ہو گئی تھی۔"

"کوئی بات نہیں۔" صنیہ نے طنز سے لہجے میں کہا۔ "تھوڑی دیر اور باتیں کر لیتے اپنے پرانے نمک خوار سے۔"

"در اصل اس نے بات ہی کچھ ایسی چھیڑ دی تھی۔"

"کیا کہہ رہا تھا؟"

ظمیر کمراسانس لیتا ہوا بولا۔ "یہ دیہاتی امتحانی توہم پرست ہوتے ہیں۔ آؤ اندر تو چلیں۔"

اس نے بھاری دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے غیر معمولی ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ ظمیر راہنمائی کرتا ہوا بال کمرے سے گزر کر ایک اندرونی کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ ٹھوس اور سیاہ لکڑی کے بنے ہوئے بھاری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ چھت عام چھتوں سے دوگنی اونچی تھی۔ داہنی جانب بہت بڑا آئینہ لٹکا ہوا تھا۔ جس میں خشک لکڑیوں کا ڈھیر دکھاتا تھا۔ کمرے میں نیم تار کی پچیلی ہوئی تھی۔ ظمیر نے آئینہ ان پر رکھی ہوئی لائٹیں روشن کی اور پھر لکڑیوں پر تیل ڈال کر انہیں بھی آگ لگا دی۔

"اس حویلی میں کتنے کمرے ہیں؟" صنیہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی پوچھی۔

"بہسی گھنٹے کا اتفاق نہیں ہوا ایک درجن سے کم کیا ہوں گے؟"

"معلوم نہیں کیا بات ہے۔ کمرے میں آتے ہی عجیب سا احساس ہونے لگا!" صنیہ صوفے پر بیٹھتی ہوئی پوچھی۔ "دل بیخا جا رہا ہے۔ جیسے کوئی دل کو ٹھکی میں لے کر بھیج رہا ہو۔"

ظمیر نے ہنس کر بات ٹال دی۔ حالانکہ وہ خود بھی ایسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ بات اس کے لئے باعث حیرت تھی۔ وہ ایک بے فکر اور رقیق مزاج شخص تھا۔ اس پر شاعرانہ قسم کی اداسی کبھی طاری نہیں ہوئی تھی لیکن آج پہلی مرتبہ اس نے گھبراہٹ اور بے چینی محسوس کی تھی۔ جیسے کمرے کی فضا میں موت منڈلا رہی ہو۔

سے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"میں نہیں مانتی یہاں کچھ اور بات معلوم ہوتی ہے۔ میں اس سے بھی پرانے مکانوں میں رو چکی ہوں۔ تمہارا ملازم کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی چند باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔"

"اس کا کہنا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے۔"

"اور نہیں۔" صنیہ کمرے کی دیواروں کو گھورتی ہوئی پوچھی۔

"کیا تم بھی روحوں پر یقین رکھتی ہو؟"

"یقین رکھتی ہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ روحوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟"

"وہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن میری مراد ان روحوں سے ہے جو لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے قبرستانوں اور پرانے مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور جن کی طرف عجیب و غریب باتیں منسوب کی جاتی ہیں۔"

"در اصل روح کا لفظ اصطلاحاً کہا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ مافوق البشر ہستیاں ایسی ضرور موجود ہیں جو غیر معمولی قوتوں کی حامل ہیں۔ انہیں جن بھوت یا روح وغیرہ کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔" ظمیر نے کہا۔ "یہ سب جاپوں اور توہم پرست لوگوں کی خیال آرائیاں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان ہستیوں کی تصدیق بھی کسی سائنسدان نے نہیں کی؟"

"خیر جو کچھ بھی ہے! میں اس جگہ پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ حویلی دیرانے میں بنی ہوئی ہے۔ پھر برسوں سے خالی پڑی ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی مشہور ہیں۔ تم ایسا کرنا کہ ملازم کو کھانا تیار کرنے سے منع کر دو۔"

"عجیب بات کرتی ہو۔" ظمیر نے کہا۔ "ہم ان لئے یہاں آئے تھے کہ خدائی میں بیٹھ کر کچھ راز و نیاز اور ..... اور کچھ پیار و محبت کی باتیں کریں گے۔ یوں بھی تمہارا جلدی کچھ جتنا مناسب نہیں۔ تمہاری امی تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ آخری شوق دیکھنے گئی ہو اور آخری شوق رات کے بارے میں قسم ہوتا ہے۔ ہم یہاں سے ٹھیک زیادہ بے روائ ہوں گے اور سوا بارہ بج کر پہنچ جائیں گے۔"

"اوہو! ہم یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ قسم کا پورا کرنا کینسل ہو گیا تھا۔ یا نکت نہیں!۔" ظمیر نے زیادہ سے زیادہ فائدہ وقت کسی ہوئی میں گزار سکتے ہیں لیکن اس باجیل سے مجھے

وحشت ہو رہی ہے۔

"وحشت ماحول سے نہیں، ان باتوں سے ہو رہی ہے جو تم نے خواہ مخواہ چھیڑ دی ہیں۔ بس اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہو گی۔ تم جنھو میں ذرا ساتھ والے دو کمروں میں بھی لائٹیں روشن کر دوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قالین پر بے آواز چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ خوابگاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ظہیر نے محسوس کیا کہ پیسے کوئی بستر پر لیٹا ہوا ہو اور کمرے کمرے سانس لے رہا ہو۔ وہ لٹکا اور دیب سے مانچس نکال کر تیلی روشن کی۔ کمرے میں پہلی سی روشنی پھرتھوٹانے لگی۔ تب اس نے دیکھا کہ ذیل بند کے عین وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی بلی سو رہی تھی۔ ظہیر کے چہرے پر حیرت آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس نے خود سے کہا۔ میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ ڈر گیا تھا۔ اس نے لائٹیں روشن کی اور بلی کو بھگانے کے لئے ہشت کیا۔ بلی نے اپنی چنگدار آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی میاؤں کی لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس نے یہ سوچ کر بلی کو کچھ نہیں کہا کہ وہ پالتو ہو گی۔ جب وہ واپس آیا تو صفیہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف پایا جاتا تھا۔

"یہ آواز کس کی تھی؟" اس نے پوچھنا۔ "یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت دروازے سے کراہ رہی ہے۔"

"بلی تھی۔"

"ناممکن۔" صفیہ نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ "بلی نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"تم نے دیکھا نہیں کہ حویلی کے باغ میں ایک پندہ تک نظر نہیں آیا کہاں دیکھی تھو نے بلی؟"

"خوابگاہ میں بستر پر لیٹی ہے۔ آواز خود آواز دیکھو۔" پھر وہ صفیہ کی راہنمائی کرتا ہوا خوابگاہ میں داخل ہوا اور بولا۔ "وہ دیکھو۔" لیکن دوسرے ہی لمحے ان کے چہرے پر حیرت نمودار ہو گئی۔ کیونکہ اب وہاں بلی موجود نہیں تھی۔

"کہاں ہے بلی؟"

"ابھی ایک منٹ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ شاید باہر نکل گئی ہے۔" صفیہ کمرے

میں نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔

"یہاں تو باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں سوائے اس دروازے کے۔ اگر وہ یہاں سے باہر جاتی تو نظر آ جاتی۔"

"بھدا! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس جگہ پر بیٹھی تھی۔ ایک منٹ، ابھی تصدیق ہو جاتی ہے۔" اس نے اس جگہ پر ہاتھ رکھا جہاں اس نے بلی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ "زرا یہاں ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ جگہ ابھی ٹنک گرم ہے۔" صفیہ نے بستر پر ہاتھ اٹھایا۔ وہ جگہ واقعی گرم تھی۔ تاہم اس نے مزید تصدیق کے لئے دوسری جگہ پر ہاتھ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر غایت درجہ حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی مختلف جگہوں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ "وہ میرے خدا!" اس نے کہا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "ظہیر! اس بستر پر ضرور کوئی انسان سویا ہوا تھا۔ یہ دیکھو، بستر یہاں سے لے کر یہاں تک گرم ہے۔ کوئی بلی اتنی جگہ نہیں گھیر سکتی۔"

ظہیر نے بستر پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ تیزی سے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف گیا اور اس کا بولت چیک کیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ کھڑکیاں اور روشنی بند بھی بند تھے۔ "اگر کوئی شخص بستر پر لیٹا ہوا تھا تو اسے کمرے کے اندر ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ تعجب ہے کہ وہ بلی کہاں چلی گئی۔"

اس نے لائٹیں اٹھائی، پستے بستر کے نیچے دیکھا۔ پھر لکڑی کی الماری میں اور پھر پردوں کے پیچھے دیکھا۔ نہ تو سیاہ بلی کا پتا چلا اور نہ ہی اس پر اسرار محض کا جو بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

"ظہیر! یہاں سے نکل چلیں!" صفیہ اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی۔ "یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔"

"اب تو میں جہیز نہیں جاؤں گا۔" ظہیر منہاں بھینچتا ہوا بولا۔ "اگر دونوں والی بات سچی ہے تو میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔" دونوں واپس نشست خانہ میں آ گئے۔ ظہیر کی پیشانی پر نظر آنے والی فیروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔

"صفیہ! تم ہمیں فہم نہ کرو۔" اس نے کہا۔ "میں کار میں سے ایک چیز لے آؤں۔"

"کون سی چیز؟"

"کوئی خاص نہیں ہے ابھی آیا۔"



"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"

باہر تارکی گہری ہو گئی تھی۔ درختوں کے نیچے پراسرار سناٹا طاری تھا۔ خشک پتے ان کے قدموں کے نیچے چرچہ رہے تھے۔ ظمیر نے کار کی آگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور دستاؤں کے خانے سے انھانٹیں پور کا پستول نکال لیا۔ صنفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ "اس کی کیا ضرورت ہے؟" اس نے پوچھا۔

"بات یہ ہے کہ ہمارے کچھ خاندانی دشمن بھی ہیں۔" ظمیر نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ یہ روحوں کا پکڑا ہوا ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اس وقت کوئی شخص اس مہلت کے اندر ہو سکتا ہے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔"

"تو پھر تم نے پستول کیوں نکالا ہے؟"

"اوہو! تم خواہ کواہ بات کو طول دے رہی ہو۔ انسان کو کسی وقت بھی اپنی حفاظت سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔"

"اللہ! میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا کہ تم ایسی دیران جگہ پر مجھے لانا چاہتے ہو تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔"

دونوں اندر آکر بیٹھ گئیں۔ ظمیر کو کرم علی کی بے موقع مداخلت پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ روحوں کا ذکر نہ چھیڑتا تو بات اتنی آگے نہ بڑھتی۔ سارے رومانی موڈ کا بیڑا غرق ہو گیا تھا۔ وہ بہت دنوں سے آج کی رات کا پروگرام بنا رہا تھا۔ صنفیہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ دونوں کی دوستی کو صرف چند ہفتے ہوئے تھے۔ صنفیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد ایک چھوٹی سی ریڈیو الیکٹرونک شاپ کے مالک تھے۔ واجبی سی آمدنی تھی۔ جس سے ان کی سفید پوشی برقرار تھی۔ چند ماہ قوت کے بعد جب ظمیر نے صنفیہ کو اپنی محبت کا یقین دلایا تو وہ اسے اپنی ماں سے ملانے لے گئی۔ ماں نے بظاہر جی کو برا بھلا کہا لیکن دل میں خوش ہوئی کہ چلو بیٹھے بھوئے جی کے رشتے کا مسئلہ حل ہو گیا اور لڑکا بھی لاکھوں میں ایک رئیس ابن رئیس۔ رنگ روپ! دھن دولت اور عزت آبرو والا۔ اگر وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو ایسا بڑا ملکہ۔

اس کے بعد ظمیر آذہوی کے ساتھ ان کے گھر آئے جاتے تھے۔ چند ہی دنوں کے اندر اس نے تحفے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے صنفیہ کے ساتھ محبت ہم کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ توڑک کر کے

ہیں جن کے پاس مجرمل کی دوست کے اور کچھ نہیں ہوتا اور آج وہ اپنے تحفوں کی قیمت وصول کرنے صنفیہ کو قصر سفیل میں لایا تھا اور وہ آسانی کے ساتھ شکست ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ نو بجے کرم علی کھانے کر آگیا۔ ظمیر نے پوچھا۔ "کرم علی! کیا تم نے کوئی بی بی پال رکھی ہے؟"

"نہیں جی! میرے پاس کوئی بی بی نہیں ہے۔ اس علاقے میں کبھی کوئی بی بی نظر نہیں آئی۔ کیا آپ کو پالتو بی کی ضرورت ہے؟"

"نہیں! تھوڑی دیر پشتر میں نے خواہاں میں ایک سیاہ بی دیکھی تھی۔ پھر ہتا نہیں کہیں غائب ہو گئی؟"

"جی! کیا کسا سیاہ بی؟" کرم علی کے لہجے میں حیرت تھی۔ "پتلا اور دیکھا ہو گا سرکار! مجھے یہاں ہیں برس ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی بی نہیں دیکھی۔"

"مجھ سے دیکھنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بی دیکھی تھی۔ خیر کوئی ایسی حیرت کی بات بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کہیں سے راستہ بھگ کر ادھر آ گئی ہو۔"

ہم وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہیں تھا۔ ایک منٹ پہلے اس نے بی کو بستر پر لیٹے دیکھا تھا اور دوسرے ہی منٹ وہ غائب ہو چکی تھی۔ کچھ بستر کا گرم ہونا بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چونکہ وہ کوئی مافوق البشر تو جیسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے جس میں کرم علی بھی شامل ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد جب کرم علی برتن لے کر واپس چلا گیا تو ظمیر نے بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اندر آ کر نشست گا۔ کادروازہ بھی بند کر دیا۔ صنفیہ واپس چلنے پر اصرار کرنے لگی لیکن اس نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے شراب کی بوتل اور دو گلاس نکال لئے۔

"یہ کیا! صنفیہ دھک رہ گئی۔"

"یہ غم غلط کرنے والا ٹانگ ہے۔"

"ظمیر! صنفیہ چلائی۔" کیا تم شراب بھی پیتے ہو؟"

"بہت قدامت پسند معلوم ہوتی ہو۔" ظمیر اس کا ہاتھ پکڑتا ہوا ہوا۔ "شراب تو

میں نے کبھی نہیں پیا۔" ظمیر نے کہا۔ "آؤ مجھے دیکھا ہے۔ آؤ مجھے دیکھا ہے۔ آؤ مجھے دیکھا ہے۔"

کر بیٹیں گے۔" صنف نے ایک جھکے سے ہاتھ چھڑایا۔ "ظہیر! میں اپنے آپ کو تمہاری اہانت سمجھتی ہوں۔ میں مکمل تمہاری ہوں۔ کیا تم کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟"

"انسان کئی دن کا بھوکا ہو اور سامنے گرم کھانا رکھا ہو تو پھر صبر نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ! آج کی رات ہمک جاؤ۔" وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر صنف کو بازوؤں میں دبوچنے کی کوشش کی لیکن صنف ہچل کر نکل گئی۔ "میرے دل میں تمہارے لئے بہت احترام ہے ظہیر!" اس نے کہا۔ "مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور نہ کرو۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا اور آگے بڑھ کر صنف کو دوبارہ پکڑ لیا۔ اس دفعہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

"ذلیل و وحش!" صنف چلائی۔ "چھوڑ دو مجھے! چھوڑ دو ورنہ میں چونکا شروع کر دوں گی۔"

"کر دو شروع! انتظار کس بات کا ہے۔ ان دیواروں کے سوا کوئی تمہاری چھٹی نہیں من سکتا۔"

صنف پوری طاقت سے ہاتھ چرمارنے لگی لیکن اس مچھلی کی طرح بے بس تھی۔ جو جال میں پھنس چکی ہو۔

"خدا کے لئے چھوڑ دو! آرام سے بات کرو۔"

"چلو آرام سے بات کر لیتے ہیں۔" ظہیر نے کہا۔ "لیکن اپنی طاقت ضائع نہ کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔" ظہیر نے اسے صوفے پر بٹھا دیا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صنف نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا۔ "اگر تم طاقت استعمال کرو گی تو مجھے بھی طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔"

صنف نے بے چارگی کے ساتھ خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ پھر بولی۔ "ظہیر! تم چاہتے کیا ہو؟"

"بعض خواہشوں کا اظہار مناسب الفاظ میں نہیں ہوتا ویسے تم میرا مدعا سمجھ چکی ہو۔"

"مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی پست ذہنیت کے انسان ہو۔"

"اچھے ڈائلاگ بول لیتی ہو۔ جب میں تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو جیتی جھپٹا کر دیتا تھا تو اس وقت تو تم نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی۔"

"خدا تمہارا خدا ہے نہ کہ خدا ہے نہ کہ خدا ہے۔"

"اب بھی میں اپنی خوشی کر رہا ہوں۔ کیا تم صرف تجھے لیتے وقت دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی ہو؟ یہ تو بڑی خود غرضی ہے۔"

"ظہیر! خدا کے لئے ہوش میں آؤ! ورنہ مجھے کبھی نہیں پا سکو گے۔"

ظہیر نے قہقہہ لگایا۔ "تم لڑکیاں بھی بڑی جلدی خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہو۔ تمہیں تو ہوا سا حقیقت پسند ہونا چاہیے۔ ذرا سوچو۔ میں ایسی لڑکی کو کس طرح اپنی شریک حیات بنا سکتا ہوں جو بغیر کسی رشتے کے میرے ساتھ یہاں تک چلی آئی جبہ ویسے ہزاروں دوستی بیٹ قائم رہے گی۔"

"اف ظہیر! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے خیالات اتنے گھٹیا ہو سکتے ہیں۔ یقین رکھو آج کے بعد تم میری شکل نہیں دیکھ سکو گے۔"

اس نے ایک بار پھر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔

"اگر میں تمہاری شکل نہ دیکھ سکا تو پھر کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔" ظہیر نے کہا۔ اس کے لمبے میں دھمکی پائی جاتی تھی۔ "تم اس قتل ہی کہاں رہو گی کہ کسی کو شکل دکھا سکو؟"

صنف کا دل زوب گیلہ۔ ظہیر اپنی اصلیت کے ساتھ مکمل کر سامنے آچکا تھا۔ گویا وہ شروع سے اسے بے وقوف بناتا رہا تھا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ اسے اپنا کر بدنامی کا داغ دھو ڈالے گا۔ کشش کہتے ہوئے دونوں قالین پر گر گئے۔ عین اس وقت ان کے کانوں میں کسی عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ آواز اتنی واضح تھی کہ دونوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ جیسے کوئی فلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔

"یہ آواز کیسی ہے؟" صنف نے کہا۔

ظہیر نے صنف کو چھوڑ دیا اور آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ خود بخود ہسٹال دانی جیب میں پہنچ گیا تھا۔ کراہنے کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ انتہائی دردناک آواز تھی۔ جیسے کوئی عورت درد زہ میں مبتلا ہو۔ کبھی وہ آواز مدھم مدھم دیتی اور کبھی تیز۔ سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ خوابگاہ سے آ رہی تھی۔ صنف بھی کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دہشت نظر آ رہی تھی۔ ظہیر نے ہسٹال نکال لیا اور آہستہ آہستہ خوابگاہ کے دروازے کی طرف بڑھنا۔ صنف نے لاشعوری طور پر اس کا بازو پکڑ لیا۔

"رک جاؤ ظہیر!" اس نے کہا۔ "یہ انسانی آواز نہیں ہے۔"

"تم فکر نہیں کرو منو!" ظہیر اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "اندر جو کوئی بھی ہے میرے



ہاتھ سے نہیں فگ سکتا۔" کتنی عجیب بات تھی۔ ایک بڑے خطرے کو دیکھ کر دونوں آپس کی نظرت بھول گئے تھے۔ ظمیر نے جیسے ہی خوابگاہ کے دروازے میں قدم رکھا آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں لائٹس کی روشنی مدھم ہو گئی تھی اور بستر خالی پڑا تھا۔

"کون ہے؟" ظمیر گر جلا۔ "جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے ورنہ گولیوں سے چھلٹی کر دوں گا۔" اس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر داہیں آ گئی۔ اس نے لمحہ بھر انتظار کرنے کے بعد نادیدہ دشمن کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ صفیہ کے منہ سے بے اختیار چیخ اُٹھ گئی۔

"ظمیر! یہاں کوئی نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "کرم علی نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ کسی بھلی ہوئی روح کا مسکن ہے اور تم روح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"روح وغیرہ سب فراڈ ہے۔" ظمیر غرایا۔ "آج میں اس فراڈ کا راز فاش کر کے رہوں گا۔" وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ پستول والا ہاتھ نصف دائرے کی شکل میں دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔ انگلی ٹریگر پر دبائو ڈال رہی تھی۔ ظمیر نے ایک ایک کر کے کمرے کا کونا کونا چھان مارا۔ انسان تو کہا کوئی ملی کا بچہ بھی نظر نہیں آیا۔ بالآخر اس نے باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا اور اجڑا ہوا باغ پراسرار سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوائی جہازوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی گزر رہی تھی اور دھست اور پودے کسی مجبور کی طرح اداس کھڑے تھے۔

"کوئی ہے؟" ظمیر نے آواز لگائی۔ "کرم علی!"

اس کی آواز رات کے سانسے میں تحلیل ہو گئی۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دلفنیا رات کا سناٹا کسی بچے کے رونے کی آواز سے درہم برہم ہو گیا۔ وہ آواز کسی نوزائیدہ بچے کی آواز سے ملتی جلتی تھی اور حویلی کے اندر سے آرہی تھی۔ صفیہ کے بدن پر کچلی طاری ہو گئی۔

"اوہ! کوئی بچہ رو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں! یہ کسی بلی کی آواز ہے۔" ظمیر نے کہا۔ "بلی جب روتی ہے تو اس کی آواز

بچے کی سی لگتی ہے۔"

آواز بڑی واضح اور بے سوز تھی۔

"نابینا یہ وہی بلی ہے جسے تم نے بستر پر بیٹھے دیکھا تھا۔"

"یقیناً وہی ہوگی! پستول کی آواز سن کر ڈر رہی ہے۔"

دونوں اندر آ گئے۔ ظمیر نے دروازہ بند کیا لیکن گھبراہٹ میں ہولٹ لگنا بھول گیا اور خوابگاہ سے ہوتا ہوا نشست گاہ میں پہنچ گیا۔ صفیہ نے اس کی تھلید کی۔ بچے کے رونے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ پھر جیسے ہی ان کی نظر آتش دان میں بجھنے والی آگ پر پڑی ان کی رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ انتہائی پختہ اور ناقابل یقین تھا۔

شعلوں کے اندر ایک نوزائیدہ بچہ دونوں ہاتھ پیٹتے رو رہا تھا۔ یہ روح فرساکہ دیکھ کر دونوں پر سخت طاری ہو گیا۔ وہ بہت کی مانند اپنی جگہ پر منجمد ہو گئے۔ انہیں ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

"ظمیر!" ایک طویل وقفے کے بعد صفیہ کے منہ سے مدھم آواز نکلی۔ "یہاں میں خواب دیکھ رہی ہوں؟ مجھے شعلوں میں ایک بچہ نظر آ رہا ہے۔"

ظمیر تھوک نکلتا ہوا بولا۔ "مم..... میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ شش..... شاید ہم اجتماعی فریب نظر کا شکار ہو گئے ہیں۔ کسی نے..... ہم پر جادو کر دیا ہے۔ شاید....."

اس لمحے ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا ظمیر کی طرف بڑھلا۔ صفیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور بسڑیائی انداز میں چیخی۔ ظمیر نے اپنی پوری زندگی میں اتنی دہشت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا مگر ٹانگوں نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا۔ بچہ کسی سحرزدہ مخلوق کی مانند اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اور چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ معاً کمرے کی فضا فائرنگ کی آواز سے گونج گئی۔ ظمیر نے بچے پر اندھا دھند گولیاں چلاتا شروع کر دی تھیں۔ دو گولیاں بچے کے جسم میں پیوست ہو گئیں اور تین خطا ہو گئیں لیکن اس مافوق البشر اور پختہ بچے پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ہاتھ پیٹتے آگے بڑھ رہا تھا۔ پستول کی گولیاں ختم ہو گئیں اور ایک ناقابل بیان دہشت نے ظمیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ برآمد ہوئی اور وہ پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر نکل پڑ رہی تھیں۔ زندگی کے ان آخری لمحات میں اسے نادیدہ ہستیوں کے بارے میں سنی ہوئی تمام باتوں پر یقین آ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے اس کا بچہ کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ قاتلین پر گر گیا۔ پھر گرتے ہی سر بھود ہو کر

خلوص دل سے خدا کو پکارنے لگا۔ توبہ کرنے لگا۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا لیکن موت سامنے ہو تو توبہ کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔

وہ بچہ اسرارِ بچہ ظہیر کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لے۔ اس کی آہنی گرفت شکنجے کی مانند تھی۔ چند لمحوں بعد یہ خونی ڈرامہ ختم ہو گیا۔ ظہیر مر چکا تھا اور صغیر قلمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمرے کی فضا گرم تھی اور آتش ان سے لکڑیوں کے چٹختنے کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اب وہاں نہ کوئی بچہ تھا نہ چیتوں کی آواز۔

گولیوں کی آواز سن کر بوڑھا کرم علی دوڑتا ہوا دھلی میں پہنچا۔ اسے اندر داخل ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ خدایا کا دروازہ خلا تھا۔ ظہیر کی ہاش دیکھ کر اس نے بڑا سفاک انداز میں سر بلایا۔ کاش! یہ خود پسند احمق نوجوان اس کے مشورے پر سمجیدگی سے غور کرتا لیکن جس بات کا اوپر فیصلہ ہو چکا ہو اسے کون ٹال سکتا ہے۔ اس نے پہلے ظہیر کا خالی پستول اٹھایا پھر ہلکی چھلکی صغیر کو اٹھا کر بازوؤں پر ڈال لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ظہیر کے والد ملک ناظم الدین جوان بیٹے کی لاش کے پاس کسی لڑکی کی موجودگی کی تشہیر پسند نہ کریں گے۔ یقیناً اس لڑکی نے بھی وہی منظر دیکھا ہو گا جو نصیر کے ساتھ آنے والی لڑکی نے دیکھا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند رکھنا ضروری تھا۔

☆-----☆-----☆

سردی اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور سورج غروب ہوتے ہی ماحول پر تاریکی چھا گئی تھی۔ باہر بج کر دینے والی گھنٹی بجا چلی رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا گل نے آخری مریضہ کو رخصت کیا اور نرس کو بلا کر کہا کہ اب وہ کسی مریض کو اندر نہ بھیجے۔ پھر وہ ٹرے میں رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ پہلا خط اس کی بیوہ ماں کی طرف تھا۔ خط پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی ماں نے لکھا تھا کہ لڑکے والے شادی کی تاریخ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ اس لئے کم از کم ایک مہینے کی چھٹی لے کر وہ فوراً لاہور پہنچ جائے تاکہ وہ اس فریضے سے سبکدوش ہو سکے۔ عذرا نے دوسرا خط اٹھایا تو اس کی مسکراہٹ مزید کشادہ ہو گئی۔ وہ اس کے منگیترا کیمپن شاہ نواز کی طرف سے تھا۔ اس نے خط کھول کر جلدی جلدی چند سطریں پڑھیں اور پھر اسے تہہ کر کے چرسا میں رکھ دیا۔ شاہ نواز کا خط دو بیٹھ اپنی رہائش گاہ پر جا کر کمرے میں بند ہو کر پڑھتی تھی اور یوں بھی وہ خاصا طویل خط تھا اور چند منٹوں میں نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ تیسرے خط میں اس کے لئے مزید خوشخبری تھی۔ وہ ایلنہ فیہار لمسنٹ کی

طرف سے تھا۔ اس خط کے مطابق نہ صرف ایک ماہ کی چھٹی منظور کرنی تھی بلکہ اس کا تاجدار بھی لاہور کر دیا گیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے حساب لگایا کہ اسے عادل نگر کے اس چھوٹے سے ہسپتال میں پورے سات ماہ ہو چکے تھے۔ اسے جون میں ایک فوری حکم نامے کے تحت عادل نگر بھجوا دیا گیا تھا۔ اس نے اس تالے پر بہت احتجاج کیا تھا مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ اس نے عادل نگر پہنچ کر چارج سنبھال لیا اور ساتھ ہی واپس تالے کی کوشش بھی شروع کر دی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ دب میٹرک میں پڑھتی تھی تو باپ کا انتقال ہو گیا۔ گو اس کے رشتہ دار خاصے صاحبِ حیثیت لوگ تھے۔ مگر کسی نے دستِ تعدد نہیں بڑھایا بلکہ اکثر نے اس کی ماں سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اسے اپنی بیٹی کی تعلیم ختم کر کے شادی کر دینی چاہئے۔ جوان بیٹی کے سر پر باپ کا سایہ نہ ہو تو وہ خط راستوں پر چل اٹھتی ہے لیکن اس کی ماں نے رشتہ داروں کے مشوروں کی پرواہ نہیں کی اور اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس کے لئے اسے بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لئے پہلے زیور بچھا پھر جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کیا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں سے قرض بھی لیا جو عذرا کے باپ کی زندگی میں ان کے برابر بیٹھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر اس کی قربانیاں رنگ لائیں اور عذرا نے ایم بی بی ایس پاس کر لیا۔

عذرا کو چھٹی ملنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے فوراً لاہور جانے کا پروگرام بنایا۔ اس نے نرس کو بلا کر بتایا کہ اس کی چھٹی منظور ہو گئی ہے اور وہ فوراً لاہور جانا چاہتی ہے۔

"اس وقت تو آپ کو کوئی ٹرین نہیں ملے گی؟" نرس نے کہا۔ "پھر آپ نے چارج بھی تو نہیں دیا۔"

"چارج کی فکر نہیں کرو۔ دو تو میں آدھے تھکے میں دے دوں گی۔"

"ایک ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے تک جاتی ہے۔" نرس نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو اتنی سردی میں سفر کرنے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ کل صبح چلی جائیں۔ پہلی ٹرین آپ کو نیدرہ بے ملے گی اور شام پانچ بجے تک لاہور پہنچا دے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ رات ڈیڑھ بجے والی ٹرین صبح ساڑھے سات بجے لاہور پہنچا دے گی۔ میں اسی ٹرین پر جاؤں گی۔ تم ایسا کرو کہ کسی کو بھیج کر میرے لئے فرسٹ کلاس



میں ایک سیٹ بک کر دو۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھتی ہوئی بولی۔ "سازمے چو بیچ رہے ہیں میں چل کر اپنا سوت کیس بیک کر لوں۔" وہ ہسپتال کی رہائش گاہ میں مقیم تھی جو وہیں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان پیک کیا۔ رات کا کھانا کھایا اور چائے کی پیالی لے کر وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچ گئی۔ اسے شاہنواز کا خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ ابھی اس نے خط پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ "ضرور کوئی ایمر جنسی کیس ہو گا۔" وہ بڑبڑائی اور ریسیور اٹھا لیا۔

دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

"ڈاکٹر عذرا گل؟"

"جی فرمائیے۔"

"کیا آپ اس وقت فارغ ہیں؟" اجنبی نے پوچھا۔

"اگر آپ کسی مریض کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر جمل سے بات کریں اور یوں بھی کل سے میری چھٹی شروع ہو گئی ہے؟"

"ڈاکٹر جمل میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔" اجنبی نے کہا۔ "مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کی

ضرورت ہے۔ کیا اس اسپتال میں کوئی اور لیڈی ڈاکٹر بھی ہے؟"

"لیڈی ڈاکٹر تو اور کوئی نہیں ہے۔ کیس کی نوعیت کیا ہے؟"

"ڈیپوری کیس ہے اور زچہ کی حالت بہت نازک ہے۔"

"کیا آپ نے پہلے سے کسی ڈاکٹر کا انتظام نہیں کیا تھا؟"

"انتظام تو کیا تھا لیکن آج اس لیڈی ڈاکٹر کی اپنی طبیعت خراب ہے۔ وہ بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی۔" اجنبی نے کہا۔

"اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔ میرا آنا تو بہت مشکل ہے۔"

"میں نے فون کرنے سے پہلے ڈرائیور کو گاڑی دے کر آپ کی طرف بھیج دیا

تھا۔" اجنبی عذرا کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کا طرزِ نظم ظاہر کرتا تھا کہ وہ دوسروں کو حکم دینے کا عادی تھا۔

"وہ پہنچنے ہی والا ہو گا۔"

"دیکھئے میں مجبور ہوں۔ میں آج رات کی نرین سے لاہور جا رہی ہوں۔"

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ "میں نے ڈرائیور کے ہاتھ

ڈیک بڑبڑاتے ہوئے دیکھے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔"

"گنگ..... کیا کہا؟" عذرا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ "آپ نے کتنے پیسے بھیجے ہیں؟"

"ایک ہزار روپے۔" اجنبی نے پرخیاں لیجے میں کھلے۔ عذرا دیکھے بغیر بتا سکتی تھی کہ اجنبی یہ بات کتنے ہوئے پڑھکتے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ "اور مزید ایک ہزار روپے کیس کے بعد۔"

دو ہزار روپے عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چند گھنٹوں کی محنت کا معاوضہ دو ہزار روپے۔

اتنی بڑی رقم سے اس کی شادی کے تمام جوڑے تیار ہو سکتے تھے۔ پھر فوراً ہی وہ بھنویں سکڑ کر سوچنے لگی۔ اتنی بڑی رقم کوئی یونسی نہیں دیتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہو گی۔ کوئی کنواری ماں بننے والی ہو گی۔

"ہیلو ڈاکٹر! اس کے کان میں اجنبی کی آواز آئی۔" میں سمجھتا ہوں آپ نے میری مدد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اپنا سامان بھی گاڑی میں رکھ لیں اور ہمیں سے سیدھی سٹیشن چلی جائیں۔ ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔"

"میں آپ کے خیال میں کتنی دیر میں فارغ ہو جاؤں گی؟"

"مجھے اس قسم کے معاملات کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے لیکن زچہ کی حالت دیکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی تین گھنٹے میں کام ختم ہو جائے گا۔"

عذرا گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ "تو پھر سامان رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نرین رات کے ڈیزہ بیج روانہ ہوتی ہے۔ اگر میں دس بجے تک فارغ ہو گئی تو واپس آ کر تھوڑا سا آرام کر لوں گی۔"

"بہت خوب!" اجنبی نے کہا۔ "تو گویا آپ آرہی ہیں۔ اس معاملے میں آپ کو چھوٹی سی زحمت کرنا پڑے گی۔"

"وہ کیا؟"

"آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں تک آنا پڑے گا۔" عذرا نے آنکھیں جھپکائیں۔ گویا اس کا خدشہ صحیح تھا۔

"یہ تو آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔"

"دیکھیں جی غلطیاں انسان ہی سے تو ہوتی ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں اور معاملے کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں وہ بھی اسی سبب

ہے۔ جو ہو چکا ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن کم از کم ہم پردہ پوشی تو کر سکتے ہیں۔“  
اسی لمحے ایک خادمہ کمرے میں آئی اور ایک بندہ غفرا کی طرف بڑھاتے ہوئے  
بولی۔ ”یہ غفرا ایک صاحب نے دیا ہے“ وہ گیت پر کھڑے ہیں۔ ”غفرا نے غفرا لے کر  
خادمہ کو رخصت کر دیا اور فون میں بولی۔

”غالباً آپ کا ڈرائیور پہنچ گیا ہے۔ اس نے ایک غفرا اندر بھیجا ہے۔“  
”خوب! اس غفرانے میں ایک ہزار روپے ہیں۔ اب آپ جلدی سے آجائیں۔ بچے  
کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔“

غفرا نے فون بند کر دیا اور غفرا کھول کر دیکھا۔ اس میں سو سو روپے کے دس  
نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ پر س میں رکھے۔ دوائیوں کا بیگ تیار کیا اور کندھوں پر شال  
ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ گیت کے پاس درختوں کے سائے میں ایک سیاہ مرسلین کالر کھڑی  
تھی۔ کالر کے ساتھ ٹیک لگائے ایک درمیانے قد کا شخص کھڑا تھا۔ اس نے سر اور منہ پر  
مفلر لپیٹ رکھا تھا۔

”غفرا تم نے اندر بھجوا دیا تھا؟“  
”آہ جی ڈاکٹر صاحب! ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا ہوا بولا۔“ تشریف  
رکھو۔“

”کہاں جانا ہے؟“  
”یہ بات نہ پوچھو جی صاحب نے منع کیا ہے اور ہاں جی صاحب نے آپ کے  
ساتھ فون پر بات کی ہے؟“  
”ہاں! انہوں نے بات کی۔“

”تو پھر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو جی!“ ڈرائیور ایک سیاہ کپڑا اے دیتا ہوا بولا۔  
”صاحب بڑے رئیس آدمی ہیں! آپ کو خوش کر دیں گے جی!“

غفرا نے کچھ مائل کرتے ہوئے کپڑا آنکھوں پر باندھ لیا اور ڈرائیور نے گاڑی  
آگے بڑھادی۔ گاڑی روانہ ہوتے ہی اس نے دل میں دوسو سے پیدا ہونے لگے۔ کہیں یہ  
سب کچھ فریب نہ ہو۔ یہ شخص اسے اغوا نہ کر لے۔ کیسی حماقت ہو گئی۔ اس نے فون  
کرنے والے سے نام بھی نہیں پوچھا تھا۔

”ڈرائیور!“ اس نے کہا۔ ”تمہارے صاحب کا نام کیا ہے؟“  
”اوتی نام میں کیا رکھا ہے؟“

”کم از کم مجھے یہ تو پتا چھے کہ کس شخص کے پاس جا رہی ہوں۔“  
”صاحب نے منع کیا تھا جی! نام بتانے سے۔ ویسے آپ کوئی فکر نہیں کریں جی“  
صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

غفرا خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلتی رہی۔ شروع میں غفرا نے سبوتوں کا تعین کرنے کی  
کوشش کی مگر گاڑی نے اتنے موڑ کاٹنے کہ وہ بالکل الجھ کر رہ گئی۔ غالباً ڈرائیور دانستہ چنبر  
دے رہا تھا۔ تاکہ وہ کوئی حساب نہ رکھ سکے۔ پندرہ منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ گاڑی  
کسی دیران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ کیونکہ اس پاس کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی  
تھی۔ اگلے پندرہ منٹ تک خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر کالر کی رفتار کم ہو گئی غفرا نے  
اندازہ لگایا کہ کالر کسی نیم پتے سڑک پر سڑکتی تھی۔ کیونکہ نہ صرف ہچکے لگ رہے تھے۔  
بلکہ گرد بھی اڑ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کالر رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور ماحول پر گہرا سناٹا  
طاری ہو گیا۔

”لوٹی پہنچ گئے!“ ڈرائیور نے کہا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ”اب آپ  
آنکھوں سے کپڑا اتار دیں جی!“

غفرا نے کپڑا کھول دیا اور شال سنبھالتی ہوئے باہر آئی۔ اس کے سامنے تھمکی  
میں لپٹی ہوئی ایک پرانی دھنچ کی حویلی تھی۔ اس پاس کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔  
حویلی کی دو کھڑکیاں روشن تھیں اور اندر سے کسی عورت کے کمرہ بننے کی آواز آ رہی  
تھی۔ وہ آواز سن کر غفرا نے اطمینان کا سانس لیا۔ گویا اس کے دوسرے گھج نہیں تھے۔  
ایک عورت واقعی اس کی خنجر تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔  
”میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتی۔ صاحب نے زیادہ باتیں کرنے سے  
منع کیا تھا۔“

”تمہارے صاحب کہہ رہی ہیں؟“

”آپ ادھر سے اندر چلی جائیں۔ صاحب اندر ہی ہیں۔ میں ذرا کمر سیدھی کر  
لوں۔ ابھی تو آپ کو داہیں بھی پھوڑنے جانا ہے۔“ پھر اس نے بیگ نکال کر غفرا کو تھما  
دیا۔ ”یہ لیں جی اپنا بیگ!“ غفرا نے دیکھا کہ عمارت کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ داخلی  
دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر روشنی نظر آ رہی تھی۔ وہ ہچککتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سامنے



جیسے ہی عذرا نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی۔

"آئیے ڈاکٹر صاحب!" اس نے پیچھے دیکھے بغیر کہا تھا۔ عذرا نے اندازہ لگایا کہ وہ چہرہ نہیں دکھانا چاہتا۔ اس نے قراقلی ٹوپی اور سیاہ شیردانی پہن رکھی تھی۔ وضع قطع سے کوئی خاندانی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آواز دی تھی جو عذرا ٹیلی فون پر سن چکی تھی۔

"اس طرف آجائیں؟" وہ عذرا کی رہنمائی کرتا ہوا سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نشست گاہ تھی۔ آتشخان میں آگ جل رہی تھی اور کمرہ خوب گرم تھا۔ خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ ملحقہ کمرے سے آنے والی آوازیں ہونے والی مں کے کراہنے کی تھیں۔ "آپ کی مرضیہ اس کمرے میں ہے!" اس کا میزبان بائیں طرف کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ "اندرو چلی جائیں!" حسب سابق اس نے اپنا منہ دوسری طرف رکھا تھا۔

"کیا یہاں کوئی عورت نہیں ہے؟" عذرا نے پوچھا۔  
"نہیں۔"

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"آپ کے لیے ہمارا نام جانتا ضروری نہیں ہے۔ ویسے آپ ہمیں نہیں کہہ کر متعلق کر سکتی ہیں؟" اس کا انداز حکیمانہ اور بڑی حد تک آئینہ تھا۔ عذرا خاموشی سے دروازہ کھول کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ایک وسیع خواب گاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ آتشخان کے اوپر لائٹین جل رہی تھی۔ بستر پر ایک دہلی پتلی لٹکی ہوئی تھی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے منہ پھینک دیکھی تھیں اور بے چینی کے ساتھ کمرے میں بدلی رہی تھی۔ عذرا کو دیکھتے ہی اس نے سیاہ شال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ عذرا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور اندر سے ضروری سامان نکال کر لڑکی کا معائنہ کرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" عذرا نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں بہت بری لڑکی ہوں۔"

"یہ اچھی بات ہے!" عذرا نے کہا۔ "تمہیں اپنی برائی کا احساس تو ہے۔ وہ شخص جو

نے بھی چھپایا ہے۔" پھر وہ لڑکی کی ٹانگوں کو صحیح پوزیشن میں کرتی ہوئی بولی۔

"اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ ذہن کو پڑ سکون رکھنے کی کوشش کرو اور ہاں یہ شل منہ سے ہٹا دو تاکہ سانس لینے میں آسانی ہو!"

"نہیں! نہیں! ڈاکٹر! میرے منہ کو چھپائی رہے دو۔" لڑکی چلائی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ دیے۔ "میرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔"

"مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ میں آج لاہور جا رہی تھی لیکن صرف تمہاری وجہ سے یہاں آگئی ہوں۔ اگر تمہیں برا سمجھتی تو تمہاری مدد پر تیار نہ ہوتی!"  
"مجھے مجبور نہیں کرو ڈاکٹر!"

"تو ٹھیک ہے۔ میں بھی مجبور نہیں ہوں۔ تم کسی اور ڈاکٹر کا انتظام کر لو۔"  
"اوہ نہیں! ڈاکٹر! خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر نہیں جانا۔ درد کی وجہ سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔"

"اپنے منہ سے شل ہٹا دو۔" ڈاکٹر عذرا نے حکم دیا۔ "ورنہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

لڑکی نے قدم سے تذبذب کے بعد شل ہٹا دی۔ عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بمشکل سول سترہ برس کی نازک سی لڑکی تھی۔ چہرہ سینے سے تر تھا۔ "اوہ میرے خدا! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا۔ کیا تمہارے ماں باپ کو اس بات کا علم ہے؟"

"مم..... ماں کو ہے باپ کو نہیں!"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"ڈاکٹر!" دروازے کی طرف سے رئیس کی کونجدار آواز سنائی دی۔ "صہ سے زیادہ تجاوز نہیں کریں۔ آپ کو جس کام کی فیس دی جا رہی ہے صرف وہ کام کریں۔ نجی نویت کے سوالات نہیں کریں۔ ایسی معلومات آپ کی سلامتی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں!"

ڈاکٹر عذرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ رئیس دروازے میں دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گردن حسب معمول تکی ہوئی تھی۔ عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت بچے کا اضافہ ہو گیا۔

اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر خوفزدہ نظروں سے ادا ہوا دیکھ کر  
"دیکھو، میری بات سنو۔" اس نے لڑکی سے سرگوشی میں کہا۔ "اس وحشی نے تمہارے  
ایک بچے ہلاک کر دیا ہے لیکن میں اس بچے کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہونے دوں گی۔  
کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟"

لڑکی نے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔  
بچے کی ہلاکت کی خبر سن کر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ نہ  
اسے اس بات کی کوئی پروا تھی کہ اس کے دوسرے بچے کا کیا حشر ہو گا اسے صرف اس  
بات کی فکر تھی کہ کسی طرح وہ اس بحر میں سے نکل جائے۔

"کیا تم اپنی ماں کا ہاتھ دیکھ سکتی ہو؟" ڈاکٹر غزرا نے پوچھا۔ وہ ذرا ہی تھی کہ بچہ کہیں  
روانا شروع کر دے؟

"نہیں ڈاکٹر صاحب، اس بچے کو میری ماں کے پاس لے کر نہیں جائیں۔ ورنہ میں  
خود کشتی کر لوں گی؟"

"تم از کم مجھے اس بچے کے باپ کا نام تو بتا دو!"

"آپ اسے دیکھ چکی ہیں۔"

"لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"اس نے نام بتانے سے منع کیا تھا۔"

"میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے جلدی کرو ورنہ وہ اس بچے کو بھی  
آگ میں پھینک دے گا۔"

"ٹھیک۔ کیا آگ میں..... کیا اس نے میرے بچے کو آگ میں ڈال دیا  
ہے۔"

"ہاں اس وحشی نے تمہارے پہلے بچے کو آگ میں زندہ جلا دیا ہے۔ آتش ان کے  
اندروں میں ڈال دیا ہے اور تم اس کا نام بتانے میں پس دپیش کر رہی ہو۔"

یہ سن کر لڑکی بری طرح بے چین ہو گئی اور رونے لگی۔

"خدا کے لیے جلدی کرو میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔"

"اس وحشی کا نام ملک نظام الدین ہے اور وہ اس علاقے کا بہت با اثر اور دولت  
مند شخص ہے۔"

نازک سے پھول کو نہایت احتیاط کے ساتھ کپڑے میں لپیٹا اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر  
دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس وقت کمرے کی جلی بجھی ہوئی تھی اور رکشیں آتش  
دان کے سامنے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر اس کا دیوینکل سایہ شعلوں  
کے بھڑکنے کی وجہ سے عجیب انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اس نے غزرا کے ہاتھ سے بچہ  
لیا اور چند لمحوں تک آتش ان میں بھڑکنے والے شعلوں کو گھورتا رہا۔ اچانک وہ دو قدم  
آگے بڑھا اور بچے کو کسی ٹاکڑہ شے کی مانند آتش ان میں اچھال دیا۔ یہ پڑائیت منظر دیکھ  
کر غزرا کے رگ دپے میں ناقابل بیان دہشت طاری ہو گئی۔ آواز حلق میں اٹک گئی۔  
آنکھیں باہر کو ابل پڑیں اور جسم کسی بہت کی مانند ساکت ہو گیا۔

آگ میں پڑتے ہی بچے کے جسم پر لپٹا ہوا کپڑا جلتا شروع ہو گیا۔ کپڑا جلتے ہی وہ نرم  
و نازک بچہ حیرت انگیز انداز میں سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ سامنے پھیلا دیے۔ یوں معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ ابھی چلتا ہوا باہر آجائے گا لیکن نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ آگ کی  
تپش کے سبب اس کے پنوں میں کھچاؤ پیدا ہوا کیا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں  
بعد اس کا گوشت جلنے لگا اور ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔

"یہ رہی آپ کی بھالیا نہیں؟" رکشیں غزرا کے ہاتھ پر نونوں کی گندی رکھتا ہوا بولا۔  
"اور یاد رکھیں میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر آپ نے یہاں پیش آنے والے واقعات کا  
کسی سے ذکر کیا تو آپ خود اپنی موت کو دعوت دیں گی۔ اس علاقے کی پولیس اور  
انتظامیہ میری منگی میں ہے اور ہاں جب آپ فارغ ہو جائیں تو فوراً نیور کو خبر کر دیں۔ وہ  
آپ کو واپس چھوڑ آئے گا۔" پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں داخل  
ہوا اور زور دانا آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا کمرے میں گوشت جلنے کی سزاوند پھیلنے  
لگی۔ ڈاکٹر غزرا نے ایک گھبراہٹ بھری لی اور پوچھل قدموں سے خواب گاہ کی طرف چل  
پڑی۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ اسے ناقیامت نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے دل میں  
عہد کیا کہ وہ اس بچے کا انتقام ضرور لے گی۔ خواہ اسے پوری زندگی یوں بے انتہار کرنا  
پڑے۔

خواب گاہ میں ایک حیرت انگیز منظر اس کا منتظر تھا۔ بچہ بدستور لڑکی کی حالتوں کے  
پاس موجود تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں ہمپکائیں لیکن فوراً ہی اس پر حقیقت منکشف  
ہو گئی۔ لڑکی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا اور جب وہ بچے کو لے کر رہیں کے پاس چلی  
پڑی۔



لگائے عقبی دروازے سے باہر نکل گئی۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور کائنات سردی میں ٹھہری ہوئی تھی۔ حویلی کے سامنے ایک سرسبز باغ تھا۔ جس کی صاف ستھری روشنی چاندنی میں بھلی لگ رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی جگہ تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔ فی الوقت وہ اس حویلی سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ بچے نے اپنی مخصوص آواز میں رونا شروع کر دیا۔ رات کے سناٹے میں اس کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ عذرا گھبرا آئی تھی۔ شاید بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ جلدی سے ایک کھینے درخت کے سائے میں چلی گئی اور تذبذب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا اور اس کے ساتھ ہی بچے کی آواز ختم ہو گئی۔ خاموشی ہوتے ہی اس کے کانوں میں چوں کے چہ مراٹے کی آواز آئی۔ آواز حویلی کے صدر دروازے کی طرف سے آ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد حویلی کے کونے سے ایک نرولہ نمودار ہوا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اس نے بچے کے رونے کی آواز سن لی تھی اور تحقیق کرنے اس طرف آیا تھا۔ "کون ہے؟" اس نے باغ کی منہ کر کے آواز لگائی۔

عذرا نے فوراً ہی آواز پہچان لی تھی۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔ اس لیے اس کے پیچھے ایک اور ہیولہ نمودار ہوا۔ "ادھیل!" نوداد نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ "کیا ہے؟ کس کو آوازیں دے رہے ہو؟"

ادھیل نے سر کھلایا اور بولا۔ "ملک جی! باغ سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھی۔"

"بچے کی رونے کی آواز؟" ملک جی گرجے۔ "اے تیرا دماغ تو نہیں چل رہا۔" پھر انہوں نے کچھ سوچا اور بولے۔ "اچھا دیکھ ادھر ہی کھڑا رہا! اگر کوئی نظر آئے تو اسے جانے نہیں دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔" پھر وہ تیزی سے واپس مڑے۔ عذرا نے جن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اب کسی بھی لمحے اس کے فرار کا انکشاف ہو سکتا تھا۔ وہ درختوں اور پودوں کی لاث میں احتیاط کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ باغ کے انتہام پر تہ آدم بھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ بھاڑیوں میں پہنچ کر اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ انتہائی ڈراؤنی اور پر خطر جگہ تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایسی پر خطر جگہ پر قدم بھی نہ رکھتی لیکن اس وقت موت کا خوف ہر قسم کے خطرات پر حاوی تھا۔ وہ بچے کو سینے سے پٹائے بھاڑیوں

سے بچتی بچاتی برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ چند ساعتوں کے بعد حویلی کی طرف سے شور کی مدغم آوازیں آنے لگیں۔ غالباً ملک نظام الدین نے حویلی کے تمام ملازموں کو جگا دیا تھا۔ ان آوازوں کے درمیان کد اشارت ہونے کی آواز بھی سنائی دی۔ رات سناٹا تھی اور ہوا بالکل ٹھہری ہوئی تھی۔ آسمان پر بڑا ہوا سردے چمک رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آ رہی تھی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی لیکن وہ اس طرف جانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ آبادی کے قریب گئی تو ہستی کے تمام آوارہ کتے اسے گھیر لیں گے۔

اچانک اسے عقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ آواز اگرچہ کافی دور تھی لیکن بہت قریب ہو رہی تھی۔ دو یقیناً ملک نظام الدین کا کوئی آدمی تھا اور وہی طرف آ رہا تھا۔ عذرا نے پہلے تو اپنی رفتار تیز کر دی لیکن پھر سوچا کہ اس طرف وہ تعاقب کرنے والے کی نظر میں آ جائے گی اور پچھا حال ہو گا۔ اس لیے کیس پھپھ کر بیٹھ جانا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ دوسرا ڈر یہ بھی تھا کہ کیس بچہ رونا نہ شروع کر دے۔ پس اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک بڑی سی بھاڑی کے اندر گھس گئی۔ اس نے نہ تو بھاڑی میں چھپے ہوئے نہ ہریٹے کیڑے مکوڑوں کی پرداہ کی اور نہ ہی ان خراشوں کا خیال کیا جو اس کے چہرے اور بازوؤں پر آئیں۔ اس کا اندازہ بہت صحیح نکلا۔ تعاقب کرنے والا چند ساعتوں میں قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔ عذرا دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ کیس وہ اسے دیکھ نہ لے۔ وہ اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے گزر گیا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دور جا کر وہ رک گیا اور اپنی داہنی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر کے بعد اس طرف سے ایک دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا تھا اور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

"کچھ پتا چلا؟" آنے والے نے پوچھا۔ اس کی آواز بلند تھی اور رات کے سناٹے میں دور دور تک سنی جاسکتی تھی۔

"میرا خیال ہے وہ دریا کی طرف گئی ہے۔" دوسرے نے کہا۔ کچھ دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔ پھر عذرا کے کانوں میں پہلے شخص کی آواز ابھری۔ "کیا کریں۔" پھر اس نے کہا۔

"کرنا کیا ہے؟ واپس چلتے ہیں۔" دوسرے نے بیزاری سے کہا۔ "ملک صاحب بھی عجیب ہیں۔ خواہ مخواہ آدمی رات کو دوڑ لگا رہی۔"

"اوائے سدا قصور اس ناک کے بال قلیل کا ہے۔ اچھائی ہوا نہیں ملی۔ ورنہ اسی وقت قبر کھودنی پڑتی۔" عذرا کے بدن میں جھرمجھری آگئی۔ اس نے سوچا انسان کتنا خود غرض ہے۔ اپنے پیش و آرام کے لیے دوسروں کی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

"یار! یہ لڑکی تھی کون؟" پہلے نے پوچھا۔ دونوں واپس چل پڑے تھے۔

"تو کیا کرے گا جان کر۔ لڑکیں تو یہاں آتی ہی رہتی ہیں!" وہ باتیں کرتے ہوئے دور نکل گئے۔ تب عذرا بچے کو لے کر پناہ گاہ سے نکل اور ایک طرف چل پڑی۔ جب بڑا خطرہ ٹل جائے تو پھوٹے خطرے انسان کو پریشان کرنے لگتے ہیں۔ اب عذرا کو یہ بات پریشان کرنے لگی کہ وہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ سرائی کی وجہ سے وہ رات دیرانے میں نہیں گزار سکتی تھی۔ پھر جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک کچے راستے پر پہنچ گئی۔ دوسری طرف سرسبز کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کمزری ہو کر سوچنے لگی۔ اچانک بائیں طرف اسے ایک غنماتی سی روشنی نظر آئی۔ روشنی کے ساتھ ایک تیل گاڑی کا ہیولا بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ ڈر رہی تھی لیکن پھر کنارے پر بیٹھ کر تیل گاڑی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگی۔ گاڑی ہان دھتے نوروں میں کوئی گیت الاپ رہا تھا۔ اس نے عذرا کو بالکل نہیں دیکھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو عذرا اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی کو رکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی ہان رات کے دیرانے میں ایک خوب صورت عورت کو دیکھ کر بالکل بوکھلا گیا۔ اسے وہ تمام قصے یاد آ گئے جو چڑیلوں کے بارے میں مشہور تھے کہ کس طرح چڑیلیں نوجوان اور خوب صورت عورتوں کا روپ دھار کر چاندنی راتوں میں اکیلے دیکھے مسافروں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہیں۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ اٹھتا لیکن عذرا کی گود میں پچھ اچانک رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر رہائی رک گیا۔

"کون ہو تم؟" اس نے رعب دار آواز میں پوچھا لیکن وہ رعب دار حقیقت خوف کا رد عمل تھا۔

"بھائی میں ایک پریشان عورت ہوں!" عذرا نے کہا۔ "راستہ بھٹک گئی ہوں۔ مجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں!" پھر وہ بچے کو تھپکنے لگی۔

"راستہ بھٹک گئی ہو۔" رہائی نے حیرانی سے کہا۔ "لیکن کیسے راستہ بھٹک گئی ہو؟ میرا مطلب ہے کہ تم اتنی دور کیسے آگئیں؟ اس علاقے میں نہ تو کوئی کچی سڑک ہے اور

"یہ بڑی لمبی کمائی ہے۔ یوں سمجھو کہ قسمت یہاں لے آئی ہے۔ یہاں سے عادل عمر کتنی دور ہے؟"

"عادل عمر ایسی کوئی بیس پچیس میل دور ہو گا۔"

"کیا وہاں جانے کے لیے کوئی بس وغیرہ مل جائے گی؟"

"اس وقت تو بہت مشکل ہے۔ دیسے کچی سڑک یہاں سے تین چار میل کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت رُک چلتے رہتے ہیں!" پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ "لیکن رُکوں کے ذرا نیچر کچھ ایسے لوگ نہیں ہوتے۔ تم اکیلی ہو! ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ۔" عذرا نے دیکھا کہ رہائی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

"وہ بتیس چوہتیس برس کا صحت مند شخص تھا۔"

"یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے؟"

"تھوڑی دور ایسا گاؤں ہے!"

"کیا وہاں رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ میرا مطلب ہے کہ وہاں کوئی سرائے وغیرہ ہوگی؟"

"ان رہائوں میں کوئی سرائے ورائے نہیں ہوتی جی لیکن تم ہو کون؟ کہیں چڑیل تو نہیں ہو؟" پھر وہ تیل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ڈرتے ڈرتے عذرا کے گرد گھوم کر اس کے پیروں کو دیکھنے لگا۔ "پیر تو سیدھے ہی ہیں۔ یہ بچہ تمہارا ہے؟"

"یہ بچہ! آں ہاں کم۔۔۔۔۔ میرا ہی ہے!"

"مجھ گیا!" رہائی بولا۔ "تیرے خصم نے تجھے گھر سے نکال دیا ہے؟ ہے نا کی بات؟" لیکن پھر وہ فوراً ہی چونک سا گیا ہے۔ بولا۔ "میں بھی کتابدہ ہوں۔ اتنی دیر لگا دی بات سمجھنے میں۔ تو شہر کی رہنے والی ہے نا! شہروں میں تو ایسے کام ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتے تو رہائوں میں بھی ہیں پر ذرا کم کم! آجائیںہ جانے گاڑی پر کتنے دن کا ہے یہ تیرا بچہ؟"

عذرا اس کی بے تکلفی دیکھ کر سمجھ گئی۔ بولی۔ "جو کچھ تم سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔ ہم رہائی لوگ سیدھے ضرور ہوتے ہیں۔ پر احمق نہیں ہوتے۔"

اس اب پردہ رہنے دو۔ لاؤ یہ بچہ میں اٹھا لیتا ہوں۔"

"نہیں! نہیں! یہ تم سے نہیں منگوا جائے گا۔" عذرا پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔ اچانک



دیسائی نے غدار کو بچے سمیت اٹھا کر گاڑی میں بٹھا دیا۔ غدار کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ "تم بچے کی بات کرتی ہو۔ میں تمہیں بھی سنبھال سکتا ہوں۔" دیسائی نے کہا اور خود بھی چھلانگ لگا کر گاڑی پر چڑھ گیا۔ "دیکھ اب کسی قسم کی فکر نہیں کرنا۔ جب تک جی چاہے میرے پاس رہ سکتی ہو۔ میرا نام چوہدری رجب علی ہے اور تیرا نام کیا ہے لاڈو! ذرا میرے قریب آ جا تجھے سردی لگ رہی ہو گی!"

دیسائی جس نے اپنا نام چوہدری رجب علی بتایا تھا بڑی تیزی سے بے تکلف ہوتا جا رہا تھا۔ غدار اور دیسائی نے کہیں وہ دست درازی پر نہ اتر آئے۔ "میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہے ہو۔" غدار نے کہا۔ "میں ایک شریف لڑکی ہوں۔"

"گھبراؤ نہیں! میں بھی شریف آدمی ہوں۔ تمہاری قسمت اچھی تھی جو آج مجھے منڈی میں دیر ہو گئی۔ ورنہ اگر تم آوارہ لڑکوں کے ہاتھ لگ جاتی تو نہ تمہاری خیریت ہوتی نہ تمہارے بچے کی۔ تمہارا نام کیا ہے؟"

غدار نے اپنا اصلی نام بتانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے تھوڑا سا سوچا اور جو پہلا نام اس کے ذہن میں آیا وہی بتا دیا۔ "میرا نام جمیلہ ہے!" نیل گاڑی کے پیچھے چڑھ آئے اور وہ آگے روانہ ہو گئی۔

"ہو نہ! جمیلہ نام تو ٹھیک ٹھاک ہے۔" وہ سوچتا ہوا بولا۔ "لیکن مسئلہ یہ ہے کہ گاؤں والوں کو تمہارے بارے میں کیا بتایا جائے۔ یہ سیدھے لوگ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ میں تمہیں اغوا کر لایا ہوں!"

"مجھے صرف رات گزارنی ہے۔ صبح صبح واپس چلی جاؤں گی۔ بلکہ اگر تم میرا ایک کام کرو تو میں صبح ہونے سے پہلے ہی واپس چلی جاؤں گی!"

"کیسا کام؟"

"تم نے عادل مگر کا سرکھڑی ہسپتال دیکھا ہے۔"

"بالکل دیکھا ہے!" رجب علی نے کہا۔ "میری زانی اسی ہسپتال میں اللہ کو بیماری ہوئی تھی!"

"اچھا کیا بیماری تھی اسے؟"

"بیماری و ماری کوئی نہیں تھی مگھڑوں کی طرح ہٹی کٹی تھی۔ اپنے بھائی کو ملنے

ماری۔ اچھی عورت تھی ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں؟"

"تمہیں ہسپتال جانا پڑے گا۔ میں تمہیں رقتہ لکھ دیتی ہوں اسے ہسپتال کی نرس کے پاس لے جاؤ۔ وہ تمہیں ایک سوٹ کیس دے گی اسے لے کر واپس آ جانا۔"

"اس وقت جانا تو مشکل ہے۔"

"سفر خرچ کے علاوہ سو روپے دوں گی اور ساری عمر تمہارا احسان نہیں بھوں گی!"

سو روپے کا نام سننے ہی رجب علی آمادہ ہو گیا۔ تاہم اس نے فوراً ہی آمادگی کا اظہار نہیں کیا۔ بولا۔ "بڑے گھر کی معلوم ہوتی ہو کتنا خرچہ آیا تھا؟"

"کیا؟ کیسا خرچہ؟"

"بھولی نہ بن۔ میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ یہ بچہ اور ہسپتال اور سامان! ایک چوتھو بھی ساری بات سمجھ جائے گا۔ خیر یہ تیرا ذاتی معاملہ ہے۔ اچھا سن! اس بچے کو کہیں پھینک نہ دینا۔ اگر ایسا خیال ہو تو مجھے دے ڈیٹ۔ میری بیٹی چودہ سال کی ہے۔ وہ اسے پال لے گی۔ بوڑھی ماں بھی ہے! اسے بچوں کا بہت چاہو ہے نہ!"

غدار نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے انداز لگایا کہ رجب علی برا آدمی نہیں تھا۔ بس وقتی جذبے کے تحت ہلکی ہلکی باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی چاندنی میں ایک گاؤں کے دھندلے نقوش نمایاں ہونے لگے۔ کہیں کہیں مدھم روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ زیادہ مکانات کچے اور تاریک تھے۔

"گاؤں قریب آ گیا ہے!" رجب علی نے کہا۔ "یہ لے! یہ تمہیں اونٹ لے لے اور چپ سادہ کے بیٹھی رہنا۔ اول تو اس وقت کوئی باہر نہیں ہو گا۔ اگر ہوا بھی تو کہہ دوں گا میری ماں ہے!"

گاؤں کی گلیاں بالکل سنسان پڑی تھیں۔ نیل گاڑی رجب علی کے گھر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ نیچے اترا نیل کھوسے! انہیں کھری میں باندھا اور دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ غدار اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکی آنکھیں جھپکاتی ہوئی باہر دیکھنے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ میں لائین پکڑی ہوئی تھی۔ خاصی صحت مند اور مضبوط قسم کی لڑکی تھی۔ جب اس کی نظر غدار پر پڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھل گیا! "ابا! یہ کون ہے؟" اس نے پوچھا۔





بھائی کو ملک نظام الدین کے ذرا نیور کے ساتھ عادل مگر بھیجا تھا لیکن یہ ایک فریب بھی ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ ذرا نیور اس کے فرار کی بات جانتا ہو اور عادل مگر جانے کی بجائے ملک نظام الدین کو خبر کرنے اس کی حویلی کیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے رجب علی کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو۔ اگر وہ نظام الدین کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسی صورت میں اس کا وہاں رہنا خطرناک تھا۔

☆-----☆-----☆

عادل مگر کا سول سرجن ڈاکٹر عرفان عباسی ایک بہرہ ور اور محنتی انسان تھا۔ اسے عادل مگر کے سول ہسپتال میں کام کرتے ہوئے دس برس سے اوپر ہو چکے تھے۔ اس کی رہائش گاہ ہسپتال سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ رات کے وقت اگر ایسا ایمر جنسی کیس آجاتا جو ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے نہ سمجھتا تو اسے جاگنا پڑتا۔ اس بات پر اس نے کبھی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر اسے بلا ضرورت جگا دیا جاتا تو پورے ہسپتال کی شامت آجاتی۔ آج بھی جب نرس رئیسہ اور ڈاکٹر جمال نے اسے نصف رات کے وقت جگا دیا تو اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا کوئی ایمر جنسی کیس ہے؟

"جی نہیں!" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "ہم نے ایک دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے۔"

یہ سنتے ہی ڈاکٹر عباسی کا پارہ چڑھ گیا۔ "ڈاکٹر جمال!" اس نے غرا کر کہا۔ "میں تمہیں باشعور اور ذمہ دار انسان سمجھتا ہوں۔ یہ کون سا وقت ہے مسائل پر بات کرنے کا!"

"شاید مسئلہ کچھ سنگین نوعیت کا ہے!" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ وہ ایک دراز قد اور نوجوان ڈاکٹر تھا۔ کھلا ہوا رنگ اور اچھے خد و خال تھے؟

"رئیسہ کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو کسی نے اغوا کیا ہے۔"

"اوہ نہیں!" ڈاکٹر عباسی ایک دم رئیسہ کی طرف مڑا۔ "نرس! تم نے تو بتایا تھا کہ ڈاکٹر عذرا ٹرین سے لاہور جا رہی ہیں!"

"جی جناب!" نرس رئیسہ نے کہا۔ "ان کی ریزرویشن میں نے ہی کرائی ہے۔ وہ ڈیزل بجے کی ٹرین سے لاہور جانا چاہتی تھیں۔"

"پھر کیا ہوا؟"

تھی۔ البتہ اس کا سامان تیار رکھا تھا۔ میں نے خلاصہ سے پوچھا۔ تو پتا چلا کہ وہ ایک نامعلوم شخص کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر غالباً کسی مریض کو دیکھنے گئی ہے۔

"تو پھر اس میں تشویش کی کیا بات ہے؟"

"جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے کزن نے فون پر بتایا کہ اس نے ڈاکٹر عذرا کو سیاہ مرسڈیز میں دیکھا تھا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔"

"ہو سکتا ہے تمہارے کزن کو دھوکا ہوا ہو۔ ممکن ہے وہ ہمارے کسی وجہ سے اچھی طرح نہ دیکھ سکا ہو۔"

"میں نے بھی اس اندیشے کا اظہار کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ جس وقت اس نے ڈاکٹر عذرا گل کو کار میں بیٹھے دیکھا تھا اس وقت سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا جس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی کار کے اندر پڑ رہی تھی!"

"ہونہ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا اور چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

"کار میں کتنے آدمی تھے؟"

"اس نے صرف ایک آدمی کو دیکھا تھا۔ یعنی ذرا نیور کو جس نے منہ اور سر پر مفلر لپیٹ رکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا!"

"کیا اس نے ڈاکٹر عذرا کو کھنکھاتے دیکھا تھا۔ یا وہ آرام سے بیٹھی تھی؟"

"یہ بات میں نے نہیں پوچھی۔"

"ممکن ہے ایک آدمی سیٹ کے نیچے چھپا ہوا ہو۔" ڈاکٹر جمال نے خیال ظاہر کیا۔

"اور یقیناً اس کے پاس ہتھولہ وغیرہ ہو گا۔ ورنہ اتنے آرام سے کوئی شخص اغوا نہیں ہوتا!"

"میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو دھوکے سے اغوا کیا گیا ہے۔" نرس نے کہا۔

"خادمہ نے بتایا ہے کہ ذرا نیور نے اس کے ہاتھ ایک لٹافہ انداز میں بھیجا تھا اس کا خیال ہے کہ ٹھانے میں نوٹ تھے۔"

"عجیب بات ہے؟" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔ "اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی تھی۔" ڈاکٹر جمال! تم فوراً پولیس میں رپورٹ درج کروا دو۔"

اسی لمحے دروازے پر دھواں مچا اور نرس سے مخاطب ہو کر بولا۔

"نرس! ذرا نیور نے فون پر بتایا ہے کہ..."

ڈاکٹر جمال نے معنی خیز نظر سے نرس کی طرف دیکھا اور بظاہر لا پرواہی سے بولا۔  
"کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔"

"ہنسٹ پور کے!"

"اور یہ عورت جس کا نام تم نے جمیل بتایا ہے کس کے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔"  
"میرے بڑے بھائی کے گھر میں۔ میرا مطلب ہے کہ چودہویں رجب علی کے گھر میں  
گاؤں کا بچہ اس کا گھر جاتا ہے۔"

"یہ جمیل اکیلے ہے یا اس کے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی ہے؟"

"اوجی! آپ تو پولیس والوں کی طرح جرح کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو سنان دینا ہے  
تو دیں۔ نہیں تو خدا اعلم!"

ڈاکٹر جمال شش و پنج میں پڑ گیا۔ کرم علی کی باتوں میں کوئی ہیر پھیر نظر نہیں آتا تھا۔  
یا تو واقعی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یا بہت زیادہ ہوشیار تھا۔ "اچھا تو تم اندر سے ساتھ آؤ۔"  
ڈاکٹر جمال نے کہہ۔ "سلمان اندر رکھا ہے!"

"اکیلا ہی آجائیں یا نذیر کو بھی ساتھ لے لوں؟" اس نے ذرا نیور کی طرف اشارہ  
کر کے کہہ۔ "سلمان زیادہ وزنی تو نہیں ہے۔"

"تم اکیلے ہی آجائو۔" ڈاکٹر جمال نے کہہ۔ "زیادہ سلمان نہیں ہے۔"

کرم علی ڈاکٹر جمال اور نرس کے ساتھ چل پڑا ان کا رخ ڈاکٹر عباسی کی رہائش گاہ  
کی طرف تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو نذیر کی سے ایک شخص نکل کر نذیر  
ذرا نیور کے قریب پہنچا اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ آخر الذکر چونک کر  
اس کی طرف مڑا۔

"او خیر ہو۔" نواز دود کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے کہہ۔ "تم یہاں کیا کر رہے  
ہو طفیل!"

"آہستہ!" طفیل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پھر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ "یہ کس  
عورت کے بارے میں بات کر رہے تھے؟"

"پتا نہیں کون ہے؟ رجب علی منڈی سے واپس آ رہا تھا کہ اسے راستے میں کہیں  
مل گئی۔"

"وہی گفتی ہے؟" طفیل اپنا جوش دباتا ہوا بولا۔ "تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟"

"اس وقت؟ کون ہیں وہ؟"

"خود ہی جا کر پوچھ لو۔ ٹریکٹر پر آئے ہیں شاید کسی گاؤں سے آئے ہیں!"

"ڈاکٹر جمال! آپ بھی میرے ساتھ آئیں!" نرس نے کہہ۔

"کیا ان کے ساتھ کوئی مریض بھی ہے؟" ڈاکٹر عباسی نے وارڈ ہوائے سے پوچھا۔

"مریض تو کوئی نہیں ہے جی!"

ڈاکٹر جمال اور نرس رنجشہ وارڈ ہوائے کی رہنمائی میں اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جس  
ایک ٹریکٹر کے سامنے دو دیہاتی کھڑے تھے۔ ایک جو ٹریکٹر کا ڈرائیور لگتا تھا لا پرواہی سے  
سگریٹ پی رہا تھا۔

"کس سے ملنا چاہتے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔

"یہ رقتہ دینا ہے جی نرس کو!"

"کس نے دیا ہے؟" نرس رقتہ لیتی ہوئی بولی۔ وہ بچوں کی کاپی کے کتھ پر لکھا ہوا  
تھا۔

"پڑھ کے دیکھ لو جی! خود ہی پتا چل جائے گا!"

نرس نے رقتہ کھولا اور اسٹریٹ لیسپ کی روشنی میں اسے پڑھنے لگی۔ ڈاکٹر جمال  
اس کے پیچھے کھڑا ہو کر پڑھنے لگا۔

نرس!

مجھے یہاں دیر ہو گئی ہے۔ میرا سوٹ کیس اور بیگ حامل رقتہ خدا کے ہاتھ بھیج  
دو!

ڈاکٹر جمال۔

"تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟" ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔ "میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر  
خدا اس وقت کہاں ہیں؟"

"اوجی ہمیں کسی ڈاکٹر ڈاکٹر کا نہیں پتا۔ میرا نام کرم علی ہے۔ یہ رقتہ میرے دوست  
بھائی رجب علی نے دیا ہے۔ کوئی عورت راستہ بھول کر اندر سے گاؤں پہنچ گئی تھی۔ اس  
نے یہ رقتہ دیا ہے۔"

"کوئی عورت! لیکن اس پر خدا کا نام لکھا ہوا ہے اس عورت کا طبع کیا تھا؟"

"میں نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ رجب علی بتا رہا تھا کہ اس کا نام جمیل ہے  
اور اس کی گود میں بچہ بھی ہے؟"



آگید وچھاو کچھ ملک جی کو نہیں بتاتا؟

"ملک جی بتاتا تو ضروری ہے۔"

"نہ یار؟" نذیر نے منت کی۔ "مجھے نوکری سے جواب مل جائے گا۔" طفیل جیسا اور نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "تجھے انعام ملے گا۔ فکر نہیں کرو۔ جس لڑکی کا تو سلمان لینے آیا ہے وہ اس ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ملک جی نے اسے ایک کام کے لیے حویلی بلایا تھا؟"

"کس کام کے لیے؟"

"تھا ایک کام۔ چل تجھے بتا ہی دیتا ہوں۔ وہ ایک کلچ کی لڑکی سلی تھی تاوی جو شر سے کبھی کبھی ملک جی کے ساتھ حویلی آیا کرتی تھی وہ پتہ تھی۔ اس کے لیے اس لیڈی ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ یہ علاج کرنے کے بجائے اس کا بچہ لے کر بھاگ گئی۔"

"بچہ! وہ کہاں سے آگیا؟"

"جہاں سے ساری دنیا کے بچے آتے ہیں وہیں سے آگیا۔" طفیل نے میرا خیال ہے کہ یہ وہی لیڈی ڈاکٹر ہے۔ یہ اس وقت جب علی کے گھر میں ہے؟"

"بس تو ٹھیک ہے!" طفیل نے چنگی بجا لی۔ "میں ملک جی کو لے کر بسنت نگر پہنچ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ کسی کو معلوم نہ ہو!"

"کیسی بات کرتے ہو طفیل! مجھے ملک سے اپنی گردن کٹوانی ہے؟"

"اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا مزے مزے سے واپس آنا تمہارے پہنچنے تک میدان صاف ہو چکا ہوگا۔" پھر وہ تیزی سے تدرکی میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد رات کے منانے میں کار اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ نذیر نے دستی گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ چالیس کرم علی کہاں مر گیا تھا۔ اس نے فیسے سے سوچا۔ رات سرد اور سنسان تھی۔ سردی کی وجہ سے ہر شے سسنی اور سکڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور ہولے ہولے کش لینے لگا۔ چند ساتیس بونہی گزر گئیں۔ تھوڑی دیر بعد گلی میں ایک جیب داخل ہوئی اور ٹریکٹر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اندر سے ایک پولیس انسپکٹر اور دو بادردی سپاہی باہر آئے۔ ان کا رخ نذیر کی طرف تھا۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر نے تھکمانہ لہجے میں پوچھا۔

نذیر نے گھبراہٹ سے نذیر کی طرف دیکھا۔ "میں؟"

"اور تیرا باپ ہے یہاں؟" انسپکٹر گر جاؤر نذیر کے چہیت میں رہ رہے ٹھوکا دیا!

"یہاں؟ کون سا ہے؟"

"ننگ۔" ننگ جی۔ وہ..... وہ کرم علی کا انتظار کر رہا تھا۔

"پکڑ لو اسے۔" انسپکٹر نے سپاہیوں سے کہا۔ "بد معاش کتا ہے کچھ نہیں کر رہا۔" لے آؤ اس کو اندر ابھی سارا ہاتھل جائے گا کہ کیا کر رہا تھا؟

"ایمان سے میں نے کچھ نہیں کیا تھا تیرا جی۔" ہم میں تو.....

"چپ رہو!" ایک سپاہی پیچھے سے اس کا کالر پکڑتا ہوا بولا۔

چل آگے چل!

انسپکٹر نے تقریباً ایک رولر اس کی پیٹھ پر بھا دیا۔ پھر وہ اسے لے ہوئے ڈاکٹر عباسی کے ڈورہنگ روم میں پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹر جمال اور نرس ریمہ کے علاوہ کرم علی بھی موجود تھا۔ پولیس کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

"اچھا تو یہ اس کا ساتھی ہے!" انسپکٹر کرم علی کو گھورتا ہوا بولا۔

"جی ہاں!" ڈاکٹر جمال نے کہا۔ "یہ دونوں ڈاکٹر نذرانگل کا سلمان لینے آئے ہیں؟"

"نہیں انسپکٹر صاحب!" ڈاکٹر عباسی صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔

"تم دونوں ادھر ویو اور کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ!" انسپکٹر نے کرم علی اور نذیر کو حکم دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

"ہمارا قصور کیا ہے دارودہ جی!" کرم علی نے کہا۔ وہ کسی حد تک اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"رضا خان!" انسپکٹر نے ایک سپاہی سے کہا۔ "ذرا اسے قصور تو بتاتا؟" رضا خان نے آگے بڑھ کر کرم علی کی کمر پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ "یہ جی لاتوں کا بھوت معلوم ہوتا ہے مجھے۔"

انسپکٹر ڈاکٹر عباسی کی طرف متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ "اب آپ شروع سے ساری تفصیل بتائیں۔"

ڈاکٹر جمال! تم تفصیل بتاؤ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔

ڈاکٹر جمال نے گلا صاف کیا اور شروع سے آخر تک ساری تفصیل بیان کر دی۔ گلاب بگ ہے نرس بھی تصدیق کرتی رہی۔ ساری بات سننے کے بعد انسپکٹر نے سر ہلایا اور اس واقعے کو گھورنے لگا جو ڈاکٹر نذرانگل نے بھجوا دیا تھا۔

"تو آپ کے خیال میں ڈاکٹر عذرا گل کو اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ رشتہ اس سے زبردستی کھسوا دیا گیا ہے۔"

"کچھ ایسی ہی بات معلوم ہوتی ہے!"

"اغوا کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟" انسپٹر نے پوچھا۔

"سر دست کچھ نہیں کہا جاسکتا!"

انسپٹر کچھ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کرم علی اور نذیر کو گھورنے لگا۔

"یڈی ڈاکٹر کہاں ہے؟" اس نے تھکاتے لہجے میں پوچھا۔

"داروغہ جی! ہم کسی یڈی ڈاکٹر کو نہیں جانتے؟" نذیر نے کہا۔

"اُسے زیادہ بک بک نہیں کرو۔ یہ رشتہ کس نے دیا تھا؟"

"یہ جی رجب علی نے دیا تھا!"

"اور سہ کم بخت میں لڑکی کی بات کر رہا ہوں؟"

"لڑکی رجب علی کے گھر میں ہو گی جی! ہم نے تو نہیں دیکھی" اس نے یہ رشتہ لاکر

دیا تھا۔"

"کون سے گاؤں کے رہنے والے ہو!"

"ہسنت گمر کے جی!"

رضا خان اور اس کا ساتھی دونوں کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ "آپ کوئی فکر

نہیں کریں ڈاکٹر صاحب!" انسپٹر اٹھتا ہوا بولا۔ "صبح ہونے سے پہلے یڈی ڈاکٹر واپس پہنچ

جائے گی!" باہر دونوں سپاہی نذیر اور کرم علی کو پچھلی سیٹ پر بٹھارہے تھے۔ انسپٹر اگل

سیٹ پر بیٹھ گیا اور ذرا نیچر کو ہسنت گمر چنے کا حکم دیا۔

"میرا ٹریکٹر جی!" نذیر گڑ گڑایا۔

"خاصہ ٹش بیخارہ ٹریکٹر بھی آجائے گا۔" ہیپ تیزی سے آگے روانہ ہو گئی۔

"مردا دیا مجھے بھی اپنے ساتھ!" نذیر نے رد ہاسی آواز میں کرم علی سے کہا۔ "اپنا

خاصا ہسٹہ میں پڑا سو رہا تھا!"

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر جیب سی الجھن طاری تھی وہ اپنے بھائی

رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب

تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ یڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ "وہ

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بیچ کر بھاگے۔ نگلی ہو۔ نصف گھنٹے بعد جب

ہسنت گمر پہنچ کر رجب علی کے دروازہ کے سامنے رک گئی۔

انسپٹر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لمحہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور رجب علی نے باہر جھانک

انسپٹر نے کچھ کے بغیر اسے گریبان سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔

"اوہ اوہ! تھانیدار جی! کیا سب..... بات ہے!"

"لڑکی کہاں ہے؟" انسپٹر غرایا۔

"لہلہ..... لڑکی؟" رجب علی گھبرایا۔ "وہ تو نہیں ہے؟"

انسپٹر نے اسے دو چار جھٹکے دیئے اور سرکاری زبان بولتا ہوا اسے لے ہوئے اندر

پہنچ گیا۔ شور سن کر رجب علی کی ماں اور بیٹی بھی جاگ گئیں۔ جب انہوں نے تھانیدار کو

دیکھا تو داد دینا کرنے لگیں۔

انسپٹر نے سارا گھر چھان مارا۔ مگر ڈاکٹر عذرا گل نظر نہیں آئی۔

"کہاں گئی لڑکی؟"

"جہ..... کنگ کچھ نہیں جانتا جی..... میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں

کی۔ میری ماں سے پوچھ لو۔"

"ہاں جی! رجب علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔" رجب علی کی ماں نے کہا۔ "کوئی

معیبت کی مادی ہوئی تھی۔ اسے راستے میں ملی تھی!"

"ملی تھی تو پھر گئی کہاں؟" انسپٹر گرجا۔

"وہ جی اس چارپائی پر سوئی تھی!" رجب علی نے کہا۔ "ہم سب سو گئے تھے۔

تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو وہ عجب تھی!"

"کرم علی اور نذیر کو تم نے عادل گمر بھیجا تھا؟"

"دو جی! جیلہ کے کہنے پر ہی بھیجا تھا۔ کہ وہی تھی کہ میرا سامان منگوا دو۔ اس نے

رشتہ بھی لگھ کر دیا تھا۔ میں جج کہتا ہوں جی! مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم!"

"کیا اس نے تمہیں جیلہ نام بتایا تھا؟"

"مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے جی!"

"جھوٹ جج کا پتا چل جائے گا! چلو باقی باتیں تھانے میں ہوں گی!"

"یا اللہ! میں کس معیبت میں پھنس گیا؟" رجب علی نے کہا۔ "تھانیدار صاحب مجھ

پر رحم کرو! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"

"....."



تیری چادر پانی پر سولی تھی پھر ٹوٹے اسے عائب کر دیا۔ اب کہتا ہے کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اوتے ہمیں الوٹا ہے!"

رجب علی کی ماں اور بیٹی چٹنی چلاتی رہ گئیں۔ انسپکٹر ان کی کوئی پرواہ کیے بغیر رجب علی کو باہر لایا اور جیب میں بٹھایا۔ "یہ لو ایک اور حکارہ!" اس نے سپاہیوں سے کہہ "اس نے پوری لڑکی عائب کر دی ہے۔ کہتا ہے کہیں چلی گئی ہے۔ غضب خدا کا اس وقت کہاں جائے گی لڑکی! اوتے کہیں اسے قتل تو نہیں کر دیا تم نے؟"

"میں بالکل سچ کہتا ہوں تھانیدار جی!" رجب علی نے کہہ پھر وہ آنکھیں پھاڑ کر اپنے بھائی کرم علی اور اور نذیر ذرا نیور کو گھورنے لگا۔ "تم دونوں بھی یہاں بیٹھے ہو!" "مردا دیا تم نے؟" نذیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہا نہیں کون سے گناہوں کی سزا ملی ہے!"

"گاڑی بڑھاؤ!" انسپکٹر نے ذرا نیور کو حکم دیا۔

ذرا نیور نے انجن اسٹارٹ کیا اور گاڑی میٹر میں ڈال دی۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو داہنی طرف سے کسی کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ "یہ کون ہے گاڑی میں گاڑی والا!" انسپکٹر نے کہہ "گاڑی روکو!"

ذرا نیور نے جیب روک دی دوسری گاڑی جیب کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی جیب کے اندر بیٹھے ہوئے افراد پر پڑ رہی تھی لیکن گاڑی والے تیز روشنی کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔

"کون ہو تم؟" انسپکٹر اپنے مخصوص میں بولا!

"اوتے تھانیدار!" گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ "ذرا سامنے تو آ۔" اس کی آواز میں حکم پایا جاتا تھا۔ آواز سننے ہی انسپکٹر جیب سے باہر نکلا اور اگسٹا کی سے ہٹا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا۔

"خیر ہوئے ملک صاحب ہیں!" اس نے کھڑکی کے سامنے جا کر کہہ۔ تھوڑی دیر پہلے وہ ایک جاہل حکمران کی طرح بول رہا تھا۔ اب وہ ایک دم فریادناز اور مسکین بن گیا تھا۔ "اس وقت کہاں کی سیر ہو رہی ہے جناب!" کار کی پنٹر سیٹ پر سیاہ شیردانی اور قراقلی ٹوپی پہنے ملک نظام الدین بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تنگ تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اس نے انسپکٹر کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور تلخ لہجے میں پوچھا۔

"اوتے تھانیدار! میرے آڑی ک سے پکڑنے شروع کر دیے تم نے؟"

"اوتے نہیں جی! سوال ہی پیدا نہیں ہو سکا۔ آپ کے آدمیوں کی طرف تو ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے!"

"اچھا تو یہ نذیر کیا کر رہا ہے تیری جیب میں؟ اسے دعوت کھلانے لے جا رہے ہو؟"

"یہ آپ کا آدمی ہے؟" انسپکٹر نے حیرانی سے کہہ "اس نے بتایا ہی نہیں!" "اور تم نے پوچھا ہی نہیں!" ملک نظام الدین نے کہہ "اور یہ دوسرے دو آدمی کون ہیں؟"

"یہ دونوں بھائی ہیں رجب علی اور کرم علی انہوں نے عادل نگر کے ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر کو کہیں عائب کر دیا ہے!" ملک نظام الدین نے ہولے سے سر ہلایا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی اور چہرہ سخت تھا۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ "اوتے نذیر سے! اوھر تو آ!" اس نے آواز لگائی۔ نذیر ذرا نیور کی کھڑکی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

"اوتے تو عادل نگر کیا کرنے گیا تھا؟"

"ادبی..... میں..... مجھے کرم علی اپنے ساتھ لے گیا تھا کہ رہا تھا کہ کوئی مسلمان لٹا ہے!"

انسپکٹر نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔ "ملک صاحب! آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ یہ عادل نگر گیا تھا؟"

"ہادی اتیلیجنس سروس تم سے بہت تیز ہے تھانیدار! ہمیں ہر بات کی خبر رہتی ہے۔ ہمیں یہ بھی پتا ہے کہ ٹریکٹر پر گیا تھا اور تم نے اسے ٹریکٹر ساتھ نہیں لائے دیا!" "بس بی غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا کہ ٹریکٹر آپ کا ہے؟"

"اب ایسا کر کہ اسے ساتھ لے جاؤ تاکہ یہ عادل نگر سے ٹریکٹر واپس لے آئے۔"

رجب علی سامنے آ کر بولا۔ "ملک جی! ہادی بھی سفارش کر دیں ہم غریب لوگ ہیں!"

"چپ رہو!" انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ "تیری کس بات کی سفارش کریں۔"

"ان دونوں کو چھوڑ دو!" ملک نظام الدین نے کہا۔

"بہت بہتر ہے کار!" انسپکٹر نے کہہ پھر رجب علی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جاؤ دفع

”ہر جاؤ دونوں میں صبح تم دونوں کا بیان لینے آؤں گا۔“

”رجب علی!“ ملک نظام الدین نے کہا۔ ”اپنے بھائی کو لے کر صبح حویلی پر آئے۔“

جاؤ..... اب جا کر سو جاؤ۔" پھر اس نے ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا حکم دیا۔ پھر  
 چلا ہر کسی فوری خیال کے تحت بولا۔ "تھائیڈار! تو ابھی کسی لیڈی ڈاکٹر کی بات کر رہا تھا۔  
 اس کا کچھ بچا چلا؟"

”یہ ایک سچو قسم کا طلاق معلوم نہیں انہوں نے اسے کہاں غائب کر دیا ہے؟“

”ٹھک سے تھلاؤ، جاری رکھو!“ ملک نظام الدین نے کہہ اس کے ساتھ ہی

ڈرامہ بور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

★ ————— ★ ————— ★

افسری بیگم ان عورتوں میں سے تھیں جو کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ ذرا سی

ہمت کو افسانہ بنائے اور خستے بستے گھروں میں پھونٹ ڈالنے میں ماہر تھی۔ وہ رشتے میں عذرا

گل کا پھول بھی تھم اور ہر وقت ان کی نوہ میں رہتی تھی۔ جہاں کہیں کوئی ایسی دلی بات

بجتم، تھی، فوراً محلے میں پرایہ لٹھا شروع کر دتی تھی۔ جب اسے عذرا کی اچانک گمشدگی

کا اطلاع ہوا تو اس نے عجیب عجیب قصے مشہور کرنے شروع کر دیے اور مرعزہ کی ماں

فلسفۂ ہیگم کا جس نے اپنی بی بی کو خون جگر دے کر مردانہ چڑھایا تھا، بڑا مال تھلہ غذا کی

کشدگی کو ڈنڈہ مار سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا لیکن هنوز کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ تاہم

فطرتِ عظیم کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس کی بیٹی زندہ ہے۔ اسے اس کی پاکدامنی پر کوئی شبہ

خیر، تاہم انہیں پھیلانے والوں کی زبانیں کوئی خیر نہیں بکڑ سکتا۔ فضیلت یکم سب کو

سختی اور صبر کرتی۔ اسے یقین تھا کہ غمزداد اپنی آکر سارے دماغ و صوفیائے کی یلین جب

ہر اوت آتا ہے تو انسان کی ساری تدبیریں رائیگاں جاتی ہیں۔

ایک رات وہ اداس بیٹھی تھی کہ دروازے پر پٹی سی دستک ہوئی۔ اس کا دل

پہل کر حلق میں آئیک وہ دستک کی آواز سن کر ہٹا سکتی تھی کہ باہر کون ہے اور جلدی

سے اٹھ کر دروازے کی طرف دوڑی۔ دستک دینے کا وہ اندازہ نہ رکھا۔ جب اس نے

دروازہ کھولا تو اس کی توقع کے عین مطابق باہر سیاہ سہل میں چلی ہوئی عورتاں نظر آئیں۔

دردانہ ملتے ہی وہ اندر آں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا۔ کیا کیم یوں کیا

وہ بھی نہ ہو کہ جس نے یہ قسم کھائی تھی!

fly.com

افسری بیگم کان کھڑے کر لی ہوئی تھی۔ ”ہائے یہ بچے کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ کیا

\_\_\_\_\_



گھر میں مسمان آئے ہوئے ہیں۔"

تامم اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور آواز کی سمت میں چلتی ہوئی ہاتھ روم میں پہنچ گئی۔ اس لمحے عذرا بچے کو اٹھائے باہر نکل رہی تھی۔ افسری بیگم کی آنکھیں باہر کو اہل پڑیں۔ "ہائے میں مر گئی۔" وہ منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔ "میں بھی کون آپا کیوں پریشان ہیں ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ ہوشہ تو یہ بات تھی۔ ہم سمجھے کسی نے انگو کر لیا ہے تمہیں۔ تو یہ بچے کا چکر تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ سوا سینہ نما کر آئی ہے؟"

"پھوپھی جان! آپ غلط سمجھی ہیں یہ میرا بچہ نہیں ہے؟"

افسری بیگم نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور جوتیاں چمکاتی کمرے میں پہنچ گئی۔ "اور پڑھاؤ اپنی اذلی کو!" اس نے فضیلت بیگم سے کہہ۔ "میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ زمانہ اچھا نہیں ہے۔ لڑکی کے ہاتھ پیلے کر دو؟"

"کہہ لو جو مرضی ہو!" فضیلت بیگم نے کہہ۔ "تمہاری ذہن تو پہلے بھی کبھی نہیں رکی تھی! آج کیا رکے گی؟"

"لو اور سنو! مجھ ہی پر بدراض ہو رہی ہو۔ میری ذہن بے کیا ہوتا ہے فضیلت آپا! اب تو سارے محلے کی زبان چلے گی۔ یاد رہے غضب خدا کا لڑکی نے سارے خاندان کی ناک کاٹ دی ہے اور تم کہتی ہو ذہن بھی نہیں کھولوں۔ سچ کہتی ہوں! اگر بھائی صاحب زندہ ہوتے تو لڑکی کو گھر میں قدم نہ نہ رکھنے دیتے! اولاد تو آخر میرے بھائی کی ہے۔ مجھے دکھ نہیں ہو گا اور کیسے ہو گا؟"

"پھوپھی جان! عذرا نے کمرے میں آکر کہہ۔ "آپ بلا وجہ بات کو طول دے رہی ہیں۔ یہ بچہ میرا نہیں ہے!"

"ہائے سجان اللہ اگر بچہ تیرا نہیں ہے تو اتنا غصہ مجھ ہی کیوں بھری۔ جالڑی کسی اور کو یہ وقف بناؤ!"

"آپ ذرا اطمینان سے بیٹھ جائیں تو میں پورے بات بتاؤں۔"

"ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں اور میں یہ بھی تو نہیں ہوں! اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہوں!"

"آپ بیٹھیں تو سہی!"

"نہ لڑکی میرے پاس اتنا دقت نہیں ہے!"

"کس کس کو بٹھا کر سناؤ گی!" فضیلت بیگم نے کہہ۔ "اس سے تو اچھا تھا کہ کنویں

میں چھلانگ لگا کر مرجاتیں!"

"اچھا آپا میں چلتی ہوں۔" افسری بیگم جاتی ہوئی بولی۔ "خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ دروازہ بند کر لیں۔" فضیلت بیگم نے رو گئی تھی۔ یہ کیا ہو گیا اس نے سوچا۔

☆-----☆-----☆

اگلے صبح یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ عذرا بدحواس ہو گئی اگر اس معصوم بچے کی کفالت کا مسئلہ نہ ہوتا جس کا نام اس نے صیاد رکھا تھا تو وہ ضرور خود کشی کر لیتی۔ یہ نام اس نے خاص مقصد کے تحت رکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ صیاد بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے انتقام لے۔ ناجائز باپ کی اصطلاح بھی اسی کی ایجاد کردہ تھی۔ اس کے خیال میں اصل قصور مرد یا عورت کا ہوتا ہے جو اپنی سفلی خواہشات کے جنون میں ایک بچے کی دنیا میں آمد کا سبب بنتے ہیں اس لئے ناجائز کا لفظ ان کے ساتھ استعمال ہونا چاہئے۔

تین روزہ انتہائی کرب میں گزرے۔ اس کی ماں نے اس سے عمل قطع تعلق کر لیا۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند پڑی رہتی تھی۔ عذرا کو صرف ایک ہی روشنی کی کرن نظر آتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے منگیتر کیپٹن شاہ نواز کو ساری بات سمجھانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن چوتھے دن کیپٹن شاہ نواز کے گھر والوں نے معنی توڑنے کا اعلان کر دیا۔ یہ خبر اس پر بجلی بن کر گری۔ اس کا جی چاہا کہ خود کشی کر لے یا اس محلے کو بلکہ اس شہر کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے۔ وہ سارا دن اس مسئلے پر سوچتی رہی لیکن کوئی حل نظر نہیں آیا۔

بالآخر اس نے شاہ نواز سے بالمشافہ بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اسے فون کیا اور کہا کہ وہ چند منٹ کے لئے تھلی میں اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ شاہ نواز نے پہلے تو صاف انکار کر دیا تاہم عذرا کی منت سماجت سے متاثر ہو کر ملنے پر آمادہ ہو گیا۔

دونوں مائل روڈ پر واقع ایک ریستوران میں اکٹھے ہوئے۔ "میں تمہارے ساتھ کوئی لمبی بات نہیں کر سکتا۔" شاہ نواز بنے سخت لمبے میں کہہ۔ "میرے پاس زیادہ دقت نہیں ہے اور نہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے۔ جو بات ختم ہو چکی ہے وہ دوبارہ شروع نہیں ہو سکتی۔"

"میں بے گناہ ہوں شانی!" عذرا نے کہہ۔ "مجھ پر جھوٹے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ وہ بچہ میرا نہیں ہے۔"

"تو پھر کس کا ہے؟"

"وہ ایک مظلوم لڑکی کا بچہ ہے۔ مجھے کیس کرنے کے لیے بلایا گیا تھا اور....."

"اور کیس کرنے کے بعد اس مظلوم لڑکی نے اپنا بچہ تمہیں دے دیا۔ یہی کہنا چاہتی

ہو؟ میرا خیال ہے جھوٹ بولنے کے لئے بھی عقل چاہئے۔"

"خدا کے لئے شکر، مجھے بات تو کر لینے دو۔"

"بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی باتوں سے قائل بھی کر لو تو

صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اگر میں شادی پر راضی ہو بھی جاؤں تو میرے

رشتے دار راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میں سب کو نظر انداز کر کے تمہارے ساتھ شادی کر

لوں تو وہ لوگ مجھے بھی مجرم سمجھتے لگیں گے۔"

عذرا کفری ہو گئی۔ اس کا چہرہ غصے سے تھما ہوا تھا۔ "کیپٹن شاہ نواز؟" اس نے ایک

ایک لفظ چبا کر کہا۔ "میں تمہیں دوسروں سے مختلف سمجھتی تھی مگر تم بزدل ہو۔ رشتے

داروں سے لڑتے ہو۔ تم ایک کمزور عورت کی حفاظت نہیں کر سکتے، ملک کی کیا حفاظت

کرو۔"

شاہ نواز کو عذرا اسے اس رویے کی توقع نہیں تھی۔ وہ قدرے سکتے میں آگیا۔

"لیکن جانے سے پہلے میں صرف تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔" عذرا بات

جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "میں بے گناہ ہوں اور تم مجرم ہو تم اور تمہارے جیسے اور بہت

سے لوگ....."

عذرا کا جوش اور پریقین انداز تکلم دیکھ کر شاہ نواز کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی

پڑی۔ اس نے سوچا کہ کوئی مجرم ضمیر انسان اتنے جذبے کے ساتھ بات نہیں کر سکتا۔

"مہ..... میرا خیال ہے کہ تمہاری بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔" اس نے کہا۔

"بیٹھ جاؤ عذرا! شروع سے ساری بات بتاؤ۔"

"نہیں! اب کوئی بات نہیں ہوگی۔" عذرا نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ "میں

چوہ میں گھسنے کے اندر یہ شہر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاؤں گی کہ کہاں بلکہ ابھی مجھے

خود بھی پتا نہیں کہ کہاں جانا چاہئے۔ اگر تمہارا جذبہ سچا ہو تو تم مجھے تلاش کر لو گے۔ میں

تمہارا انتظار کروں گی۔"

"عذرا! میری بات تو سنو۔ مہ..... مجھے اپنے رویے پر الوسوس ہے، بیٹھ تو

جاؤ۔"

"نہیں بیٹھوں گی۔ تم نے مجھ پر بستان لگایا ہے۔ میرے جذبات مجروح کئے ہیں۔

مکملی توڑ کر مجھے بے آبرو کیا ہے۔ اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی لیکن

میں تمہارا انتظار کروں گی۔ زندگی کی آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گی کیونکہ میں

تم سے محبت کرتی ہوں۔"

"عذرا پلیز ترک جاؤ۔"

لیکن عذرا نہیں رکی۔ کیپٹن شاہ نواز کسی جھگڑے ہوئے انسان کی طرح سر ہلکا کر بیٹھ

گیا۔

☆-----☆-----☆

قصر سنبل بیکھاں سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔

دور آسمان پر چمکنے والا چاند مہریت کی نظر سے اس کمنہ عمارت کو گھور رہا تھا۔

اجڑے ہوئے باغ میں ہوا کی ہلکی سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ گویا رات گہری

سانس لے رہی ہو۔ قصر سنبل سے ڈیڑھ فرلانگ دور دریا کے کنارے کرم علی کا نیم پتہ

مکان تھا۔ مکان کے ایک کمرے میں چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ظہیر کی لاش پڑی

تھی۔

ملک نظام الدین سخت کشیدہ چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور بیٹے کی لاش

سے کپڑا ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب بری طرح تن گئے۔ ظہیر کی

کردن پر ننھی ننھی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آ رہے تھے۔ ظہیر اس کا دوسرا اور

آخری بیٹا تھا۔ چند سال پہلے اس کے بڑے بیٹے نصیر کا یہی حشر ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں

سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اب اس کی جائیداد کا کوئی وارث نہیں رہا۔ کیا وہ اتنی بڑی

جائیداد غیروں کے لئے چھوڑ کر جائے گا۔ اس کی پہلی بیوی عرصے سے بیمار تھی اور اولاد

پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً دوسری شادی کی طرف چلا گیا۔ بیٹے

کی لاش کے پاس دوسری شادی کا خیال اس کے مزاج کی ہستی پر دلالت کرتا تھا۔ اس نے

بیٹے کی لاش کو ڈھانپ دیا اور کمرے سے باہر آگیا۔

"دوسرے کمرے میں ایک چارپائی پر سفید بے ہوش پڑی تھی اور کرم علی کی بیوی

صغریٰ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"کرم علی! ملک نظام نے کہا۔" میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ ظہیر کو حویلی میں نہ

جانے دینا۔ خصوصاً کسی لڑکی کے ساتھ۔"



"سرکار! میں نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے میری بات نہیں سنی بلکہ میرا مذاق اڑایا۔ بہر حال جو مقدمہ میں لکھا ہوا وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔"

"مقدمہ و قدر سب یکواں ہے۔ اگر انسان احتیاط کرے تو کچھ نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ کتنے بچے پیش آیا تھا؟"

"تقریباً ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سونے کے لئے بستر پر لیٹ چکے تھے۔ اچانک ہمارے کانوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں بھاگتا ہوا حویلی پہنچا۔ بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دوسرے دروازے دیکھے تو سونے والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو ظہیر میاں مرچکے تھے اور یہ لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں کے قریب خلی پستول پڑا تھا میں دونوں کو باری باری اٹھا کر یہاں لے آیا۔"

"پستول کہاں ہے؟"

"صغریٰ نے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں رکھ دیا ہے۔"

"تم نے کسی اور کو تو اس معاملے کی خبر نہیں کی۔"

"نہیں سرکار! کرم علی نے کمال پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ "ایک بات بڑی عجیب ہوئی تھی۔ پہلے میں لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میں ظہیر میاں کی لاش اٹھا کر لا رہا تھا تو حویلی کے اندر سے کسی بچے کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔"

یہ بات سن کر ملک نظام نے دوسری طرف منہ کر لیا اور اس کے بدن میں ہلکی سی جھرجھری آگئی۔ بات بدلتا ہوا بولا۔ "یہ لڑکی کون ہے؟"

"معلوم نہیں، پہلی دفعہ یہاں آئی ہے۔ غالباً صنیہ نام ہے۔"

"کرم علی! یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہوئی چاہئے۔"

"جو حکم سرکار کا لیکن کچھ تو بتانا ہی پڑے گا۔"

"کہہ دیں گے کہ گھوڑے سے گر کر مر گیا ہے۔ کھار کھیلنے کے لئے آیا تھا اور ہاں

اس لڑکی کا ذکر بالکل نہیں آنا چاہئے۔"

"بہت بہتر سرکار۔" کرم علی نے کہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

"جناب میری بات مانیں تو اس حویلی کو سچ ڈالیں، یہ ہمارے کسی کام کی نہیں

رہی۔"

"کرم علی! میں تو اسے بہت عرصے سے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی خریدنے پر

تیار نہیں ہوتا۔ جو بھی خریدار آتا ہے گاؤں والوں کی باتیں سن کر ڈر جاتا ہے۔ اب تو

اس کے بارے میں دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا۔ اگر چند مہینوں تک کوئی خریدار نہ ملا تو میں اسے گرا دوں گا۔"

اسی لمحے کمرے سے صغریٰ نے لڑکی کے ہوش میں آجانے کی خبر سنائی۔ ساتھ ہی لڑکی کے کمرے کی آواز بھی آئی۔ ملک نظام الدین اور کرم علی کمرے میں پہنچ گئے۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وحشت زدہ نظر سے چہت کو گھور رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ابھی چیخنا شروع کر دے گی۔ اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"نن..... نہیں! نہیں۔" اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے گویا کسی حملہ آور کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ "مجھے کچھ نہیں کہو! ہٹاؤ اسے! ہٹاؤ اسے۔" اس کے منہ سے تیز چیخ نکلی گئی۔

"گھبراؤ نہیں بیٹی۔" صغریٰ اسے پٹائی ہوئی بول۔ "یہاں کوئی نہیں ہے۔"

"یہ بچہ..... یہ بچہ میرا گلا گھونٹ ڈالے گا۔ اسے..... اسے روکو۔"

ملک نظام کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا تصور ایک دم بائیس سال پیچھے چلا گیا۔ وہ معہ آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے سہیلی کے نو ذائیدہ بچے کو آتش دان میں پھینک دیا تھا لیکن گھوڑی دیر بعد طفیل نے باغ میں کسی بچے کے رونے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ لیڈی ڈاکٹر بھی غائب ہو گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا تھا۔

"یہاں کوئی بچہ نہیں ہے بیٹی۔" صغریٰ کہہ رہی تھی۔ "اور بچے تو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔"

"ہاں..... ہاں! صنیہ نے کمال۔" بچے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچے تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ وہ تو کوئی شیطان تھا۔ اب میرے خدا! میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ مجھے گھر پہنچا دو۔"

"صغریٰ! ملک نظام نے کمال۔" جادو دھ کا گلاس بولا!

صغریٰ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ملک نظام چارپائی پر بیٹھ گیا اور ایک ہاتھ صنیہ کے کندھے پر رکھا تاکہ اسے تسلی دے لیکن صنیہ تڑپ کر پیچھے ہو گئی۔ "تت..... تم اس ذلیل شخص کے باپ ہو۔" اس نے ہسٹریائی انداز میں کہا۔ "دیو جو مجھے بے آبرو کرنے کے لئے حویلی میں لایا تھا۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ۔ اگر قدرت بردقت میری حفاظت نہ کرتی تو میں زندہ ہی بھر کسی کو مرنے دکھانے کے قابل نہ رہتا۔"







ملک نظام نے دوری سے اشتہار پہچان لیا تھا۔ وہ اشتہار قصر سنبل کی فروخت کے سلسلے میں تھا۔ "جی ہاں یہ اشتہار ہم نے ہی دیا تھا۔"

"میں یہ عمارت خریدنا چاہتا ہوں۔" میاد گل نے بغیر کسی تہید کے کہا۔ "اس کی قیمت کتنی ہے؟"

ملک نظام نے تعجب سے میاد گل کی طرف دیکھا۔ "کیا آپ عمارت کو دیکھے بغیر سودا کرنا چاہتے ہیں؟" اس نے پوچھا۔ "یا آپ اسے دیکھ کر آئے ہیں؟"

"جی نہیں! میں نے ابھی تک عمارت نہیں دیکھی! لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ قیمت بتائیں۔"

ملک نظام نے اتنی سیدھی بات کرنے والا شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدرے تامل کرتا ہوا بولا۔ "شروع میں ہم اسے پچاس ہزار میں فروخت کرنا چاہتے تھے لیکن اب بعض وجوہ کی بنا پر اس کی قیمت کم کر دی ہے۔ عمارت اور باغ کا ملا جلا رقبہ دو ایکڑ کے قریب ہے۔"

"تقریباً تیس ہزار کی تو خالی زمین ہی ہے۔"

"یقیناً ہوگی۔" میاد گل نے کہا اور ملک نظام کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

ملک نظام کو اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پچیس ہزار میں قصر سنبل اور اس سے ملحقہ زمین فروخت کرنے پر تیار تھا۔ یہ نوجوان عجیب تھا۔ ابھی تک اس نے قیمت کے بارے میں ایک لفظ تک منہ سے نہیں لگایا تھا۔ شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔

"اگر آپ واقعی اسے خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کے لئے اس کی قیمت چالیس ہزار ہوگی۔" ملک نظام نے کہا۔

"چالیس ہزار۔"

"جی ہاں چالیس ہزار۔"

میاد گل نے کچھ کے بغیر بریف کیس کھولا۔ اندر سے چیک بک اور طلائی بال چین نکالا چیک لکھنے لگا۔ ملک نظام دم بخود رہ گیا۔

"یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"چیک کس کے نام بنائوں؟" میاد گل کے سوال کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

"اگر میں آپ کی جگہ پر ہوتا تو عمارت کے بارے میں تحقیقات ضرور کر لیتا۔ ہر حال جیسے آپ کی مرضی۔ چیک میرے نام کا بنائیں یعنی ملک نظام الدین کے نام کا۔ ایک بات اچھی طرح واضح کر دوں کہ سودا ہو جانے کے بعد میں آپ کی کوئی شکایت نہیں سنوں گا۔ کوئی اور ہوتا تو میں اتنی بات بھی نہ کہتا لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے! آپ کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔"

میاد گل نے چیک پھاڑ کر ملک نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ملک نظام نے چیک لے کر اس پر سرسری سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

"اچھا ملک صاحب! میاد بریف کیس بند کرتا ہوا بولا۔ "یہ چیک کراچی کے جنگ کا ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے کیٹش نہیں ہو گا۔ لہذا کاغذات بھی اسی وقت بنائے جائیں گے۔"

"نصیر میاد صاحب۔" ملک نظام اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ "آپ یہ حویلی نہ خریدیں! اپنا چیک اٹھالیں۔"

"کیوں! کیا چالیس ہزار کم ہیں؟"

"نہیں! بلکہ زیادہ ہیں۔ عجیب بات ہے! آپ سے کچھ چھپانے کو جی نہیں چاہتا اور دراصل حویلی رہائش کے قابل نہیں ہے۔"

"آپ نے میرے کارڈ کو غور سے نہیں دیکھا۔ میں آرکیٹیکچرل انجینئر ہوں اور ناقابل رہائش عمارتوں کو رہائش کے قابل بنانا میرا پیشہ ہے۔ میں مال ہی میں امریکہ سے آرکیٹیکچرل انجینئرنگ کی ڈگری لے کر آیا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ ہرگز کوئی فکر نہ کریں۔"

"دراصل بات یہ ہے کہ..... عمارت آسیب زدہ ہے۔"

"بس اتنی سی بات ہے؟ میں سمجھا کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ اطمینان رکھیں اگر ضرورت پڑی تو ہم آسیب کے ساتھ دوستی کر لیں گے۔ چیک رکھ لیں اور ایک پھوٹی سی رسید بنا دیں۔"

ملک نظام ہند نموں تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "اگر آپ سب کچھ جاننے کے بلاوجود حویلی خریدنے پر مصر ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تب بھی آپ ایک دفعہ حویلی ضرور دیکھ لیں۔" وہ اٹھا اور الماری کی دروازے سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ "یہ حویلی کی چابیاں

ہیں لیکن انہیں کسی وقت حویلی نہ لکھنے سے جائیں۔"



دان کو توڑ کر بڑا کر دیا گیا ہے۔ کمرے کے پرانے دروازے نکال کر اسٹیل کے مضبوط دروازے لگا دیئے ہیں۔ یہ بائیں طرف جو اسٹیج بنا ہوا ہے، پہلے یہاں خواب گاہ تھی۔  
 ”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ عذرا گل نے کہا۔ اسے وہ جگہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں صیاد اور اس کے جڑواں بھائی نے جنم لیا تھا۔ وہاں اب ایک فٹ اونچے اسٹیج کے اوپر ایک بڑی سی میز اور میز کے پیچھے اونچی پشت والی کرسی رکھی تھی۔ میز کے سامنے دس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر دو قطاروں میں بارہ سیدھی پشت والی کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں کے پیچھے دس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کے سامنے کی دو دیواروں کی جگہ پر لوہے کی مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔ اس گرل پر سیاہ چنٹ کیا گیا تھا۔ کمرے کے فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور آرام وہ صوف سیٹ لگا تھا۔ میز کے داہنے ہاتھ والے کونے میں بھی ویسا ہی ایک کمرہ بنا دیا تھا۔ تاہم اس کمرے کی گرل پر سیاہ چنٹ کیا گیا تھا اور وہاں فرنیچر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ صرف فرش پر ایک سستی قسم کی درمی چھٹی ہوئی تھی۔ کمرے پر نظر پڑتے ہی یہ ممکن گزرتا تھا کہ وہاں کسی عدالت کا سیٹ لگایا گیا تھا۔ ہال کمرے میں دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا تھا اور آتش دان والے حصے میں نرم اور آرام دہ صوفے لگے ہوئے تھے۔

”سعید بیٹے! یہ گرل کمزور تو نہیں۔“ عذرا گل سیاہ چنٹ والی گرل کو ہاتھ لگاتی ہوئی بولی۔

”ایسا کریں اس گرل کے ساتھ ایک مضبوط اور لمبی زنجیر باندھ دیں۔ زنجیر کے ساتھ دو مضبوط گھوڑے باندھ دیں۔ پھر ان گھوڑوں کو چابک دکھائیں۔ زنجیر ٹوٹ جائے گی گھوڑے نیڑے سے ہو جائیں گے پر گرل میں خم نہیں آئے گا۔“  
 ”بہت خوب!“ عذرا گل آتش دان کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئی بولی۔ ”سارا کام میری مرضی کے مطابق ہو گیا ہے اب آخری مرحلہ باقی ہے۔“

صیاد صوفے کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ کہنیاں صوفے پر اور گھوڑی عذرا کے سر پر ڈکا دی۔ ”مئی!“ اس نے کہا۔ ”ویسے تو آپ بہت اچھی ہیں۔ بڑا پیار کرتی ہیں لیکن آپ کی بعض باتیں بہت الجھن میں ڈالنے والی ہوتی ہیں۔“ اس کی بات سن کر عذرا نے ایک گہرا سانس لیا اور آتش دان کو گھورنے لگی۔ اس کے چہرے پر کرب ناک تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔

”بلی سعید بیٹے!“ آخر اس نے کہا۔ ”میں تم سے بہت کچھ چھپاتی رہی ہوں لیکن

صیاد چاہتا ہوا ہوا۔“ میں حویلی ضرور دیکھنے جاؤں گا لیکن سودا پکائی سمجھیں۔“  
 وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ ”مجھے اجازت ہے؟“

ملک نظام الدین اس کے چہرے کو گھورتا ہوا ہوا۔ ”آپ کا چہرہ کچھ مانوس سا لگتا ہے۔ کیا ہم پہلے بھی کہیں مل چکے ہیں؟“

”جی نہیں۔ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ امید ہے آئندہ بھی ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔“ اس نے بریف کیس اٹھایا اور ہوا قدر انداز میں چھتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ ملک نظام الدین بھنویں سکڑ کر سوچنے لگا کہ وہ اس نوجوان سے کب اور کہاں مل چکا ہے۔

.....

”بیٹھے مئی!“ صیاد گل نے کہا۔ ”ہر چیز آپ کی مرضی کے مطابق تیار ہے۔“ دونوں قصر سنبل کے اس وسیع ہال میں کھڑے تھے جو تین کمروں کو توڑ کر بنایا گیا تھا۔ جس خاتون کو صیاد گل نے مئی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ سینتالیس برس کی ایک نر و قار اور متین خاتون تھی۔ چہرہ گول اور بھرا بھرا سا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں عزم اور خود اعتمادی جھلکتی تھی۔ اس کے ہال کو جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے لیکن خوبصورت لگتے تھے۔ وہ چار جٹ کی پھوندار ساڑھی میں ملبوس تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک نر اثر اور نر کشش شخصیت کی مالک تھی۔  
 وہ ڈاکٹر عذرا گل تھی۔

وقت نے اس کی شخصیت میں زبردست گھما پھرا کر دیا تھا۔ وہ تیس سال بعد ایک بار پھر اس کمرے میں کھڑی تھی جہاں صیاد گل کے جڑواں بھائی کو اس نے آتش دان میں جلتے دیکھا تھا۔ پھر وہ آگ انتقام بن کر اس کے سینے میں بھڑک اٹھی تھی اور گزشتہ تیس برس سے بھڑک رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے شادی نہیں کی۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ صیاد نے وہ پیار سے سعید کہا کرتی تھی کی تربیت اور ملک نظام الدین سے انتقام! اس پورے عرصے میں کٹام زندگی گزارتی رہی۔ کراچی میں اس کا اپنا ٹینک تھا جو خوب چل رہا تھا۔ صیاد کو ابھی تک اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ عذرا گل اس کی ماں ہے اور اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔

عذرا گل کے انتقام کا منصوبہ اب تکمیل کے مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ قصر سنبل کی خریداری بھی اس منصوبے کی ایک کڑی تھی۔

”مئی! آپ کی ہدایت کے مطابق.....“ صیاد بات جاری رکھتا ہوا ہوا۔ ”آتش

کرے تو وہ میں کھلانے کی مستحق نہیں بلکہ وہ ظالم ہے۔ کیونکہ اس نے ایک معصوم بچے کو پیدا کر کے دنیا میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چونکہ میں نے تمہاری تربیت اور پرورش کی ہے اس لئے تمہاری اصل ماں میں ہوں۔"

"اوہ می! آپ نے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔"

"تمہارے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں پڑنا چاہئے! میرے بیٹے! کیونکہ میں نے تمہیں جو تربیت دی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے ہڈ باقی رد عمل کی توقع نہیں رکھتی۔ مجھے فکر ہے کہ تم حقائق کا سامنا کر سکتے ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے ہو۔"

"می! کیا آپ میرے ماں باپ کے بارے میں کچھ جانتا پسند کریں گی؟"

"کیوں نہیں۔" عذرا نے کہا۔

پھر وہ تیس سال قبل شروع ہونے والے ذرا سے کی تفصیلات بیان کرنے لگی۔ کس طرح ملک نظام الدین نے جو صیاد کا ناجائز باپ تھا اسے قصر شہل میں بلایا اور کس طرح اس کے جڑواں بھائی کو آتش دان میں پھینک دیا اور پھر وہ کہاں کہاں چھپتی پھری اور کیسے کیسے الزامات اپنے سر لئے۔

صیاد خاموشی کے ساتھ ساری بات سنتا رہا۔ جب عذرا نے بات ختم کی تو اس نے گہرا سانس لیا اور بولا۔ "آپ واقعی عظیم ہیں می! اگر میں آپ کی خاطر خود کو قربان بھی کروں تو آپ کے احسانوں کا بدل نہیں چکا سکوں گا۔"

"یہ کمرہ! عذرا ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ "بہت سے لوگوں کے لئے میدان حساب ثابت ہو گا اور اس یوم الحساب کے لئے میں تیس سال سے انتظار کر رہی ہوں۔" وہ توقف کرتی ہوئی بولی۔ "میں اس ضمن میں کچھ کام تمہارے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔"

عذرا نے پرس کے اندر سے ایک فرسٹ کلاسی اور صیاد کی طرف پڑھاتی ہوئی بولی۔ "اس فرسٹ میں چند افراد کے نام اور پتے لکھے ہیں۔ انہیں 3 دسمبر کے دن یہاں بلانے کے! تمہیں یاد ہی ہو گا کہ 3 دسمبر تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ میں یہ سالگرہ اس ہال میں منانا چاہتی ہوں اور یہ ایک یادگار سالگرہ ہو گی۔"

"اوہ! میں سمجھتا تھا کہ آپ کوئی بہت مشکل کام میرے سپرد کرنا چاہتی ہیں۔ چند آدمیوں کو سالگرہ پر بلانا بھی کوئی کام ہے۔ سب کو دعوتی کارڈ بھیج دوں گا اور سالگرہ

آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔"

صیاد صوفے کے اوپر سے گھوم کر سامنے آگیا اور عذرا کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

"بیٹے؟" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "میں نے جس انداز میں تمہاری پرورش کی ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ تمہیں بڑی سے بڑی بات بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔ تب بھی بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے لئے سخت صدمے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے میری ہمت سننے سے پہلے اپنا دل مضبوط کر لو۔"

"مجھے اپنے دل پر پورا اعتماد ہے۔"

"میرے بیٹے! جو کچھ میں تمہیں بتانے والی ہوں اس سے موجودہ صورت حال میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہو گی۔ صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ چند چھپی ہوئی حقیقتیں تمہارے سامنے آجائیں گی۔"

"می! آپ نے اتنی لمبی تمہید کبھی نہیں باندھی آپ تو سیدھی اور دو ٹوک بات کیا کرتی ہیں۔ مجھے بھی آپ نے یہی بات سکھائی ہے۔"

عذرا نے گلا صاف کیا اور سناٹے پر رکھی ہوئی میز کو گھورتی ہوئی بولی۔ "جہاں پر میز رکھی ہے۔ پہلے وہاں ایک خواب گاہ تھی۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"تمہاری ولادت اس خواب گاہ میں ہوئی تھی۔" عذرا نے کہا۔ "اور میرے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں می!"

"ہاں بیٹے! میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔"

یہ بات تیرکی مانند صیاد کے دل میں بے سست ہو گئی۔ اس پر سخت سا ظہاری ہو گیا۔ تاہم اس نے چہرے سے اندرونی کیفیت کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔

"لیکن؟" عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ "جیسا کہ میں نے ابھی کہا اس بات سے صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہو گی۔"

"اوہ می! یہ ناممکن ہے۔ میں کیسے مان لوں کہ آپ میری ماں نہیں ہیں؟"

"دیکھو بیٹا! ماں دو وجوہ کی بنا پر ماں کہلاتی ہے۔ اول تو اس وجہ سے کہ وہ بچے کو

دنیا میں لاتی ہے اور دوم اس وجہ سے کہ وہ بچے کی پرورش اور تربیت کرتی ہے۔ یہ



دالے روز خود جا کر ان لوگوں کو میں لے آؤں گا۔ اگر کوئی خوشی سے آنے پر راضی نہ ہو تو اسے زبردستی اٹھاؤں گا۔"

"یہ اس کام کا آسان حصہ ہے۔" عذر دینے لگا۔ "اصل کام سالگرہ کے دن شروع ہو گا۔"

سالگرہ کی دعوت میں وہ تمام لوگ شریک تھے جن کی فہرست عذر اگل نے میاں کو دی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جسے لانے کے لئے اسے خاصی محنت کرنی پڑی تھی اور وہ تھا ملک نظام الدین۔ میاں کے اصرار پر وہ بمشکل آنے پر تیار ہوا تھا اور وہ بھی اس شرط پر کہ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے خارج کر دیا جائے گا۔

وہ ایک منفرد قسم کی سالگرہ پارٹی تھی کیونکہ اس میں میاں کے علاوہ تمام افراد معمر تھے۔ اگرچہ قمر سنبل میں نیا رنگ و روغن کر لیا گیا تھا اور اب وہاں بجلی بھی آچکی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں کی فضا کچھ بوجھل بوجھل سی تھی۔ ہر چہرے پر سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی کی تجبیز و تفسیر میں شرکت کے لئے اکٹھے ہوئے ہوں۔ اگر کوئی قہقہہ لگاتا تو بڑا کھوکھلا سا معلوم ہوتا تھا۔

حسب پروگرام سورج غروب ہونے سے پچھل پارٹی ختم ہو گئی۔ ملک نظام میاں سے مخاطب ہو کر بولا۔ "میں اب اجازت چاہوں گا۔"

"ایک چھوٹا سا پروگرام باقی ہے۔" میاں نے کہا۔

"اس کے بعد آپ کو....." اس نے فقرہ ادا ہو کر اچھوڑ دیا اور گہرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ایک معمر شخص کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بولا۔ "میرا خیال ہے کہ میں نے میرا صاحب سے آپ کا تعارف نہیں کرایا۔"

معمر شخص کی عمر پینسٹھ برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے مونے شیشوں کا چشمہ پہن رکھا تھا۔ ہل سفید ہو چکے تھے اور چہرے سے حکمت و دانائی نکلتی تھی۔ میاں تعارف کرواتا ہوا بولا۔ "آپ ریٹائرڈ جنس میر سہا علی صاحب ہیں اور میر صاحب! آپ اس علاقے کے رئیس ملک نظام الدین صاحب ہیں۔"

دونوں نے گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔

"میرا خیال ہے کہ ملک صاحب سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ جنس سہا علی نے کہا۔ "ملک صاحب! غائب! آپ کو یاد ہو گا کہ آپ ایک مقدمے کے سلسلے میں میری عدالت میں آئے تھے۔"

"ایسی باتیں کہیں یاد رہتی ہیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "ہم سوگ تو ہر وقت کسی نہ کسی مقدمے میں الجھے رہتے ہیں۔"

حالانکہ اسے مقدمے کے بارے میں فوری یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک انخوا کا مقدمہ تھا جس میں وہ ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا تھا۔ مقدمہ اگرچہ سچا تھا لیکن وہ وکیلوں کی مدد سے باعزت بری ہو گیا تھا۔

"عدالت کے ذکر سے یاد آیا کہ آج ہم یہاں بھی ایک چھوٹی سی عدالت لگانا چاہتے ہیں۔" میاں نے کہا۔ "اور ہم سب اس عدالتی کارروائی میں شریک ہوں گے۔"

"مجھے تو اس پچکانہ ڈرامے سے معاف ہی رکھیں۔" ملک نظام نے کہا۔ "معافی تو عدالت ہی دے سکتی ہے۔" میاں نے بظاہر مزاح کے رنگ میں کہا۔

"کیسی عدالتی کارروائی کی بات ہو رہی ہے؟" ایک دراز قد شخص نے پوچھا۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ ہل جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے اور صحت بہت اچھی تھی۔

"آئیے کرمل شاہ نواز صاحب! میاں نے کہا۔ "ہم ایک چھوٹا سا عدالتی کھیل کھیلنا چاہتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

"یقیناً ہونا چاہئے۔" ریٹائرڈ کرمل شاہ نواز نے کہا۔ "محفل میں کچھ گہما گہمی نہیں ہے۔ ابھی میں وہ وکیلوں سے بات کر رہا تھا۔ جنس صاحب بھی موجود ہیں۔" پھر وہ اپنی طرف رکھی ہوئی بیوی سی میز اور اونچی سی پشت والی کرسی کو گھورتا ہوا بولا۔ "اس طرف تو عدالت کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ غالباً آپ نے پہلے سے تیاری کر رکھی ہے۔"

ملک نظام نے آنکھیں تمھار کر ایک فٹ اونچے اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا۔ ہولے سے سر ہایا اور کسی سے کچھ کہنے بغیر دروازے کی طرف چل دیا۔

کرمل شاہ نواز بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "لیکن ملزم کون ہو گا؟"

میاں نے آنکھوں سے ملک نظام کو دروازے کی طرف جاتے دیکھا اور کہا۔ "ملزم کا انتخاب بہت آسان ہے۔ جو اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا۔" پھر وہ جنس سہا کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "کیوں نہ کارروائی شروع کی جائے۔ یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں کہ اس عدالت کا جج کون ہو گا۔ اس منصب کے لئے آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہو سکتا لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ کرسی عدالت پر تشریف

لے جائیں۔ آئیے۔"

جنس سب نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ صیاد کی طرف دیکھا اور کہہ "میں نے نوجوانوں کو کبھی ایسے نہیں کیا۔" پھر وہ باوقار انداز میں چلتا ہوا اسٹیج پر گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔" اچانک دروازے کی طرف سے ملک نظام کی آواز گونجی۔ وہ دروازے کے پنڈل کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ "یہ دروازہ کیوں نہیں کھل رہا۔"

جوں کا شور مچا گیا اور سب لوگ ملک نظام کی طرف دیکھنے لگے۔ "عالیٰ دروازہ جام ہو گیا ہے۔" صیاد نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "آپ اس طرف سے چلے جائیں ملک صاحب۔" اس کا اشارہ سیاہ گرل والے کمرے کی طرف تھا۔ "اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا ہے۔"

ملک نظام نے شک آمیز نظر سے گرل والے کمرے کی طرف دیکھا۔

"جی تشریف لائیے۔" صیاد نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ملک نظام تامل کر رہا ہوا آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سامنے نظر آنے والے دروازے کا پنڈل کھلیا اور زور سے جھٹکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ "اوہ! سخت ہو۔" ملک نظام تیزی سے پیچھے کھومتا ہوا بولا۔ "یہ کیا مذاق ہے۔" اتنے میں صیاد سیاہ گرل والے اندرونی دروازے کو تالا لگا کر چابی جیب میں ڈال چکا تھا اور اب ملک نظام سیاہ گرل والے دروازے میں بند ہو چکے تھے۔

"کوئی مذاق نہیں ہے ملک صاحب؟" اس نے لاپرواہی سے کہا۔ "ابھی میں کمرے شاہ نواز سے کہہ رہا تھا کہ جو شخص اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی طرز ہو گا اور مجھے زیادہ انتظام نہیں کرنا پڑا۔ آپ نے جلد ہی میرا مسئلہ حل کر دیا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ دروازہ فوراً کھلو۔" ملک نظام دونوں ہاتھوں سے ساناخوں کو پکڑتے ہوئے بولا۔ حاضرین میں تین افراد ایسے تھے جن سے وہ مدد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک اس کا ذرا سیور محمد طفیل تھا دوسرا اس کا ملازم کرم علی تھا اور تیسرا رینازہ ڈی ایس بی منظور شاہ تھا۔ وہ کسی زمانے میں عدالت گھر میں تھا تیسرا اور پکا تھا۔ اس پر ملک نظام کے بڑے اسائنمنٹ تھے۔ "اوہ طفیل؟" ملک نظام چلا گیا۔ "کرم علی! کھڑے منہ لیا دیکھ رہے ہو پکڑو اس کو اس کی جیب سے چابی نکالو اور دروازہ کھلو۔"

طفیل اور کرم علی صیاد کے سامنے پہنچ کر روک گئے۔ طفیل کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ اور کرم علی تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ اس کے چہرے پر غشش داڑھی نظر آرہی تھی۔ "یہ مذاق اچھا نہیں ہے جی۔" طفیل نے کہا۔ "دروازہ کھول دیں۔"

"میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔" صیاد نے کہا۔ "اگر تم لوگ بیٹھ جاؤ تو عدالت کی کارروائی شروع کی جائے۔"

دیگر افراد کے چہروں پر اب حیرت نظر آرہی تھی۔ ابھی تک وہ پوری طرح صورت حال کو نہیں سمجھ پائے تھے۔

"ادائے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔" ملک نظام بجنبرے میں بند شیر کی طرف غرایا۔ "یہ چیز کیا ہے تم لوگوں کے سامنے۔"

"ملک جی ہم فلا نہیں کرنا چاہتے۔" طفیل نے کہا۔ "ذرا آرام سے بات کرتے دیں۔"

"ادائے منظور شاہ۔" ملک نظام بے چینی سے چنچا۔ "تو کیوں چپ بیٹھا ہے۔ اٹھ کر اپنی تھانیداری تو دکھا۔"

منظور شاہ اٹھ کر صیاد کے قریب آگیا۔ اس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر داڑھی نظر آرہی تھی۔ "دیکھو بر خور دار! اس نے کہا۔" یہ بڑی نامناسب بات ہے دروازہ کھول دو۔ ملک صاحب تمہارے باپ کے برابر ہیں اگر تم عدالت کا کھیل کھیلا چاہتے ہو تو اس میں کسی کی دل آزادی نہیں ہونی چاہئے۔"

"یہ کیا معاملہ ہے صیاد؟" جنس سب نے پوچھا۔ "حضرات؟" صیاد نے جملہ حاضرین کو مخاطب کر کے کہا۔ "یہ نہ تو مذاق ہے اور نہ کوئی کھیل۔ یہ شخص قتل ہے۔ اس نے اسی کمرے کے اندر ایک موصوم اور بے گناہ کو قتل کیا تھا لیکن نہ تو اس پر کوئی مقدمہ کیا گیا اور نہ ہی اسے سزا ملی۔" یہ سنتے ہی ملک نظام کسی وحشی دہشت کی طرح شور مچانے لگا طفیل اور کرم علی اچانک صیاد پر ہیبت پڑے۔ وہ افراد دروازے کی طرف بڑھے اور اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ صیاد نے طفیل کے ہیبت میں زور دار کہنی ماری وہ ہیبت پکڑ کر بھٹکا چلا گیا۔ پھر اس نے کرم علی کے جہزے پر ایک گھونسا رسید کیا اور اسے منظور شاہ کی طرف دھکیل دیا۔ دھکا فاسا زور مار

تھا دونوں کا توازن بگڑ گیا اور وہ کراہتے ہوئے فرش پر گر گیا۔



ہنس سجاد علی کرسی سے اتر کر نیچے آگئے۔ "صیاد!" انہوں نے کہہ "میں اس بنگارے میں فریق نہیں بن سکتا۔ دروازہ کھولو تاکہ ہم جائیں۔ اگر یہ شخص واقعی قاتل ہے تو تمہیں عدالت کا دروازہ کھٹکنا چاہئے قانون اپنے ہاتھ میں لینا بھی جرم ہے۔" وہ یہ بات ہی کر رہے تھے کہ کرنل شاہ نواز خاموشی سے صیاد کے پیچھے پہنچا اور نہایت تیزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

"کرم علی!" اس نے کہہ "اس کی ذیبت سے چابیاں لٹاؤ۔" کرم علی ہاتھ ملتا ہوا آگے بڑھ کر صیاد نے کرنل شاہ نواز کو پیچھے کی طرف دھکیلا اور دونوں پیروں کے ساتھ کرم علی کے سینے پر ٹھوکر لگائی۔ پوٹ خاصی زور دار تھی۔ کرم علی قاتلین پر گرا اور گرتے ہی داویا کرنے لگا۔ ادھر دہرے دہاڑ کی وجہ سے کرنل شاہ نواز کے پیر اکھڑنے لگے اور وہ صیاد سمیت قاتلین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی صیاد اس کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور اچھل کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے کمرے کی فضا میں قاتر کی آواز گونجی۔ لمحے بھر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ گولی کہاں سے آئی ہے؟

"اب کوئی شخص ہنگامہ کرنے کی کوشش نہ کرے۔" اچانک سلور گرل واسے کمرے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہر نظر متکلم کی طرف گھوم گئی۔ کمرے کے اندر انہوں نے ایک پڑ وقار اور تین خاتون کو کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ازتیس بور کا آٹومٹک پستول نظر آ رہا تھا جس کی ٹیلی سے دھوئیں کی پتلی سی نکلیں نکل رہی تھی۔ "یہ میں نے ہوائی فائر کیا تھا۔" اس نے کہا۔ "لیکن بوقت ضرورت میں تم میں سے کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہوں۔"

کرنل شاہ نواز اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ "عذرا گل تم!" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ لمحہ بھر کے بعد ملک نظام اور اس کے ذرائع طفیل نے بھی اسے پہچان لیا۔ سردی کے باوجود ملک نظام کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہوئے تھے۔ وہ سمجھ گیا کہ صورت حال سنگین ہے۔

"ہنس سجاد علی صاحب!" عذرا گل نے واضح آواز میں کہہ "آپ سے گزارش کہوں گی کہ کرسی عدالت پر تشریف رکھئے تاکہ مقدمہ پیش کیا جاسکے۔"

ہنس سجاد گھبراہٹ سے کہتا ہوا بولا۔ "میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ معاملہ کیا

"آپ ہر چیز بخوبی سمجھ جائیں گے۔" عذرا گل نے کہہ "آپ تشریف رکھئے تو معاملہ پیش کروں۔"

"اگر آپ اس بات پر مصر ہیں تو میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔" ہنس سجاد نے کہا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ "بچتے اب تمہارے کہ معاملہ کیا ہے۔"

ڈاکٹر عذرا گل ان دو افراد کی طرف دیکھنے لگی جو بیرونی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ دونوں فوجداری مقدمات کے وکیل تھے۔ دونوں میں سے ایک سیاہ شیر والی اور ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کا نام انصار برنی تھا۔ وہ دایا پتلا آدمی تھا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ دوسرا وکیل سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا نام کمال احمد تھا اور شکل و صورت سے خاصا تیز و طرار نظر آتا تھا۔

"جناب دالا!" عذرا گل نے کہہ "میں آپ کے سامنے ایک فوجداری مقدمہ پیش کرنا چاہتی ہوں اور جیسا کہ تھوڑی دیر پہلے سعید میرا مطلب ہے صیاد نے کہا ہے کہ اس مقدمے کا بڑا طرم ملک نظام الدین ہے۔ لہذا یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمے کی کارروائی میں مدد دینے کے لیے دو وکیل مقرر کر لئے جائیں۔ ایک وکیل استغاثہ اور ایک وکیل مدافع۔"

"نہیں۔" انصار برنی نے کہہ "یہ ایک نامعقول بات ہے۔ کوئی قانون ایسے قانون نافذ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔"

"یہاں قانون کی نہیں انصاف کی بات ہو رہی ہے۔" عذرا گل نے کہہ "اگر آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے تو اس حویلی کے دروازے کبھی نہیں کھلیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" کمال احمد نے کہہ "اس وقت ہم ایک ناگوار صورت حال سے دوچار ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ خاتون کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ملک صاحب امید ہے کہ آپ بھی ہماری مدد کریں گے۔" انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ گلے میں پڑی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بات کر رہا ہو۔ ملک نظام الدین اتنی آسانی سے بات ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ کالی دیر تک ہنگامہ کرتا رہا۔ ہنس سجاد علی نے علیحدگی میں اسے سمجھایا کہ اگر وہ بونہی ہنگامہ کرتا رہا تو نہ تو وہ خود ہی یہاں سے نکل سکے گا اور نہ دوسرے افراد۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بات سن لی جائے۔ تب وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔

ہنس سجاد علی کرسی عدالت پر بیٹھ گیا۔ دونوں وکیل جج کی میز کے سامنے کھڑے ہو

نے بچے کو میرے ہاتھ سے....."

"بندہ کرو یہ بکواس!" ملک نظام چلایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے گرل کو پکڑ رکھا تھا اور غصے سے کانپ رہا تھا۔ "اس عورت کی زبان بند کرو یہ جھوٹ بک رہی ہے۔"

"آؤ ڈر۔ آؤ ڈر۔" جیسلس سجاو نے اپنے سامنے رکھا ہوا ہتھوڑا اٹھا کر بولایا۔ صیاد نے واقعی عدالت سے حلقہ ہر چیز وہاں مہیا کر رکھی تھی۔

ملک نظام بدستور چیخا وہاں جب بھی عدرا ہات کرنے لگتی وہ شور مچانا شروع کر دیتا۔ یہ بات سچ اور حاضریں کے لئے دلچسپی کا باعث بن گئی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ایسی کون سی بات ہے جو ملک نظام کو خوفزدہ کر رہی ہے۔ کلنی دیر چپٹنے کے بعد اس کا حلق خشک ہو گیا اور دو دری پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ سچ نے عدرا کو بیان جاری رکھنے کی ہدایت کی۔

"جناب اعلیٰ! میں جب بھی اس منظر کو یاد کرتی ہوں تو میرے بدن پر لرزا طاری ہو جاتا ہے۔"

"آئیجیکشن یوڈ آنرا" وکیل صفائی نے پہلی بار آواز بلند کی۔ "ڈاکٹر عدرا سے کہا جائے کہ وہ صرف حقائق بیان کریں۔ جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کریں۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ بیان جاری رہے۔"

"جناب اعلیٰ! ملزم نے سلیٹی اولیس ٹائی لڑکی کے نوزائیدہ بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور میری آنکھوں کے سامنے آتش دان میں پھینک دیا۔"

یہ سنتے ہی حاضریں نے کلمات حیرت ادا کئے اور خوفزدہ نظروں سے ملک نظام کو کھورنے لگے۔

"جناب والا! اس مرحلے میں میں اپنے تاثرات بیان کرنا چاہتی تھی مگر وکیل صفائی کے اعتراض کی بنا پر انہیں حذف کرتی ہوں اور اپنے بیان کو حقائق تک محدود رکھتی ہوں۔ بچہ میری آنکھوں کے سامنے جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ملزم نے بقیہ فیس میرے ہاتھ پر رکھی اور اس دروازے میں داخل ہو گیا جو آتش دان کے داخلی طرف نظر آ رہا ہے۔"

"جناب والا! اس وقت جس جگہ آپ تشریف فرما ہیں وہاں پہلے خواب گاہ تھی۔ جسے میں نے تڑا کر اس کمرے میں شامل کرا دیا۔ جب میں خواب گاہ میں سلیٹی کے پاس دلچسپی لے رہی تھی تو مسنوی نے مجھے ایک اور بچہ نظر آیا۔ پہلے تو میں حیران ہوئی کہ یہ کیا ہے۔"

مجھے صیاد سلور گرل والے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور دیگر افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

عدرا گل نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "قبل اس کے کہ عدالت کی کارروائی شروع ہو، ملزم ملک نظام الدین سے استدعا کروں گی کہ وہ اپنی مرضی کا وکیل منتخب کرے۔"

"مجھے اس بے ہودہ کارروائی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" ملک نظام نے کہا۔

"اور نہ ہی مجھے کسی وکیل کی ضرورت ہے۔ آپ لوگ جو چاہیں کریں، میری بلا ہے۔"

"ایسی صورت میں۔" عدرا گل نے کہا۔ "عدالت اپنی صوابدید سے جسے چاہے وکیل مقرر کرے۔"

"میں مسٹر کمال احمد کو وکیل صفائی مقرر کرتا ہوں۔" جیسلس سجاو نے عدالتی لمبے میں کہا۔ "مسٹر کمال احمد آپ ملزم کے پاس آجائیں اور اپنی پوری صلاحیتوں سے اس کا دفاع کریں۔"

کمال احمد ملک نظام کے کمرے کی گرل سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انصار برنی عدرا کے کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ صیاد نے دونوں وکیلوں کو کاغذات اور قلم مہیا کر دیئے۔

"جناب اعلیٰ! عدرا گل نے اپنے بیان کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ڈاکٹر عدرا گل ہے اور میں مستطیث کی حیثیت سے اس عدالت کے سامنے پیش ہو رہی ہوں۔ میں جس جرم کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں وہ آج سے ٹھیک تین برس قبل آج کے دن اسی حویلی کے اندر کیا گیا تھا۔ ان دنوں میں عادل نگر کے سرکاری ہسپتال میں متعین تھی۔ شام کے وقت ملزم نظام الدین نے مجھے فون کیا اور ایک ڈیلیوری کیس کے سلسلے میں میری خدمات طلب کیں۔ اس نے اپنے ڈرائیور طفیل کو جو اس وقت عدالت میں موجود ہے مجھے لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس حویلی میں آئی۔ جس لڑکی کے بچہ پیدا ہونے والا تھا میں نے اس کا معائنہ کیا اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیس کیا اور نوموود کو ملزم کے پاس لے گئی۔ ایک ضمنی بات عرض کروں کہ جب میں اس حویلی میں پہنچی تو رات کے تقریباً آٹھ بجے تھے۔ یہاں ملزم اور لڑکھوڑائی جس کا نام بعد میں سلیٹی اولیس معلوم ہوا تھا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ بات میرے لئے حیرت انگیز تھی اور ملزم کا رویہ بھی ناخوشوار تھا۔ جب میں نوموود کو لے کر ملزم کے پاس پہنچی تو کمرے کی جی بھی ہوئی تھی اور وہ ایک آتش دان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس



آگیا لیکن غور کرنے پر مجھے سمجھ میں آیا کہ سلٹی نے بڑوں بچوں کو جنم دیا ہے۔ میں ذری کہ کہیں لازم اس بچے کو بھی آگ میں نہ بھونک دے لندا میں نے سلٹی کو جلدی جلدی ساری صورت مل سنائی اور بچے کو لے کر اس دروازے سے جو آپ کے عقب میں نظر آ رہا ہے، باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد طوم کو میرے فرار کا علم ہو گیا اور اس نے میرے پیچھے اپنے ملازم دوڑائے۔ بہر حال قسمت ابھی تھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ پھر میں ڈیڑھ مہینے تک مختلف جگہوں پر پھری۔ مجھے ڈر تھا کہ طوم میرے گھر کا پتا معلوم کر کے مجھے اور اس معصوم بچے کو قتل نہ کر دے۔ جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھ پر ایک نئی افلاک آن پڑی۔ میری ماں ایک بچے کو میری گود میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ وہ بھی سمجھی کہ وہ میرا ناجائز بچہ ہے۔ اگلے روز سارے محلے میں یہ جھوٹی خبر مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ میرے منگیتر نے منگنی توڑ دی اور میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ میرے منگیتر کا ہم شاہ نواز ہے اس وقت وہ کیپٹن تھا اب کرنل کے عہدے سے ریٹائرڈ ہو چکا ہے اور اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔"

اس مقدمے کی کارروائی لمحہ بہ لمحہ سنسنی خیز ہوتی جا رہی تھی۔ نذر اگل ہرید ایک نیا انکشاف کر رہی تھی۔ سب نوگ دم بخود بیٹھے تھے کہ دیکھیں آگے آگے یہ کیس کیا رخ اختیار کرتا ہے!

☆-----☆-----☆

پہلے نہیں مہاراج۔ میں خود پریشان ہو کر آپ سے پاس آیا ہوں۔" فیصل نے کہا اور سستہ دیت کی سواہر نکال کر ان کے جواب میں اسے ساری کہانی سنا دی۔ سستیہ جیت کے چہرے پر نیچے کے آجاریں پھیل گئے۔

"بھئی بھئی تو جیسے سمجھ دار آدمی بھی بڑی بے وقوفیاں کر جاتا ہے۔ تمہیں میرے پاس آنے کے بجائے کلب جانا چاہیے تھا۔ کیا سستہ رانی ایوانے ملی تھی؟"

"سستہ رانی کی میز پر بیٹھ کر خود چل کر آیا تھا اور چھ دیوہاں جینا تھا۔ ان دنوں کے

تعمیراتی بہت باتیں تھیں لیکن میں اسے قریب نہیں گیا تھا کہ ان کی باتیں سن سکتا۔ پھر سستہ

رانی جی اپنی جگہ سے اٹھیں اور منصوبے کے مطابق واش روم سے راستے باہر نکلیں آپس کے بعد

بعد انہوں نے کار میں بیٹھ کر ڈرائیور سے پہلے کے لئے کہا اور جتنا کہہ کر وہ کوئی پتہ نہیں

"میرے سب دیوہاں سے ملے گئے؟"

"جی مہاراج! آپ ہمیں حکم دیجئے کہ اسے کیا کیا جائے۔" فیصل نے کہا۔ سستیہ دیت

سوچ کر اسے کہا، "چلو، پھر میرے بعد اس کے کہا۔" "نہیں۔" رانی نے قوفی ہو گئی تھی۔

"نہیں اتنی بھڑکی ہوئی، ہاں سے اس کی۔" اس کو م میں تو خاصا وقت لگتا تھا اسے دیوانہ سے

پتہ نہ ملے تھی۔ چلو خیر کھانا ہے فیصل اس کی رہائی کا انتظار کرو۔"

روشنی ہوئی اور سستیہ دیت کہہ رہے تھے اس کو مطلب نہ آیا۔ فیصل سستیہ جیت کی کوئی بات

نہیں سمجھتا تھا۔ وہ خود بھی تقریباً ساری رات بے چین ہی رہا تھا۔

"کیا کچھ ہو چکا ہے؟" رانی نے ضرور پوچھا۔

"نہیں مہاراج۔"

پھر اس نے گارڈز کی فائلز پر چلتے چلے جاتے ہیں وہ بھی ہے آغراس نے کیا کیا

تو ان دنوں میرے بعد وہ غلو بہ جگہ پہنچ گئے۔ اسے سستہ دیت کے اندر داخل ہونے کو سستہ رانی کو

پر پارا۔ وہ ان پر ایک چھوٹی سی کٹی گئی تھی اس کی ہڈیاں پر جاکے منظر میں کی کتابوں

ماتے تھا۔ لیکن تین رنگین تصویریں سستہ رانی کے نام پر تھیں یہی تھیں وہ سستہ رانی منظر میں تھیں۔

شب خوابی کا ان پر ہے وہ اس قدر تھیں کہ وہ بھی نہ دیکھنے والے سے ایک لگاؤ

تو دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ اس کے چہرے پر وہی ایک اپ تھا جس میں وہ کلب گئی تھی۔ ان دنوں

کی کہ وہ کسی قدر چہرے پر وہی تھی۔ سستیہ دیت کہہ رہے تھے اس کے پاس پہنچ گئے تو ان سے کہا

تھا کہ یہ ساری باتیں ایک ایک کر کے انہیں ہر ایک سے سننا ہو گئیں۔

سستہ رانی نے انہوں پر ہاتھ جوڑ کر سستیہ دیت کے اشارے پر کہا کہ وہ بھی جاتے ہیں۔

"ہاں میں بہت پریشان ہوں۔"

"کیوں؟"

"سستہ رانی! اسے کو تم پر اس سے ملی تھیں۔ وہ تمہارے پاس آیا تھا۔ لیکن کتے پتہ چلا ہے

سستیہ جی دیر کے بعد تمہاں سے اٹھ گئیں۔"

"ہاں وہ بڑی بیوقوفی کی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی جو باتیں تھیں۔ مجھے تو اس کا

کچھ سمجھ نہیں آتا۔" پتا نام کیا ہو وہاں سے اٹھ گئی۔"

"کلب۔ کلب۔ کلب۔" کام کیا۔" سستیہ دیت کی زبان بھلائی تھی۔

"کیوں؟" کیا مجھے وہ کام نہیں کرنا تھا؟"

"مہر۔" مطلب ہے کہ اس نے تمہارا بھونا پانی پیا؟"

"ہاں۔" پتا کیا۔"

"جس نے اس کا کچھ نہ سمجھا۔" سستیہ دیت کی صورت تھی اس کے



ہوئی۔ ایک چنگامہ بچا ہوا ہے۔ پورا کلب پولیس کے قبضے میں سب سوسٹیوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔  
ستیہ جیت کمار نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور بولا۔ "اور اس لڑکی کے بارے میں پتہ لگنا ہے؟"

"وہی میں آپ کو خاص طور سے دکھانے آیا ہوں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایک پراسرار لڑکی ہائی بار کلب میں آئی، وہ دھن دھن دھن میں ایک تھی۔ دیو اسر خود اٹھ کر اس کی میز پر پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد لڑکی وہاں۔ اٹھ کھڑی۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ کوئی انجکشن کا نشان ملا ہے نہ کھانے پینے کی کوئی شے جیسے تناؤ ہر یلا کہا جاسکے۔"  
"اور تو کوئی خاص بات نہیں؟"  
"میں مہاراج۔"

"چلو ہنسل جلدی سے سترانی کے چہرے میں تبدیلی کرنا اور اسے اصلی شکل میں لے آؤ۔"  
سارے کام ہو گئے، پھر کئی دن اسی طرح ناموشی سے گزر گئے۔ دوسرا اہم ترین سرکاری عہدیدار دیو اسر لڑکی کا ڈھار ہوا تھا۔ اخبارات نے طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی تھیں لیکن ابھی تک سترانی کی کوئی بات مدعی نہیں ہو سکی تھی۔

سترانی بڑی خوش دلی سے یہاں رو رہی تھی۔ نئی بارو، میر کے لئے بھی نکلی تھی، لیکن اس کے لئے ستیہ جیت کمار نے بہترین انتظامات کر دیے تھے۔ کالے شیشوں کی ایک قیمتی کا دست رانی نویرہ سیاحت کے لئے دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ستیہ جیت کمار کا آخری شکار تھا بابو پرشانت لعل۔ دوستیہ جیت کے بڑے مخالفوں میں سے تھا اور ستیہ جیت کو اس سے ہمیشہ خطرہ رہتا تھا۔

بابو پرشانت لعل پر بھی جانی پھینک دیا گیا۔ سترانی ایک بالکل ہی انوکھی شکل اور انوکھے انداز میں اس سے ملتی تھی اور پرشانت لعل جی ذرا ہونگے تھے۔ البتہ ان کے سلسلے میں سترانی نے کچھ وقت لگایا اور آخر کار اسے موقع مل گیا اور اس نے پرشانت لعل کا بھی کرپا کر دیا، لیکن اس کے بعد ایک دم چنگامہ آرائی ہو گئی تھی کیونکہ بابو پرشانت لعل کے رشتے داروں نے ایسا ایسا خوبصورت لڑکی کا تذکرہ کیا تھا جو اچانک کہیں سے نمودار ہوئی تھی اور بابو پرشانت لعل ان کے دیوانے ہو گئے تھے۔

جس رات بابو پرشانت لعل کا دیہانت ہوا اس رات وہ لڑکی آدھی رات تک بابو پرشانت لعل کے ساتھ ان کے فارم ہاؤس پر رہی تھی اور وہیں سے غائب ہو گئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے لڑکی کا حلیہ بھی بتایا اور پولیس نے باقاعدگی کے ساتھ ان تمام چیزوں کو نوٹ کیا۔ بڑے بڑے پولیس آفیسرز کے بیانات آئے اور ان میں سب سے اہم بیان پولیس آفیسر رگھیر سنگھ کا تھا،

جس نے انکشاف کیا تھا کہ تین بڑے نامور سیاستدان اور سرکاری عہدے دار یعنی کاشی ناتھ ورما، دیو اسر اور پرشانت لعل زہر خوردی کی وجہ سے موت کے گھاٹ اتر گئے ہیں اور تینوں ایک ہی طرح کی موت کا شکار ہوئے، لیکن یہ پتہ نہیں چسکی کہ ان کی موت سے کسی لڑکی کا کیا تعلق ہے۔

تینوں کے ساتھ الگ الگ لڑکیاں دیکھی گئی تھیں اور ڈاکٹروں سے تجزیہ کر دئے جا رہے تھے کہ آخر ایسا کون سا مشترکہ زہر ہے جو ان کے جسموں میں داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کا حتمی اس سلسلے میں تحقیقات کر رہا تھا۔

ستیہ جیت کمار جانتا تھا کہ اس پر بہت سی رد واریاں مسلط کی جائیں گی۔ آخر کار اخباری رپورٹوں کے پاس پہنچ گئے۔ ستیہ جیت کمار اپنے لئے آئندہ کا لائحہ عمل طے کر چکا تھا۔ وہ اخباری اسکندوں کو انتہائی نڈھال اور نروں ملا۔ اس نے ٹھیک اور ضرور لکھنے میں کہا۔

"میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کوئی بڑا سرکاری عہدیداروں کے پیچھے لگ گئی ہے۔ اپوزیشن کو متولا جائے اور تفتیش کی جائے کہ ان تینوں میں کون سی چیز مشترک تھی، جس کی وجہ سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ میں اپنے گرو سیکوریٹ چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد مجھے بھی لالہ لال ہو سکتا ہے اور میرے جیسے اور بھی سرکاری عہدیداروں کو۔"

ستیہ جیت کمار کے خصوصی گروپ نے حکومت سے ان کی حفاظت کے لئے زبردست کیورٹی مہیا کرنے کی درخواست کی تھی اور اس کے بعد بہت سے ایسے کام ہوئے جن میں ستیہ جیت کمار کی زندگی کا تحفظ کے جانے کی کارروائیاں شامل تھیں۔ ان کے کھانے پینے کا بھی الگ سے اہم کیا گیا تھا، غرض ایک لمبا سا راہہ چل رہا تھا اور اس وقت ستیہ جیت کمار خاصے پریشان ہو گئے، رگھیر ساگ ان سے وقت لے کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

ستیہ جیت کمار نے ہنسل سے بات کی۔ "ہنسل! یہ ایک مشکل پہلو ہے جس پر ہم نے ذرا غور نہیں کیا۔ رگھیر ساگ خطرناک آدمی ہے۔ ہم نے جہاں اتنے بڑے بڑے کام کئے ہیں، ہمارے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ ساگ کو بھی راستے سے ہٹا دیا جائے کیونکہ وہ سترانی کے سلسلے میں ہمارے راز دار ہیں۔"

"جی مہاراج۔"

"خیر میں ان سے مل لوں پھر دیکھتے ہیں کہ اس اس کے بعد ہمارے لئے کون سا راستہ بہتر ہے۔"

"رگھیر سنگھ ساگ وقت کے مطابق ستیہ جیت کمار کے پاس پہنچ گیا تھا۔  
"آئیے ساگ جی، بڑا اہم ہے آپ کا، بڑے بڑے کام کر رہے ہیں، کیسے ہم آپ کی کیا

میں انہیں؟

”پتہ معلوم کرنے آیا ہوں۔ میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”نہیں آپ قانون کے اصولوں کے خلاف نہیں آتے۔ آپ بتائیے کیا سیدہ کا پتہ؟“

”کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ سیدہ کی۔“

”ہاں ہاں۔ سیدہ صاحبہ پوچھیں۔“

”ایک بڑی بڑی فرم کی مالک سیدہ ہیں۔ ان کی ماں کی۔ کچھ عرصہ کے ہاں واردات ہوئے تھے۔“

بعد ازاں معلومات کے لئے اس نے پولیس بیورو کو اطلاع دے کر ان کے پاس ایک دستہ بھیج دیا۔ وہاں پر کاشی ناتھ اور مائیکل سیدہ کی لڑائی کو جان کے پس پڑا۔ سیدہ نے لڑائی میں پہنچ گئی تھی۔ کاشی ناتھ اور سیدہ

دیرپا دوست و پیار و دوز پر فخر مہنی و طاقتور ہونے لگے۔ انہوں نے سیدہ سے کہا کہ آپ سے کاشی ناتھ اور مائیکل کی موت کے سلسلے میں مداخلت کی تو آپ نے انہیں بیان کر دیا کہ وہ اپنی بہت اچھے شہاں تھے۔

اس نے آپ سے کہا کہ ان کی لڑائی کو جان کر سیدہ نے آپ سے ایک درخواست کی تھی۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ نے انہیں جاننا چاہتے ہیں۔ اس نے آپ سے مانتا تھا کہ ان کی بہن ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کو یہ تمام تو بڑی بڑی بڑی بڑی کہہ دیا۔ کاشی ناتھ اور سیدہ

نے دوسری کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔ کاشی ناتھ نے ان کی موت پر کچھ نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو کاشی ناتھ کی تھی۔ یہ وہاں رہتی تھیں جو وہاں موت تھے وہ وہیں نہ تھیں۔

”کیا ان لڑکیوں کی تصویر یہ کسی طرح سے حاصل ہو سکتی ہے؟“

”نہیں بس صرف یہ خیال ہے کہ ان لوگوں کی موت کا کوئی نہ کوئی تعلق ان لڑکیوں سے ہے۔“

”یقیناً ہو گا۔ مجھے شک نہیں ہے کہ آپ تحقیقات کریں لیکن ایک بات آپ مجھے بتائیے، کیا وہ ان کے دوست یا رشتہ دار ہیں؟“

”بالکل نہیں اور پھر خاص طور سے آپ کی اخبار کی بیان کر رہا ہوں کہ آپ کے بہت گہرے ہلکے دوست کی بیٹی ہے۔ اس پر ہم ایسے کوئی شبہ نہیں کر سکتے، ہم معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ دوسری لڑکیاں کون تھیں اور کس طرح وہ ان دوسروں تک پہنچتی تھیں۔ نہیں

کاشی ناتھ نے ان سے کہا کہ ان کی موت کے لئے حاصل کیا ہو۔“

”مگر اب اس سے ان لڑکیوں کا کیا تعلق؟“

”بس یہ باتیں الجھائے ہوئے ہیں، معاف کیجئے گا، یہ ہم سب رانی سے مل سکتے ہیں؟“

”بالکل نہیں۔ میرا خیال ہے کہ کاشی ناتھ کی موت کے تیسرے یا چوتھے دن کی بات ہے۔ اس کا پتا آگیا تھا اور اسے آپ سے ملنے گیا تھا۔“

”وہاں کہاں رہتے ہیں؟“

”پہلے تو وہ ایک دیہاتی علاقے میں رہتے تھے لیکن بعد میں مجھے یہ بتایا گیا کہ وہ کہیں اور چلا گئے۔ میں مسرور آدمی ہوں اور پھر کچھ بات یہ ہے کہ وہ ایک جاہل سا دیہاتی آدمی

تھے۔ میں نے اس کی کچھ مانی مدد ضرور کر دی تھی لیکن اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کیا۔ وقت اور حالات بھی ایسے ہیں کہ مجھے شک ہے کہ ان کو اپنا انٹرنیشنل پتہ بتا دیا ہے۔

اس کے دوستوں کا انہیں امر میں اتنا دلچسپی ہے کہ وہ کچھ پرانی یہ کہیں کے ساتھ ذہن سے نہیں ہیں۔ بس اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”گو یہ اب آپ کو سب رانی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم اور نہ ہی اپنے دوست کے بارے میں۔“

”نہیں وہ میرا گھر جاتا ہے، ہو سکتا ہے وہ وہاں آئے، اُن ایسا بولا اور آپ نے اس سے ملنا چاہتا تھا میں ضرور آپ کو خبر کروں گا۔“

”بہت شکریہ سیدہ بہت لگائی۔ آپ اپنا خیال رکھیں گا۔“



کہ معاملہ نہیں نکھین نوعیت نہ اختیار کر جائے۔ کام بھی بس اس کا اتنا ہی تھا۔ اس سے زیادہ اسے  
ستہ رانی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک خمیدہ آہنی تھا۔ ان تینوں کی طرح عاشق مزاج نہیں تھا جو  
اپنی عاشق مزاجی کا آسانی سے فکڑ ہو گئے تھے اور سنیہ جیت کے لئے راستہ خالی ہو گیا تھا اور اب  
امید کی جاسکتی تھی کہ وہ چیف منسٹر بن جائے گا۔ ان لوگوں کے راستے سے ہٹ جانے کی خوشی تو  
سنیہ جیت کمار کے دل میں تھی ہی، لیکن پولیس کو اب شبہ ہو گیا تھا کہ ان تین وزیروں کی موت ست  
ستہ رانی کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ رکھیر سنگھ ساکا ایک ذہین پولیس آفیسر تھا اور اس کا سنیہ  
جیت کمار سے ملنا اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ اسے تھوڑا بہت شبہ ضرور ہے۔ سنیہ جیت کمار نے  
بال خواستہ یہ کہہ کر تو دیا تھا کہ ستہ رانی کو اس کا چہلے گیا ہے۔ ایک طرف اس نے کہہ دیا کہ وہ اس  
کے دوست کی بیٹی تھی تو اس نے اسے کیہ ولین کے پاس ماڈل فٹ کے لیے کیوں بھیج دیا تھا۔ پھر  
اس نے اسے ماڈل فٹ کرنے سے روکنے کی ہدایت بھی کی تھی۔ ان تمام باتوں میں تضاد تھا اور اگر  
رکھیر سنگھ ہر ایوں میں جھانکنے کے لئے مستعد ہو جائے تو یہ تضاد بہت سے شبہات کا باعث بنتا تھا  
اور سنیہ جیت کمار اس کی زد میں آ سکتا تھا۔ ہنسل سے اس موضوع پر بات ہوئی تو ہنسل نے کہا۔  
"میں بتاؤں مہاراج اگر آپ مناسب سمجھیں تو اسے لندن ڈاکٹر شوراج کے پاس بکھوا دیں۔ ڈاکٹر  
شوراج بھی خوش ہو جائیں گے اور ہر کام بھی بن جائے گا۔"

"نہیں ہنسل! یہ بیوقوفی کی بات ہوگی۔ ہم کسی ایسے کردار کو جیون ہی کیوں دیں جس کے  
بارے میں ہمیں یہ خطرہ لاحق رہے کہ اگر بھی اس کی زبان کھل گئی تو ہم مصیبت میں پڑ جائیں گے۔"  
"کہتے تو آپ ٹھیک ہیں مہاراج تو پھر۔۔۔"  
"ہنسل، بہت کچھ کہہ رہے ہو۔ لے لے۔ کیا تجھے ستہ رانی کو ختم کرنے میں کوئی  
بڑی مشکل پیش آئے گی؟"

"نہیں مہاراج۔ بھلا اس میں کیا مشکل ہے۔ آج کل جتنا بھی باڑھ پر ہے۔ ستہ رانی  
کو جتنا ہی کے اٹھان کے لئے چھوڑ دیں گے۔"

"یہ تو بہتر چاہتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اب تو یہ کام کراہل۔"

"ہو جائے گا مہاراج، داؤٹ ہو جائے گا۔"

دوسرے دن پورن ماشی کی رات بھی چھوڑا آسمان پر چڑھا ہوا تھا۔ ہنسل نے آج کا دن  
جتنا کنارے والی ہو گئی تھی میں گزارا تھا۔ وہ کچھ تیاریاں کر رہا تھا۔

ستہ رانی نے اس سے پوچھا۔ "یہ تم کیا کر رہے ہو ہنسل مہاراج؟"

"رانی جی! آج رات چندرہ آسمان پر چڑھا ہوگا۔ یہ کشی میں نے خاص طور سے بنائی

پورن ماشی کی رات میں جتنا کی سیر خاص طور سے کرتا ہوں۔ آپ یقین کریں آج کی رات  
جل پر یہاں نظر آتی ہیں۔"  
"جل پر یاں ایہ کیا ہوتی ہیں؟"

"جمنائی کی سیر کے دوران ایسی ایسی سندھاریاں جن کا اوپر کا بدن انسانوں جیسا ہوتا ہے  
کچھ کچھ جیسا وہ پانی میں تیرتی ہیں تو بھلو ان کی سوکند یوں لگتے ہیں جیسے آکاش پر چمکنے والی  
انسانی روپ دھار کر جمنائے شرن میں آ جاتی ہوں۔"

ستہ رانی کے چہرے پر بچوں جیسی دلچسپی پیدا ہو گئی اس نے کہا۔ "اور وہ نظر بھی آتی ہیں۔"  
"اسی ویسی، ابھی کبھی تو وہ میری اس کشی کو جمنائے دھارے پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ میں صبح  
تک جتنا دھارے پر رہتا ہوں۔ کشی کتنی بھی زور بھگ جائے، پھر اسے خارے پر لے جاتا  
اور وہاں چھوڑ دیتا ہوں اور خود واپس آ جاتا ہوں۔"

"میں بھی چلوں تمہارے ساتھ؟"

"بچہ مہارانی جی آپ تو کون روک سکتا ہے؟ ہنسل نے کہا اور ستہ رانی تیار رہی۔  
رات کو بارہ بجے جب آسمان پر چاند چڑھ چکا تھا، ستہ رانی نے ایک خوبصورت لباس  
ہنسل کے ساتھ جمنائے دھارے پر چل پڑی۔ ہنسل نے دو تین بار اسے دیکھا اور دل ہی دل میں  
کہ ستہ رانی جی سے لئے تو سو بیویاں وار جا سکتے ہیں، پر فائدہ کچھ بھی نہیں۔ آپ وٹس بھرنی ہیں  
مگر یہ مجھے ہو چکا ہے اور کسی وٹس کیا سے پریم کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور ویسے بھی میں نے  
سنیہ جیت کو تک کھایا ہے۔ ان سے تک حرامی تو نہیں کر سکتا۔

خوبصورت کشی جمنائی لبروں پر چھوٹے لے رہی تھی۔ ہنسل نے سہارا دے کر ستہ رانی کو  
تھامے رکھا اور خود کھونٹے سے رسی کھول دی۔ رسی کھول کر اس نے کشی میں پھینکی اور خود بھی  
کشی میں سوار ہو گیا اور پھر اس نے چادر سنبھال لئے۔ کشی جمنائی لبروں پر آہستہ آہستہ  
ہنسل اسے بیڑی احتیاط سے آگے بڑھا رہا تھا اور ستہ رانی چاندنی کو جمنائے پانی پر  
کشی رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسی بہت سے چھوڑا جمنائے اترتے ہوں۔ اس کی  
کشی آکھیں ہر طرف کا جائزہ دے رہی تھیں۔ کشی آگے بڑھتی ہی جاری می اور ہنسل  
اس کے لئے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی کی موت کے گھات اتارنا کوئی  
ات نہیں تھی، لیکن اس کے اندر تو جرم بھرا ہوا تھا۔ سنیہ جیت کے اس طرح کے بہت سے  
لے سر انجام دیئے تھے۔ اس کے لئے یہ کامیوں سے مشکل تھا۔

ستہ رانی نے کہا۔ "ہنسل جی ابھی تک تو مجھے ایک بھی جل پر یہ نظر نہیں آئی۔"

ابھی تھوڑی دیر ہو رہی تھی۔ آپ دیکھیں گی بس تھوڑی دیر کے بعد ہمیں نگرانی شروع ہو جائے گی۔ ان کے سندر سندر چہرے پانی کی سطح پر ابھر رہے تھیں گے تو آپ خود انہیں دیکھ لیں گی۔“

ست رانی کی نکلیں پانی پر جمی ہوئی تھیں اور وہ پچیس انداز میں چاروں طرف لگا رہی تھیں۔ ہنسنا اپنے کام کے لئے بھرپور طریقے سے تیار تھا۔ اس نے چوڑے سنبھال دیئے تھے اور ہر دوڑا رہا تھا۔ اچانک ہی اس نے کہا: ”وہ دیکھتے ست رانی کی وہ جمل پرک۔“ یہ کہہ کر اس نے سامنے اشارہ کیا اور ست رانی کشتی کے بالکل کنارے پہنچ کر جہان میں جھانسنے لگی۔

اسی وقت ہنسل نے پوری قوت سے اسے آگے بٹھیل دیا۔ ست رانی کے حلق سے ایک دھڑکن چڑھ کر آواز ہوئی اور وہ چھپوٹ سے پانی میں جا کر گر گئی۔

ہنسل نے کشتی کو زرخ کا نشانہ شروع کر دیا۔ ست رانی بار بار پانی پر ابھر رہی تھی اور وہ اس کے لئے چن چن رہی تھی، لیکن ہنسل نے اپنے کان بند کر لئے تھے اور آنکھیں بھی بند کر رکھی تھیں۔ ست رانی کو وہ دیکھ رہا تھا اس وقت وہ ایک ظالم درندے کی حیثیت رکھتا تھا جسے صرف اپنا کام سرانجام دینا تھا۔ ست رانی کے بارے میں اس سے یہ خطرہ تھا کہ وہ تیرا کب نہ ہو کیونکہ بہت سی قوتوں کی مالک تھی، لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ ست رانی تیرا نہیں جانتی اور ابھی چند دیر کے بعد وہ وہاں سے چلے گی اور ایسا ہی ہوا، جہاں کی لہریں ست رانی کے جک پھٹنے پر وہاں سے اپنے سر اٹھا کر تیزی سے آگے بڑھتی رہیں۔ اس کا بہنو بہت تیز تھا۔ آن کی آن میں ست رانی نکلا ہوا سے وہ بھل ہوئی تو ہنسل نے ایک نشتہ کی سانس لی اور کنارے کی طرف کشتی کھینچ لگا۔

جز ...

پورن۔ ش کی رات تھی، پر بھو دیال ساری رات تمپیا کرتے رہے تھے اور اس سے بھی وہ جہنم کنارے آدھے بدن سے لگے جھنجھو پہنے آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھ جوڑے سو رہے تھے۔ انتظار کر رہے تھے۔ رات بھر کا جاپ پورا ہونے کو تھا۔ جو نبی سورج دیوتا کی پہلی کرن جہان کی لہروں کو چھوئی ان کا جاپ ختم ہو جاتا۔ ہر صبح چودھویں رات کو وہ یہ جاپ کر سکتے تھے اور صبح کے بعد یہ ست رہتے تھے۔ اس سے بھی وہ اپنے جاپ میں مصروف تھے کیا چاکل کی کوئی دہائی چیز کے پیروں سے نکلے گی اور ان کی آنکھیں کھل سکیں۔ جہاں کی لہروں نے تھامے کیا ان پر پھینک دیا تھا۔ آنکھیں کھلیں تو سورج کی پہلی کرن نظر آئی۔ اسی کے انتظار میں تو وہ تھے لیکن یہاں سے نکلنے والی چیز کو دیکھا تو سب کچھ بھول گئے۔

وہ ایک انسانی بدن تھا اور غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ کسی نوجوان لڑکی کا جسم ہے۔ جلد

وہ لڑکی اپنے ہاتھوں سے پانی لیا۔ کہیں جہاں کا بہاؤ اسے آگے لے جائے۔ وہ نجانے کس طرح لگا لگی تھی اور اسے پانی میں تھی کہ اگر پر بھو دیال اسے نکالنے کی کوشش کرتے تو انہیں وقت نہ ملتا۔ اچھی خاصی عمر کے آدمی تھے اور مقررہ کے ایک مندر کے پاس سے بھاڑی تھے، لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ چنانچہ اس جسم کو پھینک دیا جائے گا مگر نظر نہ اور جہاں کی لہروں پر پلر تھا۔ ایک لمحے کے اندر اندر ہنسل اس میں ہو گیا کہ نوجوان لڑکی جیوت ہے۔ انہوں نے ہنسل کی دیر انہیں اور پھر وہ بھل قدم اٹھاتے ہوئے کنارے کی طرف دوڑے۔ تھوڑے دیر کے بعد پھاڑی بھی موجود تھی۔ انہوں نے چن چن کر انہیں آواز دی اور کچھ ہی لمحوں میں وہ نوجوان اور بہنے کئے سر منڈ تھے وہاں پہنچ گئے۔

”بے بھگون۔ یہ کیا ہوا راج۔“

”بھاراج۔ کتنے بچے سنبھالو است اور اس کے مندر چلو۔“ پندت جی نے لڑکی کو زمین پر ہونے کہا۔ ساری رات کھڑے رہنے سے ان کے پاؤں بھی ٹھل ہو گئے تھے اور وہ جانتے ہی لڑکی کو مندر تک لے جاتا ان کے پس کی بات نہیں ہے، لیکن بھاریوں سے فوراً ہی اس کے ہاتھوں میں سنبھال لیا اور اسے لے کر مندر کی جانب چل پڑے۔

لے بھو دیال خود بھی ان کے پیچھے پیچھے قدم اٹھا رہے تھے حالانکہ ان پاؤں ٹھل ہو رہے تھے۔ اپنی قوت اور اس سے کام لے کر وہ تیز تیز ان نوجوان بھاریوں کے پیچھے چل رہے تھے۔ دیر کے بعد وہ مندر میں داخل ہو گئے۔ پر بھو دیال نے انہیں اپنے نو اس کی جانب ماسے کا پور تھوڑی دیر کے بعد وہ مندر کے ایک اندرونی حصے میں کسی قدر گرم جگہ پہنچ گئے۔

”یہ جیوت ہے تم ایسا کرو وہ شکر ہاتھ کو بلالو، جلدی بلا کر لاؤ۔“

دو تین نوجوان بھاری برق رفتاری سے باہر کی جانب دوڑ گئے۔ دو تین دیر کے بعد وہ پلے پڑ گئے۔ ”جیوتی جاؤ دیوتا کو! کچھ اور ہنسنے کے لئے لڑو اس کے لئے۔“

اور اسی ایک کھل لڑکی کے بدن پر ڈال دیا گیا۔ پندت جی اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کے بعد وہ یہی آئے اور انہوں نے لڑکی کو دیکھا۔

بالکل ٹھیک تھا کہ ہے، مندر سے ہے، پانی میں ہے ہوش کے عالم میں رہتی رہی ہے۔

”اس میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اس کے تلوؤں اور پتیلیوں کی مائش کریں۔“

”کیا دوا ہے؟“

”اس میں جاک جائے تو تھوڑا سا گرم دودھ پلائیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ پندت جی نے کہا۔ پوچھا پٹھو کا سے ختم ہو گیا تھا۔ سورج نکل آیا تھا، اس



وہی لپکا

بھرتی باتیں ہیں کہ وہ اس بارے میں سوچے اور فیصلہ کرے کہ اسے آگے کیا کرنا ہوگا۔  
اس ساری تفصیل بتا کر وہ اس معصوم سا مٹو یا بچھنوں کا شکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے  
بھرتی کے اپنے بارے میں واقفیت کا اظہار کرے۔ بہت اس نے بھولی بھائی باتیں ضرور کی  
اور پھر بھولی بات سے پوچھا تھا۔

”مبارک ایک بات بتائیے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”کیا چارون ماشی کی رات جتنا جی کے پانی میں جل پریاں تیرتی ہیں۔“

بڑا معصومانہ اور بچوں جیسا سوال تھا۔ پھر بھولی بات سنا دینے۔ یہ اندازہ انہیں ہو گیا تھا کہ

چھوٹے ذہن کی ملک ہے اور شاید اپنے ماضی کو بھول گئی ہے۔ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بیٹا! جتنا میں بھی جل پریاں نہیں ہوتی اور جل پریاں نہیں بھی ہوتی۔“

”اچھا۔“ ست رانی نے مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پھر بھولی بات جی پھر بولے۔

”جتنا تھے ان جل پریوں کے بارے میں کس نے بتایا؟“

”نہیں بس میں نے سنے میں دیکھا تھا کہ میں جتنا جی میں بہہ رہی ہوں اور میرے آس

کا پریاں تیر رہی ہیں۔ سندر سندر کھڑکی والی جل پریاں۔“

”کیا تو ان جل پریوں کے پیچھے ہی پانی میں کودی تھی۔“

”نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”بھگوان نے چاہا تو آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا تو چلتا۔ ست رانی تھوڑے دن

آرام کر، جیسے ہی پتہ لگا کہ تیرے ماما چاہا کہاں ہیں؟ میں تجھے ان کے پاس بھجوا دوں گا۔“

ست رانی نے غمگین انداز میں گردن ہلا دی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

لئے فرصت تھی۔ چنانچہ پنڈت جی نے لڑکی کی تیار داری شروع کر دی۔ تھوڑی دیر کے بعد اچانک  
جی لڑکی نے اپنی خوبصورت آنکھیں کھول دیں۔ جیسے ہی اس نے آنکھیں کھولی کر پنڈت جی کو  
دیکھا پنڈت جی کی آنکھوں کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انہیں یوں لگا جیسے ان کی آنکھوں کو کرنٹ لگا دو۔  
انہوں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ یہ صرف ان کا وہم ہے۔ پھر انہوں نے پیار سے لڑکی کے سر  
پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا کیسی ہے تو؟“

لڑکی پریشان لگا ہوں سے ادھر ادھر پکھڑی تھی، پھر اس نے کہا۔ ”مم۔ میں کہیں ہوں؟“

”میری رانی بیٹا، بالکل چلتا ہے کہ میں سوچو پھر بھولی باتوں اور ٹو مندر میں ہے۔ کتنی بات

کی چٹا مت کر، دودھ پیئے گی۔“

”دودھ۔۔۔ لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا پھر بولی ”ہاں ہوں گی۔“

”مہ بھی بنگوا۔ ہوں میری بیٹا رانی۔“ پھر بھولی بات سے لے کر لڑکی میں کہا اور نوجوان

بھاریوں کو آواز دی۔

پھر انہوں نے لڑکی کو سہارا دے کر بٹھایا اور اپنے ہاتھ سے اسے دودھ پلانے لگے۔ ان

کے انداز میں بہت زیادہ پیار تھا۔ لڑکی بھی ایسی ہی سن مٹتی صورت کی مالک کہ ایک ٹکاد دیکھ کر

تھیال پر پڑ آئے۔

آنکھوں کو لگنے والا دودھ جھٹکا نہیں اب بھی یاد تھا۔ پتہ نہیں کیوں اب ہوا تھا لیکن اب لڑکی کو

بات نہیں تھی۔ انہوں نے بار بار لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ ان آنکھوں میں انہیں کوئی لڑکی

خاص بات محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بس ایک سادگی ایک بھلا پن، انہوں نے ان آنکھوں میں پاتھا

”بیٹا کہاں سے آئی ہے۔ جتنا میں جیتی ہوئی تھی مجھے۔ وہیں سے نکال کر لایا تھا تجھے

جتنا میں کیسے گریزی تھی۔“

لڑکی نے خیال لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد بولی ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“

”مہ بھی یاد نہیں ہے اپنا۔“

”ست رانی، ست رانی ہے میرا نام۔“

”جے بھگوانی، کیسا اچھا نام رکھا ہے تیرے ماما چاہا نے۔ ذرا یاد کر کے مجھے بتا ست رانی کہ

تو جتنا میں بہیں سے آئی؟“

لڑکی نے ایک بار پھر ایک دیوار پر لگا چس جھادیں۔ اسے سب کچھ یاد تھا۔ اسے یاد تھا کہ

رات کو وہ کشتی کی سیر پر تھی۔ مسلسل اتار چڑیاں دکھانے کے لیے کشتی میں بٹھا کر لایا تھا

پھر انہوں نے اسے جتنا میں دھکا دے دیا تھا، لیکن وہ کسی کے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتی تھی۔

مندروں کی یہ دنیا بڑی انوکھی تھی، یہاں ٹوک پوجا پانچ کر لے آتے تھے۔ پر پھوڑیاں ہی ایک شریف انھیں انسان تھے اور اپنے عقیدے کے مطابق پوجا پانچ اور انسان دوستی میں مصروف رہا کرتے تھے، دوست رانی دیکھنا ان کی دین سمجھتے تھے اور انہوں نے اسے ایک خاص مقام پر کرنا جو ان پیرروں سے کہا تھا کہ ان کی دیکھ بھال ایک اہم شخصیت کی حیثیت سے کی جائے۔ رانی خوش نصیب تھی کہ ہر جگہ اسے عزت ملی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ دشمنیاں بھی رہیں تھیں لیکن وہ پردہ یہاں مندروں کی اس دنیا میں وہ بڑی آسانی سے اپنے مقام پر لے آئے ہیں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کی معلوم فطرت، معلوم مسکراہٹ اور معلوم معلوم باتوں نے سب کے دل سہلے گئے۔

مند کی اس دنیا کے جو ریت رواج تھے رانی ان کی پابندی کرتی تھی، صبح کو کھانا پر اٹھنا، اس کے بعد پوجا پانچ، پھر شام کو مندر کی رانی کا وہ پوجا کرنا جو لوگوں کے بچ آتا اور انہیں خوشحالت کر دینا، یہ ساری باتیں اسے پسند تھیں اور اسے یوں لگتا تھا جیسے اب زندگی کے بہت سے پہلو ہلے ہوئے مناظر سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہی ہو اور مندروں کی یہ دنیا اس کے لئے انتہائی خوشگوار ہو۔

یہاں حد تک مندر ہی مندر پھیلے ہوئے تھے، بہت سی جگہوں پر ایسے بے شمار ویرانے بھی نظر آتے تھے جنہیں دیکھ کر احساس آتا کہ وہاں کچھ ہے، جگہ جگہ منہ بھی بنے ہوئے تھے اور مندروں میں اپنے طور پر پوجا پانچ کرنے والے رہا کرتے تھے، کون کس رنگ میں ہے، سب کو معلوم نہیں تھا۔ بس کوئی کوئی جانتا تھا کہ کہاں کون کیا کر رہا ہے۔

مندروں کی دیواروں پر اور آس پاس کی جگہوں پر مندروں کے ڈیرے تھے اور ست رانی کو مندروں کی حرکات بہت پسند آتی تھیں۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ بندہ جو اپنی اتک مملکت قائم کئے ہوئے تھے، انہیں وہ انسان کے لئے کافی خطرناک ثابت ہوتے تھے اور کہیں وہ انسانوں میں اس طرح کیلے لے جاتے تھے کہ یقین آجائے کہ ان کا قد بھر خونی رشتہ انسانوں سے ہے، ست

کسی گوشے میں جا کر بیٹھ جاتی تھی اور بندروں کی دلچسپ حرکات کا جائزہ لیتی رہتی تھی، یہ بندہ ان کے قدموں میں بھی آ کر بیٹھ جاتے تھے لیکن زیادہ تر اس سے دور ہی رہا کرتے تھے، شاید انہوں نے زیادہ جانوروں کو اس بات کی شائبہ تھی کہ اگر وہ ست رانی کے بہت قریب ہو گئے تو ان کی سانسوں کا زہر ان سے زندگی چھین لے گا۔

اس دن بھی وہ ایک بڑے سے مندر کے عقبی حصے میں ایک چتر پر بیٹھی بیٹھ گئی سوچاں کی گئی تھی۔ ماضی کے واقعات تھے ہی کتنے جن سے ہارے میں بہت زیادہ سوچتی۔ اس نے مندر کے کھنڈرات میں زندگی گزار دی اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے دوچار ہوئی۔ پھر اس کے بعد ان کو نیا سنسار دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا تو خیر ایک الگ مسئلہ تھا، رادھیکا کو پانے کے لئے انے اپنا جیون وقف کر دیا تھا لیکن ست رانی کو اس سنسار سے دلچسپی بھرتی ہی کی وجہ سے پیدا کی تھی اور اس کے بعد یہ سنسار اسے برا نہیں لگا تھا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے واقعات اس سنسار میں لے ہوئے تھے اور اب وہ یہاں موجود تھی۔

صبح ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، کوئٹہ گرمیوں کے دن تھے اور آسمان پر کھلیاں چھ جاتیں تو زمین بہت خوبصورت لگنے لگتی تھی۔ وہ اپنے مندر سے کافی دور نکل آئی اور یہاں بیٹھی ہوئی چھا جانے والی جھاڑوں کے سائے میں موجود پرندوں کا جائزہ لے رہی تھی اچانک اسے احساس ہوا کہ سامنے والے مندر کی دیوار کے عقب میں وہ خوفناک آنکھیں اسے دیکھ رہی ہیں۔

اس نے اُدھر نکالیں دوڑائیں تو ایک عجیب سا خیرد ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی کی اس اُدھر نکلتی رہیں۔ کون ہے وہ شخص بھری نکالوں سے اُدھر دیکھتی رہی۔ اچانک وہ پھر پھر اُدھر ہوا، اُدھر نکال رہی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، سفید دانت، لیکن سب سے زیادہ خوفناک اس آنکھیں تھیں جن کی چمک بڑی انوکھی تھی۔

جیسے ہی ست رانی کی نگاہ ان پر دوبارہ پڑی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ست رانی جنہیں میں ڈوبی رہی ہوئی اور پھر وہ تیز قدموں سے مندر کی دیوار کے پاس پہنچ گئی لیکن مندر کے آخر کی سرے ان نے ایک آسانی وجود کو گم ہوتے ہوئے دیکھا۔

ست رانی، مندر کی اس بھلی دیوار کے سرے پر کھڑے ہو کر اُدھر دیکھنے لگی، کچھ لمحے وہ اسی جگہ کھڑی رہی، ایک بار پھر کافی فاصلے سے اس نے اس چہرے کو جھانکتے ہوئے دیکھا، لیکن کچھ دیکھتے ہی وہ پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

ست رانی کا منہ ہن گیا، نبھانے لگی ہے اور اس طرح اسے چھپ چھپ کر لیں، کچھ دیر



ہے۔ اس نے سوچا اور اپنا جتنس ختم کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بادلوں بھرے اس مست موسم سے اب اسے کچھ آکٹا سب سی ہو گئی تھی۔ وہ وہاں اپنے سر نو اس مندر کی طرف چل پڑی۔ اس کے ذہن میں کچھ عجیب سی کڑواہٹ بھیس گئی تھی، کوئی دور چلنے کے بعد اس نے پاٹ کر پیچھے دیکھا تو بہت دیر سے وہی بدن نظر آیا جسے وہ دیوار کے دوسری طرف غروب ہوتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ کوئی پاگل ہی معلوم ہوتی ہے، اونہہ ہو گئی۔

وہ تھوڑی سی اور آگے بڑھی کہ اچانک اس کے کانوں میں کچھ دلکش قہقہے ٹوٹ اٹھے، بائیں جانب اس باہنوں بھرے موسم میں اسے کچھ رقصیں لباس نظر آئے تھے، یہ وہ تین لڑکیاں تھیں، دونوں کی پلٹی آ رہی تھیں ابھی تک ان کی نگاہ مست رانی پر نہیں پڑی تھی، لیکن جوڑی انہوں نے مست رانی کو دیکھا، ہنسنے لگیں۔

فاصلہ اتنا نہیں تھا کہ ایک دوسرے کے چہرے نہ دیکھ پا سکیں، لڑکیاں اچھی زرخش شکل و صورت کی مالک تھیں، وہ تھوڑا سا پتہ ہوئے تھیں۔

مہرین بھی مست رانی سے برابر ہی تھیں، پھر وہ خود ہی مست رانی کی جانب بڑھ آئی تھیں، مست رانی ان کے دیکھ کر رک گئی۔

"مائے رام کتنی سندر ہے، دیکھو تو بالکل اپسرا لٹ رہی ہے۔"

"اکیلی ہی ہے، اس پاس تو کوئی نہیں۔" لڑکیاں اس کے بارے میں باتیں کرتے لگیں۔ مست رانی خاموش بچا ہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے آگے قدم بڑھائے ہی تھے کہ ان لڑکیوں میں سے ایک کی آواز ابھری "سنو اور مست رانی کے قدم رک گئے۔ لڑکیاں تھیں تین قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آ گئیں اور بھران میں سے ایک نے کہا... بھگوان کی سوگند تھ بہت سندر ہے، کہاں رہتی ہو، مندر وہاں کی یہ ذرا کے لئے آئی ہو، ماما کا کہہ رہی ہیں بتاؤ گی؟"

مست رانی انہیں دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں مرجاؤں، بھگوان نے ساری سندرہ اس پر ختم کر دی ہے۔" ایک اور لڑکی نے کہا۔

"تم لوگ کون ہو اور کہاں رہتی ہو؟" مست رانی نے پوچھا۔

"آؤ بیٹھ کر باتیں کریں۔ اگر جلدی نہ ہو تمہارے ساتھ کوئی ہے؟"

"نہیں ہے۔"

"کون ہے؟ کہاں ہے؟" ایک لڑکی نے سوال کیا۔

مست رانی نے شرارت سے اس طرف اشارہ کر دیا جہراں نے اسے اس بوڑھی بھیا تک شکل

کی عورت کو دیکھا تھا لیکن اب وہاں ان عورت کا کوئی وجود نہیں تھا۔

"اوسر تو کوئی نہیں ہے۔"

"تھی... غائب ہو گئی۔"

"تمہارے ساتھ نہیں تھی۔"

"نہیں، میرے پیچھے آ رہی تھی۔" مست رانی بولی۔

"وہ لی کوئی آؤ یہاں بیٹھیں۔ بے بھگوان بارش ہو جائے تو مزہ آ جائے" ایک لڑکی نے

ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بادل خوب گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ پھر تینوں نے اپنا اپنا رخ کر دیا۔ ایک کا نام

حاجو، دوسری پشپا اور تیسری کا کرن۔

"تمہارا کیا نام ہے؟"

"مست رانی" مست رانی نے سادگی ہی جواب دیا۔

"مست رانی تم کہاں رہتی ہو؟"

"مندر میں۔"

"مندر میں رہتی ہو، میرا مطلب ہے یہ ذرا کے لئے آئی ہو؟"

"نہیں، میں مندر میں ہی رہتی ہوں، سب تو اس مندر میں۔"

"اچھا، پوچھنا ہوا؟"

"نہیں، دوش کنیا ہوں۔" مست رانی بولی اور لڑکیاں ہنس پڑیں۔

"دیتا تو تمہیں بٹ کنیا ہی چاہیے تھا، انگ انگ میں بھگوان کی سوگند دے رہی ہو، بھرا ہوا ہوگا۔"

میں جو نہ تھا، دو گنا نکل ہو جاتا ہوگا، اب بتاؤ گی نہیں اپنے بارے میں، دیکھو دای ہو، مندر میں

رہتی ہو؟"

"نہیں... میں وہاں رہتی ہوں، تم لوگ کون ہو؟"

"بتانا نا، میرا نام سدھا ہے، یہ پشپا اور یہ کرن۔ ہم اپنے تاج کی کے ساتھ یہاں آئے

ہیں یہ کرن جو ہے نہ یہ تاج کی کی بیٹی ہے اور ہم دونوں اس کے چاچا کی بیٹیاں ہیں۔ یہاں

میں بھی کولے کر آئے ہیں۔ ارے واو تم ہو کس مست رانی اور کس بھیا سات مندر میں کی پوجا

کے لئے آئے ہیں، یہ بھی بات مانی ہے، کہاں سدھا؟" پشپا نے کہا اور اس پر پڑی۔

وہ جوانی کی دین سے سرشار تھیں جو ہمیشہ انسانی وجود میں گند دیتی بھرتی رہتی ہے، یہ انگ

کے ہے کہ کسی کو کوئی نہ تھ، کسی کو کوئی دکھ، لیکن جوانی ان دکھوں کو خاطر میں نہیں لاتی ہے، وہ تینوں

کی ہنسی بونتی رہی اور مست رانی کو تو ویدی کے گھر کا مامول یاد آ گیا، جہاں اس کی بیٹیاں بھی





دش

کشن داس ندری طرح بے چین ہو گیا تھا، اس وقت نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں باپ نے ساتھ دوسری نشست میں اس سے کہا۔

”چاچی! بات وہی قصے تمہاریوں والی ہو گئی ہے کہ ماما چنانے اولاد کے بیوی بچہ کے لیے لڑوئے اور اوراد پر دے داری ذیل دی نہ وہ ان کی آگیا کا پائن سرے، پر چاچی سے نہ بدل کیا ہے، ہم اپنے جیون کے لئے جو بھی فیصلے کرتے ہیں، ان میں ہماری مرضی کا بھی تو جوش نہ پاتا ہے۔“

”جناہات واقعی قصے کیا نہیں بھی ہے، کیا تم یہ جملے کیوں کہہ رہے ہو مجھے یہ بتاؤ۔“

”چاچی اس لئے کہہ رہا ہوں میں نے اپنے مستقبل کا فیصلہ خود کر لیا ہے۔ نندن میں ایک بڑی شریمن نام کی ہے، بہت اچھے گھرانے کی ہے اس کے ماما چا آکرے میں ہوتے ہیں اور وہاں ان کے بڑے کاہ وہاں ہیں۔ چاچی..... میں نے شریمن کے ساتھ پھیر سے لے لیے ہیں۔ ہم وہاں سے یہ طے کیا ہے کہ ہر راگونا ہمارے ماما چنانی کریں گے۔“

ادت نارائن دھک سے رہ گئے تھے۔ خوفزدہ سچے میں بولے۔ ”مگر جینا، ہم نے تو بہت سوں سے یہ بات کہہ دی ہے۔“

”معافی چاہتا ہوں چاچی، یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کے لئے میں اپنی اپنی دسے سکتا۔ آپ کو اپنا یہ ارادہ بدلنا ہوگا۔“ کشن داس کا لہجہ بہت مضبوط تھا، ادت نارائن نے بڑی مشکل سے اپنے غصہ برداشت کیا تھا۔

اس کے بعد ایک خاموشی طاری ہو گئی، ادت نارائن اور اس رہنے لگے، انہوں نے شریمن کے بارے میں بھی کچھ نہیں پوچھا تھا، اور یہ بات طے ہو چکی تھی کہ جب تک شریمن کی تعلیم مکمل نہیں ہو جاتی کوئی کام نہیں کیا جائے گا۔“

ادت نارائن کو سب سے زیادہ ساوتری دیوی کا خیال تھا۔ جنہوں نے اپنی سہ لائے شریمن سے آگے لگا رکھی تھی، بہر حال یہ سارے مسئلے چلتے رہے اور پھر پھر تک ہی کشن داس کو بچا چھ گیا، وہ بستر پر پہنچ گیا یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی جس سے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت ہو، لیکن اس کے بدن پر عجیب سے پیلے پیلے نشان ابھر آئے تھے اور یہ نشان آبلوں جیسی شکل اختیار کر گئے تھے، جو اس طرح پکڑے رہتے تھے جیسے پانی میں بلبلے بنتے ہیں۔

عجیب بیماری تھی، علاج شروع ہو گیا، برڈائٹر نے تحقیق کر لی لیکن مرض کا پتہ نہ چل سکا، ادت نارائن جی بے حد پریشان تھے، ساوتری دیوی بھی مقرر اسے آگئی تھی، ان کے ساتھ ان کی بیوی پرکیتا بھی تھی، اسی بڑی سے کشن داس کی شادی کا فیصلہ ہوا تھا، پوچھتا بہت ہی مفرد قسم کی شادی

دش

کسی سے مختلف ہے۔ نہیں کرتی تھی۔ لیکن کشن داس کے گرد وہ ہر وقت چکراتی رہتی تھی۔ کشن داس کے علاج کے لئے ہر ممکن کوشش کرتی گئی، چار مہینے بیت گئے، لیکن اس کے کوئی نمایاں تبدیلی نہیں رونما ہوئی، تیز بخار کے درمیان یہ آٹے بنتے اور پھوٹے رہتے تھے۔ سوں، ویدوں اور دوسرے ہر طرح کے علاج کرائے گئے تھے۔

پھر ایک سنت مہاراج بالکل اتفاقی طور پر آئے اور انہوں نے ان لوگوں کو آگے کیا کہ کشن پر جادو نہ کیا گیا ہے اور یہ جادو بہت خطرناک ہے، اس کے تیز کے لئے کسی بڑے مہرین سنت کی ضرورت ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کے لاکھ علاج کرائے جائیں، ورنہ پھر میں اسے گھبراہٹا جائے، جب تک اس جادو کا توڑ نہیں دیکھا یہ ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔

ادت نارائن جی کو اس طرح کی باتوں پر بہت یقین تھا، بہت سے ایسے واقعات انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ کچھ لوگوں نے مخالفت بھی کی، خاص طور سے ساوتری دیوی نے کہ جادو وہاں کے چکر میں نہ پڑا جائے اور اگر ہو سکے تو اسے ملک سے باہر لے جایا جائے، لیکن ادت نارائن جی نے ان کے اختلاف کیا اور کہا کہ کشن ساوتری دیوی میرے بیٹے پر واقعی جادو کیا گیا ہے اور مجھے اس جادو کا توڑ پتا ہے۔

بہر حال بڑی مشکل آپڑی تھی ان پر، ادت نارائن کے گھر میں ان کے بھائی کی بیوی اور سہتر بھی رہا کرتی تھیں اور دوسرے بھی کئی لوگ ان کے ساتھ موجود تھے، سب کے سب ان پریشان تھے، ان کی بیوی کرن جی ہر وقت انہیں دیکھتی تھی۔ بھائی کے لئے اس کا بھی دکھ رہا تھا، اپنی سنت مہاراج نے کہا کہ کشن داس کو سات مندروں کی زیارت کرنی چاہئے، سات مندروں میں جا کر وہ پوجا پانچو کرے تو شاید اس کے جادو کا کچھ توڑ ہو سکے۔

ادت نارائن نے فوراً ہی انتظامات کئے، ہر جگہ و کشن داس کو مندروں کے ورثین کراستے لئے، بہت سے شہروں میں گئے جہاں مشہور مندروں تھے۔ مندروں میں پوجا پانچ کرانی گئی، ایسے متکونی تھیں اور اس کے بعد اس طرح مندروں کے ورثین کرتے ہوئے وہ خطرناک پانچ، ساوتری دیوی کا شاندار گھر تھا، انہوں نے کہا کہ مقرر ایس الٹی کے گھر ڈیرہ لگایا جائے لیکن ات بھی سنت جی نے ہی کبھی تھی کہ نہیں بھی دولت کا مظاہرہ نہ کیا جائے اور جس طرح یا تریوں کو جاسٹے ہیں اسی طرح سات مندروں کی یا تری کی جائے۔ چنانچہ مقرر آنے کے بعد بھی گھر لگائے گئے اور مندروں کی پوجا کی جائے گی۔

ادت نارائن جی نے بے شک ساوتری دیوی کے ہاں قیوم نہیں کیا تھا، لیکن وہ جس طرح ان پر ان کی سیدہ کر رہی تھیں۔ نوکر چاکر گھر سے لکھا جاتا کرتے۔ بستر وغیرہ بھی سب

ساتری دیوی ہی کے ہاں سے آئے ہوئے تھے اور کشن داس کو مندروں کی یہ سرائی پر رہی تھی۔ کشن داس بالکل نوکھ کرکھٹا ہوا تھا۔ تھوڑی سی رہی جانست بھی متاثر ہوئی تھی۔ بس کسی کو دیکھ کر تو دکھائی دے جاتا داس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی بے بسی اور بے بسی چھائی رہی تھی۔ کوئی بات کرنا تو جواب نہ دیتا، مانتا ہے صبر پریشان تھے۔

کرن سب سے زیادہ آزاداں تھی۔ پشپا اور سدھا بھی مندروں میں ساتھ ہو کر رہتی تھیں، لڑکیاں تھیں۔ بیروہا مت سے انہیں دلچسپی تھی اور وہ تھوڑا سا مزہ بھی خوب مہوم پھر رہی تھیں۔ یوگیتا یہاں ہی ان کا ساتھ نہیں دیتی تھی، بس وہ جب بھی جھناکے پاس آتی رہیں کشن داس نے پاس نہیں دیتی۔ اس سے باتیں بھی کرتی تھی وہ، لیکن ہر سے ہی سرسری انداز میں۔ اس نے داس کے ساتھ بات چیت میں بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا کہ وہ کشن داس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔

یہاں لوگوں کی کہانی تھی۔ پشپا، سدھا اور کرن نوست رانی ملی تھی اور وہ اس سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ بہت دیر تک وہاں کے بارے میں باتیں کر رہی تھیں۔

”عجیب نہیں تھی اور میں تمہیں ایک بات بتاؤں بڑی ڈونگی۔“

”کیا؟“

”ایک بار میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے پورے شریروں کی ہڈیاں کا کرنت چھو گیا ہو، حالانکہ اس کی آنکھیں بڑی سندھ تھیں پر نہ جانے کیوں مجھے ایک زور کا جھکا پڑا تھا۔“

”وہ جس طرح ہمیں دیرانے سے آتی ہوئی ملی تھی اس سے تو یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کوئی بھنگی ہوئی آتما ہے، پر جب تربیب آکر اس نے ہم سے باتیں کیں تو بھگوان کی سولندہاتی بیداری تھی وہ کہ میں تو بتائی نہیں سکتی۔“ پشپا نے کہا۔

”سچی تو اچھی لگی تھی نہ ہی کسے لگی وہ؟“ کرن بولی۔

”سدھا کہنے لگی تھی کہ کشن بھیا کو آج بھی مندروں لے جانا ہے، کیوں نہ ہم انہیں سرنواس مندر لے چلیں، ابھی تک ہم وہاں گئے ہیں یا نہیں۔“

”چہ نہیں، میں بتاتی سے کہوں گی کہ آج کشن بھی سرنواس مندر لے چلیں۔“

”نمیک ہے۔“ تیوں نے یہ بات طے نہ کی اور پھر جب وہ تینوں میں واقف ہو گئیں

”ہاں کا، حول وہی کام ہی تھا۔ کشن داس اپنے خیمے کے اندر بستر پر بیٹھا منہ ہی منہ میں ہنسنے لگا رہا تھا۔ اوت نارائن کافی غمزہ نظر آ رہا تھا، یوں کہ کچھ گرو خیمے سے باہر نکل آیا۔

کشی

”تمہارے کوڑے جلی چکی تھیں؟“

”بس ایسے ہی مندروں کے بیچ و درتھ چلے گئے تھے تاپا جی۔“ سدھا نے کہا۔

”بیٹا! مارا خیال رکھا کہ وہ لٹی جگہ سے، پھر یہاں بندر بھی بہت ہیں اور شناپت بھی بھی لٹی بھی پہنچا دیتے ہیں۔“

”آئندہ خیال رکھیں گے تاپا جی۔۔۔ ایک بات بتائیے کیا آپ سرنواس مندر گئے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ لیکن تم نے یہاں یہ سوال کیا؟“

”پتا جی آج ہم وہاں ہیں چلیں گے۔“

”اتفاق سے، ام سرن بھی مجھ سے دیر رہا تھا کہ سرنواس مندر بہت اچھا ہے، وہاں ہر سے چلنے پر بھو، یوں ہر سے ہوا آتی ہیں اور شناپت کچھ پہنچے ہوئے بھی ہیں۔“

”بس تو پھر نمیک ہے آج وہاں چلیں گے۔“ کرن بولی اور اوت نارائن نے سران ہلا کر تو کسی نہ کسی مندر میں جانا تھا سرنواس ہی تھی۔

www.paksociety.com

جہاں کوڑے کیوں سے خاص طور سے تیراں تھی کشن ساتری دیوی اور یوگیتا بھی مندر ساتھ چلی تھیں۔ اوت نارائن بھی تیار تھے، ان کا دل آدھی رات سرن جو ان کا مندر خاص تھا، تھی اس صبح یہ پوری مندر کی سرنواس مندر چل پڑی۔ پشپا اور سدھا ہر سے چلے گئے تھے۔

مندر میں پوچھا پتہ کرنے والوں کی بھیڑ تھی۔ انہوں نے بھی اپنے اپنے ٹکٹ لے لیا، پھر تری پر بھو دیال جی نے پوچھا کرائی۔

”نام کا، دن سے فراغت ہوئی۔“ سدھا، پشپا اور کرن کی نظر مندر کی ان داسیوں پر لگی جو پوچھا پتہ سے لے آئے والوں کو پرشودے رہی تھیں۔ انہیں پانی و خیرہ بھی پلا رہی تھی ان میں انہیں ست رانی نظر نہیں آئی۔

”پشپا جی سے سدھا نے ست رانی کے بارے میں پوچھا۔“ تمہارا جی یہاں ایک مندر کی رانی بھی ہوتی ہے کیا؟“ نظر نہیں آئی، ہر کی تکی مٹی ہے وہ۔ کبہ رہی تھی کہ سرنواس میں

”ہاں۔۔۔ ست رانی ادھر بیچے کے ہاں ہیں۔“

”میں ان سے مل سکتے ہیں؟“

”بول نہیں۔۔۔ آپ اس طرف چلے جاتیے۔“



نہا

مندر کے قطبی حصے میں ایک چھوٹا سا باغچہ تھا۔ ست رانی اس باغچے میں سفید چھونوں کے درمیان ست رانی کے بجائے، چھوٹوں کی رانی لگ رہی تھی، حالانکہ شام کے جیت پٹے۔ یک ایک طرب سے رات کا بچہ لچا اندھیرا فضاؤں میں اتر آیا تھا لیکن ست رانی چاندنی کی طرح ان چھونوں کے درمیان چمک رہی تھی۔

اس نے ان تینوں کو دیکھا تو خود ہنستی ہوئی آگے آگئی۔ "ارے تم لوگ..." کیا میری تلاش میں یہاں آئی ہو؟"

"تو اور کیا ست رانی... ہم نے تم ہی کہا تھا کہ ہم تم سے مندر میں ملنے آئیں گے۔ ہمیں تو یوں لگا جیسے تم نے ہمیں دھوکا دیا ہو اور تم یہاں نہ رہتی ہو۔"

"لو... تو پھر میں کہاں رہوں گی۔؟" ست رانی نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ "ان تینوں کو سن کر کچھ نہ پرہیز تھی۔"

"تم دوسری دیو کنیاؤں کی طرح یا ترانہ کرنے والوں کی سی انہیں نہ رہیں؟" سدھانے پوچھا۔

"مہاراج پر بخود پال نے مجھ سے کہا ہی نہیں۔ جب یہ کہیں گے تو میں بھی ایسا کروں گی۔ وپے مجھے یہ سب بات بہت اچھا لگتا ہے۔"

"ست رانی کیا تم غنی غنی یہاں آئی ہو؟"

"تو اور کیا... تم بڑے ہی فوجی ہو گئے ہیں۔"

"کہاں سے آئی ہو؟"

"جمنامی سے۔" پر بخود پال مہاراج نے مجھے جمنامی سے نکالا تھا۔

"کیا مطلب۔؟" وہ تینوں خیریت سے بولیں۔

"تم پر بخود پال مہاراج سے پوچھ لیانا۔"

"تم بھی تو کچھ بتاؤ۔؟"

"بس میں کیا بتاؤں، چھبڑوان پر قوس کو۔ مجھے تمہارا یہاں آنا بہت اچھا لگتا ہے۔"

"تم تم بھی جو رے فوجی۔ پو آؤ مائیکس سے۔"

"آ جاؤں گی۔ مجھے کوئی ستاؤنی تھوڑی ہے۔" ست رانی نے کہا۔ یہ چاروں ہاتھیں نہ

تلیں۔

ابھر پوچھتے ہوئی تو اوت نارائن جی نے لڑکیوں کو تلاش کیا، جس بیماری نے

تینوں کو ست رانی کا راست بتایا تھا اسی نے انہیں بتایا کہ یہ لڑکیاں اس طرف گئی ہیں۔

پوچھا

"آؤ ذرا دیکھیں کیا کر رہی ہیں وہ وہاں..." بڑی دیر ہو گئی انہیں وہاں مل سکے ہوئے۔

نارائن نے کہا اور سب لوگ آتے تھے اس طرف چل پڑے۔

باغ میں روشنی ہو رہی تھی، اس روشنی میں انہوں نے چاروں لڑکیوں کو پیٹھے ہاتھ کرتے۔

تو اوت نارائن جی مسکراتے ہوئے اس طرف چل پڑے، اس سے واس اور رام سر نہ بھی

سہی تھے، جبکہ دوسری بزرگ عورتیں پیچھے تھیں۔

یوگیتا اپنے مزاج کے مطابق انگ تھلک ہی تھی۔ اوت نارائن وہاں پہنچے، پھر انہیں نے

کی کو دیکھا جو ان کی منہوں سے ٹھنڈی باتیں کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اوت نارائن جی کو بہت ہی

پتا چلا۔

"ارے۔۔۔ یہ بٹیا کون ہے؟" انہوں نے سوال کیا۔

"ست رانی ہے پانی۔" بیماری دوست، انہیں اس مندر میں رہتی ہے۔ مہاراج

دیوال جی، جو یہاں سے بڑے بچہ کی ہیں اسے اپنی بیٹی مانتے ہیں۔"

اتفاق سے کشن داس نے اسی سے نکالیں انہیں اٹھا کر ست رانی کو دیکھا، ست رانی نے بھی کشن

کو بالکل اتنے قہ طور پر دیکھا کشن داس کو اچانک ہی ایک جھٹکا سا لگا اور وہ ڈنگ کر گرے

تھے، بھاگتے بہت عجیب سا لگا تھا جب کہ ست رانی نکالیں بھاگے مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے کشن داس سے نکالیں بتالیں۔

اوت نارائن نے ست رانی کے سر پر پیڑ بھر کے انداز میں ہاتھ بھرا اور بولے۔ "چنا تم

بہا ہی ہو؟"

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ اس کے مزاج کے مطابق تھا۔ جسے چاہتی اور پسند

نہی جواب دے دیا کرتی اور نہ خاموش رہا کرتی۔ اس وقت بھی وہ خاموشی ہے ان لوگوں کو

پہنچ رہی۔

اوت نارائن نے وہ چار ہاتھیں کس اس کے بعد بیٹیوں سے بولا۔

"چلیں چنا؟ سے زیادہ ہو گیا ہے۔"

"چلیں چنا جی... ہم ست رانی سے کہہ رہے تھے کہ یہ ہمارے ڈیو سے پر آئے۔"

"تو کہنے کی کیا بات ہے چنا، جیسے تم میری بیٹیاں ہو ویسے ہی یہ بھی ہے، چنا! اگر مہاراج

دیوال تمہیں آگیا، پس تو تم ضرور ہمارے پاس آؤ۔ بھوجن کرو ہمارے ساتھ۔"

ست رانی نے کوئی جواب نہیں دیا، البتہ دو تین بار اس نے کشن داس کو دیکھا تھا، پھر تھوڑی

بے بعد یہ لوگ چلے گئے پھر یہاں مسکرا رہی تھیں۔

پشپا سنے کرن سے کہا... "بھگوان ترے میرا بھیا ٹھیک ہو جائے، اب بھی جبکہ اس کی حالت بُدی ہو گئی ہے، لڑکیاں اسے دیکھ کر من بار بیٹھتی ہیں۔ تم نے دیکھا کہ ست رانی کشن بھیا ہر کسی طرف بار بار دیکھ رہی تھی، مجھے لگتا ہے کہ کشن بھیا سے بھی بہت پسند آگئے ہیں۔"

"کشن بھیا ہیں ہی ایسے، پر اس بچاری کو کیا معلوم وہ شادی شدہ ہیں اور یوگیتا جی ان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہیں۔"

"یوگیتا! بیٹھی ہیں تو بیٹھیں رہیں، بس میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔" کرن نے منہ سنبھرا کر کہا۔

پھر دوسرے دن صبح دس بجے کا وقت تھا، سدھا جی باہر نکل گئی۔ وہ اپنے ٹیکے سے نکل کر دوسرے ٹیکے میں جا رہی تھی کہ اس نے ست رانی کو دیکھا جو اسی سمت آ رہی تھی، سدھا خوش ہو کر اس کی طرف بھاگ گئی اور جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی۔

"تمہارے پاس آ رہی تھیں نا۔" اس نے خوشی سے ہانپتے ہوئے کہا۔

"ہاں اور جی آ رہی تھی۔"

"آ میرے ذریعے پر آؤ۔" سدھا نے بولی اور ست رانی کو لے کر اپنے ٹیکے میں پہنچ گئی، پھر اس نے کہا۔ "قرۃ را چنھو، میں پشپا اور کرن کو بھی بلا لاؤں۔"

"سنو میری بات سنو، کل جب تم مندر آئی تھیں تو تمہارے ساتھ ایک لڑکا بھی تھا، وہ کون ہے اور کہاں ہے؟"

"وہ میرے کشن بھیا ہیں، انہی کو لے کر تو ہم سر نو اس مٹے تھے، میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ یہاں ہیں؟"

"ہاں... کہاں ہیں وہ؟"

"کیوں پوچھ رہی ہو؟" سدھا نے مسکراتی نگاہوں سے ست رانی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"لیکن ست رانی کا چہرہ سپاٹہ ہا، اس نے خاصی اعتیاد کی تھی۔"

"پہلوان سے بھی ملاویں گے تمہیں، ذرا سب کو بتا دوں کہ ہماری جہاں ست رانی آئی ہیں۔"

"سدھا نے کہا اور تیزی سے نیچے سے باہر نکل گئی۔

ست رانی مسکراتے ہوئے تھی تو تھوڑی دیر کے بعد پشپا اور کرن بھی دوڑتی ہوئی اندر آ گئیں، وہ سب بہت خوش تھیں، لیکن ست رانی کی نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر وہ ان کے ساتھ باہر نکل آئی، سدھا وغیرہ نے کہا تھا کہ وہ آج ہی کو ست رانی کی آمد کے بارے میں خبر دیتی ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ سب بھی باہر نکل آئے۔ چار پانچ فیصے نگار کے تھے انہوں نے، سچا انداز نشہ ست کا وہائی گئی تھی، کسی ایک فیصے میں تو سرے لوگ نہیں آ سکتے تھے۔ نشست کا وہ طرح سے انتظار کرتے کرتے گئے تھے، چنانچہ ست رانی وہاں بیٹھ گئی، کشن کو بھی باہر لے آیا، ام شرات سے بھری لڑکیوں نے کیا تھا۔

کشن واقعی بہت کمزور ہو گیا تھا، چلتے چلتے لڑکھڑا جاتا تھا، اسے سہارا دے کر لایا گیا تھا، رانی کو دیکھ کر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ پتہ نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ وہ ست رانی کے ساتھ ست رانی نے بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں۔

اتنی دیر میں یوگیتا اور ساوڑی دیوی بھی آ گئیں۔ ست رانی نے سر ہٹا کر ان کی طرف دیکھا، پھر اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔ پتہ نہیں کسی دوسرے نے انہیں بتایا تھا، لیکن ساوڑی دیوی کو اپنا سر جھکا کر اس کا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ ست رانی کی آنکھوں سے ہٹانے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی، ست رانی مسکراتی رہی۔ بار بار اس نے کشن کو دیکھا تو کشن نے سر جھکا لیا۔

سدن اور پشپا، ست رانی اور کشن کا جائزہ لے رہی تھیں، بہر حال اوتاراؤں نے ست رانی کا خاطرہ اتارنے کے لئے کہا، ان سے ابھی کے بارے میں پوچھتے تھے۔

"بس میں پر جھوڑا لیتی کے ساتھ رہتی ہوں، مجھے نہیں معلوم کہ میرے ساتھ کون ہیں۔" کہتی ہوئی آئی تھی۔ اوتاراؤں جی نے جھٹکے نکال لیا، مجھے نہیں معلوم کہ اس سے پہلے میں کتنی تھی کیا کرتی تھی۔ آپ لوگ مجھ سے بار بار یہ سوال نہ کریں۔"

"نہیں بیٹا کوئی بات نہیں ہے، شاید بھول ہو گئی۔" اوتاراؤں نے کہا۔ اب وہ ذرا ٹھکے ہوئے ست رانی کو دیکھ رہے تھے، لیکن ان نگاہوں میں کوئی بُرائی نہیں تھی، بس ایک پیرانی سی دیر کی طرح نظر آ رہی تھی۔

ست رانی کا کھانا پینے کے لیے آج بھی چیزیں دی گئیں جنہیں اس نے پی پی ہے رہی تھی۔

"میں چتی ہوں... شاید تمہیں تر کیا ضروری؟"

"کچھ نہیں، تم رہو، تمہارے ساتھ پورا دن گزار دو، میں تو کوئی کام نہیں ہوتا، کیونکہ مجھے سننے

"نہیں سہج چھپنے سے پہلے تمہاری جگہ آ جانا جہاں ہم لوگ پہلے ملے تھے۔"

"چلو ٹھیک ہے، اگر تمہیں وہ جگہ پسند ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔"

اس طرح ست رانی وہاں سے اٹھ کر آ گئی، پھر ہی شام چو بجے کے قریب وہاں جگہ پہنچ



دش کشیا

"کشن بھیا ملک سے باہر پڑھنے گئے تھے وہاں انہوں نے کسی لڑکی سے پریم کیا اور اس لڑکی کو بھیرے کر لئے انہوں نے پرونا تو مانتا پتا کرتے ہیں۔ لڑکی آکر سے کی رہنے کشن بھیا یہاں آئے اور انہوں نے پناہی اور مانتا جی سے بات کی لیکن سب ان کے ہو گئے کیونکہ پناہی نے اپنی بہن سوتری دیوی کی بیٹی یوگیتا سے ان کا دل چاہا۔ پناہی سے ملے۔"

ست رانی چو تک پڑی۔ "سوتری دیوی وہی سازشی والی عورت؟"

"ہاں۔"

"اور یوگیتا وہ جو اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔"

"ہاں۔"

"یوں، مجھے پتہ چل گیا تھا۔"

"کیا؟" سدھا حیرت سے پوئی۔

"یہی کہ اس عورت کے من میں کھوٹ ہے۔"

"تس کے؟"

"سوتری دیوی۔۔۔ یہی نام بتایا تھا، تم نے۔"

"ہاں تروہ تو سوتری دیوی ہی ہے، ہوا ہے ہماری دو۔"

"اور اس کی بیٹی سے کشن داس کا رشتہ طے ہوا تھا۔"

"یوگیتا سے ملے تھا۔"

"اور اب کشن داس نے شادی کر لی۔"

"ہاں پتہ نہیں تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"ہمارے دوں تمہیں۔" ست رانی نے اسرار سے پوئی۔

"ہاؤ۔"

"کشن پر جادو کیا گیا ہے، بہت سخت جادو اور وہ اسی جادو کے زیر اثر ہے اور جانتی ہو۔۔۔"

"کس نے کرایا ہے؟"

"کس نے کرایا ہے؟" کرن حیرانی سے پوئی۔ ست رانی مسکرائے گی۔ اس نے تھوڑے لے آنکھیں بند کر لی تھیں، تھوڑی دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور پوئی۔

"تمہاری بوا سوتری نے اور وہ اس لئے کہ یوگیتا کی شادی ان سے کر دے۔ کشن داس کے بھائی کے بعد اسے دور سے پڑنے لگے گئے اور پھر وہ لڑکی کو بھول جائے گا جس سے

دش کشیا

کئی جہاں پچھنے دن ان لڑکیوں سے ملاقات ہوئی تھی، اس نے دیکھا کہ سدھا کرن اور پشپا وہاں موجود ہیں، وہ انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ان کے پاس پہنچ گئی۔

"تم لوگ جلدی آگئیں۔"

"کیا کریں ست رانی، تم نے ہم پر جادو ہی ایسا کیا ہے کہ ہمیں لگتا ہے کہ تمہارے پاس سے جا کر ہمارا من ہی نہیں لگے گا۔"

چاروں وہاں موجود چٹروں پر بیٹھ گئیں، تھوڑے فاصلے پر بہت سے ہندو بیٹھے ان کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"اچھا ست رانی ایک بات بتاؤ، تم نے کبھی کسی سے پریم کیا ہے؟"

ست رانی نے خالی خالی آگاہوں سے انہیں دیکھا، پھر سر دھجے میں لپی۔ "نہیں۔"

"بالکل نہیں۔"

"نہیں۔۔۔ بھگتی بابا مجھے بہت یاد آتا ہے اور کوئی نہیں۔"

"یہ بھگتی بابا کون ہے، کیا تمہارا پریمی؟"

"ہاں، وہ میرا سب سے بڑا ہے، میرا مان مان، میرا پتا، میری ماما، میرا بھائی، میری بہن۔۔۔"

"ارے۔۔۔ ہم نے اس رشتے کے بارے میں تمہاری پوچھا ہے تم سے۔۔۔"

"اچھا ایک بات بتاؤ، کشن بھیا تمہیں کیسے لگتے ہیں، سچے بھائی؟"

ست رانی نے ٹکائیں اٹھا کر کرن کو دیکھا جس نے سوال کیا تھا پھر پوئی۔

"میں تمہیں انہی کے بارے میں بتانا چاہتی ہوں، کیا تم نے یہ پوچھا کہ انہیں کیا بتا رہے ہیں؟"

"کو۔۔۔ ہمارے پوچھنے سے کیا ہوتا ہے، میں دو بتا رہی ہوں، بڑا علاج ہوا ہے ان کا پر نہیں ہی نہیں ہوتا ہے۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہے پکاروں کو، میرا اکلوتا بھائی ہے، بھگوان کی سوندھ لڑکھوئی مجھ سے میری جان بھی مانگے تو میں اس کے لئے دے دوں۔ بھگوان کر کے میرا بھائی ٹھیک ہو جائے۔ ست رانی تم مندروں میں رہتی ہو، تمہارا تو سب سے واسطہ دیتا ہے۔ میرے بھائی کے لئے کرونا کوئی کچھ کر سناں کیلئے کہ وہ ٹھیک ہو جائیں۔"

ست رانی کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو گئے، پھر اس نے کہا۔۔۔

"ان کے بارے میں تجھے کچھ اور بتاؤ۔"





میں نے منہ کے چھوٹے دروازے سے ایک چہرہ نمودار ہوتے ہوئے دیکھا۔ ایک خوفناک  
 وہ جو کچھ نگوں کے بعد پورے کا پورا باہر نکل آیا تھا۔

یہ ایک غمزدہ عورت تھی لیکن اس کا چہرہ اتنا بھیاں تھا کہ دیکھ کر دل دھڑکن چھوڑ دے  
 ساوتری دیوی دونوں ہاتھ سامنے کر کے اس کے سامنے جھک گئیں۔  
 ”یو کیئے آتا ہوا ...؟“

”ماتاٹی! ان دنوں میں جتنی پریشان ہوں، آپ کو پتہ ہی ہے جو کام آپ نے کیا ہے۔  
 اس کا کوئی نتیجہ برآمد ہوتا نظر نہیں آ رہا، میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد یہ کام مکمل ہو جائے، وہ  
 میں آجائے اور اپنا منی بھول جائے، کم از کم اس لڑکی کو ضرور بھول جائے جس کے ساتھ اس  
 میرے کئے ہیں، مہاشی بھائی جی! میرا کام کر دیجئے، آپ مہمان ہیں، آپ چاہیں تو میری یہ  
 منی میں مل ہو جائے، آپ جو انگلیں کی دو میں آپ کو دیوں گی، بات میری جی کے جیون  
 ہے ہمارے جیون کی ڈور الجھ گئی ہے، یو کیئے راتوں کو سو نہیں پاتی، دیوی جی! میرا کام جلد  
 کر دیجئے کیوں میرا من ڈرتا ہے، بھائی جی! مہمان مندروں کی یا ترانہ کر رہے ہیں، مجھے بھی  
 ساتھ دیا پڑتا ہے، میرا من ڈرتا ہے کہ کہیں ہنگو ان میرے اس دہرے کام سے ناراض نہ ہو  
 گئے۔“

”بک بک کر چکی ہے وہ خاموش ہو جا!“ عورت کی مکروہ آواز ابھری۔ ”پہلے بھی میں نے  
 کہا تھا، میرا کام کا ایک سے ہوتا ہے، ابھی تو اسے لگا گا اس کام کے پورا ہونے میں اسے  
 پہلے ہونے اگر دیتی بک بک جاری رکھی تو میرا دماغ خراب بھی ہو جائے گا۔“

”نہیں مہاشی جی! بس کچھ ایسی ہی باتیں ہیں جن سے میرے من میں کرودھ جاگ اٹھا  
 ہے، میں کیوں میرے من میں ایک ذرا سا بیٹھ گیا ہے، تھوڑے سے پہلے ہم سرفرواں مندر گئے  
 سرفرواں مندر میں ایک پیرن رہتی ہے، ست رانی ہے اس کا نام ... بھائی جی! انجانے کیوں  
 اس کے ذرا گئے لگا ہے۔“

”اُر کا کارن ...؟“

”وہی تو من میں نہیں آتا، کوئی کارن ضرور ہے۔“

”سب نہیں ہو جائے گا لیکن سے گئے گا، کل کا کام آج نہیں ہو سکا، کل کا کام کل ہی ہو گا  
 میں نے تجھے پہلے بھی کہا ہے کہ میرے پاس زیادہ آتا ہے۔ نئے خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”جے مہاشی! یہ تھوڑی سی دھنالا ہی ہوں ساتھ ہو بیگا کر لیں۔“ ساوتری دیوی نے  
 پہلے ڈھالے لباس سے کوئی چیز نکال کر چڑیل نما عورت کو دی اور اس نے ہاتھ بڑھا کر دو

”ہائے رام! مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے، چلو واپس چلتے ہیں، یہ جو کوئی بھی ہے، بھاڑ میں  
 جائے، ہم کوئی اسے پکڑ تھوڑی لیں گے۔“ پیشا نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔  
 ”تھوڑا اور آگے چلو، پتہ چلے کہ ہے تو ان!“ کرن بولی۔

”میری بات مانو واپس چلو، یہ جو کوئی بھی ہے، کوئی مصیبت نہ بن جائے۔“ پیشا بولی۔  
 سدھانے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ ”خاموش ہو جا پیشا! سنانا پھیلا ہوا ہے، ہماری سرگوشی  
 بھی دور تک سنی جاسکتی ہے۔“  
 پیشا خاموش ہو گئی۔ وہ لوگ اور آگے نکل آئیں۔

آسمان پر بادل مسلسل چھائے ہوئے تھے، اچانک ہی زوردار کڑا کا ہوا اور تینوں لڑکیاں  
 ہم کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ سایہ ابھی تک ان کی موجودگی سے ناواقف تھا۔ وہ لوگ  
 ذلیل طے کرتی ہوئی آخر کار مٹھ تک پہنچ گئیں۔ کالے رنگ کے اس منہ میں چراغ جل رہا تھا جس  
 کی ٹلکی روشنی تھوڑے فاصلے تک پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول انتہائی خوفناک اور بے اسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ تینوں بے آواز چلتی ہوئی اس منہ سے تھوڑے فاصلے پر بے ہوئے دوسرے منہ کی آواز  
 میں پہنچ گئیں۔ یہاں سے اس منہ کا فاصلہ کوئی دس گز کے قریب تھا اور وہ اس سے نو منہ کے  
 چہرے سے دروازے کے پاس دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوبارہ ٹرٹا ہوا اور ساتھ ہی بجلی بھی چمکی۔ اس  
 روشنی میں انہیں سائے کا چہرہ نظر آ گیا اور ان کے دل دھک سے ہو گئے۔

ساوتری دیوی کو تینوں نے ایک لمحے میں پہچان لیا تھا۔ کالے لباس میں لمبوس ساوتری  
 دیوی نے اپنے سر پر ایک سنسٹوپ چڑھا رکھا تھا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور انہیں یقین ہو گیا کہ وہ ان کی  
 بھو بھی ساوتری دیوی ہی ہیں۔ ابھی ساوتری دیوی کے منہ سے آواز نکلی۔

”مہاشی بھائی! دیوی! میں آپ سے ملنے آئی ہوں، بھائی دیوی! میں آپ سے ملنے آئی  
 ہوں، باہر آ جائیے۔“

تینوں لڑکیاں پھر کے بتوں کی مانند خاموش کھڑی ادھر دیکھ رہی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں کے

جینے کے لیے اپنے لباس میں پوشیدہ کر لی۔

”جا بارش ہوئے والی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس اپنے منہ کے دروازے کی جانب ہٹ کر پڑی۔ سواتری دیوی نے بھی آگے بڑھ کر راست اختیار کیا تھا۔

سردھا، پشپا اور کرن نشتے کے غلام میں کھڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے جو منظر دیکھا تھا، اس نے انہیں سناٹا نہ لایا تھا۔ سواتری دیوی کافی دیر تک گھسی تو سردھا نے کچھ ہنچا یا لیکن کرن نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں بولی۔ ”جھڑی سے یہاں سے نکل پو، کوئی بات نہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

سردھا بھی ایک دم خاموش ہوئی اور ان کے بعد وہ منہوں کا سہارا بنتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔ کافی فاصلے پر انہیں سواتری دیوی سناٹے کی شکل میں جاتی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ دو لڑکیوں کے اور دور لنگھ جانے کا انتظار کرتی رہیں اور جب سواتری دیوی آنکھوں سے اوٹھ گئیں تو انہوں نے بھی جھڑی جھڑی آگے قدم بڑھا دیے۔ فاصلہ کافی تھا۔

اور یہ فاصلے طے کرتی ہوئی آٹھ کار اپنے خیموں تک پہنچ گئیں۔ کرن کے خیمے میں داخل ہو کر پشپا اور سردھا بھی کرن کے ساتھ زمین پر لیٹ گئیں۔ یہ سہا سفر طے کرنے میں وہ بری طرح تھک چکی تھیں اور ان کے ملا دو رکافی خوفزدہ ہو چکی تھیں۔ جب تھوڑی دیر آرام کر چکیں تو تینوں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”بھئی ایسی ہو سکتی ہیں، کشن بھیا پر جاو انہوں نے کرایا ہے، کسی نام بھی بات ہے، ہم انہیں ”یوانگی وادی“ کہتے نہیں تھکتے اور یوانگی نے جو کشن بھیا پر ظلم توڑا یا ہے، ہمارے نام کیسے ہو گئے ہیں وہ۔“ یہ سب سواتری دیوی کی ہنسنے سے ہوا ہے، یہ اچھا نہیں ہوا، سواتری دیوی نے اُس پر چڑھتی نظر آئی۔ اس طرح شن بھیا کو تھوڑی دیر میں کرپس ٹی تو بھگوان کی سوگند میں ایسا نہیں ہو سکتا، اولی کی، میں دن کے جاو کو تو دکھاؤں کروں گی۔“

”ایک بات یاد رکھیں، جی تھجے۔ ست رانی نے کیا کہا تھا۔ کیا یہ سب کچھ ست رانی نے تمہیں نہیں بتا دیا تھا؟“ کرن بولی اور ایک بار پھر ان سب پر سستہ سلا دلی ہو گیا۔

پھر کرن نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہ ست رانی ہرانی مہمان ہے، میرے من میں ایسا بات آئی ہے کہ میں ست رانی سے کہوں کہ وہ اس جادو کا توڑ تلاش کرے، بھگوان کی سوگند جب اس نے پہلی بار میری آنکھوں میں دکھا تھا تو مجھے یوں لگا تھا جیسے میرے پورے شہر کو کورنٹ لگا دیا ہو، مہا گیلیا ہے، دوسری بات یہ کہ میں پہنچتی کو بھی اس بارے میں بتاؤں گی تم لوگ میرا ساتھ دینا۔“

”یوں نہیں دیکھ گئے، کشن بھیا کے پیارے نہیں ہیں۔“ دو تینوں بہت دیر تک خاموش رہیں۔

”جی رہیں پھر دوسرے لیت گئیں لیکن ان کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں تھا کہ باہر ان کے خیمے ہے“ لگائے سواتری دیوی کھڑی ہے۔

سواتری اپنے کام کر کے اپنے خیمے میں آئی تو پوینتا گہری خیند سوری تھی۔ سواتری دیوی نے پشپا، سردھا اور کرن کو ایک محفوظ جگہ رکھا پھر بات کچھ کھسک پھسکی آواز سنائی دیں اور وہ بڑی۔ نجانے کیا وائیں کیسی تھیں؟ خیمے سے باہر نکلی تو برابر کے خیمے میں جو کرن کا تھا، اسے انہوں نے آواز سنائی دیں۔ وہ صدمہ و حائل جاننے کے لئے بے چہرہ ہو گئی اور خیمے سے کان لگا کر دیکھنے لگی۔

ان کی باتیں سن کر سواتری دیوی کے ہوش اُڑ گئے۔ بات بالکل سچی تھی۔ سواتری نے اپنی باتیں جاننے کے بعد کہ کشن نے شادی کر لی ہے۔ بڑی بے چینی سے سوچا کہ اب کیا کرنا ہے؟ نتیجے میں وہی جادو ٹوٹنے والی بات سامنے آئی اور انہوں نے کسی ایسی ہستی کو تلاش کرنا شروع کر دیا جو کام کرے اور کسی نے مہم منہ کے پاس رہنے والی کھیانی کا پتہ بتا دیا جو ایک بڑی بے جا ہوئی مہر تھی، وہ بہت سوں کا جاب خراب کر چکی تھی۔

سواتری دیوی کھیانی سے ملیں اور انہوں نے اپنی مشکل کھیانی کو بتائی تو کھیانی نے انہیں ایسا سچا دوا منتر دیئے جن کے ذریعے کشن بھیا ہو جائے، کچھ عرصے پیار رہے کے بعد اس کے ادا زون میں فرق آ جائے، وہ اس لڑکی کو بھول جائے جس نے اس سے شادی کی ہے اور اس کا منہ صحت یاب ہو جائے، ٹھیک ہونے کے بعد وہ خوشی کے ساتھ پو گیتا کو سو بیکار لے گا۔ اس کے سوا اس بھاری معاوضے ملے ہوئے تھا جو سواتری دیوی فشکوں میں ادا کر رہی تھی۔

یہ لوگ مندروں میں یا ترا کرتے ہوئے مچھرا آ گئے جہاں سواتری دیوی رہا کرتی تھی۔ سواتری نے سواتری کی میزبانی بھی قبول نہیں کی تھی لیکن سواتری دیوی خود ان کے پاس یہیں رہتی رہتی تھی، بس کبھی کبھی اپنے گھر کا چکر بھی لگاتی تھی۔ وہ صدمہ و حائل سے آگاہ رہنا چاہتی تھی۔ رات کی رات دن کے لئے غضب کی رات بن گئی تھی۔ وہ اپنی دانست میں بڑی احتیاط سے کھیانی سے ملنے پہنچی تھی۔ اصل میں نجانے کیوں اس کا من بھی اندھلے سے ڈر رہا تھا اور اس دن میں بھی وہی لڑکی آئی تھی جس کا نام ست رانی تھا۔ اس نے اس کو پہلے خیموں میں بھی لگایا تھا اور اس سے پہلے سر نو اس مندر میں بھی اس نے اسے دیکھا تھا۔ نجانے کیوں اسے یہ لگا تھا کہ اس کے لئے خطرہ ہے، ہو سکتی ہے اور اب وہی بات اسے سامنے آ گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جو سواتری تھیں، وہ دہشتناک بھیا تک تھیں اور سواتری یہ سوچ رہی تھی کہ کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہوگا۔

دوسرے ہی دن اس نے ادب نارائن سے اجازت مانگی۔



”بھائی جی! ذرا اٹھ کر چکر لگائیں، دیکھ لوں گے نوکر چا کر نیا کر رہے ہیں، دوپہر یا شام تک ایسے آجاذوں کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے؟“

”سب چھوٹی تو تم نے یہاں لڑکر ذہیر کر دیا ہے، سادری، ضرورت اور کس چیز کی دوستی ہے، جاؤ تم کہہ دو، ایک آدھ دن نہ بھی آملو تو کوئی بات نہیں، ہم تو ابھی یہاں کی دن رہیں گے۔“

”جی...!“ سادری نے کہا اور اس کے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔ یوگیتا بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔

یوگیتا نے اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”کیا بات ہے ماما جی! کچھ پریشان پریشان ہی ہیں؟“

”نہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ سادری نے کہا اور یوگیتا کو دیکھ کر آکھ ماری۔ ”مطلب یہ تھا کہ ڈرائیور کی موجودگی میں اس طرح کی کوئی بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔“

یوگیتا خاموش ہو گئی۔ اس کی طرح وہ بھی خستہ دل اور تھوڑی سی کینہ پرور لڑکی تھی۔ ساری باتیں اسے معلوم ہو چکی تھیں، یہ تب پتہ چھا کہ ماں نے کتنے دس پر جاو کر لیا ہے اور اس کے لئے بھاری رقم خرچ کر رہی ہے۔

آخر کار دونوں گھر پہنچی گئیں۔ بڑی خوبصورت کوٹھی تھی۔ سادری دیوی بیوہ تھیں، پتی بہت کچھ چھوڑ کر تھیں جس سے شیش کر رہی تھیں اور پھر ادت نارائن کی اکیلی بہن تھی اس لئے ادت نارائن بھی ان کا پورا پورا خیال رکھتے تھے اور ہر طرح سے ان کی مدد کرتے رہتے تھے۔

”خیر، بچے کے بعد دو ذرا تنگ روم میں داخل ہو گئیں۔ یوگیتا ان کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ انہوں نے یوگیتا سے کہا۔“ بڑا غضب ہو گیا ہے یوگیتا! پرسوں تم نے غموں میں اس لڑکی کو دیکھا تھا جو بہت خوبصورت سی تھی اور سدھا اور پشپا وغیرہ سے ملنے آئی تھی؟“

”ہاں، بڑی آؤ بھرت ہو رہی تھی اس کی، شاید کسی مندر کی راسی ہے، ماما جی بھی بڑے پیار سے اس سے مل رہے تھے، پر نہ بات کیوں میرا من چل رہا تھا۔“

”تم کی تھیں اس کے پاس؟“

”میں نہیں جاتی، ایسے کام میں نہیں کرتی۔“ یوگیتا نے ناک چڑھا کر کہا۔

”یوگیتا! راسا کھیل بھڑ گیا ہے۔“ یہ کہہ کر سادری دیوی نے جی کو ساری کہانی سنائی اور یوگیتا کسی سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔ ”مگر چٹا کس بات کی ہے؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ بھائی جی کو یہ ساری باتیں نہیں معلوم ہوئی چاہئیں تھیں، حالانکہ وہ مجھ سے بہت پریم کرتے ہیں اور انہیں خود اس بات کا بڑا اہمیت ہے۔ کتنے نے ایسا کام کر لیا، وہ

کی چاہتے ہیں کہ کتنی طرح اپنی سوچ سے باز آ جائے پر یہاں وہ اپنے آپ کو ناکام سمجھتے ہیں، کتنی کم از کم۔ بات ان کے کانوں تک نہیں پہنچی چاہیے تھی کہ میں نے کتنی پرچہ کر لیا ہے، ابھی کو تو میں کسی طور پر سنبھال لوں گی، وہ لڑکی سست رانی مجھے بڑی خطرناک لگتی ہے، بعض خط میں سوچتی ہوں کہ وہ انسان ہے بھی یا نہیں... کہیں کوئی دیوی نہ ہو۔“

”آپ بھی کہیں باتیں کرتی ہیں ماما جی! وہاں اس طرح آکاش سے اتر کر مندروں میں رہتی ہیں، ہونب...! اب ایسی بھی کوئی خاص بار نہیں ہے، میں آپ کو ایک مشورہ دوں؟“

”تو پھر تجھے یہاں بٹھایا کس لئے ہے میں نے میرا دماغ تو کام نہیں کر رہا۔“ سادری نے

کے گہری گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اپنا دماغ سے کام نہیں آئے گا کیا؟“ یوگیتا نے کہا۔

سادری دیوی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”نیا مطلب! میں کبھی نہیں؟“

”بد معاش ہے ایک نمبر کا، آپ کو پتہ ہے کہ گیراج پر آنے والوں کو اس نے ٹھیک کر کے لیا ہے، اس پاس کے سارے لوگ اس کی بات مانتے ہیں اور پھر گیراج پر کام کرنے والے

”استاد استاد!“ کہہ کر اس پر اپنی جان دینے کو تیار رہتے ہیں۔“

”اسے پایا آگے تو کچھ بول۔“ سادری دیوی، یوگیتا کی بات نہیں سمجھ سکی تھیں۔

”ذرا ان سست رانی جی کے ہاتھ، پاؤں، تڑواویں، دلارے سے کہہ کر، دلارے سے یہ کام

لی سے کر سکتا ہے، ایسا کہہ دیں کہ وہ اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہی نہ رہے، پہلے تو ہم ایک دشمن کو سے بنادیں، ویسے بھی وہ لڑکی بچانے کیوں نہ تھی بڑی چالاک۔“

سادری دیوی سوچ میں ڈوب گئیں۔ دلارے ان... گیراج پر کام کرتا تھا۔ یہ موٹر

س سادری دیوی کی زمین پر قائم تھا، دلارے سے کرایہ لیتی تھیں۔ دلارے تھا بھی بد معاش آدمی مگر سادری دیوی کی بڑی عزت کرتا تھا، وہ اس کی ویسے بھی مدد کرتی رہتی تھیں۔ موٹر کا

تھا اور اس نے وہاں اپنا گیراج بنا رکھا تھا، چار چھڑکے اس کے ساتھ کام کرتے تھے اور وہ غنڈے تھے۔ بات سوچنے بکھنے والی تھی۔ کم از کم سست رانی کے تو دماغ ٹھیک کر دیتے جاتیں، کوئی اتنی سیدھی بات نہ کرے، بعد میں دیکھا جائے گا، کوشش کی جائے گی کہ ادت نارائن کے

کلیسی کوئی بات بیٹھنے نہ دی جائے اور سارا کام بھی ہو جائے۔

وہ ایک دم مسکرا پڑیں پھر انہوں نے کہا۔ ”تیری کھوپڑی تو مجھ سے بھی تیز تر مارتی ہے۔“

یوگیتا مسکرائے لگی تھی۔





نیا

"ہوں... میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی نے چہ آگ کیوں لگائی، ویسے میں تم فی ایک ہفتہ کیوں خبردار اس سے دوبارہ مت ملنا، وہ ہمارے کسی دشمن کی ایکٹ معلوم ہوتی ہے جو ہمارے گھر میں پھوٹ ڈلوانا چاہتی ہے، یقیناً ایسی ہی بات ہے اور میں تجھ سے کہے دیتا ہوں کہ ان دوبارہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔"

"چنانچہ! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ایک بات آپ ذہن میں رکھئے، جس طرح ساوتری دیوی آپ کی بہن ہیں، ہماری پھوپھی بھی ہیں، ہمارا منہ انہیں بڑا کہتے کہتے نہیں سونگتا، دوسری بات یہ ہے کہ یوگیتا بڑی گہری لڑکی ہے، آپ نے دیکھا ہوگا وہ ہر سے ساتھ نہیں لیتی ٹیٹھی اچھی بھگوان نہ کرے اگر کشن بھیا سے اس کی شادی ہو بھی جاتی تو آپ یوں بھی لیتے کہ سب کی پسند و ہمیں چھوڑ دیتے، دونوں ماں، بیٹیاں ایک جیسی ہیں۔"

"کرن...! باز نہیں آئے گی تو؟"

"نہیں پتہ جی! باز نہیں آؤں گی، جہاں بات آپ کی بہن کی ہے، وہاں میرے بھائی کی بھی ہے۔"

"میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے خبردار دوبارہ ست رانی سے مت ملنا اور نا اچھا نہیں ہوگا۔" کرن خاموشی سے اٹھ کر باپ کے خیمے سے باہر چلی آئی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اوت تارائن بی، ساوتری دیوی کے بارے میں کوئی بات سننا نہیں چاہتے۔

پھر اس نے سدھا اور پشپا کو اپنے پاس بلا کر کہا۔ "سنو! میرا خیال تھا چنانچہ میری بات پر غور نہ کرے کوئی کارروائی کرنے کی کوشش کریں گے اور کچھ نہیں تو کم از کم معلومات ہی حاصل کریں گے لیکن دھرم سے اس بات کو ماننے کے لیے تیار رہیں نہیں ہیں کہ ان کی بہن ایسا کوئی کام کر سکتی ہے۔" سدھا اور پشپا بھی سوچ میں ڈوب گئیں۔ پھر انہوں نے بے بسی سے کہا۔ "تو پھر اب کیا کرنا ہے کرن..."

"چنانچہ سے بھی کہہ دیا تھا میں نے کہ جس طرح چنانچہ کو اپنی بہن سے پریم ہے، اسی طرح مجھے اپنے بھائی سے بھی ہے، کشن بھیا تو بالکل آؤٹ ہو چکے ہیں اور جیسے جیسے سے بیستہ رہا ہے یوں ٹھنکا ہے جیسے ان کا دماغ ٹم ہوتا جا رہا ہو، میں اپنے بیٹا کا یہ حال بھی نہیں ہونے دوں گی چاہے اس کے لئے مجھے چنانچہ سے بغاوت ہی کیوں نہ کرنی پڑے، انہیں گھر سے زیادہ سے زیادہ میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر مجھے گھر میں ڈال دیں گے، پر میں ایسا ہونے نہیں دوں گی، انہیں نے مجھے ست رانی سے نہ ملنے کے لئے کہا ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ وہی ہمارے ذہنوں کا سر ہم ہے گی، وہ سہ ماہی باتیں اپنی جگہ... اس نے تو کھلی کر ساوتری دیوی کا نام لے لیا تھا، انہیں میں

دش

لوگ تھے کہ پتہ نہیں ہوا جی ایسا کام کر سکتی ہیں یا نہیں لیکن اب تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے اب ہمیں ہی پتہ چل کر رہا ہوگا۔"

اور اسی شام وہ اسی طرف چل پڑیں جہاں ست رانی اور ان کے درمیان ملاقات سے تھی۔ ان امید نہیں تھی ست رانی کے آجانے کی لیکن جب انہوں نے دور سے اسے آتے ہوئے دیکھا تو ان کے چہرے بھی اٹھے۔ ست رانی اس وقت بھی ایک سادو سے لباس میں ملہوں تھی لیکن یہ لی جس قیامت کی تھی، اسے غفلتوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ تینوں اسے دور سے دیکھتی اور پچھلے گھوڑوں کے بعد وہ ان کے قریب پہنچ گئی۔

"جسٹیس پتہ چل گیا تھا کہ ہم یہاں آنے والے ہیں؟"

"ہاں! پتہ چل چکا ہے۔"

"بات تو نہیں ہوئی تھی تم سے؟"

"تو اس سے نیا فرق پڑتا ہے۔" ست رانی بڑا سراہہ لہجہ میں بولی اور ان کے سامنے ہی

"ست رانی! ویسے تو کہنے پر بہت سی باتیں ہیں، ہمارا من چاہتا ہے کہ تم سے تمہارے خیمے میں پوچھیں جبکہ تم نے ہمیں یہ بتایا تھا کہ تم زیادہ دن نہیں ہوئے کہ اس مندر میں پہنچی ہو۔" سے پہلے تم کہاں تھیں؟"

"مجھے خیال ہوتے ہیں جیون کے اور بھی بات یہ ہے کہ تمہارا بھسار بڑا اونگھا ہے، جب میں بھسار میں تھی تو میرا واسطہ بس غلو پھیر دوں سے تھا اور وہ مجھے آکاٹھ پانہاں بناتے تھے، کے بارے میں بتاتے تھے، منٹس کے بارے میں بتاتے تھے، میں سوچتی تھی کہ میرے جیسے کیسے ہوں گے اور بھی بات یہ کہ جب بزرگی بابا مجھے اس جنگل سے نکال کر انسانوں کی دنیا لے گئے تھے یہ سب کچھ بہت اچھا لگا، میں نے سوچا کہ لو میں نے تو ایک بڑا حصہ جیون کے زمانوں میں کرنا ہے۔ چناں بہتہ آہستہ پتہ یہ چلا کہ انسان بہت خطرناک ہیں، وہ ایک دوسرے کو مار مار کر کھا جاتے ہیں، انہیں بھی تو بھٹوان کی سونہ مجھے ان انسانوں سے ڈر گئے لگتا ہے میں تم جیسی پرہیزگار نہیں بھی ہیں، تم تینوں بہت اچھی ہو، مجھے اور بہت اچھی اچھی لڑکیاں مل گئیں ہیں کہ وہ بڑی بہن ہیں، وہ اور یادیں رہ جاتی ہیں، میں نے یونی شکل سے اپنے آپ کو اپنے کے لئے تیار کیا ہے کہ جو بیت گیا، اسے کل جانوں اور یہ دوں کو اپنے من سے نہ لگاؤں۔" "اب بزرگی بابا ایک بار کھو گئے تھے، نہ جانے کیسے مجھے ملے، اب پھر کھو گئے ہیں، میں نہیں جانتی ہوتا ہوا پھر ہم ہے مجھے ان سے، میں نے جب آکھ کھولی تو بزرگی بابا وہی دیکھا۔"

”کہاں چلے گئے وہ؟“  
”یہ تو نہیں معلوم۔ کچھ پکیر بھی ان کا پتہ نہیں دیتے۔“ ست رانی کے لہجے میں ایک درد سا ابھرا آیا۔

قیوں لڑکیاں خاموشی سے اس حسین عورت کو دیکھ رہی تھیں۔ ران نے کہا۔ ”ست رانی ایک بات بتانا چاہتی ہوں میں تمہیں؟“  
”ہاں بولو، خواہ مخواہ میرا من میلا ہو گیا۔“ ست رانی نے آنکھیں بند کر کے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔

”ست رانی، تم نے میری بوا کے بارے میں جو کچھ کہا تھا!“  
”جی کہتا تھا کہ اس نے تمہارے بھیا پر جاو کر لیا ہے اور اس کے من میں تمہارے لئے کرودھ ہے وہ سنا کتا چنگی نہیں ہے۔“  
”ست رانی! انگلیں ٹھیک کہتا تھا تم نے، تم یہاں رہتی ہو، کیا تم نے کبھی اس چڑیل عورت کو دیکھا ہے؟“  
”چڑیل عورت؟“

”ہاں بھیا، غف سا چہرہ ہے اس کا، مڑی ہوئی ناگ، مچھولی چھوٹی آنکھیں، بکھرے ہوئے بال۔“  
”ارے ہاں دیکھا تو میں نے اُسے، ایک بار میں ایسے ہی دور نکل آئی تھی تو میں نے اُسے لہنا پیچھا کرتے ہوئے دیکھا، اچھپ کر میرا چہرہ کر رہی تھی پھر پتہ نہیں کہاں غائب ہوئی، یہ دن دن کی بات ہے جب تم لوگ مجھے پکارتا باؤلی تھیں۔“  
”وہ بہت دور ایک منہ میں رہتی ہے۔“

”کہاں، کس طرف؟“ ست رانی نے سوال کیا تو پشپا نے اشارے سے وہ جگہ بتائی جہاں انہوں نے ساوتری دیوی کا چچا کیا تھا اور اس کا چچا کرتی ہوئی اس منہ تک پہنچی تھیں۔  
”ہوں... میں نے دور سے یہ سچ دیکھے ہیں، کبھی ادھر جی نہیں، میں نے بتایا تھا تمہیں کہ بہت دن نہیں آئے مجھے ادھر آئے ہوئے پھر بھی میں پر ہود بال جی سے پوچھ کر ہی آتیں ہوتی ہوں، وہ بہت اچھے انسان ہیں، میں کوئی کام ان سے پوچھتے بغیر نہیں کرتی۔“

”ادھر جی رہتی ہے وہ... ست رانی! انہیں یقین ہو گیا ہے کہ ہماری بوائے اس عورت کے ذریعے کشن بھیا پر جاو کر لیا ہے، کشن بھیا کے بارے میں محضر میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ پتا نہیں اور ساوتری دیوی اپنی بیوی کی تاسا سے ان کو دوا کرتا چاہتے تھے پر انہوں نے یہ دن ملک ٹرلین نامی ایک لڑکی سے پھیر کر لئے دوا کرے کی دے والی ہے، بھی پتا چھ رہی ہے، واپس آئے

”کشن بھیا کا گونا گونا ہو گا پر بواجی نے یہ بات من سے نہیں مانی، انہوں نے فوراً ہی عمل کر ڈالا اور یہ عمل اس سے ختم ہو گا جب کشن بھیا سب کچھ بھول جائیں گے، تم نے بھی تو یہی کہا

”ہوں!“ ست رانی نے کہا، اور چند لمحوں کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سب ست رانی دیکھ رہی تھیں پھر ست رانی نے آنکھیں کھلیں اور بولی۔ ”چٹا مت کرو، ٹھیک ہو جائے گا، میں گی تمہیں کہ اب کیا کرنا ہے۔“  
”ست رانی! میرے بھیا۔“

”ٹھیک ہو جائے گا، چٹا مت کرو۔“ ست رانی نے بڑے ہڈے اٹھا لہجے میں کہا۔  
☆ ☆ ☆

ساوتری دیوی نے دنارے کو بھیجا۔ دنارے سے گھر کے پدے عا شوں میں شمار ہوتا تھا اور بہت سے بڑے بڑے کام کر چکا تھا جو پولیس کی نگاہوں میں ٹھکتے تھے لیکن چالاک آدمی تھا، ہمیشہ سب کو بچائے رکھتا تھا۔ ساوتری دیوی کے بلاسنے پر وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔

”سلام کرتے ہیں ساری ساری دیوی!“ وہ ساوتری دیوی کو ہمیشہ سی ساوتری کہتا تھا۔  
”دنارے! بیٹھ جاؤ، مجھے تم سے ایک کام ہے۔“

”جی میں دیوی جی! دنارے کوئی اچھا آدمی نہیں ہے، جب کوئی اس سے کہتا ہے کہ اس سے کوئی کام ہے تو دنارے ایک سی بات سوچتا ہے کہ کسی کی ناگ، چوٹی سونانی ہے، کسی کے من چھری اتارنی ہے یا کوئی اور بات... اب آپ شہر میں سیدھی سادھی اور شریف، کیا آپ سے؟“

”کو بکواس بند کر سہ گیا نہیں؟“ ساوتری دیوی نے کہا اور دنارے سے پشنے لگا۔  
”اچھا بولئے، کیا بات ہے؟“

”دنارے... ایک ایسا دشمن ہے میرا جو میرے پرکات رہا ہے، مجھے نقصان پہنچا رہا ہے چاہتی ہوں تو اس سے ہاتھ پاؤں توڑ دے۔“

”کون ہے وہ تیرا دشمن؟ نوٹ جائیں گے ہاتھ پاؤں اس کے!“  
”کوئی ہے وہ ایک اور بہت خوبصورت۔“

”ارے...؟ خوبصورت لڑکی کے ہاتھ پاؤں توڑنے ہیں، ارے نہیں ساری ساوتری جی! آپ کے بھرم کے مطابق بھگوان کی دین ہوئی ہے۔“

”نہیں باز آسنے گا تو دنارے! اگر میرا کام نہیں کرنا تو جابھاگ جا، میں تو یہ سوچ رہی تھی



کہ تجھے ایک اچھی خاصی رقم دے دی جائے۔“

”تو اب کبھی نا آپ نے کام کی بات، جب کوئی سودا ہوتا ہے نا کسی چیز کا تو پہلے خریدے، ایک روپیہ نکال کر سامنے والے کو دیتا ہے، اس کے بعد سودے کی بات ہوتی ہے۔“

”بڑا ہی کمینڈا انسان ہے ٹو، یہ لے!“ ساوتری دیوی نے یہ کہہ کر کئی بڑے بڑے نوٹ نکال کر دلارے کے سامنے رکھے۔

دلارے کی آنکھیں حیرت سے مچھنی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”ارے باپ وے باپ ابویں جلدی یو لیں، یہ ہم اپنے ہاتھ میں لے لیں؟“

”ہاں لے لے۔“ دلارے نے جلدی سے ساوتری دیوی کے ہاتھ سے نوٹ لے لئے تھے۔ ”جی اب کام ہوتا

ڈالنے، تیار تو سانس پھول رہا ہے۔“

”لڑکی ہے، سر نو اس مندر میں رہتی ہے، لوگ اسے ست رانی کہتے ہیں، بہت خوبصورت ہے پر میرے ایک بہت بڑے کام میں آئے آ رہی ہے، میں چاہتی ہوں کہ اس کی صحیح طرح ٹھکانی کر دی جائے۔“

”کام بہت چھوٹا سا ہے لیکن بہت بڑا بھی ہے مندر کی ایک داسی آپ نے کہا ہے۔ مندر ہی میں رہتی ہے، ایک بات بتا دیں آپ کو، کہیں کسی کو کانوں کان بھٹک بھی لگے گی تو ہندو مسلم فرقہ ہو جائے گا۔“

”کچھ بھی ہو جائے دلارے اتم یہ کام ضرور کرو، رقم یہیں تک محدود نہیں ہے، میں جسے دے دوں ہزار روپے اور دلوں کی اس کے علاوہ۔“

”ان کے علاوہ...؟“ دلارے نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے نوٹ دیکھ کر کہا جو کہ اتم کے ہزار روپے تھے۔

”ہاں! ان کے علاوہ۔“

”ہو جائے گا، ہم آنکھوں پر پانی باندھ کر یہ کام کریں گے، آپ چھامت کرو۔“

”تم ہوش دو اس کے عالم میں یہ کام کرو گے، سمجھے؟“

”ہر ایک بات بتائیے، مندر میں کس کس کام کرنا تو بڑا مشکل ہے۔“

”نہیں، وہ مندر میں ہر وقت نہیں رہتی، انہیں اس کا چھپنا کرنا پڑے گا وہ باہر جاتی ہے مٹھوتی ہے اور ادرہ!“

”اب پھر ٹھیک ہے، اسے سنسان ہی جڈ لے آتے ہیں اسے اور اس کے بعد ساریا کر

”اس کے اس کا!“

”جتنی جلدی ہو سکے، یہ کام کرو۔“

”ٹھیک ہے جی! آپ چھٹا نہ کریں۔“ دلارے رخصت ہو گیا اور اس کے جانے کے بعد دیوی نے یوٹینا کو بلایا۔

”چلو تیار ہاں کرو، زیادہ وقت ہمیں یہاں گھر میں نہیں گزارنا چاہئے، بھائی جی سوچیں یہ نہیں کیوں دباں جا کر بیٹھ گئی، میرا خیال ہے وہ اسے یہ کام آسانی سے کر دے گا۔“

”چھٹا ہوا بد معاشرہ ہے مانتا جی، ضرور کرو گے گا، مجھے بھی۔ ست رانی کے لئے ہوئے ہاتھ بہت اچھے لگیں گے۔“ یوٹینا نے کہا اور دلوں میں بیٹیاں ہنسنے لگیں۔

۶۶ ۶۷ ۶۸

شام ہوئی تو ست رانی اس طرف چل پڑی جہاں لڑکیوں سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ اسے اب ان لڑکیوں سے ملنے کی عادت پڑ گئی تھی اور اب وہ شوق سے ادھر جاتی تھی جہاں سدھا، پشپا

ہون تو اس کی دیوانی ہو گئی تھیں۔ وہ اس سے پہلے ہی وہاں موجود تھیں۔ ست رانی مسکراتی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔

”کیس ہو تم لوگ؟ میں تمہیں سچ بتاؤں، میں ترویدی مہاراج کے پاس رہتی تھی، ان کی مجھے بہت اچھی لگی تھیں اور کھرچی بات یہ ہے کہ سنسار میں سب سے پہلے میری سہیلیاں

تھیں، پر بابا ترویدی مجھے لے کر گرچین سنگھ مہاراج کے پاس پہنچ گئے، گرچین سنگھ جی کے

سے کی سیدہ کی تھی، میں نے وہ ٹھیک ہو گیا مگر گرچین سنگھ نے خود ہی اسے مروادیا، میرا مطلب یہ تھا

تاکہ اس کے بعد میں نے کوئی تبدیلی نہیں بنائی، پھر نجانے کون کون میرے دیوان میں آیا، پر ترویدی جی کا گھر آج تک یاد ہے، چلو چھوڑو تم لوگ بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہو، جب تم ہل جاؤ

تو یہاں ہی رہو مجھے بڑا دکھ ہوگا۔“

”ہم بھی تمہیں چھوڑ کر خوش نہیں رہیں گے ست رانی! پر تم ہماری سہانچا کرو، ہمارا بھیا ٹھیک رہے۔“

”ہاں، وہ ٹھیک ہو جائے گا، تم اس کی چھامت کرو۔“

”تم نے کچھ کیا ست رانی...؟“

”کہاں؟ ابھی تو مجھے اس کی ساری باتیں معلوم ہوئی ہیں، مجھے بتاؤ کہ وہ مجھ کو کون سا ہے،

تھ ایک سہا چکر کاٹ کر ان لوگوں سے آگے نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔

کھانی کا منہ زیادہ دور نہیں تھا۔ اس سے تھوڑے پہلے ہی دلار سے اور اس کے ساتھ ہی بچے چھپائے ہوئے لڑکیوں کے سامنے آگئے۔ لڑکیاں اس کے حلیے دیکھ کر بڑی طرح خوفزدہ ہو گئیں۔ ست رانی انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔

”اے لڑکی! آگے آ! دلار سے ست رانی کو اشارہ کیا اور دو قدم آگے بڑھا۔ لڑکیوں کے منہ سے چھپیں لکھ گئی تھیں۔ ان لوگوں کے ارادے صاف ظاہر تھے۔ ست رانی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ قرب و جوار میں مٹھوں اور مندروں کی عمارتوں پر بہت سے بندر بھاگتے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ ست رانی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر بھونپو بنایا اور پھر اس منہ سے عجیب سی آوازیں نکلتی گئیں۔

دلارے فٹھک کر ڈک گیا تھا۔ ست رانی کا یہ عمل اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا لیکن لڑکیوں نے یہ ضرور دیکھ لیا کہ قرب و جوار میں دوڑتے بندر ڈک کر ابھر متوجہ ہو گئے تھے۔ دلار سے یا اس کے ساتھیوں نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ز کے تھے لیکن اس کے بعد وہ پھر آگے بڑھے، پھر اس وقت ایک انوکھی بات ہوئی۔ بندروں کا غول بھرا مار کر آگے بڑھا اور ان لوگوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہاں عام طیر سے بندر انسانوں پر حملے کرتے تھے۔ یہ بات دلار سے جانتا تھا۔

بندروں کے اس حملے نے چاروں ہی کو حواس باختہ کر دیا۔ بات یہیں تک محدود رہتی تو سب تھا، انہوں نے پیچھے سے کچھ اور بندر آتے ہوئے دیکھے، ان کے ہاتھوں میں درختوں کی جھنجھیں جو اچھی خاصی موٹی اور مضبوط تھیں، ان ڈنڈے پر دار بندروں نے چاروں کتابوں پر حملہ کر دیا اور دلار سے اور اس کے ساتھیوں کے حلق سے چیخیں نکلتی گئیں۔

بندر انہیں کوچ کھسوت رہے تھے، کاٹ رہے تھے اور ڈنڈوں سے ہٹائی کر رہے تھے۔ بڑے کے پاؤں اٹھ گئے۔ ست رانی نے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ لڑکیاں پہلے تو بہت خوفزدہ تھیں لیکن بندروں نے جس طرح ان کتاب پوشوں کی ہٹائی کی اور جس طرح وہ چیختے ہوئے جوتے کھینچ کر بھاگے، وہ بڑا مسخک خیر منظر تھا اور لڑکیوں کے بے اختیار قہقہے گونج اٹھے تھے۔ بندر جو تماشے دیکھ رہے تھے، انہیں دیکھ کر لڑکیوں کو انسی پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ہیٹ بکڑ بکڑ کر رہی تھیں۔ کتاب پوش گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے، ان کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے اور جسم کے کھلے حصوں سے خون بہتا نظر آ رہا تھا۔ وہ حشر کیا تھا بندروں نے کتاب پوشوں کا کردار دیکھنے سے رکھتا تھا۔

”ہاں، کیوں نہیں، مجھے دور ہی سے دکھا دینا، پاس نہیں جاؤں گی میں!“

”بابا پاس تو ہم بھی نہیں جائیں گے، وہ عورت چل رہی ہے مجھے، پوری چڑیل!“

”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں، میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ وہ کون ہے اور اس نے میرا پیچھا کیوں کیا تھا۔“ ست رانی نے کہا۔

چاروں وہاں سے اٹھ گئیں۔ سہ حار پشپا اور کرن، ست رانی کو راستے بتاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں۔

دوسری طرف دلار سے اور اس کے آدھی سر نو اس مندر سے ست رانی کا پیچھا کر رہے تھے۔ دلار سے نے جب ان تینوں لڑکیوں کو دیکھا تو کسی قدر متشکر ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یار خندے! یہ تینوں لڑکیاں بھی ساتھ ہیں، اب کیا کریں؟“

”تو استاد ہم بھی تو چار ہیں، وہ چار ہو گئیں تو کیا، ایک ایک منجھا لیں گے۔“ اس کے ساتھی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ ”تو تمہیں ہزار روپے کی رقم ہاتھ آ رہی ہے، میں ہزار روپے نہیں گے۔“

”بھیس کتنے دو گے استاد۔“ ”جیسے خندا کہا کرتا تھا، اس نے اپنے غلیظ، انتہائی کالے ہوئے کہا۔

”خندے! تیرے دلار سے میں بہت کچھ سوچتا ہوں۔“ ”میںوں پر ہی مہر تارہتا ہے، کیا نہیں دیتا ہے، کبھی تیرا حصہ رکھا ہے میں نے؟“

”سوری، سوری استاد!“

”سوری کا بچہ۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں کریں کیا؟“

”استاد! کون سے ہمیں پچھانے والے موجود ہیں پھر منہ ڈھک لو، کھیل ختم ہو جائے گا، انہیں کو مارنا ہے۔“ ”وہی ہے بڑی سند۔۔۔ ایسی کسی لڑکی کو، رانا ہی دل کر دے گا کام ہے، تم نے صحیح پیسے لئے ہیں استاد!“ ”قیصر سے آدنی نے کہا۔

”اچھا فضول باتیں مت کرو، چلو چہرے ڈھک لو، آگے جو جھک رہی ہے وہ وہ رہے کام کی سب سے ہمیں پچھانی پلہ سنبھال کر اوجھڑتی جانا چاہیے باقی تینوں لڑکیوں کو ہاتھ مت لگانا، ویسے بھی ڈر پوک ہی گئی ہیں، صرف اپنا کام کرنا، چلو تم اڑنا تو ہے کہ دو تینوں کی تینوں زخمی لڑکی کو اٹھ کر لے جائیں گی، پیچاری باتوں، وجہوں سے محروم ہو جائے گی۔



پھر خرید کچھ ہوا۔ بہت سارے بندر لڑکیوں کے گرد گھیرا ہوا نہ کرکھڑے ہو سکے، وہ سر سے بندر خباب پوشوں کو بہت دور تک پہنچا آئے تھے۔ جن بندروں نے گھیراؤ والا تھا، وہ وہاں پہنچ کر آگے کر کے جھکے اور انہوں نے اس طرح سرزد میں پر نکالیا جیسے ست رانی کو تعظیم دے رہے ہوں۔

آہستہ آہستہ بندر چپچپے ہوئے اور پھر سارے کے سارے غائب ہو گئے۔ اچانک ہی سدھا، پشپا اور کرن کو کچھ خیال آیا۔ ان کی اس ٹرک گئی اور آنکھیں پھاڑ پھڑ کر ست رانی کو دیکھنے لگیں۔

کرن کے منہ سے نکلا۔ "ہے بھگوان! یہ کیا تماشا تھا، یہ کیا ہوا ست رانی! کیا تم نے ان بندروں کو آواز دی تھی، وہ اسے ہاں تم نے منہ سے آگے بھونپو بنا کر منہ سے آوازیں تو لگائی تھیں مگر یہ کیا پھیل تھا؟"

"ہماری ست رانی کوئی معمولی لڑکی نہیں ہے، وہ سرفرواں میں رہتی ہے اور بھگوان نے پتہ نہیں اسے کیا کیا تو تیس دن ہیں تم لوگ اسے سمجھ نہیں پا رہیں۔" پشپا نے مجید و لہجے میں کہا۔

سدھا بھکر بن بھی ست رانی کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔ "ہاؤ گئی نہیں ست رانی! یہ سب کیا تھا؟"

"میں نے اپنے دشمنوں کو بھگا دیا، بات ختم ہو گئی۔" ست رانی لا پرواہی سے بولی۔

"مگر کیسے...؟ آخر یہ بندر کیسے تمہاری سہائیا کے لئے آئے؟"

"بس میری انسانوں سے زیادہ جانوروں سے دوستی ہے، تم جب بھی کہو گی، میں بہت سے جانوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا سکتی ہوں۔"

تینوں لڑکیاں جو اس منظر کو دیکھ کر کافی تعجب لگا چکی تھیں، اب حیران لگا ہوں سے ست رانی کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے ذہن میں پہلے بھی سبکی خیال تھا کہ ست رانی عام لڑکیوں سے ہٹ کر کوئی اور ہی ہستی ہے لیکن اب انہیں یقین ہو گیا تھا۔

سدھا نے سرسراہٹ ہو کر آواز میں کہا۔ "کیا تم ہومان جی کی دہی ہو؟"

"پتہ نہیں۔" ست رانی کا لہجہ کچھ خشک سا ہو گیا۔ شاید وہ سوالات برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔

کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی۔

"آؤ چلو، وہ تو سب بھاگ گئے، پتہ نہیں کون تھے اور کیا چاہتے تھے؟ مجھے تم وہ منہ دکھاؤ"

جہاں وہ عورت رہتی ہے۔"

"ہاں چلو" لڑکیوں نے اب سمت سے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اچانک ہی کھانے

مٹھ کے پیچھے جا کر انہیں جھانکنے لگا۔ بس کسی انسانی جسم کی ایک جھلک نظر آئی تھی۔

پشپا ایک دم بول پڑی۔ "اے وہ کھوہ... وو... کوئی ہے۔"

ست رانی نے منہ کی جانب دوڑ لگائی اور کچھ ہی لمحوں کے بعد یہ سب منہ کے قریب

لیکن انہوں نے دیکھا کہ کافی فاصلے پر دوسرے کچھ مٹھوں کے درمیان ایک عورت بھاگی ہوئی ہے۔ وہ سفید رنگ کی دھوئی باندھے ہوئے تھی اور بھاگتے ہوئے اس کی دھوئی کا پلہ نیچے رہا تھا۔ چھوٹی لمبوں کے بعد وہ لنگاہوں سے اور بھل ہو گئی۔

سدھا نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "بھگوان کی سوکند یہ وہی تھی، میں نے اس کی عورت دیکھی لیکن جتنا اسے دیکھا ہے، اس سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی عورت تھی جس نے تمہارے لئے بوا بیاں آئی تھی۔"

"ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس کے لئے بوا بیاں آئی تھی۔"

"ہوں... بھاگ گئی اور یقیناً مجھے بھی اس بات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ یہ وہی تھی جس نے تمہارے لئے بوا بیاں آئی تھی۔"

"کرن کہتے تھے۔" کیا خیال ہے کیوں نہ ہم منہ کے اندر جا کر دیکھیں؟"

"جہیں، یہ ٹھیک نہیں ہوگا، وہ اس کا گھر ہے اور کسی کے گھر میں گھسنا پاپ ہے، آؤ واپس

آؤ ست رانی نے کہا، وہ چاروں کی چاروں وہاں سے واپس پلٹ پڑیں۔

حیرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا لیکن لڑکیوں کے دل میں ایک اطمینان بھی تھا کہ انہوں نے اتنا ایسا سہارا حاصل ہو گیا ہے جو کافی طاقتور ہے، جسے پرندوں اور جانوروں کی حمایت حاصل ہوگی۔ وہ انہوں پر غور کر رہی تھیں جب بندران چاروں کی پٹائی کر رہے تھے اور انہوں نے مار مار کر ان کا حلیہ خراب کر دیا تھا۔

خندوں لڑکیاں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھتی جا رہی تھیں، لیکن اب نہ وہاں بندر موجود تھے اور نہ وہ جس کی پٹائی ان بندروں نے کی تھی، لیکن وہ بھرپور کر کے انہیں بدنی فحش آ رہی تھی۔ راستے میں سدھا کہنے لگی۔ "پرائیک بات بتاؤ ست رانی۔ آخر وہ کون تھے؟ کیا وہ بڑے لوگ تھے جو ہم لڑکیوں کو کیا کیا کر رہے تھے؟" "جیسے ننگے تھے یا پھر کوئی اور بات تھی؟" "جیسے یوں لگتا تھا جیسے وہ ہمیں نقصان پہنچانا چاہتے ہوں۔ ایسا لگا جیسے وہ ہمیں مارنے کے لیے آئے ہوں۔ انہوں نے اپنے چہرے میں تو پھپھو رکھے تھے۔"

"بھگوان جانے کون تھے۔ پر بندروں نے ان کی خوب پٹائی کی۔"

ست رانی نے پچھو دیر کے بعد ان سے کہا۔ "تم لوگ اپنے ڈیرے پر جاؤ، میں مندر جا رہی ہوں۔"

سدھا نے کہا چاہا کہ ست رانی ہمارے ساتھ ہمارے ڈیرے تک چلو۔ لیکن پھر اسے یاد آ گیا کہ اوت نارائن نے انہیں منع کیا تھا کہ دوبارہ ست رانی سے نہ ملا جائے چنانچہ وہ خاموش ہو گئیں۔

ست رانی اپنی منزل کی جانب چلی گئی اور لڑکیاں اپنے غیموں تک پہنچ گئیں، لیکن بچانے لگتی دیر تک وہ اس بارے میں باتیں کرتی رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

پر بھودیال نے اس چڑیل نما بوڑھی عورت کو دیکھا جس کے بارے میں انہیں معلوم تھا کہ وہ کالا جادو کرتی ہے اور مندروں سے پیچھے دور ایک مٹھے میں رہتی ہے۔ اس عورت کا نام کلیانی تھا۔ کلیانی کے بارے میں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں۔ وہ کبھی کبھی مندر میں بھی آ جاتی تھی، لیکن اسے پوچھا پوچھا کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ خود کو کالی کی داسی کہتی تھی۔ بہر حال لوگوں کے متضاد خیالات تھے کلیانی کے بارے میں۔ لیکن اسے مندر آنے جانے سے کوئی نہیں روکتا تھا۔ وہ سزاوارتہ مندر کے دروازے پر پہنچی تو پر بھودیال خود ہی اسے دیکھ کر باہر نکل آئے۔ کلیانی نے اپنے

انت نکال دیئے تھے۔ "جے مہاکالی۔" اس سے دونوں ہاتھ جوڑ کر پر بھودیال کو پر نام کیا۔ پر بھودیال جی اسے دیکھنے لگے، مگر بولے۔ "کیا سزاوارتہ میں پوچھا کرنے آئی ہو کلیانی؟" "ارے نہیں، ہمارے ایسے بھاگ کہاں؟"

"تو پھر ادھر کیسے نکل آئیں؟"

"آپ سے باتیں کرنے کو من چاہا تھا پر بھودیال مہاراج۔" کلیانی نے کہا۔

"تو پھر آؤ ادھر چل کر بیٹھتے ہیں۔" پر بھودیال نے کہا اور تھوڑے فاصلے پر پھر کی بی ہوئی

چل کر بیٹھ گئے۔

کلیانی پر بھودیال کے چہروں میں زمین پر بیٹھ گئی۔

"ہو کلیانی کیا کام ہے ہم سے۔ کیسے آ ہو؟"

"ایک لڑکی کے بارے میں بات کرنی ہے آپ سے۔"

"کون لڑکی؟" پر بھودیال نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مہاراج بڑی مندری ہے اور ہم نے معلوم کر لیا ہے کہ آپ کے ساتھ آپ کے مندر میں ہے۔ پر مندر کی داسی نہیں ہے۔ اس نے اپنا ڈیڑھ اینٹ کا مکان الگ ہی بنا رکھا ہے۔"

"سمجھ گیا میں تم کس کی بات کرتی ہو؟ ست رانی ہے اس کا نام۔ جتنا میں بہتی ہوئی آئی تھی اپنی یادداشت کھوٹ گئی ہے۔ پر بڑی اچھی۔ آج تک کبھی کسی کو اس نے کوئی تکلیف نہیں کی۔ پر کلیانی تمہیں اس کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت کیوں پیش آ گئی؟"

"میرا اس سے سبندھ کر اور میں مہاراج۔"

"کیا؟"

"ہاں مہاراج اور میرے کام کی ہے۔ آپ کہتے ہو کہ وہ مندر کی داسی نہیں ہے۔ دیکھ لیا ہے۔"

"کیا ہے اور انتھ پر لگتی بھی نہیں ہے، جب وہ کچھ نہیں ہے مہاراج تو پھر اس کے میرا بندھن

کلیانی..... وہ ایک پوتر لڑکی ہے اور تم ٹھہری جادو نو نے والی۔ تیرا اور اس کا کیا سبندھ ہے۔"

"پر مہاراج میں اس کے بارے میں جاننا ضرور چاہتی ہوں۔ کون ہے؟ کہاں سے ہے اور اگر اس کے بارے میں آپ کو نہیں پتہ تو آپ کو اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیں۔"

"تو..... وہ کیسے؟"



"آپ کے چرنوں کی یہ دھول تھوڑا بہت گیان رکھتی ہے مہاراج۔"

"پر ہم اسے تیرے حواسے نہیں کر سکتے۔ وہ مندر میں رہتی ہے اور بڑی پوتر لڑکی ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ہمارا اس سے من کا رشتہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی ہے۔ سب سے پریم کرتی ہے۔ بحال ہے جو اس نے کبھی کسی کا دل دکھایا ہو۔"

"ہم بھی اس کا دل تھوڑی دکھائیں گے مہاراج۔ آپ سوچ لیں ہم آپ کو بتائیں گے کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ البتہ ایک بات ہم آپ کو ضرور بتا دیں مہاراج۔ وہ گیانی ہے۔ اتنے گیانی ہے۔"

غیب سی بات ہے جو بات ہمیں آج تک نہیں معلوم ہو سکی وہ تجھے معلوم ہوئی۔ یہ بات سن لے، اگر وہ خود تیرے پاس آنا چاہے گی کبھی، نو دوسری بات ہے، مگر ہم اسے تیرے پاس نہیں بھیج سکتے۔"

"من توڑ دیا آپ نے مہاراج ہمارا۔ کبھی ہم سے کوئی بات کہہ کر دیکھئے۔"

"تجھ سے ہم کیا کہیں گے سوائے اس کے کلیانی کہ اپنے کلیان کی فکر کر۔ بھگوان سے لڑائی اچھی نہیں ہوتی تو بھگوان سے لڑ رہی ہے۔"

جواب میں کلیانی ہنسی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ مٹی تھی۔ "بھگوان سے لڑائی بھی کوئی آسان بات نہیں ہوتی، پر بھو مہاراج... چلو ٹھیک ہے ہم خود ہی کوشش کر لیں گے۔" کلیانی وہاں سے آگے بڑھ گئی اور پر بھو دیال تشویش بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

☆.....☆.....☆

گنگوٹری نے کتنی ہی بار بھگوان کو اس غار میں جاتے ہوئے دیکھا تھا جہاں چند رکھ کا لہجہ موجود تھا، حالانکہ قبیلے کے کسی فرد کو اس بات کی اجازت نہیں تھی کہ وہ اس غار کی طرف جائے۔ گنگوٹری اپنے آنسو اور آپس اپنے آپ تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا، لیکن نجانے کیوں وہ بھگوان کو منع نہیں کرتا تھا۔ یہ بات آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ بھگوان کا چند رکھ سے کیا تعلق تھا۔ کھوئی ہوئی یادداشت کا یہ مریض اپنے آپ ہی میں الجھا ہوا تھا، لیکن اس کے الفاظ بڑے ناثر انگیز تھے جب اس نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا سردار گنگوٹری کہ میرے من کے بارے میں سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔ جس دن مجھے کوئی اپنا یاد آ گیا تو یہ بھی یاد آ جائے گا کہ اس سے کیا سبب بندھا۔

نجانے کیوں گنگوٹری اس دن کے بعد سے بھگوان کے سلسلے میں کافی نرم ہو گیا تھا۔ اس نے لوگوں کو بھی ہدایت کر دی تھی کہ اس کھوئی ہوئی یادداشت کے مریض کو کوئی نقصان نہ پہنچے، پھر اس

توں کیا

سردار گنگوٹری غار کی جانب جا رہا تھا۔ اس کا کوئی دن یا وقت مقرر نہیں تھا۔ جب بھی اس کے پیش بینی کی آگ بھڑکی تھی وہ غار میں داخل ہو کر چند رکھ کے جیسے کے سامنے بیٹھ جاتا تھا اور یہاں ٹہرتا۔

اس دن اسے نہیں معلوم تھا کہ بھگوان بھی غار کے اندر موجود ہے۔ وہ غار کے قریب پہنچ ہی تھا چاک اس نے اندر سے تیز چیخوں کی آواز سنی اور بڑی طرح چونک پڑا۔ چند ہی لمحوں میں اندازہ ہو گیا کہ یہ آوازیں بھگوان کی ہیں۔ وہ دروازہ پر تھا۔ چچ چچ کر دروازہ پر ہاتھ پٹا رہا تھا۔

"میری بچی، میری بیٹی، میرے من کی رانی ست رانی۔ رانی یہ سب کیا ہو گیا۔ میں کہاں؟ ست رانی یہ تو پتھر کیسے بن گئی ہے۔ ہے بھگوان، کیا ہو گیا؟"

گنگوٹری اندر داخل ہو گیا اور حیرت سے بھگوان کو دیکھنے لگا۔ بھگوان بھی یہ احساس کر کے کہ وہ بھی اس غار میں آیا ہے، چونک کر پلٹا۔ گنگوٹری کو دیکھتا، باور پھر اس کے بعد شاید اسے یاد آ گیا کہ وہ کہاں ہے! وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ "میں نے اسے پہچان لیا ہے مہاراج۔ مجھے یاد آ گیا ہے کہ میرے من کے بارے میں سے کیوں بندھے ہوئے ہیں؟ مہاراج۔ رانی سے ست رانی سے مہاراج۔"

"کون ست رانی، تجھ پر پاگل پن کا دورہ پڑا ہے کیا؟ کون ست رانی۔ میں تجھے بتا چکا اس کے بارے میں کہ یہ میری چند رکھ ہے۔"

"بھگوان کی سوگند مہاراج۔ بھگوان کی ساچھی مان کر کہہ رہا ہوں کہ یہ ست رانی ہے مہاراج۔"

"ست رانی نہیں چند رکھ۔ اب تو یہ بھی کہے گا کہ یہ تیری بیٹی ہے۔"

"میں مہاراج ان دونوں کا آپس میں کوئی سمبندھ ضرور ہے۔ آپ کی چند رکھ اور میری رانی بالکل ایک جیسی ہیں۔ آپ نے مجھے پہلے بھی چند رکھ کے بارے میں بتایا تھا۔ اب میں سے کچھ باتیں پوچھنا چاہتا ہوں مہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ چند رکھ کو آپ سے دور ہونے سے کتنے عرصے گئے۔ جب مجھے اپنی ست رانی یاد آ گئی ہے تو اور بھی بہت سی باتیں یاد آ گئی ہیں۔ بڑا ناگوار ہے کہ اب مجھے مہاراج۔"

"چند رکھ میری بیٹی تھی۔ جان سے زیادہ چاہتا تھا میں اسے۔ بہت ہی چھٹی تھی میری۔ دیوا میرا سنا نہیں تھا اسے چاہنے لگا، مگر قتل میں ناک کا پیوند نہیں لگتا۔ دیوا، چھوٹے اپنی اوقات رکھ کر بات کی تھی۔ میں نے اسے قید میں ڈال دیا اور اپنی چند رکھ کا وادہ کر دیا میں نے ایک کھنڈ کے سے۔ پر وہ جیتا نہ رہ سکا۔ ہم لوگ ناگوں کاوش لکال کر اسے شہروں میں بیٹھ

جس۔ چند رکھ کے پتی کو بھی ناگ نے ڈس لیا تھا۔ اس سے میری چند رکھ کے ہاں اولاد ہونے والی تھی کہ دیوانا چھو قید سے نکل بھاگا۔ ایک خوفناک رات کو اس نے میرے گھر میں قفس کر جبکہ میں اپنے گھر میں موجود نہیں تھا، میری چند رکھ کو اغواء کر لیا اور اسے گھوڑے پر بٹھا کر راتوں رات وہاں سے دور نکل گیا۔ اس کے من میں بدلنے کی بجائے ناگھی۔ پتہ نہیں کہاں لے گیا میرے بچے کے گھر سے کو۔ بس پھر مجھے اپنی چند رکھ کا پتہ نہیں لگا۔

”آگے کی کہانی میں آپ کو سناتا ہوں مہاراج۔“ بھرتی بولا۔

”کیا مطلب؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا نام بھرتی ہے لیکن اس سے پہلے میرا نام کچھ اور تھا۔ کچھ دشمنوں نے ہزاری غربت سے ناجائز فائدہ اٹھایا اور میرے ہمارے ایک انعام لگا کر جیل میں بند کر دیا۔ میرا بھائی ایک نیک آدمی تھا۔ جو نے انعام کا صلہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے تمام ہتھیار کر دی۔ میں اور میری بہن راویہ کا اکیلے رہ گئے۔ پھر ان دولت والوں نے میری راویہ کی عزت پر ہاتھ ڈالنا اور جب مجھے پتہ چلا تو میں نے بدلہ لینے کی کوشش کی۔ میں نے اس عزت دار آدمی کے حجر پر حملہ کیا اور کئی بندے مار دیے۔ پھر مجھے سزا ہو گئی اور میری راویہ کا نبھانے کہاں کہاں لٹو کریں کھاتی پھری۔ مہاراج جس طرح آپ کی چند رکھ کھو گئی اسی طرح میری راویہ کا بھی نہیں ملی۔ مگر چند رکھ کے بارے میں آپ کو مزید باتیں بتا سکتا ہوں۔“

گنگو ترنی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اس نے آگے بڑھ کر بھرتی کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”بتاتا مجھے میری چند رکھ کے بارے میں بتا۔ کیا جانتا ہے تو اس کے بارے میں۔ میں دے مجھے میرے بھائی بتا دے۔“ سردار کی آواز دھمکنی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا اور بھرتی کو چھوڑ جھنجھوڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے بتا میرے بھائی، مجھے بتا بھرتی آگے کیا ہوا؟“

”دیوانا چھو چند رکھ کو لے کر دور نکل گیا۔ میں ان دنوں ایک ٹوٹے مندر میں شیش نامی جگہ نے تپسیا کر رہا تھا۔ منتظر پڑھ رہا تھا۔ اس دن میں پڑوس کی ایک ہستی گیا ہوا تھا۔ وہاں آبا میں نے دیکھا کہ ٹوٹے مندر کی ایک دیوار کے ساتھ ایک لڑکی کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ اس لڑکی نے ایک بچی کو جنم دیا تھا اور ناگوں نے ماں بچی کو نرمی طرح ڈس لیا تھا۔ بچی بھی نیچے رنگ ہو رہی تھی۔ بھگوان ہی جانتا ہے کہ اس ماحول میں اس کی پیدائش کیسے ہوئی۔ پر بچی جیتی تھی۔ ماں مر چکی تھی۔ مہاراج میرا من تڑپ کر رہ گیا۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ میں نے اس مندر لڑکی کی جلائی اور اس بچی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اسی کو میں نے ست رانی کا نام دیا اور اس کی پرورش کی۔“

ڈس کنیا

اسی لے لی اور وہ شخص جو چند رکھ کو لے کر وہاں پہنچا تھا، وہ ایک نہرے پھلے کا شکار ہو گیا۔ اور اس کے گھونڈے کی لاش مجھے گھوڑے سے فاصلے پر ہی مل گئی تھی۔ بہر حال مہاراج ست رانی نے اپنے پرہیزگار چڑھایا۔ وہ جوان ہونے تک وہیں ٹوٹے مندر میں میرے ساتھ رہی اور پھر اسے مندر دکھانے کے لئے مندر سے دور لے آیا۔ مجھے اپنی راویہ کی بھی تلاش تھی۔ اس کے بعد بہت سے مرحلے آئے۔ ست رانی نے مندر دیکھا۔ اس کے بارے میں شری نے اترایا ہوا تھا۔ اس کی نس نس میں نہرے پھر ہوا ہوا تھا اور جب بھی کسی ایسے شخص کا اس سے سامنا ہوتا تو اس کے بارے میں نہرے انداز میں سوچا وہ اس کے ڈس کا شکار ہو گیا۔ مہاراج اس کے چلتے چلتے ہمہ دلی پہنچ گئے۔ دلی میں جیسے کچھ لوگ تھے۔ کیرولین نائی ایک عورت نے ہماری سہاگنی اور آخر کار ان کی کوششوں سے میری راویہ کا پتہ پل گیا۔ میں راویہ کی تلاش کر گیا تو وہاں ہمارا ایک ایسا دشمن جس کا بھائی ست رانی کے ڈس کا شکار ہو گیا تھا مجھے پانے کی بات ہو گیا۔ اس نے مجھے پکڑ لیا۔ دھوکے سے بلایا تھا اس نے مجھے اور آخر کار غصے میں اس نے مجھے ایک کشتی سے مندر میں پھینک دیا۔ بس مہاراج مندر میں نبھانے کتنا سے گزارا کرے اور آخر کار میرے وہ رخ کی قوتیں شتر ہو گئیں اور پھر اس ساحل پر آ گیا جہاں گنگا دھرن کے کھانے تھا۔ وہ مجھے یہاں قید میں لے آیا۔ یہ ہے میری کہانی۔ مہاراج! ست رانی بالکل اپنی جگہ پر جکڑی ہے۔ آپ کی جینی بھگوان کے چرنوں میں پہنچ چکی ہے۔ یہ آپ کی نواسی ست رانی کے گھر میں موجود ہے۔“ بھرتی نے ساری کہانی سنا دی۔

گنگو ترنی بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا۔ ”تو میری چند رکھ فتم ہو گئی۔ پتہ نہیں چلا کیا نھیک؟“ دیوانا چھو، اگر جیتا ہوتا تو میں اس کے بارے میں بدن پر سانپ لپیٹ دیتا۔ اپنی کر: جاتا۔ اسی طرح کہ اس کی ہڈیاں بھی نہ بچتیں۔ پر سردار مر گیا۔ میری بچی کو بھی نے میرے بھائی میں اپنی ست رانی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس کے روپ میں اپنی بچی چند رکھ کا چاہتا ہوں۔“ بھرتی مجھے اپنے ساتھ لے چلی۔

”میں سکتے ہیں مہاراج تو دلی چھو۔ میرے من میں آج بھی اپنا بہن کی بھاؤنا ہے۔“ میری بچی، میری بچی اور میری ست رانی۔

”دلی بچی میری بچی۔“ گنگو ترنی نے فوراً ہی کہہ اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر بھرتی سے

ست رانی

ست رانی کا چہرہ کر رہی تھی۔ ست رانی معمول کے مطابق اس طرف جا رہی تھی



دش کنیا

جہاں است سدھا کرن اور پشپا سے ملتا تھا۔ یہ جگہ کافی دور اور کسی حد تک ویانے میں تھی۔ ست رانی ہنستی کھیلتی اسی طرف بڑھ رہی تھی کہ اچانک کھیاانی اس کے سامنے آ گئی۔

ست رانی اسے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔ کھیاانی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے سامنے پہنچ گئی۔

ست رانی کے چہرے پر خوف کی کوئی علامت نمودار نہیں ہوئی تھی بلکہ کچھ لمحوں کے بعد وہ مسکرا دی اور اس نے کھیاانی سے کہا۔

”کون ہو تم؟ کیا وہی نہیں جس نے اس دن میرا پیچھا کیا تھا، جب میں پشپا اور کرن سے ملی تھی، کیا تم وہی نہیں ہو جو کشن باں کو جاؤ کا شکار بنا رہی ہو، جس وہی ہونا تم؟“

کھیاانی نے پکار کر نہیں دی۔ ”ٹھیک پہچانا تم نے۔ میں وہی ہوں مگر تم کون ہو؟ کیا تمہیں اپنے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”میں ست رانی ہو۔ سرفراز مندر میں پر بھو دیاں مہاراج کے پاس رہتی ہوں۔“

میرے پتا مکان ہیں۔“

”بہت اچھے منٹس ہیں وہ۔ پرست رانی تم وہاں کیا کرتی ہو؟“

”رہتی ہوں وہاں۔ پوجا پائٹھ کرتی ہوں۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ؟ کیا مہاراج پر بھو دیاں نے تمہیں تمہارے بارے میں کچھ بتایا ہے۔“

”ہاں بس یہ بتایا ہے کہ ان کے لئے بیٹیوں جیسا مقام رکھتی ہوں۔“

”ست رانی آؤ میرے ساتھ مٹھ میں چلو۔ میں تمہیں تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاؤں گی، وہ جو کسی نے تمہیں نہیں بتایا۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ میرے پاس آنے والی ہیں، میری کھیاں۔“

”دیں مٹھ میں آ جائیں گی۔ میں بلا لوں گی انہیں وہاں۔ تم چلو۔“

کھیاانی نے کہا اور ست رانی شانے ہذا کرواں سے چل پڑی۔ اس کے انداز میں ذرا ذرا خوف نہیں تھا حالانکہ کھیاانی چل چلی جیسی شکل کی مالک تھی لیکن اس کے سامنے جو بڑی کھیاں تھیں ان کے کمرے سنسار میں آئی تھی۔

تمہاری دیر کے بعد وہ اس مٹھ کے پاس پہنچ گئی۔ کھیاانی پوری طرح ست رانی کو اپنے

میں جکڑنا چاہتی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو سامنے ہی دو سنگھاسن آ گئے جو

خوبصورت تھے۔

ست رانی نے مسکراتی کھیاں ہوں سے اسے دیکھا تو کھیاانی بولی۔ ”بھو ست رانی! تم

دش کنیا

کھیاانی نہیں بلکہ مہارانی ہو۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ آج تک کسی نے تمہیں صحیح راستہ نہیں

کہا۔ یہاں تم دیویوں کی طرح پوجی جاتی جا سکتی ہو۔ تمہیں وہ دے گا جو تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔

ست رانی سے بارے میں زیادہ نہیں جانتی پر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس سنسار میں تم جج ست

کی کر آئی ہو۔“

سنگھاسن پر بیٹھ کر ست رانی نے کھیاانی کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھ سے لیا چاہتی ہو؟“

”کیونکہ میں سب سے پہلے تم سے تمہارے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا سن کہتا ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتاؤں۔“

”تو میں تمہارے من سے ساری باتیں خود نکال لوں گی۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے، اگر ایسا ہو گیا تو پھر میں تمہاری دای ضرور بن جاؤں گی۔ چلو

میں سے جو نکال سکتی ہو نکال لو۔“

کھیاانی مسکرائی۔ اس نے زمین سے ایک مٹھی مٹی اٹھالی۔ اس پر بڑھ کر کچھ پھونکا اور

میں اچھا دی۔ ست رانی مسکراتی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔ تب کھیاانی نے ست رانی کی

مٹی میں جھانکا۔ ست رانی اسے دیکھ رہی تھی۔ دھتیاہوں کا جیسے کسی نے کھیاانی کو سنگھاسن سے

پھینک دیا ہو۔ کھیاانی بہت زور سے نیچے گرتی تھی۔ اتنی زور سے کہ ہڈیاں کڑکڑائیں۔

مگر خوفزدہ ہو کر ست رانی کو دیکھنے لگی اور ایک ہاتھ اٹھا کر پیچھے ہٹنے لگی۔

ست رانی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھی۔ اس نے کھیاانی کو سہارا دیا اور بولی۔ ”اٹھو... تم

کھیاانی ہو۔ تم نے وہ کیا جو تمہیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس میں میرا دوش نہیں ہے۔“

کھیاانی ایک ہاتھ سے اپنا منہ پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دوسری ہاں ست رانی کی

مٹی میں نہیں دیکھا تھا بلکہ کافی حد تک خوفزدہ نظر آ رہی تھی۔

ست رانی پھر اپنی جگہ پر چکر بیٹھ گئی اور بولی۔ ”تم نے ان ہڈیوں کو نہیں باہر کیا۔“

”آگئی ہیں وہ۔ دیکھو ان کے سامنے میرا پران مس کرنا“ وہ بولی اور سنگھاسن پر بیٹھ گئی۔

سدھا کرن اور پشپا اسی طرف آ رہی تھیں۔ وہ کھیاانی کے منہ سے تھوڑے فاصلے پر جا کر

ہوئیں۔ ست رانی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کئی منٹ تک وہاں سے آگے نہ بڑھیں تو

ست رانی نے کہا۔ ”یہ یہاں کیوں نہیں آ رہیں؟“

”میں نے انہیں وہاں روک دیا ہے کیونکہ ابھی مجھے تم سے باتیں کرنی ہیں۔“

”روک دیا ہے۔“ ست رانی حیرت اور دلچسپی سے بولی۔ ”یہ سب تم کیسے کر لیتی ہو کھیاانی؟“

”تمہاری آنکھوں سے آنکھیں تو نہیں ہاؤں گی کیونکہ جو میرے ساتھ بیٹ تھی ہے وہ

399

سیری قلم لٹیک کرنے کے لیے کافی ہے۔ پر تم سوال کر رہی ہو تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ خبر جواب دینا میرے لئے ضروری ہے۔ میں کالا جادو جانتی ہوں اور اپنے کانے گیان سے غیبت سے کام کرتی ہوں۔"

"والہ! تم نے یہ سنگھارن اس طرح منگوائے میں حیران ہوئی۔ تم نے نشان دہا کر دیا۔ مجھے تعجب ہوا۔ تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ جانا چاہتی ہوں۔ کالے علم یا کالے گیان سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ لیکن سنسار کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا سنا کرتا ہے اس لئے تم سے یہ ساری باتیں پوچھ رہی ہوں۔"

گیانی نے واقعی ست رانی سے آنکھیں نہیں ملائی تھیں۔ پھر ان نے کہا۔ "ست رانی نے جانتے بوجھے حیران کر دیا ہے۔ گیان دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کالے گیان اور ایک دیوتاؤں کا گیان۔ میرے جیون کی کہانی بہت لمبی ہے اور مجھے حکم بھی نہیں ہے کالی ماما کا کہ میں وہ کہانی کو سناتا ہوں۔ اپنے بارے میں تو تمہیں نہیں بتا سکوں گی، لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ دیوتاؤں کا گیان بڑا ہوتا ہے اور کالے گیان والے: تن کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ گیان تمہیں کہاں سے ملا؟ پر ایک بات ہے تمہارا گیان مجھ سے بڑا ہے۔ اگر تم نے دیوتاؤں کا گیان حاصل کیا ہے ست رانی تو میں تمہیں تمہارے اسی گیان کی سوگند دے کر کہتی ہوں کہ مجھے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اپنے کالے گیان سے تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کروں گی۔ دیسے مجھے تمہوڑا سنا یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ اسی بہاؤ شکتی اس طرح تھر تھر رہی ہے اور سنسار ہاسی اس سے بے خبر ہیں۔ کالی ماما کی سونگند تمہارا چاہو تو تمہیں ایک دیوی کی طرح پوچھا جاسکتا ہے۔"

ست رانی دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ "مگر مجھے ایک بات مانو گیانی۔ دیوی بن کے مجھے ملے گا کیا؟"

"دہانت کے انبار، سونا، ٹکڑی رانی ہوئی تم۔ سونے کے ٹکڑے میں رہ سکتی ہو اگر تم چاہو تو۔ بڑا گیان تمہارے پاس ہے اس سے تم نچا سنے کیا کیا حاصل کر سکتی ہو۔ دیکھو ست رانی میں ایک بات بتاؤں۔ یہ سنسار بڑا الو بھی ہے اور جس کے پاس مایا ہے وہ سنسار کا سب سے بڑا مان ہے۔ تمہیں حسن بھی ملا ہے اور گیان بھی۔ اتنی حسین ہو تم کہ اگر چاہو تو آدھا سنسار تمہارا پیچھے پیچھے پھرے۔ جیون چاروں کا ہے ست رانی۔ چاروں کے اس جیون کو اگر سندھ دھانے کا لٹا ہے تو تمہارے کیوں چھوڑتی ہو؟"

ست رانی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی۔ اسے یہ باتیں بڑی اچھی لگ رہی تھیں۔ اس نے

ڈس کنیا

"تم مجھے بہت تجربہ کار دکھائی دیتی ہو کیرنی۔ بھرتی بابا نے مجھے پہلے دن سے پروان چڑھایا۔ پھر وہ مجھے سنسار دکھانے کے چلے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ سنسار بڑا اچھا ہوتا ہے اور اسے مناسب سے مشکل کام ہے۔ گیانی تم مجھے سنسار کے بارے میں بتاؤ۔ میں تمہیں اپنا ٹیوٹو بنائے گا۔ ہوں۔ تمہارے پاس غم کلا ہے۔ وہ تمہاری مرضی سے کہ تم اسے جیسے چاہو استعمال کرو۔ تم نے پاس کوئی علم نہیں ہے۔ تم نے مجھے سوگند دی ہے کہ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں اور ابھی تفصیل سے بتاتی ہوں۔ یہ ایک شرط پر۔ تم مجھے بارے میں سب کچھ بتاؤ گی۔"

"ارے کیسی باتیں کر رہی ہو۔ سنسار کے بارے میں تمہیں اتنا بتا دوں گی کہ تم سنسار کی سب سے سمجھ دار غور مت بن جاؤ گی۔ مان لو میری بات۔ جو میں کہہ رہی ہوں سمجھ لو۔ وہ تمہارے دوست ہو گا۔"

"تو پھر فیک ہے۔ میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتی ہوں کہ میں نے ایک مندر میں آنکھ دلی۔ ٹونا چوٹا مندر تھا جو سنسار کی آجڑائیوں سے بہت دور تھا۔" ست رانی نے اسے مختصر الفاظ اپنے بارے میں تفصیل بتائی اور پھر بتائی۔ "اور میرا کوئی گیان نہیں ہے میں نہیں جانتی کہ میں نے میرے اندر کیا کیا اتار دیا ہے۔ میں کچھ پکیر دیرے دوست رہے ہیں نہ سنسار میں سے والے یزے مکڑے جو اس کی گانٹھ ہوں یہ منصوبہ ست جیون بتانے والے۔ سب کے میرے دوست ہیں۔ جب کوئی یاد ہو رہا ہے تو یہ کچھ پکیر لیتے اس کا علاج بتاتے ہیں چونکہ اس کی جڑی بوٹیوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ یہ میری طلب کردہ چیزیں مجھے لا کر بھی دیتے ہیں۔ میں یوں سمجھتی ہوں کہ یہ میرے ساتھی ہیں۔ باقی بھوان نے میرے من میں جو کچھ اتار دیا ہے۔ یہ میری چیزیں میرے ساتھ ہیں۔ میں تمہیں بتاؤں کہ میں ڈس کنیا ہوں۔ بڑے بڑے ناگوں نے ان کی میرے شریک میں اتارا ہے۔ میرا جھوٹا پانی کبھی مست چنا۔ میں زہری پوٹ ہوں سمجھ رہی ہوں سیری لیس لیس میں زہر بھرا ہوا ہے۔" ست رانی نے کہا۔

کیرنی کا چہرہ سکڑ گیا۔ پھر وہ بولی۔ "تو کیا تمہارا جھوٹا پانی کسی کو نقصان پہنچا رہا ہے؟" "نہ کد کر خیریت دیتا ہے منٹو کو۔ اس کے بہت سے تجربے ہو چکے ہیں۔"

"جے مہا کالی۔ جے مہا کالی۔ پھر تو تم بہت بڑی ہوسٹ رانی۔ میں تمہارے چہلوں کی ہوں۔"

"اب تم میری دوست بن چکی ہو۔ کیا تمہیں؟"

"ہاں .... اب مجھے تمہاری دوستی پر ناز ہو گا۔ پر ست رانی میں یہ چاہتی ہوں کہ سنسار



باسیوں کے کمرے آجائے اور اپنے کام بھی آجائے۔  
 "وہ نہیں؟"

"میں تمہیں اس کا تجربہ کراؤں گی۔ میرے پاس ایسی بہت سی ترہیں ہیں جن سے تم دولت سے انبار لگا سکتے ہیں۔ تم اپنا کام کرنا میں اپنا کام کروں گی۔ تم مندر میں رہنا میں مندر میں رہوں گی۔ میں تمہیں دو چار کر رہوں گی۔ پر بھو دیال جی تو کچھ بھی نہیں جانتے۔ کچھ بھی نہیں دھوڑا نہیں تمہارے بارے میں۔ دو بے چارے ایک سیدھے سادے بیماری ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ ہاں میں یہ جانتا ہوں کہ وہ اچھے آدمی ہیں اور سندھ میں لوگوں کی بہتری چاہتے ہیں۔ چاہو ہم دوست بن گئے۔ سب سے پہلے مجھے اپنے کوئی کام بتاؤ۔"

"نیا سا ترقی دینی ہے تم سے کشن داس پر جاؤ گرا لیا ہے۔" سست رانی نے پوچھا۔  
 "ہاں اور اس نے مجھے بھاری نہیں لگی دیتی ہے۔"

"کشن داس کی شاوی ہو چکی ہے۔ ساوتری دیوی اس کا مین خراب کر کے اسے اپنی بیٹی کے ساتھ یہ ہنچا رہی ہیں جبکہ کشن داس اس لڑکی سے پھیرے کر چنا ہے جو مہر ہے۔ نہیں وہ ہے۔"

"ہاں ایسی ہی بات ہے۔"

"تو اب تم کیا کر رہی ہو؟"

"میں نے کہا میں اس کے لئے چاہ کر رہی ہوں۔ یہ کام اب تک ہو بھی چکا تھا۔ پر یہ سہ سے سندھار باقی صرف اپنے مطلب کی بات کرتے ہیں۔ میں ساوتری دیوی سے اس کی جھپٹ نکالی کر رہی ہوں۔ جب وہ میرا منہ مانا معاوضہ دے گی تو میں کشن داس کا دماغ بالکل اُست دیوں گی اور وہ بالکل ہی بھول جائے گا اس لڑکی کو جس سے اس نے پھیرے لئے ہیں۔"

"مگر میں چاہتی ہوں کہ اپنا نہ ہو؟"

"میں بہت آگے بڑھ چکی ہوں۔ تم اسے جانے دو آگے جو کہ تم کوئی میں وہ کروں گی۔" انہیں سدھار پیشہ اور نرن سے میں نے وعدہ کر لیا تھا اب تم صرف اتنا کرنا کہ کشن داس

میں سے نہ بچو۔ وہ اسے بھڑکاو۔

"تو چہ منو، ساوتری دیوی کے پاس ایک بوتل میں پانی ہے۔ یہ پانی وہ چالائی سے کشن داس کو اپنی بیٹی کے لئے دے گا۔ یہ پانی ہے اور اتنی پانی پر میں نے کافی دیر کا مسٹر پڑھا ہوا ہے۔ اسے وہ پانی پیئے۔ وہ کہ دو۔ ساوتری جب میرے پاس آئے گی تو میں اس سے اپنے اپنے منہ پر لوں گی پر آگے کوئی کام نہیں کر دوں گی۔ یہ میرا چھن ہے۔"

میں نے اسے اس کے لئے لیا تھا۔  
 "تم نہیں؟"

"ہاں"

"مجھے بتاؤ کہ تم کیا کر رہی ہو؟"

"میں۔" سست رانی نے جواب دیا۔

"پانی دیر ہی طرح بہت گئے۔ ہر گز پانی کوئی۔ اب وہ تمہارا انتظار کرتے ہیں۔ یہ بی طرفان ہے انہیں ان لوگوں میں تم سے خود ہی جتنی دیروں کی۔ کس طرح یہ بعد کی تمہیں۔"

"سست رانی مسکرا دی۔ اس سے بعد وہ اس کے پاس پہنچی۔"

"ہاں"

"وہ وہ اس کی چال کا مایوس ہو چکی تھی۔ میں اسے اشتہار دے کر اس نے بڑی پہنچا تھا۔ کوئی ایسا تھا۔ بعد میں اس نے اپنا اشتہار پورا کیا۔ اپنی دانست میں اس نے بڑی پہنچا تھا۔ یہ ایک بات ہے کہ ہمارے مائیکل سے کہیں زیادہ طاقتور بن چکا ہے وہ ہے۔ اسے اپنی دانست میں اپنا کام پورا کیا تھا۔ لیکن بڑی توجہ کے غل کے مطابق نہیں ہے کیا تھا؟ چن ب سب کوئی ہوں لی تو اس کا کہہ سکتی تھی۔"

"ماتوں کو وہ نہیں پاتا تھا۔ سست پر اپنا تو بھائی کا چہرہ آکھوں نے سامنے آ جاتا تھا۔ سب اسے غصے کی بات یہ تھی۔ بھائی ٹھیک ہو گیا تھا۔ سست دھڑکے بعد وہ غیر قدرتی تھا۔ غم لڑپن سے بھالا نہیں جا رہا تھا۔ بھائیوں سے محبت تو ہوتی ہے انہوں نے اپنے حق تھا۔ اب وہ ب چھٹی کی بھائی منول میں داخل ہو چکا تھا۔ زندگی بھر کھانا کئے تھے ان کا ہوں گی بدبلا اب اسے کی تھی وہ اس کے لئے کھانا برداشت ہو رہی تھی۔ بہر حال سست سے تھوڑا بہت سکون ضرور تھا اور اس کے بعد وہ سہارن پور واپس آ گیا تھا۔"

"اس کے ذہن پر کمرے بری رام اور کووند اس اس کے ساتھ تھے لیکن اپنی جھپٹیں بھر پور سے بھرتے رہتے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ کس طرح وہ بچن سٹھاپنے بھائی کے لئے تڑپ کر حال سہارن پور آئے ہوں آیت سست سے زیادہ بڑھ گیا۔ ایک دن گر پٹن سٹھاپنے بن گئے پاس بلا لیا۔"

"تمہارا بھائی کیسے ہے؟ کیا میرے من کی آگ بجھ گئی کیوں؟"

"بھاراج! جو پریم آپ کو اپنے بھائی سے ہے اس کو دیکھتے ہوئے تو کوئی بھی یہ سوچ سکتا

تہ آپ کے من میں اب کبھی نہیں بچے گی۔" گووند اس نے کہا۔

"ایسا ہی ہے گووند اس۔ آٹھ گیس بند کرنا ہوں تو اس کی موٹی صورت آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے اور من بے چین ہو جاتا ہے۔ میں کیا کروں، مجھے بتاؤ میں کیا کروں کرچن سگھ نے کہا۔

گووند اس نے فوراً ہی مدتیج سے فائدہ اٹھایا۔ "مہاراج ہمارا منہ چھوٹا ہے، بڑی بات کہتے ہوئے من ڈرتا ہے۔"

"تمہیں میں نے دوستوں کا درجہ دیا ہے۔ یوں کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"مہاراج! اصل تو خیر بھرتی ہی تھا جسے موت کے گھاٹ اترنا تھا اور بدھائی ہو مہاراج کو مہاراج نے اس سے اپنا ہاتھ لے لیا۔ پر وہ ناگن ابھی چلتی ہے۔ کیا آپ اس ناگن کو چھو دیں گے؟"

"بھگوان کی سوگند ہرگز نہیں۔ میرے بھائی کی موت کا ذریعہ تو وہی بنی ہے۔ ہاں میرا بھگن کیسے مرا ہوگا اس کے دل کو پا کر۔"

"جی مہاراج۔ تو پھر کیا حکم ہے اس کے لئے؟"

"مجھے بتاؤ کیا کیا جائے؟"

"مہاراج! اگر مناسب سمجھیں تو دلی چلیں جہاں سے وہ اشتہار چھپا تھا اور جہاں سے بھرتی تار سے پاس آیا تھا۔ ست رانی وہیں ہوگی۔ ہم دلی چل کر کسی ہوٹل میں قہرے ہیں اور ست رانی کو تلاش کرتے ہیں۔ بس مہاراج اس کے بعد آپ کے ان داسوں کا کام ہے کہ وہ ست رانی کے ساتھ کیا سوک کریں۔"

"میں اسے گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔ اسے زخم لگاؤں گا اس کے شریر پر کہ گئے جائیں۔ اس کے شریر کا سارا خون زمین پر بہا دوں گا۔" کرچن سگھ کی آنکھیں خون آنکھیں لگیں پھر اس نے کہا۔ "تیاریاں کر دلی چلنے کی۔"

کرچن سگھ، گووند اس اور ہری رام کے ساتھ دلی آ گیا۔ دلی کے ایک ہوٹل میں کمرے کے بعد تھوڑا سا بھیس بدل کر اس پتے پر پہنچ گیا جہاں کا پتہ اخبار میں چھپنے والی خبر دیا گیا تھا۔ بیلن وہاں پہنچ کر اسے عجیب ہی کہانی معلوم ہوئی۔

اسے پتہ چلا کہ کسی نے کیرویلین اور اس کے دست راست حسن شاہ کو قتل کر دیا اور ست رانی اس لڑکی کا وہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ ایک دھوکہ بھری خبر تھی، لیکن یہ لوگ کیا کر سکتے تھے۔ یہ ممکن ذریعے سے انہوں نے پتہ لگایا۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں بھی ست رانی کے بارے

میں حاصل نہیں اور بڑی چاقی سے ساری باتیں معلوم کر کے وہ کرچن نے پاس پہنچ گئے۔

نے یہ دیکھ بھری خبر کرچن کو دی کہ ست رانی کے بارے میں اب کسی کو پتہ نہیں معلوم کہ وہ کرچن ان دونوں کی صورت دیکھ کر دھمکا۔

"اس کا مطلب ہے کہ ہم پیاسے کے پیاسے رہ گئے۔ ہم اپنے بھائی کی قاتل نوکری کو پکڑنا چاہتے۔"

گووند اس اور ہری رام نے گردن ہٹائی۔ پھر وہ لوگ مہاراج پورو انہیں چل چکے، لیکن اس کی بے چینی ختم نہ ہوئی۔ وہ بتا رہا ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا ذہن کم ہوتا جا رہا تھا۔ چدر سے لپٹ چکی تھیں ایسا روک لگا تھا اسے کہ کسی طور پر نہیں ہو رہا تھا۔

گھروالے ابھی سخت پریشان تھے۔ کچھ بزرگوں نے مشورہ دیا کہ وہ یا تو ان کو نکال جائے۔ مہینوں اور جوڑیوں سے رابطہ کرے کہ وہ اس کے من کی شنائی کے لئے دعا مانگیں کریں۔

بزرگوں نے مشورہ اس کو کرچن نے قبول نہ کیا اور اس کے بعد کینا تارنی، رنڈھ، اشور، یہ اور وغیرہ کے مندروں میں جا کر پڑا تھا انہیں کی نہیں۔ پھر اس کے بعد اس کا رخ متھرائی ہو گیا۔

متھرائی کے بعد اس کا ارادہ بندراون چلنے کا تھا۔ متھرائی پہنچنے کے بعد اس نے جمن کمار۔

دل دیا جہاں بہت سے یاتری اپنے اپنے گیسٹ ہاؤس کے لئے آئے ہوئے تھے۔

کرچن سگھ بہت بڑا آدمی تھا۔ زندگی میں نجائے گیا کیا کچھ کر چکا تھا۔ بے شمار لوگ اس کا نام کا شکار ہوئے تھے، لیکن آخر کار انسان پر ایک ایسا وقت ضرور آ جاتا ہے جب وہ خود کے بس ہو جاتا ہے جتنا اسے وہ دوسروں کو کر دیتا ہے۔ کرچن سگھ بھی اس وقت بے بسی رہ گیا تھا۔

بھائی کی موت نے اس پر اتنا اثر ڈالا تھا کہ ایک طرف اس کی دیوانگی عروج پر پہنچ ہوئی دوسری طرف اس کا دل سینے میں پروقت پڑ پڑا رہتا تھا اور اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ بلائے کے لیے کیا کرے؟ ہری رام اور گووند اس نے کرچن سے بہت دیر کئی کئی گھنٹوں کے ساتھ ساتھ بیٹھا اس سے مجلس بھی تھا اور جانتے تھے کہ کرچن سگھ کا نام دور ہو۔

بہر طور اس کے بعد مندروں کی یاترا نہیں شروع ہو گئیں۔ کرچن سگھ کے ساتھ پچھلاؤ، ڈاکے تھے جن میں اس نے خاندان کی عمر تیں بھی تھیں۔

بہر حال، وہ اس خاندان کا سربراہ تھا اور سب ہی اس کے جیون کا شکر چاہتے تھے۔

جا رہی ہیں۔ متھرائی تو مندروں اور بندروں سے بھرا ہوا ہے۔ نئی مندروں کی



”و پھر کرن جلدی سے بولی۔“

”خیر کیا۔ جو میں چاہتی تھی وہ ہو گیا۔“

”ست رانی! تمہیں بھگوان کی سونگہ جلدی بتاؤ۔ تم جانتی ہو کہ انہیں نشن بھیاسے لکھایا ہے اور تم اس سے بڑے پویشان ہو گئے ہیں۔ چلتی ہیں کہ کوئی بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔“

”ماننے چاہئیں گے۔ اب سب کچھ مان جائیں گے۔ میری ایک بات سنو۔ سادہ تری دیوی کے خیمے میں پانی کی ایک بوتل ہے جس میں پڑھا ہوا پانی موجود ہے۔ پویشتا یہ پانی نشن داس کو ملاتی ہے اور نشن داس جادو کے ذریعہ اثر آتا چاربا ہے۔ تمہیں یہ کام راکنا ہوگا۔ میں تمہیں اس کا طریقہ بتاتی ہوں۔ کسی بھی طرح پویشتا اور سادہ تری دیوی کو ان کے خیمے سے نکال لاؤ پھر وہ پانی نکھیں لے جا کر خانی کر دو اور اس کی جگہ اسکا ہی سادہ پانی بھر دو۔ اس طرح کہ پویشتا کہ پتہ نہ چلے۔ پانی کے خشک ہونے سے بھاری اثرات ختم ہو جائیں گے اور نشن کی حالت بہتر ہوتی چلی جائے گی۔“

”ہم کروں گے۔ یہ کام مشکل نہیں ہوگا۔ پر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ سادہ تری دیوی کسی طرح پتہ چلی نہ لے جاویں۔ وہ جو کچھ کر رہی ہیں اس کا پتہ چل جائے۔“

”تم ایک کام کرو سادہ تری دیوی کے بارے میں ایک بار پھر ادب نارائن کی کوتاہ اور جو نتیجہ نکلا وہ بھیجے بتاؤ۔ پھر میں دیکھتی ہوں کہ میں کیا کر سکتی ہوں بلکہ ایک اور کام کرو۔ تم ادب نارائن کی کوتاہ کر رات کی تاریکی میں سادہ تری دیوی کا لے جاؤ کی ہر کے پاس جاتی ہے ہر کشن داس پر کاٹا جاؤ کر رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کریں تو سارا خطرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے۔ پھر بھی انہیں اتر یقین نہ آئے تو وہ جانیں اور ان کا کام۔“

پشپا خیرا کر سادہ تری کی طرف دیکھنے لگی، لیکن کرن بولی۔ ”یہ کام میں کروں گی۔ آخر میرا سانس بے دو۔“

”چاہو ٹھیک ہے۔“

”اگر یہ کام ہو جائے ست رانی تو ہم جیون بھر تمہیں دعا میں دیں گے۔“

”ہو جائے گا جیسا میں نے تم سے کہہ دیا کام ہو جائے گا۔“ ست رانی نے پویشتا کے ساتھ لہا۔ کافی دیر تک باتیں کرتے رہنے کے بعد وہ سب وہاں سے اٹھ گئی تھیں۔

ول تو کشن داس سب کا پیچھا تھا لیکن کرن نے دل میں جھانی لی۔ سب سے زیادہ خفیہ۔ وہ خود کو ہار نہ رکھ سکتی اور باپ نے پانچ بھائی تھے۔

یا ترائیں کرنے کے بعد آخر کار گر پڑی سنگھ مسوں کے مطابق ایک مہرہ میں چھپا ہوا ہاں پائٹھ کرنے لگا۔

آج درگ پچ چلتی اور پورے گھر کے مندروں میں اس دن خاص پوجا ہو کر رہی تھی۔ کرپچن سنگھ داس چہرہ لئے ایک کوشے میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس کی لگاؤ لگاؤ لگاؤ کے خیمے چوبند فخر تھی۔ اس کی لگاؤں میں بڑی سیرت ویر تھی۔ درگ مائی کا قدم ہم ہمہ ایتنا۔ وہ اس کے ساتھ ایک لگے پچھے لگائی رنگ کی مارتھی باندھے ایک پوکنا کھڑی ہوئی تھی۔ یہ وہ بہت خوبصورت ٹیڈ ریش تھی۔ کرپچن سنگھ نے چلے تو اس پر توجہ نہ کی۔ لیکن پھر اس کی توجہ اس کے چہرے پر پڑی اور وہ سب سے نئے اس کے پورے بدن کو شدید جھٹکا لگا۔ یہ وہ لگائی لگائی ہے۔

... ..

سداھا کرن اور پشپا خیرا ست رانی کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے فور سے مت کو آتے ہوئے دیکھا۔ وہی ست چال، وہی بکس انداز، مسکراتی ہوئی چلی آ رہی تھی اور کچھ کے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گئی۔

”غیر تو ہے ست رانی! آج کچھ دیر ہوئی تمہیں! سداھا بولی۔“

”کہاں۔ میں تو سے پڑ آئی تھی۔ تم لوگ ہی یہاں موجود نہیں تھیں۔ میں تمہیں ہونی آگئے بڑھتی۔“

”ارے نہیں۔ ہم تو ابھی ابھی یہاں پہنچے ہیں۔ تم کہاں سے آگے بڑھ گئیں۔ تم خود آگئی ہوئی۔“

”ہاں شاید ایسا ہو سکتا ہے۔“

”تک چلی گئی تھیں؟“

”ہاں... آتے چلی گئی تھی۔ کلیانی کے منہ کے پاس۔“

”کلیانی کے منہ کے پاس؟“ تینوں بڑیاں خوفزدہ لہجے میں بولیں۔

”ہاں نیوں؟ وہ کوئی چیتا ہے جو مجھے کھا جائے گی۔“

”نہیں... نہیں۔ وہ جلدی تو جی خوفناک ہے۔ وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ تم وہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں نے تمہیں وچن دیا تھا نا کہ کلیانی کشن داس پر آئندہ اپنا چہرہ چھپائے گا۔ اسے ست رانی پتہ ہے گی۔“

”ہٹائی۔ آپ نے شن بھیا کے لئے کچھ کیا؟“

”کیا مطلب؟“ ادت نارائن نے کہا۔

”میں نے آپ کو بذاتی کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا کام مسلسل کر رہی ہیں۔“

سنے جا۔

نارائن غصے سے کرن کو دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”میں نہیں جانتا تمہیں اچانک ساوتری سے اتنی

دشمنی کیوں ہو گئی ہے۔ کیا تم پھر اس لڑکی سے ملتی تھیں؟“

”جی۔ بوا جی کی میں اب بھی عزت کرتی ہوں لیکن وہ اپنے مقصد کے لئے میرے

بھائی کی دشمن بن گئی ہیں۔ میں انہیں اس دشمنی میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے آپ کچھ

بھی کر لیں۔ بس اب جو مجھ سے ہو سکے گا میں کروں گی۔“ یہ کہہ کر وہ خیمے سے نکل گئی۔

ادت نارائن پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس بات کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دوسری طرف کرن، سدھا اور پشپا کی مدد سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ جیسے ہی موقع ملا

انہوں نے پانی کی بوتل میں پانی بدل دیا۔

شام کو وہ ست رانی کے پاس گئیں اور اسے سام کی بات بتائی۔ ست رانی نے آگاہیں اند

کر لیں تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ آگاہیں کھول کر ان تینوں کو دیکھنے لگی۔ پھر بے اسرار سبکے میں

بٹی۔ ”رات کو ساوتری، بھائی کے پاس جانے کی۔ تم ادت نارائن جی کو اس کا پوچھا کرنے پر مجبور

ایٹا۔ سب لکھتے ہو جانے گا۔“

لیکن لڑکیوں کو کچھ کرنے کی ضرورت تھی نہ آئی۔ ادت نارائن بے حد پریشان ہو گیا تھا۔

رات کو اسے خیمہ نہ آئی اور جب ساوتری اندھیرا ہونے کے بعد بے اسرار طریقے سے چھپتی پہنچاتی

خیمے سے نکل کر گلیائی سے ملنے چلی تو ادت نارائن بھی خاموشی سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

پہلے تم یہ چمے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں

بھائی یا تمہارا کر دوں گی۔“

”اسان مست کرو مجھ پر، بتاؤ مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم ست رانی ہو جاتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر کر رہ

ہے۔“

”مجب میں تمہیں بتاؤں ست رانی کے بارے میں، مندروں کی دای ہے۔“

وہ ساوتری دیوی کا پیچھا کرنا رہا۔ روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں۔ مندروں کی روشنیاں ویسے  
چمکی تھیں۔ اور جتنا کنارے منہ پیچھے ہوئے تھے اور ان منہوں کے درمیان ایسا بھیا تک  
تھا کہ وہاں بہشت سے کانپ اٹھے۔ آخر کار ساوتری دیوی ایک ایسے منہ کے سامنے رک گئی،  
جس کے اوپر ہی جسے میں دیا روشن تھا۔ اس نے منہ کے دروازے پر پہنچ کر آواز دی۔ ”کلپائی،  
... باہر آؤ کیا تم جاگ رہی ہو؟“

ادت نارائن نے ایک منہ کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا تھا جہاں ساوتری دیوی کھڑی  
تھی وہاں اس منہ کا فاصلہ چند گز سے زیادہ نہیں تھا۔ وہ کھاسا آواز میں آسانی سے سن سکتا تھا۔  
اس کے بعد اندر کچھ آہٹیں ہوئیں اور پھر منہ کے چھوٹے سے دروازے سے ایک بھیا تک  
کا عورت باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں دیا تھا جسے وہ اپنے چہرے کے قریب کئے ہوئے  
تھا اس نے سر ہلاتی ہوئی دیکھا اور بولی۔

”جب تمہارا دل چاہتا ہے نہ اٹھ کر چلی آئی ہو، کم از کم آنے کی خبر تو دی ہوتی۔“

”میں تمہارے پاس بہت ضرور ہوں، ہم سے آئی ہوں، بھائی۔“

”ہاں بولو۔“

”بڑی گز بڑ ہو گئی ہے۔۔۔ پہلے تم یہ چمے سنبھالو۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں

بھائی یا تمہارا کر دوں گی۔“

”اسان مست کرو مجھ پر، بتاؤ مشکل کیا پیش آئی ہے؟“

”تم ست رانی ہو جاتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی بس یوں سمجھو کہ تمہارے ہی سے پہلے میں نے اس کا نام سنا ہے۔“

”وہ مجھے کافی خراب لڑکی لگتی ہے۔ اس نے کچھ ایسا چکر چلا رکھا ہے کہ میں بھی چکر کر رہ

ہے۔“

”مجب میں تمہیں بتاؤں ست رانی کے بارے میں، مندروں کی دای ہے۔“



پہلے وہ دیاں اس سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ بھی کرے اسے مہربان ہے۔  
 "تم ہمارا مطلب ہے کہ۔" "ساوتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"ہاں۔۔۔ جس اس سے زیادہ تمہاری اور کوئی مدد نہیں کر سکتی اب تمہیں اپنے ہمراہ رہنا ہوتا ہے۔"

"لیکن بھائی تم نے کہا تھا کہ جب تک دشمن داس کے اہل سے وہ لڑکی نہیں لے جاتا۔  
 میری مدد کرتی رہو گی، یہاں تک کہ وہ میری غلطی سے شادی کر لے گا۔"

"اور سے بایا! ایسے معاملات میں تو کالی دیوی بھی کچھ نہیں کر سکتی، کیا سمجھیں تم؟"  
 "تم کالی کی داس ہو۔"

"میں کالی کی داسی ہوں، کالی کی ماں نہیں ہوں کیا سمجھیں تم؟" کالی نے ہلکا سا ہنسنے میں کہا اور ساوتری کا منہ حیرت سے کھلے کاٹھا رہ گیا۔

"کلیاتی! کیا تمہارے اندر کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہو گئی ہے؟"  
 "ہاں ہو گئی ہے، پھر۔"

"میری جو تم سے بات ہوئی تھی۔"

"اب تو جاؤ نہ تیرے حق میں اچھا نہیں ہو گا اور میں تمہیں بتاؤں یہ اچھا ہی تیرے لیے ہے۔  
 گھبراہٹ ہے۔ میں نے اتنے کچھ نہیں بتایا تو نے خود ہی اپنی راہ کھانی اُسے سنا دی ہے۔ جاؤ اور اس کے بعد میرے پاس کبھی مت آنا۔" یہ کہہ کر کالی نے واپس اپنے گھر میں چلی گئی۔

لیکن ساوتری کے لئے یہ الفاظ ایم کے دھماکے سے کم نہیں تھے جو کلیاتی نے کہے تھے۔  
 اس نے پٹ کر خوفزدہ لگے ہوں سے چاروں طرف دیکھا اور پھر آواز دی۔ "بھائی، بھائی، تم یہاں ہو؟"

ادت نارائن منہ سے چیخے سے نکل آیا اور پھر اس نے افسوس بھرے سہجے میں کہا۔

"ہاں میں یہاں ہوں، کاش میں یہاں نہ ہوتا، بھوان نے جو کچھ مجھے سنا ہے۔  
 کیوں سنا ہے، آساوتری، واپس چلتے ہیں، آقا میں نے اپنا بیٹا کچھ بھڑایا ہے یہاں،  
 کھو دیا ہے یہاں، اپنی بہن کھو دی ہے، تو میری بہن کہاں ہے ساوتری، تو نے میرے بیٹے کو  
 پھرا گھونپا ہے، مرتے سے تک میں اس کی تکلیف سے نجات نہیں حاصل کر پاؤں گا۔ مان لوں  
 ہے میرا دل اسیلا رہ گیا ہوں ساوتری۔"

"بھب۔۔۔ بھینچی، ہم۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟"

"اب بھی مجھ سے چرچا چھوڑتی ہے ساوتری کی امان ہے۔" ادت نارائن نے کہا اور پھر۔

ساوتری بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی۔  
 "میری بات تو سنو بھینچی۔"

"میرے سن کا کیا حال کر دیا تو نے، مجھے وجہ کا دے کر اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتی  
 رہی۔ مجھ سے بھردی کا اظہار کرتی رہی۔ اورے دس تو ٹوٹی دے رہی تھی اُسے ساوتری۔  
 یوگیتا میری بھی بیٹی تھی۔ اب تم دونوں میری کچھ نہیں رہیں، اس لئے تھی کا لفظ استعمال کر رہا  
 ہوں۔ میں بھی اس کے لئے پریشان تھا۔ میرے من میں بھی یہی آشا تھی کہ یوگیتا میرے گھر  
 میں رہیں کر آئے۔ ساوتری کیا کیا تو نے۔۔۔ انا سال ہو گیا ہے میرے بیٹے کا۔ تو نے اسی کا  
 زمانہ ہی اُلت دیا۔ میں تو نا پریشان تھا تیری جی نے لئے۔ میں بھی اسے پاتا تھا مگر کیا کروں  
 تم نے میرا مان ہی نہیں، سن بھی تو دیا، بھگوان تمہیں سکھی رکھے، ساوتری ایک بات کرال تم  
 سے، مجھے اور تمہیں دمت کرنا۔ صبح کو تم اپنے خیمے سے گھر چلی جاؤ یوگیتا کو نے کر اور پھر میرے  
 پاس مت آنا۔ میں بچوں سے بولی بہانہ بنا دوں گا۔ میں خود بھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اب  
 میں یہاں رہ کر کیا کروں گا۔ تمہیں رو کر میں کیا کروں گا۔" ادت نارائن کا لہجہ بھرا تھا۔  
 اس نے آنسو پونچھے۔

ساوتری اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ دوسری صبح وہ خا موٹی سے بچتے کو لے کر وہاں  
 سے چلی آئی تھی۔ ادت نارائن بھی اپنے خیمے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ صبح کرن اور پشپا کو یہ بات  
 معلوم ہوئی کہ ساوتری دیوی اپنا سامان اٹھا کر منہ اندر چلے چکی ہیں، لیکن ڈریوں نے کوئی  
 مال نہیں لیا تھا۔ دوسری طرف حیرت انگیز طور پر دشمن داس کچھ بہتر نظر آ رہا تھا۔ لیکن حیران  
 کن بات یہ ہوئی کہ ست رانی بغیر کسی اطلاع وہاں آ گئی۔ اس کے چہرے پر بڑے اسرار کا اثر  
 ہے۔ لڑکیاں اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں لیکن انہیں خوف ہوا کہ کہیں ادت نارائن اس کے خلاف  
 کوئی بات نہ کہیں۔

یہ چاروں لڑکیاں میموں سے تھوڑے قاصصے پر ایک جگہ بیٹھیں تو دشمن داس، وہاں پہنچ گیا،  
 دلائل دواتا کھڑے ہو چکا تھا کہ اب تیز رفتاری سے چل پھر نہیں سکتا تھا، لیکن اس وقت وہ بالکل  
 مست نظر آ رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ گیا اور مسکرا کر بولا۔  
 "کیا سچ نہیں ہو رہی ہیں لڑکیاں؟"

"بھینچی آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟"

"ہاں یار سچی تو رہا ہوں کہ آج طبیعت حیرت انگیز طور پر ٹھیک ہو گئی ہے یہ کون ہیں؟"  
 دشمن داس نے ست رانی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ لیکن اچانک ہی اس نے کمرے سے

"کووندے!" کووندہ اس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔

"مجھے یہ عورت چاہیے کووندہ اس، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور اسے کتیا کا کر لیں گا۔ اس کے گلے میں پٹا ڈال کر اسے اپنے کمرے کے دروازے پر ہانڈھوں گا تا کہ بھرتی کی جاتا ہے تو پتہ نہ پڑے۔ تو نہیں جانتا میرے من میں کیسی آگ تلک رہی ہے۔ وہ کبھی پتہ نہ لے گا کہاں راپوش ہوئی ہے۔ جیسا کہ میں اس سے تک۔ بس تب مجھے ست رانی کا پتہ مل گیا جیسا جلاؤں گا اس کو۔ ساراوش دھرے کا دھرا رہ جائے گا، ایسا ماہوں گا اسے کووندہ اس کے لیے آتما شانت ہو جائے اور میرا بھائی خوش ہو جائے۔"

"جی مہاراج۔"

"تو سمجھ لے کووندہ اس یہ کام تجھے کرنا ہے، اس مندر کا نام کیا ہے؟"

"رام کلی مندر کہلاتا ہے مہاراج۔"

"ہری رام کے ساتھ بیٹھ کر بات کر، بلکہ تھوڑی دیر کے بعد ہم قیوں یہ مشورہ کریں گے کہ اس طرح اسے یہاں سے سہاراں پور لے جایا جاسکتا ہے۔"

رات کو کھانے سے فارغ ہونے کے بعد کووندہ اس، ہری رام اور گرچن سنگھ مر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ ہری رام نے کہا۔ "مہاراج! دیو کنیا کی بڑی پوتر ہوتی ہیں۔ ان کا احترام کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کسی کو پتہ چل جائے کہ کسی نے کسی دیو کنیا پر نرمی نگاہ ڈالی ہے تو دیوتاؤں کا شراب تو ملتا ہے پر ساتھ ہی بھاری کھجی جیٹا نہیں چھوڑتے۔ ایسے بہت سے واقعات ہو چکے ہیں مہاراج۔" کسی بھی قیمت پر یہ کام کرنا ہے ہری رام، سمجھ لے یہ بہت ضروری ہے، اگر تم لوگ میرا ساتھ دیتے ہو تو یہ کام کرو۔"

"تمہیک ہے مہاراج میں دیکھتا ہوں۔"

ہری رام نے تین دن تک کووندہ اس کے ساتھ رام کلی مندر میں پوجا پاتھ کی تھی اور اس کے ادھی آدھی رات تک یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ مندر میں رہنے والی دیو کنیا کون ہیں، کہاں اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ صبح کو جب وہ اٹھان کرنے جانا کھارے جاتی ہیں تب بھی اتنا لگھوٹا ہے کہ ان کے پاس پرندہ بھی پر نہ مار سکے۔

"تین دن تک کوشش کرنے کے بعد ہری رام نے گرچن سے کہا۔

"مہاراج! ہم اکیلے کوئی کام نہیں کر سکتے، اتنا سخت پہرہ ہوتا ہے کہ کسی دیو کنیا کو نکال جانے کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ میرے من میں ایک بات ہے مہاراج۔ دلی جانا لگا ہوا ہوں ہمارے ایسے بندے موجود ہیں جو ہمارے لئے بندوبست کر سکتے ہیں۔ دس

بچنے کے لیے سدھا کا سہارا لینا۔ اس کی آنکھیں ست رانی کی آنکھوں میں پوستانہ دوڑتی تھیں اور ست رانی اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

کچھ لمحے تک وہ اسے دیکھتی رہی اور اس کے بعد ایک ہم اس نے نگاہیں بٹانیں۔ نشن اس بھی بڑی طرح چونک پڑا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کئی بار گردن جھٹکی اور بولا۔

"یہ... یہ کون ہیں؟"

"جی جی یہ ست رانی ہیں، ہماری دوست ہماری محسن۔"

"پتہ نہیں کیا ہو گیا مجھے، میں چلا ہوں تم لوگ باتیں کرو۔" کشن داس نے کہا اور وہ اپنے گئے لیے پلٹ گیا۔

ست رانی مسکرا رہی تھی۔ اس نے کرن، سدھا اور پٹیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"بدعاقبتی ہو تمہیں، تمہارے کشن بھیا ٹھیک ہو گئے۔ اب اگر چاہتی ہو کہ ساتری دیوی کوئی اور کیل نہ بھلیں تو جلدی سے ان کو وٹا کر دو۔"

"ہم لوگ کشن بھیا کو لے کر کاشی ہی نہ لے جانے کہاں کہاں پھرے پر پتھر اس میں ہمارا کام ہو گیا۔ بھگوان تمہیں شلخی رکھے ست رانی۔"

دو تین دن کے بعد اوت نارائن اپنے پروردہ کو لے کر پتھر سے پہلے گئے تھے۔

☆...☆...☆

بات بہت پرانی تھی، لیکن گرچن کی چٹائی اور نخل دونوں ٹھیک تھیں۔ اس نے جڑی کی بہن رادھیکا کو اچھی طرح پہچان لیا تھا۔ رادھیکا کی عمر بے شک آگے بڑھ گئی تھی، لیکن خوبصورتی میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ اس وقت بھی وہ جوان اور سند تک رہی تھی۔ گرچن کے دامن میں ریل سی چل رہی تھی۔ بے شک، بھرتی مہر چکا تھا لیکن یہ اس کے بدترین دشمن کی بہن تھی اور اس کے من کی آگ کسی طور بجھ نہیں رہی تھی۔ اس وقت کووندہ اس پاس موجود تھا، اس نے اس کے عام میں کہا۔

"کووندے... اس دیو کنیا کو دیکھ رہا ہے وہ جو مورتی سے نگی کھڑی ہے۔"

"جی مہاراج، کیوں؟" کووندہ اس نے ٹیکھی نگاہوں سے گرچن کو دیکھ کر کہا۔

"جانتا ہے یہ کون ہے؟" گرچن سنگھ سانپ کی طرح پھنکارا۔

"بس اتنا جانتا ہوں مالک کہ وہ دیو کی ہے۔"

"میرے سینے کی آگ ہے وہ۔ اسی کی وجہ سے سارے کھیل شروع ہوئے تھے یہ بھرتی۔"

بہن رادھیکا ہے، سمجھا یہ میرے دشمن کی بہن ہے۔"



روا دی ہمیں وہاں سے لانے ہوں گے جو بیماری لگیں گے، پر مہاراج وہ بیماری نہیں دے گا۔  
تے بکدایتے لوگ ہوں گے جن کے من میں دیویوں اور دیوتاؤں کا کوئی خوف نہ ہو۔ وہی اتنا  
بدنام کر سکتے ہیں۔"

ٹھیک ہے، وہ سپہ پیہ کی چھامت نہ رہا، جتنا بھی خرچ ہو جائے میں وہاں گا، پر یہ۔  
دشمن کی بہن میرے جوتوں میں ہونی چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مہاراج، آپ جو قہر میں گئے ہیں اس کا پلن کر لیں گا۔" ہری رام نے جواب دیا۔

۶۶ ... ۶۷

گنگوتری تیار پاں کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں گنگا دھرن اس کا دست راست تھا۔ سب سے  
زیادہ بہادر اور سب سے اعلیٰ کارکردگی کا مالک تھا گنگا دھرن اور گنگوتری اس پر بہت اعتبار کرتا تھا۔  
پہلے تو یہ سوچا گیا کہ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے کر دی چلا جائے پھر یہ فیصلہ ملوثی کر دیا گیا اور یہ طے  
کیا گیا کہ سپیروں کے روپ میں گنگوتری، بھرتی اور گنگا دھرن دی جائیں اور ست رانی کو اس  
کر لیں۔ گنگا دھرن ایک دوبارہ ہر بیچنے سے لئے دی جا چکا تھا، اس لئے اسے راستوں وغیرہ کی  
معلومات تھیں۔ آخر کار تیار پاں مکمل ہوئیں اور یہ لوگ ریل میں بیٹھ کر چل پڑے، مختلف راستے  
اختیار کئے گئے تھے یہاں تک کہ وہ دی پہنچ گئے۔

بھرتی کا دل دھڑا دھڑا کر رہا تھا، دھڑکتے دل کے ساتھ وہ کیرولین کے ٹھکانے پر پہنچا تھا  
مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ کیرولین کا بھگدیران نظر آ رہا تھا اور بڑے گیت پر تالا پڑا ہوا  
تھا۔ دوسرا ٹھکانہ حسن شاہ کا، استوڈیو تھا لیکن اسٹوڈیو پر بھی تالا نظر آیا تو اس نے اس پاس کے  
لوگوں سے رابطہ کیا۔ کافی دن یہاں رہ چکا تھا اس لئے کچھ تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ ایک بنگلے کے  
چوکیدار سے مل کر وہ توجہ تیار کرنے لگا۔

"ارے بابا صاحب! آپ کہاں چلے گئے تھے۔ بھارتی نیرو لین اور حسن شاہ کا تو خون  
کرو یا گیا، ڈاکہ چڑھا ان کے گھر میں۔ ڈاکوؤں نے مال بھی لوٹا اور انہیں قتل بھی کر دیا۔"  
بھرتی پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ گنگوتری اور گنگا دھرن ساتھ ہی تھے، مشکل تمام بھرتی نے نوا

کو سنبھال اور بولا۔

"اور بنگلے کے ڈاکہ چڑھا کہاں گئے؟"

"لو جب مالکین ہی نہ ہیں تو لوگر چا کر بھارتی کیا کرتے؟"

"ہمیں، میرا مطلب ہے ایک بڑی بھی تو یہاں رہتی تھی، ست رانی تھا اس کا نام۔"

"ہاں جی وہ بھی یہاں سے چلی گئی، کچھ پتہ نہیں ہے ہمیں اس سے زیادہ۔"

بھرتی پاگلوں کی طرح گنگوتری کو دیکھتے گنگوتری کا چہرہ بھی غمزدہ ہو گیا تھا۔ پھر بھرتی نے  
کہا، ست رانی بہر طور زندہ تھی اور وہ ملتا ہے وہ وہی میں ہی کہیں مل جائے، اپنے طور پر وہ  
حاصل کرتا رہا، ایک وہ جگہ سے پوچھ گچھ کی، ایک ایسی جگہ ان لوگوں نے اپنا پردہ لگا لیا تھا  
کہ بدلتی کبھی بھی آئے نہ تھے، اور پھر وہ وہی کی خاک چھنے لگے۔ گنگوتری اور گنگا  
دھرن الگ الگ ست رانی کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

پھر اچانک ہی ایک دن اسے ہری رام نظر آ گئی۔ ہری رام کو وہ اچھی طرح پہچانتا تھا  
سبھی تھا اور اس سے بھی وہ وہی موجود تھا، جب گریٹ نے بھرتی کو سمندر میں پھینکا تھا۔  
کو دیکھ کر بھرتی نے آنکھوں میں خون اتر آیا چونکہ وہ سپیروں کے رامپ میں تھا، اس لئے  
سناں تھا کہ ہری رام آسانی سے نہیں پہچان سکے گا۔ دیتے بھی قبیل کو تر سری میں رو کر بھرتی  
دلہاس کا بی بدل چکا تھا۔

بھرتی احتیاط سے ہری رام کا پیچہ کر چڑھا، ہری رام پتہ نہیں کس چکر میں پھر رہا تھا۔ پھر وہ  
لانے پر رہے۔ ہوئی میں داخل ہو گیا اور بھرتی کو پتہ چلا کہ وہ اسی ہوئی کی ہوئی منزل پر  
نے میں مقیم ہے۔ بھرتی نے دل میں طرح طرح کے منصوبے بنائے گئے۔ پھر اس نے  
گنگوتری اور گنگا دھرن کو ہری رام کے بارے میں خبر دی۔

اس بات کے امکانات ہیں کہ ہری رام سے ست رانی کا کچھ پتہ مل سکے، ہمیں اس کے  
پتہ آوے گا۔"

جگہ جہاں ان دو گوں نے ڈیرے ڈالے تھے کافی سمنان تھی۔ اس پاس کچھ بھی نہیں  
تھیں نے اپنا ایک ایسا ٹھکانہ بنایا تھا جہاں وہ رات گزار سکیں، پہلے انہوں نے اس  
کے اس قافلے بنایا کہ اگر کسی کو اغوا کر کے وہاں لایا جائے تو وقت نہ ہو اور اس کے بعد وہاں  
بگئے جہاں ہری رام مقیم تھا۔

اس وقت تمام کو بیٹھے فٹہ دس میں اتارے ہوئے تھے، جب ہری رام اپنے ہوئی سے باہر  
نکل ہی ایک طرف چل پڑا، یہ تینوں اس کے پیچھے تھے۔ منصوبہ بنایا گیا تھا کہ ہری رام کو  
مکارتا ہے۔ گنگا دھرن اس منصوبے میں پیش پیش تھا۔ اپنے ساتھ دو طرح طرح کے  
لایا تھا تاکہ سپیروں کا زور پھر برقرار رہ سکے۔ پھر جب ایک ایسی سمنان جگہ نظر آئی  
تو دور تک کوئی نہیں تھا تو گنگا دھرن اور گنگوتری آگے بڑھ کر ہری رام کے سامنے پہنچ گئے۔  
تک کر رک گیا۔

جیسے مہاراج کی، آپ کا نام ہری رام ہے نا؟" ہری رام نے چونک کر ان سپیروں کو

دیکھا جن کے پاس چٹکیاں تھیں اور اٹھل سیرے نظر آ رہے تھے۔ اسے حیرت ہوئی کہ کسی سیرے کو اس کا نام کیسے معلوم ہوا۔

"نہں ہے، پھر کیا بات ہے؟"

"مہاراج! ہم اپنی زبان میں نہیں بولتے ہمارے ہاگوں کی زبان میں بولتے ہیں، یہ کہنے والے ناگ آپ کو سمجھ دیتا چاہتے ہیں۔" یہ کہہ کر گنگا دھرن نے اپنی ہانگی سے ایک کوزہ لے کر اس کا دھارنا نکال لیا اور بری رام کو بہشت زدہ ہو کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

"تم کیا چاہتے ہو، کیا تم مجھے لوٹنا چاہتے ہو؟"

"نہیں مہاراج، ہم تو ہاگوں کی اچھا پر آپ کے پاس آئے ہیں۔ آئیے ذرا ہمارے ساتھ چلئے ہم آپ کو وہ دیں گے جو جیون میں کبھی آپ کو نہ ملا ہوگا۔ سونے چاندی کے انار۔ ایک ایسا تمبوز جو آپ کو راج بنا دے۔ آئیے ناگ یہی چاہتے ہیں۔" یہ کہہ کر گنگا دھرن نے کوزہ پانی کا سانپ زمین پر چھوڑ دیا اور سانپ بری رام کی طرف لپکا۔

"ارے پکڑو اسے۔ ارے یہ کہیں مجھے کاٹ نہ لے۔"

"ضرور کاٹ لے گا مہاراج، آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئے۔ آپ نے آپ کو بھی ادھر ادھر رکھنے کی کوشش کی تو یہ آپ کو جیتا نہیں چھوڑے گا۔"

بری رام نے حیرت سے سانپ کو دیکھا۔ وہ کوئی ایک گز کے فاصلے پر، بری رام کے پیچھے چھن اٹھنے لگا تھا۔ بھرگی کافی پیچھے تھا اور اس دلچسپ خیل کو دیکھ رہا تھا۔ گنگا دھرن اور گنگا دھرن آگے بڑھے تو سانپ نے ایک پھنکار ماری اور بری رام نے آگے کی طرف چھلانگ لگا دی۔

"ارے پکڑو، تمہیں بھگوان کا واسطہ داتے پکڑو، کہیں یہ مجھے کاٹ نہ لے۔"

"آپ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آئیے مہاراج، یہ آپ کا بال تک بیک نہیں کرنے کا آپ کی ہی آپ نے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کی سمجھ لیجئے یہ آگے بڑھ کر آپ کی ہڈی میں کاٹ لے گا۔ بری رام کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ ان پیروں کا پیچھا کرے جبب مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، یہاں آنے کے بعد اس نے رادھیکا کے اغوا کی تیاری شروع کر دی تھیں اور اس کا کام ایک دو دن میں مکمل ہونے والا تھا مگر اس وقت یہ ان کی ان پڑائی، بھانے اس کا کیا نتیجہ نکلتے والا تھا۔ سب سے پریشانی کی بات یہ تھی کہ اسے ان پیروں کا مقصد نہیں معلوم ہو سکا تھا، اگر وہ اسے لہوٹا چاہتے ہیں تو یہاں بھی جو کچھ اس کے پاس اس سے نہیں نکلتے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد پیروں نے اسے لئے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا

یہاں پہنچنے کے بعد گنگا دھرن نے کہا۔

"اگرچہ چاہتا ہے تو جیسا ہم کہہ رہے ہیں ویسے ہی کرنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے اس کی موت واقع ہو جائے۔ یہ سانپ تیرا چوکیدار ہے اور تجھے ایک ہل ٹکا ہوں سے اٹھل نہیں دے گا۔"

"مگر مہاراج، مجھے اتنا تو بتا دو کہ آخر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟" بری رام نے پریشانی سے اپنی دیر میں بھرگی بھی ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بری رام اسے پہچان نہ سکا، اسے اس کے آدمی کے آجائے پر حیرت ہوئی تھی جو خود بھی پیروں کی ایک ٹک رہا تھا۔

"کوزیال سانپ کی کئی کئی چوکیدار کی طرح تھوڑے فاصلے پر چکر کھینچ رہا ہے۔ بری رام کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور بری رام کو یوں لگ رہا تھا جیسے اس چہرے سے کئی بہت شناسائی ہو رہی ہے غور سے دیکھا، باتیں بھرگی نے کہی۔

"مجھے پہچاننا بری رام۔"

"ارے باپ رے۔" بھرگی نے کہا "بری رام کے حلق سے حیرانی کے سچے میں نکلا۔" دیر سے پہچاننا بری رام اور پہچاننا بھی کیسے تو تم لوگ تو میرا کریا کر رہے تھے اب تم لوگوں کے بری رام کہ تم لوگوں نے ایسا کیوں کیا میرے ساتھ؟"

"پر اس سے پہلے اتنا تو بتاؤ کہ تو جیتا کیسے ہے؟"

"تمہاری موت سے پہلے میرا مرنا کیسے ممکن ہو سکا تھا، تو مجھے ساری باتیں بتائے گا بری رام۔" بھرگی نے کہا۔

"یہ چکر کیا چلایا ہے تو نے، بھرگی، ان پیروں سے تیرا تہجد کیسے ہو گیا؟"

"انہا مجھ سے سوالات کر رہا ہے تو، دیکھو گنگا دھرن اسے یہ ضرورت سے زیادہ چالاک کی کوشش کر رہا ہے۔ گنگا دھرن نے اپنی ہانگی سے دو چھوٹے سانپ نکالے اور ان میں سے ایک بری رام کی طرف اچھا لیا۔

بری رام سانپ سے بچنے کے لیے پیچھے ہٹا اور گرتے گرتے ہوا اس کا پیروہ دینے والے کے سانپ نے ایک پھنکار ماری تھی، جس سے بری رام اپنی اوقات میں آ گیا۔ دوسری طرف گنگا دھرن نے وہ سانپ پھینکا تھا وہ بری رام کے گلے سے لپٹ گیا اور بری رام کے حلق میں لپکے لپکے۔

گنگا دھرن بولا۔ "جب تک تیرے منہ سے آواز نہیں نکل سکتی ہیں چنگر رو، ہوگی بات تو یہ یہاں زور زور تک کسی انسان کا کوئی پتہ نہیں ہے، دوسری بات یہ کہ جبب میری نظیں اس



دھنک پوری کی برداشت سے باہر ہو چائیں لی، یہ تجھے دس لے گا۔  
 "اورے تمہیں بھگوان کا واسطہ اسے میری گردن سے لگا لو۔"

"ایک شرط پر ہرنی رام، اب تو آرام سے بیٹھے گا اور بیکار باتیں کرنے کے بجائے صرف وہ باتیں کرے گا جو بزرگی تجھ سے پوچھے گا۔ بھگوان کی سوگند اگر تو نے اس سے انگ کیا تو پھر میں بھی ان دونوں ناگوں کو نکس روک سکوں گا یہ تیرے شریہ کو اس لیس گے اور تو پانی ہو کر بہہ جے گا۔"

گنگا دھرن کے ان الفاظ اسے خوفناک تھے کہ ہرنی رام کا بدن پسینہ پسینہ ہو گیا، اسے اندازہ نہ کیا تھا کہ بزرگی عجیب و غریب بڑے اسرار قوتیں حاصل کر چکا ہے۔ کوئی بات تو یہی اس کے لئے حیران کن تھی کہ بزرگی کو کھیلے سمندر میں پھینکا گیا تھا، جہاں کسی کے جیتا لے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا، پر وہ جیتا جاگتا اس کے سامنے موجود تھا، حلیہ بے شک بدل گیا تھا، پر ویسے کا وہی تھا، انہیں یہ بڑا سراہہ بھیجے مزید کچھ سوچنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔ ہرنی رام نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری تو بزرگی نے کہا۔

"پہلے مجھے یہ بتا ہرنی رام کہ مجھے ہمہنی بلانے کی سازش کیا تھی؟"

ہرنی رام نے خوفزدہ لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھا، وہ سانپ ابھی تک اس کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، اس نے گھٹئی گھٹی آواز میں کہا۔ "بھگوان کی سوگند! سب کچھ سچ سچ بتا دوں گا، مجھے اس سانپ سے نجات دلاؤ۔"

اس سے پہلے کہ بزرگی کچھ بولنا کنگوڑی نے کہا۔ "تجھے جیون بھی مل سکتا ہے ہرنی رام اس کا شکل میں جب تو ہر بات سچائی سے بتا دے۔"

"بتا دوں گا مہاراج اوش بتا دوں گا۔" ہرنی رام نے کہا۔ گنگا دھرن نے منہ سے ایک آواز نکالی اور سانپ ہرنی رام کی گردن سے نکل کر گنگا دھرن کے کندھوں پر چڑھ گیا۔ دوسرے سانپ نے بھی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔

ہرنی رام کی قوتیں اب جواب دے گئی تھیں۔ اس نے کہا۔ "جی مہاراج، خباہت میں راجہ کی تصویر چھپی تھی، مگر بچن مہاراج نے دیکھ لی، پھر ان کے کہنے پر گووند داس اور میں بھیجی گئے تھے مطلب تمہیں مارا تھا، مگر بچن سنگھ مہاراج نے اپنے بھائی کا بدلہ لینے کے لیے تمہیں سمندر میں پھینک دیا۔"

"ہوں پھر اس کے بعد کی بات بتاؤ، تم لوگوں نے سست رانی کے ساتھ کیا سلوک کیا؟"

"بھگوان کی سوگند کچھ نہیں کیا، وہ ہمیں ملی ہی نہیں۔"

وٹس کنیا

"کیا یہ دلہن اور حسن شاہ کا خون تم نے نہیں کیا؟"

"اے نہیں ہمیں اس بار سے میں بالکل نہیں معلوم، ہم تو خود سست رانی کی تلاش میں کر رہے پھر رہے تھے وہ تو خود ہی مارے گئے اور سست رانی غائب ہو گئی، مگر بچن سنگھ مہاراج تھے، ان سے اپنے بھائی کی موت برداشت نہیں ہو پا رہی تھی، انہیں مندروں کی یا ترا پھر رہے ہیں اور ہم اسی یا ترا کے دوران .... "ہرنی رام خاموشی ہوا۔

دلوگ اس کے آتے بولنے کا انتظار کر رہے تھے، جب ہرنی رام نے منہ سے کچھ نہ کہا تو ان بولا۔

"آگے نہیں بڑھوئے ہرنی رام؟"

"ہم ... مہاراج بس اتنی ہی کہانی تھی۔"

پانک ہی گنگا دھرن کے کندھوں پر بیٹھے ہوئے دونوں سانپ نیچے اترنے لگے تو ان نے مسکرا کر کہا۔ "ہم سے زیادہ یہ تمہارے جھوٹ کے بارے میں جانتے ہیں، پر اس حراف نہیں کریں گے۔ مجبوری ہے، جو کچھ تمہارے من میں ہے صاف صاف بول دو، اصل دو، سچ جاؤ گے، ورنہ یہ تمہیں جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"ہے بھگوان کس مصیبت میں ڈال دیا مجھے، اور یہ نہیں چھوڑیں گے، اور مگر بچن مہاراج کو مل گیا تو وہ مجھے جیتا نہیں چھوڑیں گے۔"

"دیکھ لو ابھی مرنا چاہتے ہو یا تھوڑی دیر کے بعد۔"

"ان دنوں مگر بچن مہاراج تھرا میں ہیں، وہ تھرا کو گئے تھے لیکن وہاں ایک ایسا کام ہو گیا ہے لگ تھا۔"

"کیا؟" بزرگی نے پوچھا۔

"وہاں رادھیہ کا مل گئی۔" ہرنی رام نے کہا اور بزرگی کے دماغ میں جم پھرت گیا۔ اس کا پورا منہ لگا تھا۔

کنگوڑی اور گنگا دھرن اس کی کیفیت سے واقف تھے، گنگا دھرن نے کہا۔ "آگے بولی، رادھیہ غمناک ہو رہی ہے۔"

رادھیہ کا اس وقت رادھیہ کی حیثیت سے رادھیہ ہے۔ مگر بچن سنگھ جی کے خون کے بدلے کی بھانڈا میں پاگل ہو رہے ہیں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ رادھیہ کا کوئی خواہ کر کے سہارن پور لے جائیں گے اور اس کی بے عزتی کریں گے، اسے دروازے پر پھینکا کر باندھ دیں گے لیکن رادھیہ کا رام کل مندر میں ایک عزت دار دیو کنیاؤں کی

بجریگی قہر میں ڈوبیں۔ رات بھر ہی دو گئی تھی، سپردوں نے کچھ کھایا پیا اور تھوڑا سا ہری رام کو  
 ہری رام بار بار خوفزدہ نگاہوں سے سانپوں کو دیکھ لیتا تھا پھر گونگا دھرم وہاں سے ہٹ گیا،  
 بجریگی بھی ہٹ گئے تھے۔ صرف وہ ایک کو زیالہ سانپ کھدائی مار سے پیچھے ہوشیار بیٹھا ہوا تھا۔ یہ  
 سب یاد دہانہ تھا۔

ہری رام کے اندر جھنجھکاہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ وہ کافی خطرناک آدمی تھا۔ یہاں وہ کئی  
 کا انتہائی کم۔ چکا تھا اور دوسرے کچھ ایسے کام بھی جن کی مدد سے راجہ کا کو رام کی مندر سے  
 بات افشا کر، باں سے دور نکال دیا گیا تھا، لیکن یہ جو کچھ ہو گیا تھا وہ اس کے خواب و خیال  
 میں نہیں تھا، پھر وہ ٹوٹ سونے کے لیے لیٹ گئے۔ کئی جگہ کھانا خلاق تھا۔ چاروں طرف ویران  
 تھا۔ دور دور تک کسی انسانی وجود کا پتہ نہیں تھا۔ صرف وہ ایک خطرناک کو زیالہ سانپ تھا  
 کی طرف سے ہری رام کو خوفزدہ کر رہا تھا اور اب اتنی رات گئے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اگر  
 یہاں سے نقصان پہنچا سکے گا۔

دوسری طرف اس کے ذہن میں بجریگی کے خلاف ایک لاوا پک رہا تھا۔ اس بجریگی کو ختم  
 ہی یہاں سے بھاگنا چاہئے، طریقہ کیا ہو۔ اس کی نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی تھیں، پھر اسے  
 تھوڑے فاصلے پر پڑی ہوئی وہ ثابت پرائی۔ اس نے نظر آگئی جسے وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھا سکتا تھا۔  
 اس کو دیکھتے ہی اس کے ذہن میں منصوبے بننے لگے۔ یہ ایسا اٹھا کر تاک کر کو زیالہ  
 ہری رام کی جائے تو بجریگی جائے جائے گا اور وہ بھی جو بڑا سپرد معنوم ہوتا ہے یعنی گنگا دھرم دور  
 کے پاس وہ انوکھے سانپ "وجود" تھے جو انسان سے چٹائی اٹھا لیتے تھے۔ دونوں میں سے کون  
 کس کا کیا فیصلہ؟ یا تو یہ ایسا اٹھا کر بجریگی ہی کا بھیچو پاش پاش کر دے جو اس سے چند گز کے فاصلے پر  
 اسے زہن پر لینا سوراہا تھا، یا سانپ زہار کر یہاں سے ہٹ گئے کی کوشش کی جائے۔ آخر کار  
 فیصلہ کیا کہ بجریگی کو ہانا کر دے اور اس کے بعد یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرے جو ہو گا  
 بھاگے گا۔ اس نے ہاتھ آٹے بڑھا کر نہ سننے اٹھا لی اور پھر اسے مضبوطی سے اپنی گرفت میں  
 لے لیا اور چوڑی قوت سے بجریگی کے سر پر مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے خواب و خیال میں  
 تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔

اچانک ہی پیچھے ہٹتے ہوئے خوفناک سانپ نے فضا میں اڑ کر ہری رام کے ہاتھ کو  
 تھمت میں لے لیا اور پھر ہاتھ پر اپنے بدن کو لپیٹتے ہی اس نے ہری رام کی آنکھوں کے نیچے  
 چھین مارا۔ ہری رام کے حلق سے دھڑاں چھینک اٹھی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھ سے تر

بیشیت بستی ہے۔ اسے وہاں سے نکالنا آسان کام نہیں ہے کیونکہ دیو کنیاؤں کی بیوی خنا غری  
 ہوئی ہے، اس یہاں دلی آ رہا تھا۔ ایسے لوگوں کو ساتھ لے جانے کے لئے جو ادھیچ کا کو اغوا کر کے  
 میں رہ رہی ہو کر نکلیں۔

بجریگی کا چہرہ جسم پر ستور کا منہ رہا تھا، گنگوڑی نے آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ  
 رکھتے ہوئے کہا: "شانیت ہو جو بجریگی۔ دیو تانوں نے جب ہمیں راجہ کا پتہ دیا ہے تو اس  
 سہانہ کرنے کی شکتی بھی دیں گے۔ شانیت کر داپنے آپ کو، بدھائی دیتے ہوں جس میں کہ تمہاری ہر  
 کا پتہ چل گیا، اب اسے تمہارا حاصل کرنا مشکل کام نہیں ہوگا خود کو شانیت کرو بجریگی۔ خود  
 شانیت کرو۔

بجریگی روتا ہوا گنگوڑی سے لپٹ گیا۔ "آخر کار میری بین کا پتہ چل ہی گیا۔ بھگوان  
 تو لوگوں کو جیون کی ہر خوشی دے، بھگوان تمہارے من کی آگ بھی لطفزدی کروے، گنگوڑی  
 مہاراج۔"

"ہاں ست رانی کہاں ہے، ہری رام ست رانی کہاں ہے؟" اس پر گنگوڑی نے بے  
 راست ہری رام سے سوال کیا تھا۔

گنگوڑی کی سبکدہ نہیں نہیں ہی، ہم نے خود اسے دلی میں تلاش کیا، وہ ہمیں نہیں ملی،  
 سے ہمیں اس کا پتہ ہی نہیں چلا۔ "ہری رام نے جواب دیا اور خوفزدہ نگاہوں سے گنگوڑی کے شانیت  
 پر برہمچان ناگوں کو دیکھنے لگا، مانگ پر سکون تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہری رام جی جیوں رہا ہے۔  
 "تمہیک ہے، اب ہم تیرے مقرر اچھلیں گے، تو مجھے گریچن سنگھ تک پہنچائے گا اور  
 گریچن سنگھ سے بدزبانوں کا، سمجھا۔" بجریگی نے کہا۔

"اب تو میں نے آپ کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا ہے مہاراج، یہ بھی بتا دیتے کہ راجہ کا  
 کئی مندر میں دیو داسی کی حیثیت سے موجود ہے۔ اب تو مجھے چھوڑ دیجئے۔"  
 "ما کہہ دوڑا دوڑا اٹھرا جائے اور وہاں جا کر گریچن سنگھ کو سب کچھ بتا دے، دیکھو  
 رام، میں تیرے ساتھ تمہارا چلوں گا، تیرا مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہے لیکن گریچن سنگھ کو میں اب  
 نہیں چھوڑوں گا، انہی ناگوں سے اسے سنا سوا دوں گا۔" بجریگی نے کہا۔

"مہاراج! مجھے جانے دو۔"

"کیوں نہ ہم اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیں؟" بجریگی نے کہا۔  
 "نہیں بجریگی! مجھے ان ناگوں پر ہونا پورا ہونا ہے، یہ اسے نہیں جانے نہیں دینا  
 ہری رام کو اسی طرح رہنے دو، وہ یہاں سے بھاگ نہ سکتا گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔"



تی اور سوئے واسٹہ بیٹوں اثر و جاک مٹے۔ ہری رام بری طرح سانپ کو اپنے چیر سے الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سانپ نے زلمہ کے بعد اس کی گردن پر چھن مارا اور اس کے بعد سینے پر۔

گنگوتری، گنگا دھرن اور بھرتی کھڑے ہو گئے اور ہری رام کو زمین پر تڑپتے ہوئے دیکھ کر روتے پھر گنگوتری نے کہا۔

"ختم ہو گیا۔ یہ ختم ہو گیا۔"

بھرتی یا گنگا دھرن نے گنگوتری کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ ساری صورتحال ان کے سامنے تھی۔ بہت دیر کے بعد دو سنبھلے گنگا دھرن نے جھک کر ہری رام کو دیکھا پھر بولا۔ "اب کریں مہاراج؟"

"کرنا کیا ہے اسے ہمیں پڑا رہے دو ہمیں کس نے یہاں دیکھا ہے اور ہمیں کون جان ہے۔ لوگ بھی سمجھیں گے کہ اسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہے۔"

"اس کی جیسے تلاش کرو۔۔۔۔۔ بھرتی بولا۔

"ہمیں اس کی جیبوں سے نیا لینا ہے۔ چھوڑو۔ آخر ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔"

"اب کہاں جائیں گے؟"

"مید سے تھر۔۔۔۔۔ گنگوتری بولا۔

"اور ست رانی۔۔۔۔۔ گنگا دھرن نے کہا۔

"کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟ ہمارے بھاگوں میں ہوگا تو ہمیں مل جائے گی۔ دیوتاؤں نے بھرتی کی، لیکن کا پتہ بتا رہا ہے۔ میں دیوتاؤں پر وشواس رکھنا چاہئے۔ وہ میرے من کی منو کا منا اوش پوری کریں گے۔ میری چند رتھ کی جی جیسے بھگوان نے چند رکھنے کا روپ دیا ہے مجھے مل جائے۔ اس کے سوا جیون میں کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ چلتے ہیں۔ باقی وقت بچے اسٹیشن پر گزاریں گے۔ جیسے ہی مقررہ کی ریل آئے گی ہم چل پڑیں گے۔"

"لنیک ہے مہاراج۔ گنگا دھرن نے کہا۔ اپنے سانپ کو اس نے نوکری میں بند کر لیا تھا اور اس کے بعد دور چلے۔ اسٹیشن پہنچے۔

ادھر مقررہ میں گرہن ٹنڈ اور گووند داس۔ بی۔ اے کی انیس سالہ لڑکی رہے تھے۔ ہری رام کی خاصا وقت لگ گیا تھا اور ٹرین میں آجاتی تھی گووند داس سے کہتا تھا۔

"یہ ہری رام بھی بس ٹنڈا ہو کر رہ گیا ہے۔ تم مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ داس کی لڑکی کبھی ملے گی۔"

میں بیٹے اور اسے جھوکا۔ اسے کراہنے ساتھ چلتے پڑا مادہ کر بیٹے تو یہ یوں ہی بڑی بات تھی؟

"کام بہت مشکل ہے مہاراج! آپ کے ضم پر میں برابر رام کلی مندر کے دروازے پر کھڑے رہا ہوں، کوئی ایسی ترکیب نہیں ہے کہ کسی دیو کینا سے اسے میں بلا جائے، بس پوجا کے کسی ایسے سے جب دیو کینا میں سورتیوں کے سامنے دس کر رہی ہوتی ہیں، اسے دیکھا ہے۔ دیو کیناؤں کے معاملے میں یہ بھارتی بڑے سے چوکس رہتے ہیں اور اس کی طرف نرمی لانے والے کو کبھی نہیں چھوڑتے، مہاراج اتنا آسان کام نہیں ہے، آپ تھوڑا سا دھیرج ہری رام معمولی بندہ نہیں ہے، کوئی بڑا ہی کام کر کے آئے گا۔ پر ایک سوال میرے من میں اٹھتا ہے، اگر آپ کو نہ اند لگے تو پوچھ لوں۔"

"ہاں بولنا یا سوال ہے؟"

"مہاراج میں نے جیون کا بڑا حصہ آپ کے ساتھ گزارا ہے۔ آپ ٹیروں کے شیر ہیں، آپ نے اپنے من پر کوئی بوجھ نہیں رکھا، پر عجیب سی بات ہے آپ نے اپنے من و اتنا گہرا دیکھا ہے۔ اپنی انہی قوتوں سے کام لیجئے جنہوں نے آپ کو شیر بنا رکھا تھا۔"

"تو ٹھیک کہہ رہا ہے گووند داس، بھگوان کی سوند مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں اور میرا دل دونوں ٹکڑے ہو گئے ہیں اور اب میرے شری سے میرا بھائی نکال گیا ہے، میری آتما میرا دل نکال رہا ہے اسے تلاش کرتا ہے۔ لیکن بھائیوں کے رشتے بڑے مضبوط ہوتے ہیں، پر اس نے بھائی کا دل و اند کوئی نہیں ہوتا، میں خود بھی اپنے من کو سمجھتا ہوں کہ اس کی جگہ میں بھی ملتا تھا۔"

"آپ کو جگن راج کو بھولنا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا اب چارہ کار نہیں ہے، براہیہ بھرتی کی ہے جسے وہ جیون بھر تلاش کرتا رہا ہے۔ اب اگر وہ آپ کے ہاتھ لگ بھی جائے تو فائدہ کیا، گنگوتری تو اس سنا رہی ہیں کہ راہیہ کا کو آپ کے خنک میں! کچھ کرا سے دکھاؤ۔"

"بس طرح میرا من اپنے بھائی کو تڑپ رہا ہے گووند داس میں چاہتا ہوں کہ بھرتی کی آتما اپنے من کے لئے اسی طرح تڑپے، بھگوان کی سوند میرے من میں کوئی اور بات نہیں ہے۔ بس راہیہ کا کو استنہ نہ سے حال میں رکھنا چاہتا ہوں کہ بھرتی کی آتما چتر سنگتی رہے، وہ آتما کھوں سے، لیکن کا حال دیکھو اور تڑپنا رہے، تو دیکھنا تو کسی راہیہ کا کو اپنے ہاتھ لے جا کر اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں اور اگر ست رانی بھی مجھے مل جائے تو سمجھ لے انہی رات میں جس کے میں بالکل پہلے جیسا ہی بن جاؤں گا۔ بھول جاؤں گا میں اپنے بھائی کی موت کو، ست گنگو میں زخمی جلاؤں گا، تو دیکھنا میرے من میں جو کچھ ہے میں اسے کرسکے ہاؤں گا، پر یہ ہری

"ہاں ہوں، کون نہیں جانتا مجھے۔"

"ہمیں تمہیں سے کام ہے، کلیانی دیوی۔"

"بیٹو جاؤ، میرے پاس ان پتھروں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے جن پر میں اپنے دل کو بھاتی ہوں۔"

گرچہ سگہ درگوند اس منہ کے سامنے پڑے ہوئے پتھروں پر بیٹھ گئے۔ کلیانی ان کے کندھوں پر براجمان ہو گئی تھی۔

"ہاں ہوا۔"

"ایک بات صاف بتاؤ، کیا تم کا اجادو کرتی ہو؟"

"کانی کے واسطے، کانے مستروں کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں؟"

"ہمیں ایک ٹرکی کا پتہ چاہیے، ہمیں من کی شادی چاہیے، کلیانی دیوی۔"

"پتہ چل جائے گا، لیکن سنبھار میں ایک بہت بڑی چیز نے اپنا اثر جما رکھا ہے اور وہ ہے جس کے پاس دولت ہے، کچھ لو، طرح کا جادو اس کے لئے ہے اور جس کے پاس دولت ہے اسے کچھ نہیں ملتا، من کی شادی چاہیے، ہو تو بتاؤ کتنا مال ہے تمہارے پاس۔"

"کلیانی! متا چاہیے تو خود بتاؤ، لیکن کام ہونا چاہیے، کام نہ ہوا تو تجھے کچھ نہیں ملے گا۔"

"ٹھیک ہے، پر یہ بتاؤ زبانی جمع خرچ کر کے یا خود ہی اور کتنی کرو گے۔"

"یہ کرچہ سنبھارا ہے، سبھارن پور کے سب سے بڑے زمیندار، جائیداد، دولت کی کوئی کمی ہے ان کے پاس۔"

"تب پھر تم سے ایک بات کہوں، اگر من کو شادی مل جائے تو کانی دیوی کے نام پر ایک

داد دیا جائے، چھوٹا سا ہی ہو۔" کلیانی نے بہت بڑی بات کر دی۔

گوند اس نے منہ کھول کر گرچہ سگہ کو دیکھا تو گرچہ سگہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"مجھے اگر من کی شادی مل جائے، کلیانی تو میں کالی کا مندر بھی بنوا دوں گا۔ میری بوجھ ہے تجھے۔"

"اور جب کوئی کالی کا دھن توڑتا ہے تو کالی ہی کال ہوتا ہے اس کے لئے، یہ بات تسلیم ہے۔"

"ہاں معلوم ہے، لیکن تجھے بھی اپنا کوئی چنگار دکھانا ہو گا۔"

"گو یا تم نے دھن دے دیا، کالی کا مندر بنوانے کیلئے۔"

"کہنا تھا، جہاں جو کہے گی وہاں تیرے لئے کالی کا مندر بنوا دوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔" کلیانی نے کہا اور پھر اپنے میاں سے کام لینے لگی۔

رام۔ بچکوان اس کا ناس نہ کرے جا کر بیٹھ گیا ہے کوئی اتہ پتہ نہیں ہے، مجھے تو یہاں مندر اس میں بھی سنبھال نہیں مل رہا۔"

اس دوران گرچہ سگہ نے گوند اس کی دیوئی لگا دی تھی کہ وہ رام کی مندر کے آگے آئے پانی کی ریت سے تکرہ اویس کا نہیں اور نہ چلی جائے۔ گوند اس راویہ کا کتے سیٹے میں حمل معومات حاصل کر کے پانچنا اسے پتہ چل گیا تھا کہ راویہ کا برسوں سے اس مندر میں سہارا یہاں کی بڑی دیوئی لگایا جاتی رہی ہے۔ وہ مندر میں رہنے والی دوسری دیوئی کالی کی گرائی بھی کرتی ہے اور انہیں سورتیوں کے سامنے رتھ کی تہ بیت بھی دیتی ہے۔ ایک طرح سے وہ رام کی مندر میں پڑے ہوئے ہیں اور ہر ماہ کے بعد بڑی پیمارن بھی جاتی تھی۔ یہ ساری معومات گوند اس نے حاصل کی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی یہاں اس کی انہی خاصہ واقفیت ہوئی تھی اور وہ ستر کے آگے آئے پانی کے مندروں کے بارے میں بھی معلومات حاصل کر رہا تھا۔

پھر اسے کلیانی کے بارے میں تفصیلات معلوم ہوئیں۔ کلیانی کے بارے میں یہاں لڑکے طرح کے خیالات تھے، کچھ لوگ اسے کانے ہم کی ماہر ٹھکتے تھے۔ مندروں میں اس کا داخلہ بند تھا۔ ہاں مندروں کے آگے اس پر وہ بھکتی نظر آ جاتی تھی۔ اس کے بارے میں یہی سن گیا تھا کہ وہ پیسے لے کر کالے کام بھی کر دیتا ہے، بہت سی باتیں معلوم کرنے کے بعد گوند اس نے ایک شام کو کرچہ سگہ کو اس بارے میں بتایا۔

"سنبھارا! یہاں ایک کالے جادو کی ماہر عورت بھی رہتی ہے جس سے بہت سے لوگ اپنا کام لیتے ہیں۔ کیا خیال ہے تیرے ہم اس سے ملیں۔ آپ ست رات کے بارے میں اس سے معلومات لیں، ہو سکتا ہے وہ آپ کے کام آجائے۔"

"چل سکتے ہیں، کہیں تو من کو شادی ملے۔"

گوند اس نے کلیانی کے بارے میں مزید معومات حاصل کیے تو اسے کلیانی کے لئے کالے چل گیا۔ چنانچہ وہ گرچہ سگہ کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ فاصلہ نہ صاف طویل تھا لیکن وہ کسی منہ کے پانی پہنچ ہی گئے۔ ابھی وہ منہ کے سامنے پہنچے ہی تھے کہ انہوں نے اس بد صورت چڑیل غامضہ کو منہ کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا، وہاں دونوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی۔

گوند اس آگے بڑھا اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "جئے مہا کالی۔"

کلیانی نے بھی دونوں ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

"نوں، و تم، کیا میرے پاس آئے ہو؟"

"ہاں تم کلیانی ہو؟"



گر پہچن سگھ اسے دیکھ رہا تھا، آجھ ہی محلوں کے بعد کھپائی نئی طرح چونک پڑی۔ اس نے جو کچھ معلوم کیا تھا وہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ اس شخص کو ست رانی کی تلاش تھی، لیکن کھپائی کا کیا انکار نہیں تھا کہ وہ یہ پتہ چلا سکتی کہ اسے ست رانی کی تلاش کیوں ہے؟ اور پریشان کی ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھ سامنے رکھے اور بولی۔

"وہ آجائے گی، وہ بے شک آجائے گی، پر تجھے یہ بتانا پڑے گا کہ تو ست رانی کو کیوں تلاش کرنا چاہتا ہے؟"

"کھپائی، ہر کام تیری مرضی سے نہیں ہو سکتا، پہلے تو ست رانی کو بلا دیا مجھے بتا کہ وہ کب اور کہاں مل سکتی ہے، اس کے بعد میں سچے اس کے بارے میں بتاؤں گا۔" گر پہچن سگھ نے کسی قدر ناخوشگوار لہجے میں کہا اور کھپائی نے خیال انداز میں سر ہلانے لگی۔

☆.....☆

کھپائی تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔ "ٹھیک ہے تم دونوں کل تین بجے کے میرے پاس آ جاؤ، میں تمہیں بتا دوں گی کہ وہ لڑکی جسے تم تلاش کر رہے ہو کہاں مل سکتی ہے۔ اگر میرے بیان سے صحیح کام کیا تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں اسے بلوا دی لوں۔"

"کیا وہ قحطی میں موجود ہے؟" گووندہ اس نے تیرانی سے سوال کیا۔ کھپائی اسے تنکسی نظروں سے دیکھنے لگی۔ "یا تو تو پاگل ہے یا پھر ضرورت سے زیادہ ناگ بننے کی کوشش کر رہا ہے، بچ بھانگ جا، ورنہ دسے چکا ہے اور میں نے بھی ورنہ دیا ہے، میں اسے اپنے ورنہ کا پالنے کروں گی اور تو بھی ایسا ہی کرنا، مگر مجھے یہ بتا کہ تو اپنے ورنہ کا پالنے کر رہے گا؟"

"تو نے ایک مندر بنانے کی بات کی ہے، مجھے بھگوان نے بہت کچھ دیا ہے، میں نے سنا ہے اسے پورا کروں گا تو چھامت کر، اب ہم چلتے ہیں کل تین بجے میرے پاس آئیں گے۔"

کھپائی نے گردن جھٹکی اور وہاں مٹھ میں چلی گئی۔ گر پہچن اور گووندہ اس تھوڑی دیر تک وہاں رہے رہے۔ پھر انہوں نے بھی واپسی کے لئے قدم اٹھائے۔

☆.....☆

ست رانی ذرا ناگراج کی لڑکی تھی۔ غریب کے ماحول میں ضم ہو جانا اس کی فطرت کا حصہ تھا، لیکن آج کل وہ ادا اس تھی، کرن وغیرہ بھی چھی گئی تھیں۔ ویسے تو سبھی اس کا ہر کھتے تھے اور اس سے پیار بھی کرتے تھے۔ اس کی موہنی صورت اور ہر ایک کے ساتھ اس کا انداز سبھی کو پسند تھا اور سرلو اس مندر میں اسے بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ پوجا سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے من میں کبھی کسی دنیوی یا دنیویہ کے لئے کوئی خاص کچھ نہ تھا۔

لے دے کے کھپائی رہ گئی تھی جو دنیا جہاں کی باتیں بتا رہی تھی۔ یوں تو بہت سے تھے

ست رانی کو ہو چکے تھے لیکن کلیانی نے اسے سلسار کی جو صورت دکھائی تھی وہ بڑی انوکھی تھی۔ ست رانی کو پہچان گیا تھا کہ اس سلسار میں انسان، انسان پر اپنی چاکر کر لے کے لئے یہی نیسی فیکٹس لڑتا ہے، اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ دولت اس سلسار کی ہاں ہے اسارے دلوی ہو تا اس کے سامنے بیچ ہیں، جس کے پاس دولت کے انبار وہی سب سے مہمان۔ کلیانی نے جی تھی کہ اس سندھ میں دولت کا حصول ہی سب سے زیادہ اہم ہوتا ہے۔ ست رانی بھی اس انوکھی چیز کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ لے لے کر اُسے کسی کی یاد آتی تھی تو وہ بھرتی تھا۔ ہوش کے پسینے دن سے بھرتی اس کی ہڈیوں کے سامنے تھا اور وہ اس کے سینے سے لگ کر اپنے آپ کو اس سندھ میں سب سے زیادہ محفوظ سمجھتی تھی۔ اس کے بعد چلو چکیر و تھے اکیرے نکوز تھے، ناگ تھے جواں کے بچپن کے ساتھ تھے لیکن اب ان سے ذرا کم ہی ملاقات ہوتی تھی۔ ہاں اس کی آواز پر یہ سب دور پڑتے تھے اور اس کا تجربہ ان دن بندروں سے ہو گیا تھا جنہوں نے اس کے دشمنوں کو اس طرح ہوزایا تھا کہ جیون بھر وہ اس کو یاد رکھیں گے، جب بھی کبھی ست رانی اس کے بارے میں سوچتی اسے اسی آ جاتی تھی۔

اس وقت وہ کھیلانی کی جانب جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نکلیاں سکے پر پہنچ گئی۔  
کھیلانی نے اپنی مخصوص سبز اسرار مسکراہٹ سے اس کا مواجہت کیا۔

دیوینی ست رانی، جنے مہاست رانی۔ ست رانی کل کے دن یہ آوازیں نجانے کتنوں کی ہوں گی۔

”تم عجیب باتیں کرتے ہو غیبتی! جب میں تمہاری باتوں کے بارے میں سوچتی ہوں تو مجھے  
بہت ہنسی آتی ہے۔“

اور جب تو وہ بن جائے گی جو جس چاہتی تو پھر تیریں خوشیوں کا شیعہ بنیں ہوگا۔ ٹانگی  
پر اچھان لیا تو سن۔ جس تجھے ایسا عجیب بات بتاتا چاہتی ہوں۔" دونوں منہ کے سامنے پاس  
ہوئے پتھر ہوں پر بیٹھ گئیں۔ ست رانی مسکراتی نگاہوں سے ظلیانی کو دیکھ رہی تھی۔ جب بھی وہ ظلیانی  
کے سامنے آتی اسے اظہار آنے لگتا تھا، ظلیانی نے کہا۔ "جیسا کہ میں نے تجھ سے کہا کہ مجھے اہست  
کی ضرورت ہے تاکہ میں کالی کا مندر بناسکوں اور کالی کے مندر کی دیوی جی ست رانی، مہاست  
رانی جس کے سر پہ کالی دیوی کا ہاتھ ہوگا۔ وہ جو کہے گی، وہ چہا ہو جائے گا اور ہنسنا شروع کرے گی۔" حریف  
ہندوستان کی بات نہیں کر رہی، تو دیکھتا ہندوستان سے دیر بھی اوگ تیرے روشن کر کے آیا  
تیرے۔"

”کیا لے جائیے؟“ سب رات جھگڑا ہوا۔

اگر دیکھتے تو سبھی اچھا چلن چھوڑ آئیے انوکھی بات بتاؤں گے۔ میرے پاس کل دو آدمی آئے تھے، انہوں نے مجھے بڑی دولت کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا تمہارا نہیں آئیے کی تلاٹ ہے اگر اس بڑی کا پتہ مل جائے تو وہ سب کچھ کرتے ہو تیار ہیں۔ اس کے لئے وہ لے جاؤ گا سب کا لینا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے کہا میں ان کی منو کا مزا پورٹی کروں گی۔ نئے گیان سے کام لے کر اس لڑکی کا پتہ چلا لوں گی کہ وہ کہاں ہے۔ پر نہیں اس کے ہر سہل میں کی دیکھی کہ مندر بنوانا ہو گا اور وہ ابھی تیار ہو گیا، وہ کوئی بہت ہی دولت مند آدمی ہے اور سہا ہاں کا بہت بڑا ہے میرا ہم ہے اگر بچیں سب کا کام؟

گلیانی نے کہا اور مست راہی چوک پڑی۔

”یہاں ہم بتاؤ تم نے اس کو“

۱۱۰۰

”اور اس کی ٹھہری کا تپانا ہے۔“

”سہارن پور... کیوں؟“

"میں اسے جانتی ہوں۔" اُسٹن زانی نے کہا۔

”جانتی ہے؟“ نکلیاں بولی۔

14-00000

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا، میں سمجھتی تھی کہ اس کا تجھ سے ضرور کوئی سمبند ہے۔ وہ جس لڑکی کو اپنا چاہتا تھا وہ تو ہے تو۔“

”ہیں۔“ است رانی حجہ ان سے گلیا بی کو دیکھتے ہوئے ہوں۔

”اچھا یہ بتا کہ تو اسے کیسے جانتا ہے؟“

”بس جانتی ہوں یہ سوال مت کر مجھ سے، وہ میری تلاش میں ہے چل ٹھیک ہے میں اس

”ایک بات بتاؤ، کیا وہ تجھ سے پریم کرتا ہے، کیا وہ تیرا پریمی ہے، وہ پسے تو بڑا حساب ہے، پر اس  
س عمر کوئی حیثیت نہیں، بھتی۔ ست رانی کو اتنی ہی سند رہے کہ انسان تیرے لئے اپنی عمر  
دے۔“

"میں تمہیں ایک بات بتاؤں کلیرانی، مجھے سنسار میں صرف ایک شخص سے پریم ہے اور وہ  
 بابا۔ اس کے سوا مجھے کسی سے کوئی پریم نہیں ہے۔ گرچہ سنگھ مجھے تلاش کرتا ہوا یہاں تک  
 آیا ہے، میں نہیں جانتی۔"



دش کنیا

”وہ آنے والا ہے، اچھا ہوا تو آگئی، ہم ایسا کریں گے کہ تو میرے منہ میں چلی جاتا۔ میں اسے یہ قیوف بنا کر اس سے رقم وصول کروں گی اور اس سے کہوں گی کہ ست رانی اسے اسی وقت نظر آ سکتی ہے اور میرا کیا ان اتنا ہی بڑا ہے کہ میں اسے جادو کے زور سے کھینچا لایا۔ کیا کہتی ہے تو؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ ست رانی نے غیر متوقع جواب دیا اور کلیانی عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا تیرا من بدل رہا ہے ست رانی؟“

”صرف اتنی بات کرو مجھ سے کلینی جیشتی میں کہوں، سمجھ رہی ہوں۔ میرا من بدلا تو تم اسے روک تو نہیں سکو گی، میں جانتا چاہتی ہوں کہ بچن میرے پاس کیوں آ رہا ہے، یہ جانتا ہوا ضرور ہے۔“ ست رانی نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”جارتی ہو تم؟“

”نہیں، مجھے کچھ کام کرنا ہے۔“ ست رانی بولی اور اٹھ کر منہ کے پچھلے حصے کی جانب چل پڑی۔ کلیانی کچھ دیر تو حیران حیران بیٹھی رہی، اس کے بعد وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

.....

بجری مٹھرا پہنچ گیا، اس کے دل میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اس سے اس کی کیفیت کے بارے میں معلوم کرتا تو وہ کتنی الفاظ میں جواب نہیں دے سکتا تھا۔ ایسا ہی دیوانہ ہو رہا تھا وہ بہن کی مصورت دیکھنے کے لئے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ گنگوتری اور گنگا دھرن اس کے ساتھ بہترین تعاون کر رہے تھے۔ گنگوتری اپنے جگر گوشے کی تلاش میں نکلا تھا، لیکن اس نے بہت بڑا ہونے کا ثبوت دیا تھا، یہ معلوم ہونے کے بعد کہ رادھیکا مٹھرا میں موجود ہے، اس نے ست رانی کی تلاش کا ارادہ فوری طور پر ملتوی کر دیا تھا اور بڑے خلوص سے کہا تھا کہ بھگوان نے جب رادھیکا کو پتہ بتا دیا ہے جو یہ سوں سے پھرتی ہوئی ہے تو اسے اپنی نواسی ست رانی کا پتہ بھی چل جائے گا، جس کے بارے میں بجری نے کہا تھا کہ وہ چند رکھ کی مشعل ہے بلکہ چند رکھ کا دھرا روپ لیتی ہے۔ اس وقت گنگوتری کے دل میں ست رانی کو دیکھنے کا جوا لاکھی پھٹ رہا تھا۔

بہر حال مٹھرا کے انیشن پر آنے کے بعد وہ مندروں کی جانب چل پڑے۔ جتنا تھارے ایک جگہ استھان بنا کر گنگوتری نے بجری سے کہا۔ ”دیکھ بجری تجھے ایک بات بتاؤں۔“ ہلد بازی سنسار کی سب سے بڑی بھول ہوتی ہے، بھگوان نے تجھے تیری بہن کا پتہ بتایا ہے تو وہی تیری رہنمائی بھی کرے گا۔ میں تجھ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ فوراً رادھیکا کے سامنے مت آ جانا۔ ذرا سادھیرج رکھنا۔ اسے غریب سے وہ تجھ سے پھرتی ہوئی ہے۔ وہ تجھے مشکل سے پہچانے گی۔“ رادھیکا

دش کنیا

”اویسے بھی تیرا حلیہ بدلا ہوا ہے۔“

”میں جانتا ہوں مہاراج اچھی طرح جانتا ہوں، آپ چھ نہ کریں، میں ہر اپورا خیال دیکھتا ہوں۔“ بجری نے جواب دیا۔

بہر حال پہلی رات بتائی گئی، جگہ جگہ بے شمار یاتریوں کے ڈیرے لگے ہوئے تھے۔ دس دن رام کلی مندر کے بارے میں معلومات حاصل کی گئیں اور پھر اسی شام ستیوں پوجا کرنے کے لیے رام کلی مندر چل پڑے اور مندر میں داخل ہو گئے۔

بہت سے یاتری اپنے اپنے طور پر پوجا پٹھ کر رہے تھے، اسے آنے پر مندر کے بوڑھے لڑکے نے پوجا کرانی اور اس کے بعد چاروں طرف دیپ جل گئے۔ بڑے بال میں ایک ایک کے چود پو کیٹا میں داخل ہو گئے۔ بجری کی تڑپتی ہوئی نگاہوں نے رادھیکا کو دیکھا اور بجری کا اہا کہہ جاتا کہ بہن کو گنگا لگے۔ سارے ریت درواج توڑ دے، زیادہ سے زیادہ لوٹ کر آ کر اس کے ماریں گے، پر جب رادھیکا کو پتہ چلے گا کہ وہ اس کا بھائی ار جن سنگھ ہے تو وہ اس کے ساتھ احوال بن جائے گی اور چیخ چیخ کر لوگوں سے کہے گی کہ لوگو! یہ میرا بھائی ہے۔ بجری کے من کو فاقان اٹھ رہے تھے اور اس کے اعصاب کشیدہ ہوتے جا رہے تھے۔

اسی وقت پاس بیٹھے ہوئے گنگوتری نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور نمبرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”نہیں بجری، یہ اصول کے خلاف ہے۔ ہمارے تمہارے بچ بات ہو چکی ہے اس وقت تمہیں ابھی اپنے آپ کو قابو میں رکھنا ہے، سمجھ رہے ہو تمہاری بات۔“

بجری کی آنکھوں سے آنسو اداں تھے۔ اس نے گردن ہلائی اور محبت بھری نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھنے لگا جو اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ اس کا بھائی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر موجود ہے۔ شاید اس نے بھی اپنے بھائی کو زندگی کی آخری سانس تک تلاش کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن اسے پتہ ہی نہیں تھا۔

پوجا ختم ہوئی دیکھنا نہیں ایک ایک کر کے اپنی رہائش گاہوں میں چل گئیں۔ گنگوتری نے گواٹھیا اور اس کے بعد وہ اپنے ڈیرے پر واپس آ گئے۔ بجری مسلسل روئے جا رہا تھا۔

”کتنی سندھ لگ رہی ہے دو۔“ کتنی سندھ لگ رہی ہے، میں نے تو سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ کسی میں ایک عزت دار لڑکی کی حیثیت سے جیون بنا رہی ہوں تو نے وہ کیا کیا ہے بھگوان جو کسی کے لئے کرموں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نہیں جانتا جیون میں، میں نے کبھی کوئی اچھا کرم کیا ہے، پر میرے اوپر بڑا احسان کیا ہے۔“

”تمہیں رادھیکا سے ملنے سے روکنے کا ایک اور بھی کارن تھا، تم نے جذبات میں آ کر اس

بات پر غور نہیں کیا۔ "گھسوتری سے سلجید، لہجے میں کہ اور بھڑکی سوالیہ لگا ہوں سے گھسوتری کو دیکھتے لگا۔

"میں جانتا ہوں برسوں کے بعد بہن کو جیتا جاگتا دیکھ کر تمہارے من میں جو آگ بھڑکی ہوگی وہ سنسار کی ہر سوچ کو جھٹک کر سننے کے لئے کافی ہوگی۔ لیکن میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بھڑکی میرا من جو کچھ ہے وہ عمر بھر کے تجربے کا پھول ہے۔"

"مانتا ہوں گھسوتری میں راج۔ اچھی طرح مانتا ہوں۔" بھڑکی نے گردن جھکا کر کہا۔  
 "تو بھول گئے برنی رام اس نے دنی آیتھا کہ پچھو لوگوں کا بندوبست کر کے سحر اب اسے ایک دیو کیا تو انوار کر سنے کا بندوبست کر کے آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ گرہن بھی مندر کے قریب آس پاس ہوگا اور تم دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچانتے ہو۔ کیا تم جان لینے کی دھڑکرتے والے دشمن کو ایسے ہی چھوڑ دو گے۔ دوسری بات یہ کہ وہ ابھی رادھیکا کو لے جانے کے چکر میں ہے۔ تم کوئی اندھا قدم اٹھاؤ گے تو اس کے نقصانات بھی ہو سکتے ہیں۔ رادھیکا تو مندر میں محفوظ ہے اور تم دیکھ چکے ہو کہ آسانی سے اس پر قابو نہیں پایا جاسکتا۔ پجاری اتنے بے بس نہیں ہوتے کہ ان سینوں دیو کیاؤں کو دوسروں کے رتم و کریم پر چھوڑ دیں، وہ ان کی بھرپور حفاظت کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں رادھیکا کو گرہن سے کوئی خطرہ نہیں ہے لیکن گرہن نگاہ اس پر پڑے اور کچھ ہونے ہے تو تم ضرور اس کی نگاہوں میں آ جاؤ گے۔"

"جے ہو مہاراج کی۔ جی ہے، میں نے اس بارے میں نہیں سوچا۔ آپ کی سوچ تجربے سے خبری ہوئی ہے۔"  
 "شکر یہ بھڑکی، ہمیں سوچ سمجھ کا کام کرنا ہوگا، ہمارے روپ تو بدلے ہوئے ہیں۔ گرہن آٹھ آسانی سے ہمیں نہیں پہچان سکے گا، لیکن ہم اسے مندر کے آس پاس ضرور تلاش کریں گے اور پھر میں تمہیں اتاؤں گا کہ تمہیں اپنے دشمن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔"  
 "جو حکم مہاراج۔" بھڑکی نے سر جھکا دیا تھا۔

ہیانی اس طرف پہنچی تھی جہاں ست رانی تکی تھی۔ ہیانی کو اب یہ بھرپور طریقے سے احساس ہو چکا تھا کہ جس لڑکی کو وہ صرف ایک سیدھی لڑکی سمجھتی ہے، وہ درحقیقت کیس زیادہ اسرار میں ہے اس کے پاس اتنی ہی قوتیں ہیں، ہیانی جیسی کھاگ عورت کو کچھ نہیں پتا چل سکتا تھا۔  
 ست رانی ایک پتھر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے ارد گرد پرندے گھم رہے تھے۔ ایک عمر رسیدہ گدھ بھی ست رانی کے بالکل سامنے اس طرح گردن بٹھکائے ہوئے بیٹھا تھا جیسے پوچھ

دش کنیہ

ہیانی یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ ست رانی کی آنکھیں بند تھیں اور وہ کسی گہری

لکھوں کے بعد اس نے اس انداز میں گردن ہلائی جیسے کسی کی بات کو سمجھ رہی ہو اور اس کو گردی ہو کہ وہ اس کی بات سمجھ گئی ہے۔ اس نے گردن اٹھائی تو گدھ نے بھی اپنی تھکی سی سیدھی کرنی اور پھر اسے قدموں پیچھے بٹھکے لگا۔

ہیانی غیب سے احساس کا شکار ہو گئی، گدھ تھوڑا سا پیچھے ہٹا، اس کے بعد اس نے رخ بدلا اور پچھلے زمین پر دو پا کر فضا میں چھلانگ لگا دی۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ اڑتا ہوا لگا ہوں لگا تھا۔

گھسوتری نے جیسے ہوئے دوسرے پرندوں کو بھی اڑایا اور تھوڑی دیر کے بعد سارے آسمان میں پرواز کر گئے۔ تب ست رانی نے گردن جھٹکی اور پھر اس کی نگاہیں ایک دم ہیانی پر پڑیں۔ اس کے پاس کھڑی تھی۔ ست رانی کی مترنم ہنسی ابھری اور ہیانی چونک پڑی۔ ست رانی کا انداز دیکھ کر ہیانی کی ہمت بڑھ گئی اور وہ آگے بڑھ گئی۔

"وہاں کیوں کھڑی تھیں ہیانی میرے پاس آ جاتیں؟"  
 "کیسے ہمت کرتی ست رانی، تمہیں دیکھ کر تو میرے ہوش و داس ہی م ہوئے تھے، یہ ہمارے پاس کیا کر رہے تھے؟"

"باتیں کر رہے تھے، یہی تو میرے دوست ہیں، یہی تو ہر جگہ میرا من بھلاتے ہیں۔ میرا دل بڑا پریم ہے، یہ مجھے ساری باتیں بتاتے ہیں اور انہوں نے مجھے گرہن کے بارے میں بھی کچھ بتا دیا ہے۔ اس میری تلاش میں آیا تھا۔"

"پرندے تمہیں یہ بات بتاتے ہیں؟"  
 "ہاں۔"

"تو انہوں نے تمہیں یہ بھی بتایا ہوگا کہ گرہن تمہیں کیوں تلاش کر رہا ہے، کیا وہ تم سے پریم لگا ہے؟" ہیانی نے کہا۔

"ست رانی پھر قہقہہ مار کر ہنس پڑی۔ "ہاں ایسا پریم جو خاص تن لوگ سنسار میں کسی سے نہیں۔ وہ مجھے مار دینا چاہتا ہے۔"

"کیا؟" ہیانی چونک پڑی۔  
 "دشمن ہے وہ میرا اور اس کی کچھ وجہ ہے۔"  
 "مجھے نہیں بتاؤ گی؟"



”نہیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں خدائی جو کسی کو بتانے کے لئے نہیں ہوتیں۔“

ٹھیک ہے میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی، پر کیا تم مجھے اتنا یاد دلاؤ گی کہ تم اس کے سامنے پسند کر دو گی یا نہیں۔“

”جیسے تم کہو گی، ویسے کہوں گی۔ اب تو تم میری گہری دوست ہو۔ اگر تمہیں میری بہن

کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو میں اس کے لئے تمہیں بھی انکار نہیں کروں گی۔“

”بہت پیاری سستی من گئی ہو تم میری، پر اب یہ بتاؤ کریں کیا؟“

”وہ آئی آئے گا؟“

”ہاں۔“

”تو پھر تم اپنا وہاں سے کل بلاؤ، ہم اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلتے ہیں۔ دو بجے، دیکھتے

جھپٹ تو نہیں پڑے گا، کچھ بندوبست کر لیں گے، ہم اس کا۔ بس جیسا کہ تم نے کہا ہے کہ تمہاری

کیاں سے مجھے بلاؤ گی اور میری ایک جھلک آئے دکھاؤ گی وہ تمہیں تمہاری ضرورت کی چیز دے

دے گا۔ یعنی دو وہلت جس کے لئے تم نے اس سے کہا ہے۔ ایسا کریں گے کل میں پر محمود یال

سے آج دوں گی کہ میں رات کو میرے لئے لنگوں گی اور جتنا کنارے زور تک جاؤں گی۔ وہ

سے بہت پریم کرنے لگے ہیں، بڑا اصرار رکھتے ہیں میرا۔ اس لئے میں ضروری سمجھتی ہوں

انہیں بتا کر آؤں ورنہ میں آج ہی تم سے کہہ دیتی کہ انہیں بلاؤ اور میرا سامنا کرادو۔ پھر رات

کھیل کھیلتے ہیں، رات جب آسمان پر چند ماٹکے گا تو میں اندر سے کپڑے پہن کر ایک جگہ

جاؤں گی اور تم انہیں میری جھلک دکھاؤ گی وہاں سے غائب ہو جاؤں گی اور انہیں تم

پوچھیں کہ اب میں انہیں کہاں ہوں گی تو تم بتاؤ کہ یہیں اسی جگہ تم میرا ہاتھ پکڑ کر اس کے

میں رہے ہوں۔“

فلانی کسی سبق میں بے وہب مٹی، دست رانی کی باتوں کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ رہی

پھر بھی وہ نہیں پڑی۔ ”یہ تو تم نے خوب سوچا ہے۔ دست رانی! چلو ایسا ہی۔ دس کی۔“

دست رانی نے گردن جھکا دی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک غیبی شرات نعل

تھی۔ بہر حال یہ نظر اب دیکھا اور دلچسپیاں اختیار کرنے والے تھے۔

☆.....☆.....☆

اور یہ یہی ہو، اگرچہ کچھ راز دیکھا کو تو پاشی چکا تھا۔ اسے ہری رام کی آمد کا انتخاب تھا اور

کے بعد وہ راز دیکھا کو لے کر وہاں سے مبارک پور چل پڑا۔ بعد میں جو کچھ بھی ہوتا دیکھا جاتا

اب اسے دست رانی کے ملنے کی آس بھی ہو گئی تھی، ہری رام پر وہ بہت زیادہ غصہ کر رہا تھا۔

توں

”میں نے ان کو خود ہی ضرورت سے زیادہ لگا دیا ہے۔ اب بڑی جا کر بیٹھ گیا ہے کہیں نہیں

بہر حال رات میں مست ہو گا، بہ کردار آدمی ہے، نمک کے کھائے کا کون پاس کرتا ہے آج کل۔

کھائے دیکھ لوں گا اس کو، چلو گوشت اس اس بھرنی سے مل لیں۔ میں نے خاصی بڑی رقم لے لی

اپنے ساتھ۔ رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں اپنے ایک رشتہ دار کو بھیج کر مزید رقم منگوا رہا ہوں۔

میں نے کہا، یہاں اس نے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ آئے تھے جو کہ بچن نے ایک فیملی

بہاؤ دیے تھے۔ آیا تو وہ یہاں یا ترانے کے لئے تھے، لیکن راز دیکھ کا کوئی کراپ بار پھر اس کی مار

کے شیت اخیر آئی تھی اور اب اسے ست، رانی کو مل جائے گی بھی کچھ امید بندھ گئی تھی۔ وہ

مطابق خدائی کی جانب چل پڑا اور غیب فاصلے طے کر کے آخر کار خدائی کے منہ کے سامنے پہنچ

ای۔ فلانی کو اس کا انتظار تھا، ایک آواز میں وہاں پر کل آئی۔

”آؤ کر بچن سنگھ مبارک! پیسے یہ بتاؤ میری دلچسپی لاسنے ہو؟“

”ہاں فلانی، میرے پاس وہ ہوتے ہیں اور اب تم مجھے بتاؤ کہ تم اپنے مقصد میں کسی حد تک

کامیاب ہوئیں یا نہیں۔“

فلانی نے شعلہ بارنگا ہوں سے ٹرچن ڈال دیا اور بولی۔

”کیا تم میرا ایمان کرنے آئے ہو کر بچن سنگھ میں ایسی دوست پر لعنت بھیجتی ہوں جو ایمان

کے نتیجے میں رہے۔“

”کیا پوچھا ہے تم نے مجھ سے، یہی تا کہ میں اپنے کام میں کامیاب ہوں یا نہیں، کیا تم یہ

کہتے ہو کہ میں کالی کی واسی اتنی کچی ہوں کہ کوئی کام پورا نہ کر سکوں۔“

”تمہاری مہر پانی کھینی، اگر میری باتوں سے تمہیں ایمان نہیں ہوا ہے تو میں تم سے شہ

مٹا ہوں۔ اب تم مجھے یہ خوشخبری سنو، وہاں ہے دست رانی؟“

”کل رات واسی سے میرے پاس پہنچا جب چند ماٹکے والا ہوں میں تمہیں

نی کی ایک جھلک دکھا دوں گی۔ پہچان لیتا کہ وہی ہے یا نہیں اور یہ کتنی رقم لے رہے ہو تم۔

خبر بتانے کیلئے کیا کچھ چاہتے ہو؟ میں اس کا اندازہ ہے؟“

دیکھو فلانی جب میں نے کالی کے نام کا مندر خوانے کا وعدہ کر لیا ہے تو سمجھو کہ میں یہ بھی

کرتا ہوں کہ وہ چن پورا نہ کرنے پر مجھے مہا کالی کا سنا کر وہ جھگڑا پڑے گا۔ اس لئے تم اس بات کی

گمان نہ کرو، یہ بہت بڑی رقم ہے اور وہ چار دن کے بعد میرا آدمی اور رقم لے کر آئے گا وہ میں تمہیں

سے جاؤں گا تم بالکل چنہ مت کرو، اگر میں اپنے گھر واپس پہنچ گیا تب بھی اپنے آدمی بھیج کر

میں کالی دیوی کے مندر کی کھیل کرائوں گا اور اس کے لئے میں کالی دیوی کی ہی قسم کھا کر کہتا ہوں

آہ میں کوئی دھوکے بازی نہیں کروں گا۔"

"ٹھیک ہے، پھر کل آ جاؤ۔ تم سست رانی کی ایک جھلک دیکھ لو گے، بعد کی باتیں بعد میں کریں گے۔" کلیانی نے کہا اور واپسی کے لئے مڑ گئی۔

"گرہن اور گووند داس کچھ مٹے وہاں خاموش کھڑے رہے تھے۔ پھر گرہن نے گووند داس سے واپسی کے لئے کہا اور دونوں وہاں سے چل پڑے۔

"مہاراج! میں تو بڑی بھیسبھی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔" گووند داس نے کہا اور گرہن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا؟"

"مہاراج! سکتے کمزور ہو گئے ہیں اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں، جو جٹوں کی مرضی ہوگی وہی ہوگا، ہم اس میں کوئی ترمیم تو نہیں کر سکتے۔"

"تو نہیں کیا چاہتا ہے گووند داس؟"

"مہاراج! کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کیا آپ نواس عورت پر بھروسہ ہے؟"

"یار مجھے یہ بتا کس پر بھروسہ کروں اور کس پر نہ کروں۔ ہے کوئی ایسی ترکیب جو کسی پر چا بھروسہ کروں۔" گرہن نے مایوس لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے مہاراج! یہ عورت جو کچھ کہہ رہی ہے کر کے دکھا دے گی، یہ خود بھی تو کالی کی بہارن ہے، اگر کالی کے ہم پر ہمیں دھوکہ دے گی تو اسے خود بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"ہاں ایک بات بتائیے مہاراج۔ اگر سست رانی کا پتہ چل جائے تو آپ کیا کریں گے؟"

"اس کا پیچھا کروں گا، یہ معلوم کروں گا کہ وہ یہاں کھڑی کہاں رہتی ہے اور جب وہ کہیں

برہمچاریہ دمیوں کو لے کر آ جائے تو وہاں کام ایک ساتھ ہی کر لئے جائیں گے۔ سست رانی کو میں یہیں ختم کر کے اپنے من کی پیاس بجھاؤں گا یا پھر اسے اغوا کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

"یہ خطرہ کبھی مول نہ میں مہاراج، آپ کو پتہ ہے کہ وہ ایک زہریلی نائمن ہے جس کی نسیں میں زہر بھرا ہوا ہے اسے یہیں ختم کر دیں تو اچھا ہوگا۔"

"فکر تو آ جانے میں اسی سے فیصلہ کروں گا کہ آگے مجھے کیا کرنا ہے۔" گرہن سگھنے نے کہا اور گووند داس گردن ہلانے لگا۔

☆.....☆.....☆

گنگوتری کا کہنا بالکل سچ نکلا۔ اس شام بھی دورا مکی مندر کے سامنے ہی موجود تھے۔ بھی دیو کنیاؤں کا قہقہہ ہوا تھا اور رادھیکا بھی اپنی اسی ج جگجگ میں نکل آئی تھی۔ ایک خانہ

سائمنٹ رادھیکا کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، لیکن یہ بات بھڑنگی ہی محسوس کر سکتا تھا نہ رادھیکا کی نگاہ سے۔ اس کی مسکراہٹ میں بھی ایک کرب نمایاں تھا۔ بہر حال رادھیکا کو کچھ کر بھڑنگی کی باتوں میں سکون اترنے لگا تھا۔ گنگوتری کے کہنے کے مطابق وہ جبر کئے ہوئے تھا، وہ نہ دلی تو کیا چاہتا تھا کہ دوز کر رادھیکا سے لپٹ جائے، لیکن حالات کا علم ہونے کے بعد گنگوتری نے صبر کی پدایت کی تھی اور صبر کا بھآ خزانہ نکال ہی آیا۔

بھڑنگی نے گرہن اور گووند داس کو بھیجا تھا، چو جا کے بعد دونوں باہر نکلے تھے۔ مندر کے سڑک کے باہر اندھیرا پھیل ا ہوا تھا، لیکن احاطے میں ہی بھڑنگی نے گرہن سگھنے کو دیکھ لیا تھا اور ساتھ ساتھ اس کو بھی۔ پاس کھڑے ہوئے گنگا دھرن کا شانہ دبا کر اس نے کہا۔

"گنگا! اگر گرہن سگھ ہے۔"

گنگا دھرن جو اس سارے مداخلت میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا، ایک دم چونک کر طرف دیکھنے لگا۔

"کون سا؟"

"وہ جو دعوتی کرتے ہیں ہے اور اس نے سگھے میں چھندہ بار ڈال رکھا ہے۔"

"دیکھ لیا میں نے اور اس کے ساتھ یقیناً گووند داس ہوگا، جس کا ذکر ہری رام نے کیا ہے۔"

سگھنے نے بھی ان دونوں کو کھسر پھسر کرتے دیکھ کر ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور تھک کر بولا۔

"نیسا بات ہے؟"

"مہاراج! وہ وہ گرہن اور اس کا ساتھی گووند داس۔"

"ہوں۔ وہ سفید دعوتی کرتے ہیں۔"

"ہاں۔"

"ٹھیک کہا تھا میں نے کہ وہ تمہیں رام کی کے آس پاس ہی ملے گا۔"

"جی مہاراج۔"

"ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ بے شک تمہارا طبع بدلا ہوا ہے، لیکن مجھے وہ چہرے سے چالاک

محسوس ہوتا ہے، تمہیں پہچان لے گا۔"

"اب ہم کیا کریں مہاراج؟"

"اس کا پیچھا کرو۔ اس نے یقیناً کچھ منصوبے بھی بنائے ہوں گے، اس کے ساتھیوں میں

کون ہے، ہر چیز کا پھر پور طریقے سے جائزہ لو۔"

"ٹھیک ہے مہاراج۔" بھڑنگی نے کہا اور وہ گرہن سگھ کی تاک میں لگ گئے۔





آنے والی ایک بے نامی صورت انسانی شکل و صورت اختیار کر گئی ہو۔ اچانک ہی گرینچ اپنی حالت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھیاں میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، بنگوان کی سولڈ میں اتنی دولتوں کا تحفہ کہ تیرے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ایک مندر کیا تو اس دولت سے چھ مندر بنوا دیتے، اسے میرے حوالے کر دے، اسے میرے حوالے کر دے کھیاں۔“

گرینچ میں وعدوں پر نہیں جھٹکتا، جب تو اتنی دولت مجھے دے دے گا تو میں اس کا ہاتھ کر تیرے ہاتھ میں دے دوں گی۔“

”میں تجھے وچس دیتا ہوں کہ۔“ گرینچ اپنی جگہ سے اٹھ کر ست رانی کی جانب پر اپنا ایک ہی کھیاں آگے بڑھی۔ اس نے اپنی مٹھی میں پکڑی ہوئی کوئی چیز زمین پر سے ماری، ایک تراخا ہوا اور فضا میں دھوئیں کا گہرا سفید بادل چھا گیا۔ یہ بادل گرینچ اور ست رانی کے درمیان حائل ہوا تھا، نگہ تری، بھڑکی اور گڑبگڑ کا دھبہ بھی چمک کر سنبھل گئے تھے۔

ادھر گرینچ اس تراخے کے خوف سے پیچھے ہٹ گیا تھا، کھیاں تھوڑے فاصلے پر کھڑی ہو کر غصہ ناک نگاہوں سے گرینچ کو دیکھ رہی تھی، آہستہ آہستہ ستر میں کا بادل چھٹا تو وہاں اس کے جہاں ست رانی بیٹھی ہوئی تھی، کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”گووند، دیکھ اسے کدھر تھی وہ؟“ گرینچ سنگھ دھاڑا اور گووند اس ادھر ادھر کر بن گیا۔

”اس کی ہمت آگے بڑھنے کی نہیں ہوئی تھی۔“

تجسسی کھیاں کی غصہ ناک آواز ابھری۔

”یہ میرا محنت منزل ہے گرینچ، کوئی ایسا کام مت کرنا کہ جیون بھر کا پیچھا ڈالنے سے تیرے پورے بدن کو مٹی کا ڈھیر بھی بنا سکتی ہوں، ایسا کر سکتی ہوں کہ تو اپنی جگہ سے مل بھی نہ سکا۔ کیا سمجھتا ہے تو، میں نے جو کچھ کیا ہے وہ کافی نہیں تھا تیرے لئے؟ تیرا پسنا پورا کر دیا ہے میں اور وچس بھی دیکھ رہے کہ اگر تو میرا پسنا پورا کرے گا تو میں بھی تیرا پسنا پورا کر دوں گی، کیا سمجھا۔“

”میں تیری ہر خوشی پوری کر دوں گا کھیاں، تو جس طرح چاہے مجھ پر دشواری کرنے دو۔“

کا وقت دے دے مجھ۔ میں تیرے سامنے دولت کا ڈھیر لگا دوں گا۔ بہت کچھ ہے میرے پاس۔ وہ لڑکی مجھے دے دے اسے میرے حوالے کر دے۔“

”کہا ہوا ہو جائے گی وہ تیرے حوالے دے دوں گی میں تجھے۔ پر اس سے شک نہیں ہے۔“

”تجھ کو اپنا کیا ہوا وعدہ پورا نہیں کر دے۔“

”ارنی پوٹوف! مندر ایک رات میں تو نہیں بن جاتا، اسے چاہئے ہوتا ہے ان۔“



قریب تھا اس لئے بھڑکی سے عقل سے کام لیا اور سلحوں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے وہ اس منہ سے تموزی دور نکل آئے، یہ تو وہ دیکھ ہی چکے تھے کہ ست رانی اپنی جگہ سے غائب ہو چکی ہے۔ کھپائی کے بارے میں بھی تھوڑا بہت دغا دے دیا تھا کہ وہ کبلی کا لے غلہ کی ماہر عورت ہے جس جگہ یہ ٹوک کھڑے تھے وہاں ہی سر پہن اور گوند اس دور جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

گرچہ کچھ دیر کے بعد بھڑکی کے دل میں لڑتے کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ اس شخص نے بڑی بے دردی سے اسے سمندر میں پھینک دیا تھا، اس شخص سے انتقام لینے کا تصور بھڑکی کے ذہن میں تھا، اس نے سرد لہجے میں کہا۔

”سردار گنگوٹری! اس آپ کو اس کے بارے میں پتا چکا ہوگا، یہ وہی سر پہن ہے جس نے مجھے بے دردی سے سمندر میں پھینک دیا تھا، وہ تو جیون ہائی تھا کہ میں ساحل پر جا بھاؤں۔ میرے من میں یہ لے کی آگ سُلگ رہی ہے اور پھر آپ نے یہ بھی من لیا کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے کالے جادو کا سہارا لے رہا ہے۔ اگر آپ آگیا تو اس کا ٹریا کر میں، میں راستے میں کر دوں۔“

گنگوٹری نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم سے بس ایک بات کہوں گا بھڑکی۔ ہمیں گرچہ کچھ کاٹھکانہ معلوم ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لئے اس عورت کے پاس آتا ہے اور اسے ہماری رقیس دے رہا ہے، وہ ہماری نگاہوں سے دور نہیں ہے تم بد لے کی بھاد کا پوری کر سکتے ہو۔ پھر تھوڑا بہر کر لو تو کوئی حرج نہیں ہے میں اس وقت بالکل ذمہ دار ہوں۔ میں نے برسوں کے بعد اپنی چند دیکھ کو دیکھا ہے تم یقین نہیں کر سکتے کہ میرے دل میں کیا کیا ابھر رہا ہے۔ آدھی گھیب ہات ب، میری چند دیکھ دو بار دہی اٹھی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے زو پ میں جھم لے لیا ہے، میرے تن میں کیا کیا ہے بھڑکی۔ بھگوان کے لئے اس سے میری مدد کرو، میں تمہارا یہ احسان جیون بھر نہیں بھولوں گا، میں کہیں بیٹھا چاہتا ہوں۔“

بھڑکی کو گنگوٹری کی کیفیت کا پورا احساس ہو گیا تھا، اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”آئیے مہاراج! اصرار نہ کیجئے ہیں۔“

اس کا اشارہ دیکھ کر کافی فاصلے پر ایک ایسی جگہ پر تھا جہاں کسی قدیم مندر کے ٹھنڈے انہرے ہوئے تھے۔ یہ تینوں اس طرف چل پڑے اور ٹھنڈے کے ایک گوشے میں ٹولی ہوئی ایٹھوں کے ایک ذخیر پر جا بیٹھے۔

گنگوٹری نے کہا۔

”بے بھگوان! میں تو چنے میں ہی نہیں سوچ سکتا تھا۔ کبھی اس طرح میری چند دیکھ کے ہو سکتے ہیں، ست رانی ہے اس کا نام، پر میں تو اسے چند دیکھ ہی کہہ کر پکاروں گا۔ ایک ہات بھڑکی، تمہارے خیال میں یہ عورت کون ہو سکتی ہے، کیا اس نے ست رانی کی جو بھٹک دکھائی دہا اپنے گیارہ سے دکھائی ہے یا پھر کچھ ست رانی کے بارے میں ابھی طرح جانتی ہے۔“

بھڑکی نے کچھ دیر سوچا پھر بولا۔ ”نہیں مہاراج! ست رانی نہیں آس پاس موجود ہے۔“

”ہم اسے تلاش کریں، چلیں اس عورت کے پاس۔“

”وہیستے تو مہاراج رانی کی مجھ تم سب سے زیادہ ہے، پر میرا خیال ہے اس کے لئے اُردن کی بات بکرا کر لیا جائے تو اچھا ہے۔“

”جیسے سمندر میں پن گئے ہم نوٹ، ایک طرف تمہیں تمہاری رادھی کا مل گئی ہے تو دوسری مجھے میری ست رانی۔ کیا اچھا لگے گا مجھے اس کے پاس جا کر اور وہ چہ نہیں لگے گا، سو بیکار لگتی یا نہیں تم کیا کہتے ہو بھڑکی؟“

”صرف ایک بات گنگوٹری مہاراج، بھڑکی اس سے جو کچھ بھی کہے گا وہ آنکھیں بند کر کے مان لے گی۔ آپ اس بات پر دھیان کریں جتنا مجھے رادھی کا سہل جانے سے خوشی ہے اتنی بھڑکی کے یہاں موجود ہونے سے۔ چون لگتا ہے جیسے بھگوان نے ہمارے سارے نشست اور پے ہیں۔ ایک طرف رادھی کا سر میرے سینے سے لگا ہوگا تو دوسری طرف ست رانی آپ سے ملے گی ہوگی۔ ہم دونوں کو بھگوان نے خوشیوں سے بھر دیا ہے۔“ بھڑکی کی آواز زور سے تھی

بھڑکی بھی اس کے جذبات کو محسوس کر رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

لگا دھرن کی بات کی تائیدی۔

ست رانی "ان سے کافی فاصلے سے گا۔ ریش می، کیونکہ کچنڈر اس راستے سے بہت کر تھا جو انار سے بنے ہوئے مندروں کی طرف چلا تھا، جب وہ آئے نکل گئی تو وہ لوگ احتیاط کے اس کا پیچھا کرنے لگے اور پھر انہوں نے اسے سر نو اس مندر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ مندر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیماری آرام کرنے لیٹ گئے تھے۔ ست رانی جب اس ہوئی تو گنگوتری، لگا دھرن اور بھرگی مندر سے کچھ فاصلے پر ہی رُک گئے۔

"ایک بات کہوں بھرگی؟" گنگوتری بول۔

"جی مہاراج کیسے۔"

"میں یہاں سے نہیں نہیں جاؤں گا، ہوسکتا ہے رات کے کسی سے وہ یہاں سے نکل کر اور چلی جائے، اب میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔"

بھرگی نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور بول۔ "کھونا تو میں بھی نہیں چاہتا مہاراج، یہ کی مرضی۔"

"نہیں تم دونوں جاؤ آرام کرو۔ میں سوچ کو تمہارا انتظار کروں گا۔"

یہ کیسی بات کرتے ہیں مہاراج میں نے اس سے سے پالا ہے جب اس کی عمر چند سے زیادہ نہیں تھی۔ اگر میں اپنی بہن کو اپنی اولاد کی طرح چاہتا ہوں تو ست رانی بھی اس سے نہیں بہ۔ میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔"

"پھر ان لوگوں نے مندر سے کچھ فاصلے پر پڑاؤ ڈال دیا۔ یہاں تو جگہ یا تری ایسے ہی لے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ نے ٹیپے لگائے ہوئے تھے۔ کچھ کھلے آسمان کے نیچے پڑے۔ ان نے بھی سر نو اس مندر سے تھوڑے فاصلے پر ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا تھا اور تلاکس کی آنکھوں میں آتی۔ صبح سورج نکلنے سے پہلے جب بیماریوں نے پوجا شروع کر دی تری بھی اٹھ کر مندر میں پوجا کے لئے جانے لگے تو گنگوتری نے کہا۔ "میں بھی پوجا گاؤں۔ ذرا معطوم ہو کر میں ہم کہ ست رانی یہاں کہاں رہتی ہے۔"

آپ اور لگا دھرن چلے چلے مہاراج، وہ میری سونگے کر مجھے تلاش کر لیتی ہے، اس سے پہلے کہ وہ اس مندر میں رہتی ہے یا نہیں۔"

لگا دھرن اور گنگوتری نے آخر کار یہ پتہ لگا لیا کہ ست رانی اسی مندر کی وادی ہے اور یہیں مہاراج کے چرنوں میں رہتی ہے۔ اس طرح انہیں اطمینان ہو گیا تھا۔

کافی دیر تک خاموشی چھا کر رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ آگے کا سفر کر رہی تھی۔ ایک طرف گنگوتری جذبات میں ڈوبا ہوا تھا تو دوسری طرف بھرگی بھی ایسی ہی کیفیات کا شکار تھا بلکہ اسے وہی خوشی تھی۔ رادھیکا کی تلاش میں اس نے ایک عمر بیتی تھی، شیش باگ تو نہیں جائے تھے لیکن رادھیکا کا مل گئی تھی۔

وہ بے حد خوش تھا کہ آخر کار اس کی بہن اس کے پاس آنے والی ہے۔ رادھیکا اگر خود بات کہہ دے کہ اس کا کھویا ہوا بھائی مل گیا ہے تو پھر مندر والے بھی اسے نہیں روکیں گے۔ انہی دنوں سوچوں میں گم تھے کہ اچانک انہوں نے دور سے ایک سارے کو آتے ہوئے دیکھا۔ یہ سارے مسٹوں کی جانب سے بنی آ رہا تھا اور ستاروں کی مدھم روشنی میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ کوئی نسوانی وجود ہے۔ کیا ست رانی ہے۔... بھرگی اور گنگوتری کے دل میں یہی ایک خیال اُبھر رہا تھا اور کچھ ہی لمحوں کے بعد بھرگی نے اس خیال کی تصدیق بھی کر دی۔

"ست رانی آ رہی ہے مہاراج جو ست رانی ہی ہے، میں اس کے چلنے کے انداز کو پہچانتا ہوں۔" گنگوتری کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ "کیا کریں اب ہم کیا کریں، ماؤ اسے روکتے ہیں۔"

"نہیں مہاراج! اگر آپ آگیا ہیں تو میں کچھ بولوں۔" لگا دھرن اپنی سوچی کے مطابق بولا۔ "ہاں کہو۔"

"میرا خیال ہے ہم خاموشی سے اس کو پیچھا کرتے ہیں۔ دیکھیں تو سہی کہاں جاتی ہے۔" مگر کیوں؟" گنگوتری نے سوال کیا۔

"اس طرح اچانک ہم اس سے میں گے مہاراج تو اس پر نجانے کیا اثر ہو۔ تمہارا انتظار اور کر لیجئے۔"

"لگا دھرن ٹھیک کہہ رہا ہے مہاراج! ہم خاموشی سے اس کا پیچھا کرتے ہیں۔" بھرگی۔



ست رانی کو اس طرح کے کھینوں میں حشر آتا تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کسی بھی شخص سے اس کے دل میں خوف کا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوتا تھا۔ مگر بچن اس کی تلاش میں تھا اور رکھیا لی مگر بچہ کو اس کے نواسے سے بیوقوف بنا رہی تھی۔ ست رانی سب کچھ سمجھ رہی تھی لیکن اسے اس بات کا خوف نہ رہا تھا کہ بچن بیوقوف بن رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے، اس بار سے اس نے نہیں سوچا تھا۔ اس وقت بھی کلیدی کے منصوبے کے مطابق، چاند تھے، اور بچن کے سامنے آئی تھی اور پھر وہاں سے اس خالی منہ میں چمکاٹی تھی جس کا انتخاب کلیدی نے پیچھے کر لیا تھا۔

ہو نہیں کی دہار کے چہرے بچن یا کووند اس کو یہ پتہ نہیں چلا۔ کا تھا کہ ست رانی وہاں سے اٹھ کر کہاں گئی ہے اور یہ گویا غلیانی کے جاو کی تصدیق تھی۔ جب تمام امور سے فارغ ہوئے کے بعد مگر بچن اور کووند اس کلیدی کو تیسرے دن بڑی دلچسپی سے دیکھ کر کے چلے گئے اور غلیانی دیکھ لیں کہ وہ درنگل کے ہیں تو اس نے ست رانی کو آواز دے دی۔

"آواز دہانی وہ تو بے چلے گئے۔"  
ست رانی ذی ٹھٹھت باہر نکل آئی تھی۔ غلیانی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
"کوئی مشکوک تو نہیں پیش آئی تمہیں؟"

"لو... سارے کام تو تم خود کر رہی ہو غلیانی۔ مجھے بھلا کیا مشکل پیش آتی؟"  
"میں تو اسے یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ جو کچھ میں کر رہی ہوں تم اس سے بہت (مشق) دیا نہیں؟"  
"جب میں نے تمہارے ساتھ دوستی کر لی ہے تو بہت ہونے یا نہ ہونے سے کیا لڑتی پڑتا ہے؟"  
"آفریہ بچن چاہتا کیا ہے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔"  
"غلیانی، مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کے قریب جاؤں گی تو وہ مجھ لے جائے گا۔"

کوشش کرے گا۔  
"بنا۔ تم یہ بھی کہہ چکی ہو کہ وہ تمہیں ایک لڑکی کی حیثیت سے پسند کرتا ہے اور نہ ہی ایسی بات تمہارے سامنے ہے جس کی وجہ سے بچن تمہیں لے جانا چاہتا ہے۔"  
"تو تو چکی ہوں؟ تمہیں کہہ دو اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینے کے لئے در بندہ پھر رہا ہے؟"  
"کہہ رہا ہوں، تم نے بتا دیا تھا، خیر چھوڑ دو اب یہ بتاؤ کرنا کیا ہے، کیا تم اس سے لڑ رہی ہو؟"  
ست رانی کسی سوچ میں ڈوب گئی، پھر اس نے کہا۔ "ایک بار اس سلسلہ کے کچھ لوگوں

کے بے ہوش کر کے کہیں پہنچا دیا تھا۔ ستر جیت نے مجھے وہاں سے ہائی وائی تھی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ وہ ایسا کوئی طریقہ استعمال کریں۔ ویسے میں تو میرا بھی چاہتا ہے کہ اس سے معلوم کروں کیا فریاد چاہتا تھا ہے؟"

"اس کی بات چھوڑو۔ تم کیا چاہتی ہو، مجھے یہ بتاؤ؟"  
"میں کچھ نہیں۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا، میں خود اپنے لہجوں کی۔ ست رانی سوچ کر بولی۔  
"اور اگر اس نے تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیا تو؟"  
"اس کی ذمہ داری میں خود لیتی ہوں وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔"  
"نہیں ست رانی، یہ غلط ہوگا، بھلا میں تمہیں اس کے حوالے کیوں کروں، کوئی اچھی نیت تو میں ہوگی اس کی۔"

"کہہ نا تم سے اور جو کچھ میں کہتی ہوں اس میں کڑ ہمت کیا کرو، میں چنے مجھے ناپسند ہے۔" ست رانی نے شک سے کہہ دیا۔ یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ "مہاراج پر بھوویاں نے ابھی تک مجھ سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا کہ میں اپنی مرضی سے کہاں چلی جاتی ہوں۔ بہت بڑے انسان میں وہ اتنا ہی بڑا ذہن کا دل بھی ہے۔ مجھ پر عمل اعتبار کرتے ہیں۔ اس لئے میں بہت زیادہ دیر اس زک سوں کی چلتی ہوں۔" ست رانی نے کہا اور غلیانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے کے پڑ گئی۔

غلیانی نے جلدی سے دو قدم اس کا پیچھا کیا اور کہنے لگی۔ "تو پھر میں نے اسے جب بلایا ہے تب ہی تمہیں آنا ہے اور یہ مجھے بتاتا ہے کہ تم نے ان سے پھاؤ کا کیا طریقہ سوچا؟"  
"میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں خود اپنے آپ کو پھالوں کی تمہیں کچھ نہیں گھرنا پڑے گا۔ تم مجھے اس کے حوالے کر دینا کیا سمجھیں؟"

"ہوں۔" غلیانی نے نہ خیالی انداز میں گردن ہلا کر کہا۔  
"چلتی آؤں۔" ست رانی کوئی دور وہاں سے واپسی کے لئے چل پڑی، یہی وہ وقت تھا کہ بچن، گنگوڑی اور لنگا بھرن نے اس کا پیچھا کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

گنگوڑی نے گنگوڑی نگاہوں سے بچن کو دیکھا اور بولا۔ "مجھے آفریہ بار بتاؤ، بچن تمہیں کچھ سے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہو؟"  
"مہاراج! آپ کو پوری کیا بتائی بنا چکا ہوں، ہر سنے کی بھلاؤنا میرے من میں ہے۔ اس

نے مجھ سے میرا بیون چھین لیا تھا، راجہ کی کس طرح اس مندر تک پہنچی میں نہیں جانتا، پر مہاراج میرے من میں اس کے لئے اتنا غصہ ہے کہ میں اس کا بیون چھین لینا چاہتا ہوں۔“

”سوچ لو اب کرنا ٹھیک بھی رہے گا یا نہیں۔“

”مہاراج! یہ کیسے اگر جیتا رہا تو ہمیں بھی جین سے نہیں رہنے دے گا۔ دو راجہ کا کوئی نہیں ست رانی کو بھی اپنے چنگل میں لینا چاہتا ہے۔ آپ بتائیے کیا اس کا بیون ہمارے لئے ٹھیک رہے گا۔“

”تفتبڑی نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا پھر بولا۔“خیر تمہارا اس کا بہت پرانا اوصار چل رہا ہے۔ میں تمہیں تمہاری خواہش کے مطابق ہی کام کرنے دوں گا۔ پھر یوں کرتے ہیں کہ گرچہ کبانی سے دیکھیں گے جب وہ ست رانی کو حاصل کرنے کے لیے اس بوڑھی عورت کے پاس جائے گا۔“

”ٹھیک ہے مہاراج، لیکن میں ست رانی پر بھی نگاہ رکھنا ہوگی۔“

”وہ تمہارا نہیں میرا کام ہے۔“ گنگوٹری نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور پھر گنگا دھرن کی طرف دیکھ کر بولا۔

”انتظار میں بہت مزہ ہے گنگا، میری چند رکھ مجھے دلچسپ مل رہی ہے۔ انتظار کر لیں گے اور جس کی نیڑھی نگاہ چند رکھ کے لئے ہو، اس کے ساتھ بھلا رعایت اور ہمدردی کیسے کی جاسکتی ہے؟“

گنگا دھرن نے گردن ہلا دی تھی۔

☆...☆...☆

اس دوران گرچہ کچھ انتظامات کرتا رہا تھا۔ اپنے آدمیوں سے اس نے کافی رقم منگوا لی تھی۔ تیسرے ہی دن تیس برس کے قریب کچھ لوگ اس کے پاس پہنچے تھے۔

چونکہ یہ لوگ مسلسل گرچہ کی نگہانی کر رہے تھے، اس لئے انہوں نے بھی آنے والوں کو دیکھ لیا تھا، البتہ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون تھے اور کیوں آئے تھے۔

پھر آخر کار گرچہ کی تیار ہو کر چل پڑا۔ آج اسے کلیانی سے مل کر ست رانی کے بارے میں فیصلہ کن بات کرنی تھی۔ ست رانی کا حصول بھی اس کی زندگی کا بہت بڑا مرحلہ تھا اور وہ یہ سوچتا تھا کہ بچرنگی کی موت کے بعد اگر ست رانی اس کے ہاتھ آ جائے تو وہ اسے بھی موت کے کھٹ آٹار کر اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لے گا۔ لیکن سچے سچ سکون مل جائے اور اب ست رانی کا حصول اس کے لئے ممکن ہو گیا تھا۔ دولت کی اول تو کوئی کمی نہیں تھی۔ ست رانی کی ہر قیمت وہ ادھر کر سکتا تھا۔ چنانچہ تمام تر تیاریاں کرنے کے بعد وہ مقررہ وقت پر کلیانی کے منہ کی جانب چل پڑا۔

وٹ کٹیا

اس بھی اس کے ساتھ تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ کچھ ایسے لوگ اس کا تعاقب کر رہے ہیں جن کے ہاتھوں اس کی زندگی کی شام ہونے کو ہے۔

آخر کار یہ سفر ختم ہوا۔ گرچہ رقم کا تھیلہ لئے ہوئے تھا اور خاصا تجسس محسوس ہو رہا تھا۔ رانی کے بارے میں اسے علم تھا کہ وہ ایک زہریلی لڑکی ہے، اپنی دانست میں اس نے اپنی کو کلیانی سے خرید لیا تھا اور اب وہ کچھ دیر بعد اس کا مالک بنے والا تھا۔

کچھ عرصے بعد وہ کلیانی کے منہ کے سامنے پہنچ گیا اور اس نے آواز دی۔ ”کلیانی میں بیوں، باہر نکلو اور مجھ سے بات کرو۔“

کچھ ہی لمحوں کے بعد کلیانی باہر نکل آئی۔ ست رانی سے اسے کوئی خطرہ تو نہیں ہے، ورنہ ہندو بست بھی کیا جائے، تب ست رانی نے جواب دیا تھا کہ میں صرف ایک ہار جو کچھ کہتا ہوں ہاں ہاں بار بار یہ سوال کر کے میرا دماغ مت خراب کرو۔

کلیانی کو اس گڑے دام کی لڑکی کا اچھی طرح احساس تھا، البتہ وہ اس بات کی خواہش نہ کر سکتا کہ ست رانی کو مہا کالی کا روپ ثابت کر سکے اور اس کے بعد وہ جانتی تھی کہ ہندوستان اس کے دروازے پر ہوگا اور وہ دولت کے انہار جمع کر لے گی۔ بہر حال ست رانی سے اطمینان دلایا تھا کہ وہ چٹان نہ کرے۔ اپنا کھیل وہ خود کھیلے گی، تب کچھ ہی لمحوں کے بعد وہ گھر آئی اور کلیانی ان کے آواز دینے پر باہر نکل آئی۔

”میں آ گیا ہوں کلیانی دینی اور اتنی دولت لایا ہوں کہ تو اپنا مندر بنانا شروع کر دے۔ یہ اس جو کچھ تجھے دے چکا ہوں، ہنگولان کی سوگند وہ بھی میرے لئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور اسے جو کچھ لایا ہوں وہ تیری تمام خواہشوں کی تکمیل کر دے گا۔ بتا ست رانی کہاں ہے، ٹو نے کہا کہ مجھے اس کی ایک جھلک دکھانی مگر وہ صرف تیرا گمان ہو سکتا تھا۔ آج مجھے ست رانی ملے گی، کیا تو اسے میرے حوالے کر سکتی ہے؟“

کلیانی نے ست رانی سے طے شدہ منصوبے کے مطابق تھوڑی سی اداکاری کی۔ دونوں کمرے میں بلند کئے اور منہ میں کچھ بد برا کر انہیں پیچھے تھکایا تو ایک ہنگی سی آواز ہوئی۔ ساتھ ہی ایک بادل بادل آئے اور اس کے بعد ست رانی منہ کے دروازے سے نکل کر اس جگہ آ کھڑی ہوئی۔

گرچہ اور گووند اس کے ساتھ ہی تھوڑے فاصلے پر ایک منہ کے پیچھے چھپے ہوئے اور گنگوٹری نے بھی ست رانی کو دیکھا۔ گرچہ کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔



دش کنیا

دش کی لیٹان خون کی پھواری اس کے منہ سے پھوٹی اور دوسرے لمحے اس کی گردن ٹیڑھی ہو گئی۔  
ادھر ست رانی نے بھرتی کی آواز پہچان لی تھی۔ اس کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی اور وہ  
بہا باکتی ہوئی آگے بڑھ کر اس سے پست گئی۔

گنگوتری اپنی چند رنگہ کو تھوڑا تھوڑا کسی پتھر کی طرح ساکت ہو گیا تھا۔ اسے احساس ہوا  
کہ ست رانی کس طرح بھرتی کو چاہتی ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اس نے بھرتی کے ساتھ  
سلوک کر کے خود اپنے ساتھ کتنا اچھا سلوک کیا ہے، ست رانی، ابھی روٹی نہیں کھیں لیکن اس وقت  
اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی ٹپکی تھی اور وہ بھرتی کے سینے سے بڑھ پیار سے لپٹی ہوئی تھی۔  
اس کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”تم مل گئے بھرتی بابا... تم مل گئے۔ مجھے سنسار میں تمہارے سوا اور کچھ نہیں چاہیے، تم  
سب کچھ ہو بھرتی بابا، اس طرح تم نہ ہو جایا کرو۔ اس طرح کھوٹ جایا کرو۔“

بھرتی بھی رو رہا تھا اور ست رانی کو بڑی طرح لپٹائے ہوئے تھے۔ ادھر کلیان کا کلیان ہو گیا  
بھرتی سگھ اور گوندہ اس بھی شرم ہو گئے تھے۔

بھرتی نے ست رانی سے کہا۔ ”ست رانی! یہ جگہ ساری باتیں بتانے کے لیے اچھی نہیں  
ہو چلیں میرے ساتھ چلو۔“

”یہ کیا ہو گیا؟“ ست رانی نے کلیان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
”یہ بھی اپنا کھیل ختم کر چکی ہے، جیون کا کھیل ایسے ہی ختم ہو جاتا ہے ست رانی آؤ۔“  
”یہ دونوں کون ہیں؟“

”آؤ میں تمہیں ان کے بارے میں بتاتا ہوں۔“

ست رانی، بھرتی کے مل جانے سے خوش سے پاگل ہو رہی تھی، بھرتی اسے وہاں سے لے  
گیا تو اس نے اپنا سارا بوجھ بھرتی پر ہی ڈال دیا تھا اور گنگوتری حسرت بھری نگاہوں سے اسے  
دیکھتا تھا۔ گنگا دھرن نے اپنے دونوں سانپ اپنے قبضے میں کر لئے تھے۔ درحقیقت یہ سانپ اس  
سے کارآمد ہتھیار تھے اور وہ اپنے سارے کام ان کے ذریعے کر رہا تھا۔ رات کی تاریکی  
کے سانپوں سے جو کام لیا تھا وہ قاتل یقین تھا۔

طویل فاصلہ طے کر کے یہ لوگ اس جگہ پہنچ گئے جہاں انہوں نے اپنا پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔  
رانی خوش سے سرشار تھی، چنانچہ سرلواس اور پر بھوریال کو بھی بھول گئی تھی۔ ادھر گنگوتری اور  
کلیان بھی خوش تھے، گنگوتری جس کام کے لئے نکلا تھا آخر کار اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔ حالانکہ

دش کنیا

”اب بول ست رانی، کہاں جائے گی اب؟ میرے بھائی کو موت کے گھاٹ اتارنے  
کے بعد کیا ٹھہرے ہاتھ سے بچ سکتی تھی؟“

”گر بچن مہاراج! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“

”گوندہ اس“ گر بچن نے گوندہ اس کی طرف دیکھا اور گوندہ اس نے بھرا ہوا ہستول  
گر بچن کے حوالے کر دیا۔

”مجھے صرف اپنے بھائی کی موت کا بدلہ لینا تھا، ست رانی اور آج بھگوان نے میری  
میت کا منہ پوری کر دی ہے، میں بے چین ہو چکا ہوں اور اب چین حاصل کرنا چاہتا ہوں، میں نے  
تیری قیمت ادا کر دی ہے، میں، میں...“

گر بچن نے ہستول سیدھا کیا اور ست رانی کے سینے کا نشانہ لے لیا۔ ست رانی تو شاید  
صبر تھاں سے واقف نہیں تھی، مگر کلیان کا منہ تھمت سے کھل گیا۔ گر بچن ہستول کا ٹکڑا دبا  
چاہتا تھا کہ گنگا دھرن نے صورت حال کو بھانپ کر اپنا سانپ گر بچن پر اچھال دیا۔

سانپ نے ہستول والے ہاتھ پر منہ مارا اور گر بچن سنگھ کی کلائی پر کاٹ لیا۔ شہید ہر  
سانپ تھا۔ گر بچن سنگھ کا نشانہ غلط ہو گیا اور گولی کلیان کی پیشانی میں لگی، جس کے منہ سے ایک  
دلدوز چیخ نکلی تھی۔ دوسری چیخ گر بچن کے منہ سے نکلی تھی چونکہ سانپ کے زہر نے اس کے پورے  
شریر کو انکارہ بنا دیا تھا۔ گوندہ اس نے بھانسنے کی کوشش کی لیکن دوسرا سانپ اس کے اوپر پڑا اور  
اس نے گوندہ اس کی گردن میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ کی کلائی پر گرنے والے سانپ نے ادھا  
گر بچن سنگھ پر حملہ کیا اور اس ہراس کی ران میں کاٹ لیا۔ گر بچن سنگھ بائے رام ہاتے رام بچن  
بچے زمین پر بیٹھ گیا تھا۔

ادھر ست رانی دنگ نہی اس کی ساری صلاحیتیں اس وقت بے اثر ہو گئی تھیں اور وہ حیرت  
سے منہ کھولے گر بچن اور گوندہ اس کو دیکھ رہی تھی جبکہ اس کی نگاہ ابھی گنگوتری، گنگا دھرن یا بھرتی  
نہیں پڑی تھی۔ کلیان تو ایک لمحے کے اندر ہی اندر ٹھنڈی ہو گئی۔ گر بچن بھٹی بھٹی آنکھوں سے اس  
طرف دیکھنے لگا۔ جدھر سے سانپ اس پر پھینکے گئے تھے۔

تبھی بھرتی آگے آیا اور اس نے کہا۔ ”میں جیتا ہوں گر بچن! تو نے اپنی دانت میں مجھے  
مسند میں پیٹ کر ختم کر دیا تھا۔ پردیکھ لے میں جیتا ہوں اور تیرا کیا انجام ہو رہا ہے۔ ست رانی  
کو مارنے آیا تھا سنئے...“

بھرتی آگے بڑھا تب ہی گر بچن کے منہ سے کاٹا کاٹا خون بہہ نکلا۔ اس نے ہاتھ کیسے

اچھی خاصی رات ہو چکی تھی اور پاتری آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے تھے، ہر طرف ڈوکا عالم طاری تھا لیکن یہ لوگ جو یہاں موجود تھے ان کے دل خوشی سے سرشار تھے۔

بجڑگی نے کہا: ”خو یہاں کب اور کیسے پہنچ گئی ست رانی؟“

ست رانی بجڑگی کو اپنے اوپر بیٹھنے والی داستان سنانے لگی اور بجڑگی حیران رہ گیا۔ پھر بجڑگی نے اسے بتایا کہ کس طرح راوہیکا کے سسلے میں دھوکا دے کر اسے ہایا گیا تھا اور اس کے بعد گریچن نے اسے اپنی دانست میں سمندر میں پھینک کر ختم کر دیا تھا، بجڑگی نے اسے بتایا۔

”ہاں، بھگوان میری مدد کر رہا تھا۔ میں سمندر میں بہتا ہوا کسی ساحل پر جا نکلا۔ وہاں گریچن نے مجھے دیکھا اور اپنے قبیلے میں لے گیا۔ ست رانی اس قبیلے کا نام گوتم سری ہے اور وہ زوردار غلام تھے میں آباد ہے۔ وہاں ست رانی میں نے تمہیں دیکھا تم وہاں موجود تھیں۔“

”مجھے؟“ ست رانی حیرت اور دنگ میں سے بولی۔

”بھگوان کی سونگہ وہ تم ہی تھیں۔ میں اس قبیلے میں بڑی عزت و آبرو کے ساتھ رہ رہا تھا۔“

قبیلے کے سردار گنگوتری کو ایک بار میں نے غاروں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک پیاری غار میں ایک سنگی مجسمہ نصب تھا اور جب میں نے اس سنگی مجسمے کو دیکھا تو دنگ رہ گیا کیونکہ ست رانی وہ تمہارا مجسمہ تھا۔ پھر میں نے سردار گنگوتری سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا بت ہے جو انہوں نے تیسے پیار سے بولا ہے کیونکہ چند رکھ ان سے بیجڑگی تھی۔ چند رکھ کو ایک آدمی دیوا مہا چھو نے اغوا کیا تھا کیونکہ وہ اسے چاہتا تھا۔“

بجڑگی نے پھر چند رکھ اور دیوا مہا چھو کی کہانی سنائی اور بولا: ”اور چند رکھ اس وقت ماں بننے

والی تھی۔ دیوا مہا چھو اسے لے کر قبیلے سے بہت دور ایک ٹولے سمندر میں پہنچا اور یہاں اس سمندر میں اسے چھوڑ کر کسی کام سے باہر گیا۔ پر وہاں وہ ایسے نہ ہر پہلے پھلوں کا شکار ہو گیا جو دیکھنے میں تو اچھے لگتے ہیں پر ان کا ذہن انسان کو چند لمحے بھی جینے نہیں دیتا۔ ادھر ٹولے سمندر میں سانپوں کا بھرا تھا۔ وہیں چند رکھ نے ایک بیٹی کو جنم دیا۔ وہ بیٹی کو جنم دیتے ہوئے جیون ہار چکی تھی۔ وہاں ایک درد کا مارا موجود تھا جو اپنی بہن کو حاصل کرنے کے لیے شیش ناگ کی تپا تپا کر رہا تھا کہ ناگ دیوتا چاہے جائیں تو وہ اپنے دشمنوں سے بدلے لے سکے، مگر ناگ دیوتا نے ایک سہری بیٹی جو چند رکھ کی اولاد تھی، اس کی گود میں ڈال دی اور اس نے اس کی پرورش شروع کر دی۔ اس نے اس کا نام ست رانی رکھا۔ من رہی ہو ست رانی وہ بیٹی تم ہو اور تم جانتی ہو کہ تمہارا باپا بجڑگی کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ چند رکھ تمہاری ماں تھی، جو ان کھنڈ رات میں مر گئی۔ تمہارا پتا پہلے ہی مر چکا تھا۔ دیوا مہا چھو بھی مر گیا

اور میں نے تمہیں پروان چڑھایا۔ تم ہنگامہ کھیر دوں کے ساتھ ملی بیڑھیں۔ پھر جب میں نے سردار گنگوتری کو بتایا کہ یہ ان کی بیٹی چند رکھ کا نہیں بلکہ ست رانی کا بت ہے تو گنگوتری جو تمہارا بھائی ہیں، تمہیں پانے کی آرزو میں دیوانے ہو گئے اور تمہاری تلاش میں نکل پڑے۔“

اب تک ہی ست رانی کی گردن گھومی۔ اس نے پہلے گنگا دھرن پھر سردار گنگوتری کو دیکھا۔ گنگوتری اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ چانک ہی اسے یوں لگا جیسے ست رانی اس کے دماغ میں داخل ہو گئی۔ گنگوتری کوشش کے باوجود ست رانی کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ہٹا سکا تھا۔ تھیں ست رانی اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور ٹانگیں کھینچ کر گنگوتری سے لپٹ گئی۔ گنگوتری زار و قطار رونے لگا۔ بجڑگی بھی رو رہا تھا، گنگا دھرن بھی متاثر تھا۔

پھر گنگوتری نے کہا: ”میری چند رکھ نے مجھے پہچان لیا۔ بجڑگی تمہارا بہن بھائی ہیں میرے بھائی۔ میں ان کی پر بھاری رہے گا۔ تم نے ایک بار پھر میری چند رکھ مجھ سے ملا دی ہے۔ بھگوان نے تمہیں تمہاری راوہیکا سے دی اور مجھے میری چند رکھ۔“

ست رانی ایک دم حیران ہو گئی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا مگر بجڑگی سے مخاطب ہو کر بولی: ”کیا کہا نا گنگی نے، راوہیکا، راوہیکا ہوئی۔“

”ہاں۔۔۔ میں ابھی اس سے بات نہیں ہوں۔ پر راوہیکا نہیں ہو سکتا۔ میں مخترا میں موجود ہے اور راما کی مندر کی دیوتا ہی ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے، بہت ہی خوشی کی۔ ہم ابھی جیتے ہیں، میں مہاراج پر جود پال سے ملتی ہوں۔ آسمان کے ساتھ جاتا راوہیکا مہی کو لے آتے ہیں۔“

”کال دن کی روشنی میں ہم یہ کام کریں گے ابھی نہیں۔“ بجڑگی نے کہا۔

بہر طور ست رانی یہ معلوم ہونے کے بعد کہ گنگوتری اس کا بھائی ہے، گنگوتری کے سینے سے لپٹی رہی تھی۔ پھر اس نے بجڑگی کو دیکھا اور اپنا دوسرا ہاتھ بجڑگی کی گردن میں ڈال دیا۔

بجڑگی اعلیٰ ظرف انسان تھا۔ آدمی عمر بھن کی تلاش میں طرح طرح کے جتن کر کے گزری تھی۔ راوہیکا اس کے سامنے آ چکی تھی لیکن وہ صبر سے کام لے رہا تھا۔ ست رانی اس کے دل کی کیفیت سے واقف تھی۔

دوسری صبح وہ اس وقت اٹھ کھڑی ہوئی جب پوجا اور اشنان کا وقت ہوا تھا۔ اس نے گنگوتری اور گنگا دھرن کو بھی جگا دیا تھا۔



”کوئی خاص وجہ ہے تمہارے جاننے کی؟“ گنگوٹری نے پوچھا۔

”ہاں نانا جی۔ سورج نکلنے تک سب جاگتے ہیں۔ پھر سو جاتے ہیں ہم رادھیکا کو کسی سے سورج نکلنے سے پہلے ہی طیس گئے۔ پھر چونکہ میں پر بھودیال جی کی آگیا کے بنا مندر سے غائب رہی ہوں، وہ میرے لئے پریشان بیٹھے ہوں گے۔“

ست رانی ان لوگوں کو پر بھودیال کے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اس نے بجزگی کو اس سے مخاطب ہوئے کہا۔

”یہ میرے بجزگی بابا ہیں اور یہ میرے نانا جی، یہ مجھے مل گئے ہیں، میں نے آپ سے بھی کہا تھا کہ اگر مجھے میرے بجزگی بابا مل گئے تو میں مندر سے چلی جاؤں گی۔“

فرخ دل پر بھودیال نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان نے مجھے بہت بڑی عزت دی ہے، بجزگی مہاراج کہ میں آپ کی ست رانی کی کچھ سیوا کر سکا اور اب یہ آپ کے حوالے ہے۔“

ست رانی نے پر بھودیال سے کہا۔ ”میرے آپ کو یہ بھی بتا دیا تھا پر بھودیال مہاراج کہ بجزگی بابا کی بہن رادھیکا موسیٰ بہت پہلے گم ہو گئی تھی۔ وہ رام کی مندر میں موجود ہیں اور وہاں دیوداسی بنی ہوئی ہیں، بجزگی بابا نے انہیں دیکھ لیا ہے، ان سے ملے نہیں ہیں لیکن اب ہم انہیں بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

پر بھودیال نے کسی قدر تشویش زدہ نگاہوں سے ست رانی کو دیکھا اور یوں۔ ”کیا رادھیکا مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”وہ میری بہن ہے مہاراج، بہن بھائی کو نہیں پہچانے گی تو میں سمجھوں گا کہ خون کا رشتہ کوئی رشتہ نہیں ہوگا، ساری من گھڑت کہانیاں ہیں۔“

”رام کلی مندر کے ہنست جنے چرن بھگوت ہیں۔ آؤ میں تم کو ان کے پاس لے چلا ہوں، پوجا ختم ہو چکی ہوگی پروہ ابھی باہر ہی ہوں گے۔“

چنانچہ تمام لوگ رام کلی مندر پہنچ گئے۔ پوجا ختم ہو گئی تھی اور یاتری باہر نکل رہے تھے۔ پجاری مندر کے کاموں میں مصروف تھے۔

جنے چرن بھگوت نے ان سب کا سواگت کیا تو پر بھودیال نے انہیں تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! آپ کے مندر میں رادھیکا نامی ایک دیوداسی ہیں۔“

”ہاں رادھیکا دیوی ہمارے مندر کی بہت بڑی شخصیت ہے۔“

”وہ بجزگی مہاراج کی کھوئی ہوئی بہن ہیں، جسے یہ برسوں تلاش کرتے رہے ہیں اور اب اس نے اسے دیکھ لیا ہے، مہاراج یہ اسے لینے آئے ہیں۔“

”کیا رادھیکا بجزگی مہاراج کو پہچان لے گی؟“

”جی میں نے بھی کہا تھا، اگر وہ بجزگی مہاراج کو پہچان لیتی ہے تو مہاراج پھر تو ہم دست مہاراج کے حوالے کر دیں گے جیسے میں نے اپنی بہت سی سندربنی ست رانی کو بجزگی کے لئے کر دیا۔“

”میں رادھیکا کو بلاتا ہوں۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا اور ایک پجاری کو اشارہ کر کے کہ بلا دیا پھر رادھیکا کو بلانے کی ہدایت کر دی۔

بجزگی کی نگاہیں دروازے پر لگی ہوئی تھیں اور اس کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ حد درجہ اپنی زور بات تھا۔

پھر رادھیکا دروازے سے نمودار ہوئی۔ وہ اس طرح بلا دے پر حیران کی تھی۔ جنے چرن بھگوت، پر بھودیال، گنگوٹری اور گنگا دھرن ایک طرف کھڑے ہوئے تھے۔ بجزگی دروازے کے سامنے باقر کے بت کی طرح ایسا زور تھا۔

رادھیکا اندر آئی۔ اس نے حیران نگاہوں سے یہاں کے ماحول کو دیکھا، سرسری نگاہ تمام پر ڈالی۔ پھر اس نے بجزگی کو دیکھا لیکن بجزگی سے نظریں ہٹاتے ہی اس نے اچانک ایک مایا اور دوبارہ بجزگی کو دیکھا، پھر اس کا چہرہ متغیر ہوئے لگا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی۔ اس کے منہ سے ایک دلہن کا آواز نکلا۔

”بھیا جی، بھیا جی۔“ پھر وہ لہرائی اور زمین پر گرنے لگی، ابھی بجزگی نے آگے بڑھ کر اسے رادھیکا بے ہوش ہو گئی تھی۔ بھیا جی کا لفظ اور پھر رادھیکا کی جذباتی کیفیت سب نے اور محسوس کی تھی۔ رادھیکا جیسے ہی بے ہوش ہوئی بجزگی نے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا لیا۔

”آؤ اسے لے کر اندر آ جاؤ، یہ بھائی کے مل جانے کا چھٹی جھٹکا براشت نہیں کر سکی ہے۔“

”جس میں آ جائے گی۔“ جنے چرن بھگوت نے کہا۔

اور رادھیکا کو یہاں سے ایک دوسری جگہ لے جایا گیا جہاں اسے ایک سٹھان پر لٹا دیا گیا جنے چرن بھگوت ایک چٹھے سے اسے ہوا دینے لگے۔

پھر بھگوت نے مدغم لہجے میں کہا۔ ”بجزگی مہاراج! آپ کو بہن مل جانے کی بدعائی ہو۔“

اس نے بھی وہ سگی بیٹیوں جیسا اور جبر کہتی ہے۔ ہم مندروں کے ہاں ایک دوسرے کو بھگوان کی

دین سمجھتے ہیں لیکن بہر حال اس نے آپ کو پہچان لیا اور جس طرح وہ آپ سے جدا ہوئی ہے اس کے بعد ہم کسی بھی طرح اسے مندر میں رکھنے کے حقدار نہیں ہیں، وہ ہوش میں آ جائے تو آپ اسے لے جاسکتے ہیں۔“

ہجرتی سسک سسک کر رہ رہا تھا اور ست رانی اس کے شانے سے رخسار نکالنے کھڑی تھی۔ بہت دیر تک یہ جذباتی کیفیت چلتی رہی۔

راہیچہ تھوڑی دیر کے بعد پھر ہوش میں آئی اور اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ ہجرتی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ اٹھی اور اس سے لپٹ گئی۔

”تم میرے بھیا جی تھو ہوتا۔ میں پہنا تو نہیں دیکھ رہی ہوں، تم میرے بھیا جی ہی چاہے یہ پہنا ہو یا میں جاگ رہی ہوں، تم میرے بھیا جی ہو۔“ وہ جھونکا نہ انداز میں بولی اور ایک بار پھر ہجرتی سے لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

بہر حال یہ بات بھی محسوس کر رہے تھے کہ یہ انوت رشتہ بہت ہی مضبوط ہے، حالانکہ وہ کاحیہ اتنے عرصے میں کافی بدل گیا تھا اور اب تو وہ گوتم سرینی کا سپر ایما تھا لیکن بہن نے دل آنکھوں سے اسے پہچان لیا تھا۔

جنے چرن بھگوت نے خوشدلی سے راہیچہ کو ان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی۔ راہیچہ کاٹنے شاید بہت زیادہ طویل وقت یہاں گزارا تھا۔ یوگنیائیں اب پرہاری اس کے جانے خبر سن کر رو کر مرے جا رہے تھے۔ آنسوؤں اور آہوں کے درمیان انہوں نے راہیچہ رخصت کیا اور راہیچہ اپنے بھائی سے لپٹی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی اور پھر یہ لوگ اس کے گئے جہاں انہوں نے پہنچاؤ اڈہ لیا تھا۔

سارے کے سارے خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے، یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ گرجن اور گووند دس کی لاشیں کسی نے دیکھیں یا نہیں، کلیانی کا بھی بالکل اتفاقیہ طور پر ہی دیہانت تھا، ورنہ شاید وہ ست رانی کو اتنی آسانی سے نہ چھوڑتی اور گرجن سنگھ اور گووند دس کی موت بعد انہیں دوسری مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا۔

پڑاؤ پر آ کر بھی یہ جذباتی کیفیت طاری رہی، ایک طرف گنگوتری ست رانی پر شاکہ ہو تو دوسری طرف یہ بہن بھائی اتنے عرصے کے بعد ایک دوسرے سے مل جانے کی خوشی سے تھکے تھے۔ بہت سی باتیں ہوتی رہیں، یہ سوچا جانے لگا کہ اب کتنا کیا ہے، اس سلسلے میں گرجن کا بھرن مشورہ دیا کہ سب سے پہلے متھرا چھوڑا جائے۔ یہ طے کیا جانے لگا کہ متھرا سے نکل کر پہلے

کہاں ہو، اصل میں گرجن سنگھ وغیرہ کی موت کے سلسلے میں تھوڑا سا تردد تھا اور یہ لوگ کسی ہاتھوں میں نہیں پڑنا چاہتے تھے، حالانکہ کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا انہوں نے جس سے ان کی جانب توجہ جائے لیکن ان کا سپر دس جیسا حلیہ، گرجن دھرن کے زہریلے سانپ اور گرجن سنگھ وغیرہ کی سانپوں کے ذریعے موت، لکھن کا باعث بھی بن سکتی تھی۔ طے یہ ہوا کہ آج کا دن یہاں بتا لیا جائے کل یہاں سے روانگی ہو جائے گی اور متھرا چھوڑنے کے بعد یہ لوگ سوچیں گے کہ آگے کیا کرنا ہے۔

غرضیکہ ایک ایک لمحہ دلچسپی سے بھر پور رہا تھا۔ ست رانی گنگوتری کو بھرپور محبت دے رہی تھی، پتہ نہیں اس کے اندر کیسے جذبے ابھر آئے تھے۔ ادھر راہیچہ اپنے بھائی کو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ دن گزر گیا کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یاتری مندروں میں آتے جاتے رہے، کسی نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ رات کو کمانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد گنگوتری نے ست رانی سے اس کی راج کھانی پوچھی۔ ہجرتی نے دریافت کیا کہ اس کے جانے کے بعد ست رانی پر کیا ہتی، کیرو لین اور حسن شاہ کس طرح لگے ہوئے اور ست رانی انہیں اپنی معلومات کے مطابق تفصیل بتانے لگی۔

پھر راہیچہ کی باری آئی تو راہیچہ کاٹنے ہجرتی کو بتایا کہ گرجن سنگھ نے اسے قید کر دیا تھا۔ وہ نرا انسان تھا لیکن قید خانے کا محافظ کر لعل ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے راہیچہ کو قید خانے سے فرار ہونے میں مدد دی اور راہیچہ ایک بس میں بیٹھ کر چل پڑی۔ پہلے ایک شہر اور پھر دوسرے شہر یہاں تک کہ اسے کچھ ایسے لوگ مل گئے جو پاترا کے لئے متھرا آ رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ جتنا کی بہت سی پہنچ گئی اور جتنا نے اسے اپنے چرتوں میں جگہ دے دی۔ مہاراج جنے چرن بھگوت نے اسے سو بیکار کر لیا اور اس کے بعد سے وہ یہاں جیون پاتی رہی۔ اس نے بہت سے ایسے لوگوں کو اپنی راج کھانی سنانی جو اس سے ہمدردی رکھتے تھے اور کہا کہ اس کے بھائی اور جن سنگھ کو تلاش کریں، لیکن کہیں سے اور جن سنگھ کا پتہ نہیں چل سکا اور وہ مندر میں جیون پتے لگی۔

اس نے کہا۔ ”راج کھانی مندر میں دیوتی کی ایک مورتی ہے۔ دیوتی کی مورتی کے بارے میں سنا گیا ہے کہ وہ اماؤس کی رات کو نشتی ہے۔ اگر کوئی اس کی انسی کو پا لے اور اس کے سامنے کوئی منو کا منایا کرے تو وہ اوش پوری ہوتی ہے۔“

راہیچہ نے بتایا کہ ایک رات اماؤس کی رات تھی۔ وہ ایسے ہی ٹپتی ہوئی دیوتی کے بت کے پاس جاٹکی اور اس نے اچانک ہی بت کو چستے ہوئے دیکھا۔ پہلے تو وہ ڈر گئی پھر اسے دیوتی کے بارے میں داستانیں یاد آئیں اور اس نے یہ پرارتھا کی کہ دیوتی میرا بھیا جی مجھے مرنے سے پہلے



ایک بار ضرور مل جائے اور دیو کی ہستی رہی۔ اس دن سے اسے دشوار تھا کہ اس کا بھائی ضرور ملے گا۔  
بجڑگی نے ایک بار پھر محبت سے بہن کو سٹک لگا لیا تھا۔

دوسرے دن انہوں نے "قہر اچھوڑ دیا۔ پہلے ہندو لانا پہنچے۔ پھر سانس اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ گئے۔

بجڑگی نے گنگوتری سے کہا۔ "گنگوتری مہاراج بھگوان نے آپ کو آپ کی چند رکھ دے دی۔ ست رانی کو اس کے جیون کے پہلے دن سے میں نے پروان چڑھایا، اسے چھوڑنے کو میں تو نہیں چاہتا، یہ مجھے نہیں کہیں سر تو چھپانا ہے، بہن مل گئی ہے۔ اب ہم دونوں بہن بھائی اس سنسار میں اپنا ٹھکانہ تلاش کرتے ہیں۔" گنگوتری نے حیرت سے بجڑگی کو دیکھا اور بولا۔ "میری کوئی بات تجھے نہ ملے گی، بجڑگی؟ کیا گوتم سری میں کبھی کسی نے تجھ سے کوئی غلط بات کہی ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے میرے بھائی تو پھر نہیں کیوں چھوڑنا چاہتا ہے۔"

بجڑگی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے کہا۔ "مجھے بہن مل گئی ہے اور بیٹی بھی، پر میں اس لئے سوچتا ہوں مہاراج کہ آپ کو میری وجہ سے کوئی کشت نہ ہو۔"

"دو بار وہ ایسی بات مت کہنا، میرا قبیلہ مجھے اوتار کا درجہ دیتا ہے۔ میں پورے قبیلے کو بتا دوں گا کہ بجڑگی کو میرا مہر سمجھا جائے اور میرے سنسار سے ہانسنے کے بعد بھی اسے قبیلے میں کوئی تکلیف نہ پہنچے۔"

بجڑگی مطمئن ہو گیا تھا۔ ست رانی نے کہا۔ "ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر بھاگنے لگے تھے بجڑگی بابا، پر اب تمہیں کبھی نہیں جانے دوں گی۔"

☆.....☆.....☆

سفر جاری رہا اور آخر کار یہ لوگ خوبصورت یہاں یوں میں آباد قبیلہ گوتم سری پہنچ گئے۔ گوتم سری میں کافی کافی مردوں کے لوگ تھے۔ انہوں نے ست رانی کو دیکھا تو ہر طرف شور مچ گیا کہ چند رکھ واپس آگئی۔ سب لوگ ششدر رہ گئے تھے کہ چند رکھ کو گوتم سری سے گئے ہوئے عرصہ بیت گیا تھا۔ یہ ویسی کی ویسی کہیں آگئی۔ بعد میں گنگوتری نے سب کو جمع کر کے ست رانی کے بارے میں تفصیل بتائی اور لوگوں نے ست رانی کے نام کے نعرے لگانے شروع کر دیے، یہاں ان لوگوں کے لئے ہر طرح کی آسائش کا بندوبست کر دیا گیا تھا۔ گنگوتری ست رانی کو چند رکھ کا تمام دے چکا تھا، چنانچہ اس نے ایک دن قبیلہ گوتم سری میں اعلان کیا۔

"سجنو! میں اپنے بعد اپنی ست رانی کو گوتم سری کا سردار بنانا چاہتا ہوں۔ میں اسے اپنی

دش کیا

ست دونوں کا کہ اس پر سرداری ہے، کسی کو کوئی اعتراض ہو تو مجھے بتاؤ۔"

چاروں طرف سے شور مچ گیا کہ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہے، لیکن ایک چہرہ اس اعلان پر دم چھوٹ گیا تھا اور یہ گنگا دھرن تھا۔ گنگا دھرن جس کے ہارے میں پورے قبیلے نے پیشگوئی کی تھی کہ گنگوتری کا کوئی بیٹا تو ہے نہیں اور پھر بیٹا ہوتا بھی تو گنگا دھرن جیسی خصوصیات کسی میں نہیں، وہ قبیلے کا سب سے شاندار انسان ہے اور اپنی آئندہ سردار ہوگا لیکن اس اعلان نے اس کو حیرت میں ڈال دیا تھا، البتہ گنگوتری انہیں اتنا بھاریا تھا کہ اعتراض کسی نے نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ست رانی یہاں آ کر بہت خوش تھی، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا خیر بہن سے اٹھا تھا۔ اس کی یہ بستی اس کی ماں کی بستی تھی، کتر سے کھڑوں اور پرندوں سے اس کا پیار بے مثال تھا۔ اس نے خاص طور سے اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا کہ ست رانی میں کیا کیا خصوصیات ہیں، اس کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی تھی اور اب ست رانی یہاں بڑے ناز و نعم سے رہ رہی تھی۔ گنگوتری اس پر غار ہوا جاتا تھا۔ اس نے اسے سردار بنانے کے سارے انتظامات شروع کر دیے۔ رادھیکا کا عام طور سے ست رانی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ بجڑگی اور رادھیکا کو بڑی عزت اور احترام دیا جاتا تھا اور وہ دونوں بھی یہاں خوش تھے بلکہ رادھیکا نے بجڑگی سے کہا تھا۔ "ہر جن بھیا ست یہ ہے کہ شہری آبادیوں سے دور اس محصور سی بستی میں جیون بڑا سکھی ہے۔ میں تو یہاں بہت خوش ہوں۔"

"تو پھر رادھیکا میں انہی میں سے کسی اچھے سے نوجوان سے تیری شادی کرادوں گا۔"

"اور نہیں بھیا جی، شادی کا سے بیت گیا ہے۔ میری عمر اب اس قابل کہاں ہے؟"

"پہلی مجھے تو اتنی ہی چھوٹی لگتی ہے جتنا میں نے تجھے چھوڑا تھا۔"

رادھیکا کی ست رانی سے اس سلسلے میں بات چیت ہوئی تو رادھیکا نے پوچھا۔

"ست رانی! کبھی کوئی تیرے من کو بھی بھایا؟"

ست رانی نے سادہ سی نگاہوں سے رادھیکا کو دیکھا پھر بولی۔ "نہیں، رادھیکا سو، شاید

سردوں سے بہت الگ ہوں اور پھر بھگوان نے مجھے سب کچھ دے رکھا ہے، پر بھگوان کچھ لیتا

کے لئے ہوا اب میں اس کی داسی کے سوا کچھ بھی نہیں لیتی۔"

بات رادھیکا کی سمجھ میں نہیں آئی تھی، وقت گزرتا رہا، ایک طرح سے زندگی ٹھہر گئی تھی۔

ایک اچھی رہائش گاہ دے دی گئی تھی۔ گنگوتری نے جو احکامات دیئے تھے، ان کی بھرپور

تقلیل ہوئی تھی اور بھرگی یہاں بڑی آزادی سے رہ رہا تھا لیکن اس نے محسوس کیا تھا کہ گنگا دھرن کا کافی کھنچا تھپسا ہے۔ بات بھرگی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور وہ سمجھ بھی نہیں سکتا تھا، البتہ بہت سے لوگوں کے دل میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا تھا کہ سرداری کا حق صرف گنگا دھرن کو تھا جو ست رانی کی وجہ سے اس سے چھین گیا، لیکن سردار گنگوتری نے فیصلہ کر دیا تھا اور یہاں تک ہوتا تھا کہ جو فیصلہ سردار گنگوتری کا وہ بھی کا۔

گنگا دھرن عام طور سے اب آبادی سے دور پہاڑوں میں ٹھہرتا تھا اور ایک دن جب وہ بستی سے تھوڑی دور ایک خاص علاقے سے گزر رہا تھا تو اسے پورن ساگا نظر آیا۔ پورن ساگا ایک بوڑھا آدمی تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ دیوانا چھوکا دور کر رہے تھے دارقواء اسے دیوانا چھوکا مان کا بڑا ڈکھ تھا، ویسے تو بستی کے اور بھی لوگ دیوانا چھوکی ماں کے لیے افسردہ تھے اور ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو اس وقت خوش ہوئے تھے، جب دیوانا چھوکا چند رکھ کو لے کر فرار ہو گیا تھا کیونکہ بہر حال سردار گنگوتری ایک انتہائی سخت گیر آدمی تھا اور خاص طور سے اپنی جوانی کے زمانے میں اس نے لوگوں کے ساتھ کافی سختیاں برتی تھیں۔ اس لئے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کی سختیوں کے خلاف رہے تھے۔ انہی میں پورن ساگا بھی تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ گنگوتری کا مخالف ہے۔ ویسے بھی بوڑھا ہو چکا تھا اور کچھ جوگی ٹانپ کا آدمی تھا، اس لئے زیادہ تر پہاڑوں میں بھٹکتا رہتا تھا۔ اس وقت اس نے گنگا دھرن کو دیکھا تو گنگا دھرن کی نگاہیں بھی اس کی جانب اٹھ گئیں، جب ساگانے زور سے گنگا دھرن کو آواز دی۔ ”کیا بات ہے گنگا دھرن آ میرے پاس؟“

”گنگا دھرن، پورن ساگا کی جانب بڑھ گیا، پورن ساگا ایک پھر پرہیزگار تھا، اس نے گنگا دھرن کو دیکھا اور بولا۔ ”یہ بات کبھی جانتے ہیں کہ تیری حق تلفی ہوئی ہے، بھلا گوتم سری میں تیرے علاوہ سردار بن سکتا ہے؟“ نے ہمیشہ اپنی طاقت دکھائی ہے، پر گنگا دھرن کبھی کبھی حق چھیننا بھی پڑتا ہے۔“ گنگا دھرن نے سوالیہ نگاہوں سے ساگا کو دیکھا تو ساگا بولا۔ ”ہاں ٹھیک ہے ہم مانتے ہیں کہ گنگوتری سردار ہے، پر کیا سردار کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔ گنگا دھرن تجھے بہت سے کام ہوگا، جا سردار گنگوتری سے اپنی سرداری مانگ، میں تیرے ساتھ ہوں۔“

”پہلا شخص تھا جس نے آگے بڑھ کر گنگا دھرن کو حق دلوانے کے لیے اپنا ہاتھ پیش کیا اس نے پوچھا۔ ”کیا تو میرے ساتھ سردار گنگوتری کے سامنے چلے گا؟“

”ہاں میرا کیا ہے، اپنا جیون دینا چکا ہوں، اب تو تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں جیون سردار مجھ سے ناراض ہو کر اگر میرے خلاف کوئی کام کرتا بھی ہے تو میں تیار ہوں، تجھے تو سردار

دیکھائے گی۔“

پھر اس سے گنگا دھرن اور ساگا گنگوتری کے سامنے پہنچے جب گنگوتری اپنے معاملات کے سامنے بہت سے فیصلے کر رہا تھا۔

گنگا دھرن نے کہا۔ ”سردار گنگوتری! میں ہمیشہ آپ کے چرنوں کی دھول بن رہا ہوں، میں آج میں آپ سے اپنا حق مانگنے آیا ہوں۔“

گنگوتری نے حیران لگا ہوں سے گنگا دھرن کو دیکھا۔ یہ سچ تھا کہ گنگا دھرن اس کے سب سے زیادہ اعتماد کا آدمی تھا، لیکن اس وقت اس کے تئیر بدلے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے گنگا، کچھ مانگتا ہے، ہرے؟“

”ہاں سردار، یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ تمہارے بعد مجھے قبیلے کا سردار بننا جائے مجھ سے یہ حق چھین لیا گیا ہے۔ آپ جانتے ہو میں نے ہمیشہ آپ کے ساتھ وفاداری کی ہے اب تک کا جیون میں نے اسی خیال کے ساتھ گزارا ہے کہ مجھے سرداری ملے گی لیکن اب مجھے اپنا کچھ چھیننا ہو محسوس ہو رہا ہے۔“

گنگوتری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اس نے کہا۔ ”سارا جیون سرداری کی ہے میں نے، حق تلفی میں کبھی ایک آواز نہیں اٹھائی، سرداری میں ست رانی کو دے چکا ہوں۔“

”غلط ہے۔ قبیلہ جب سے یہاں آباد ہے اس کی پوری تاریخ میں کوئی عورت کبھی قبیلے کی سربراہ نہیں بنی۔ اصول اصول ہوتے ہیں گنگوتری، تمہیں معلوم ہے کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔“ اس نے ساگانے بے خوفی سے کہا۔

تمام لوگ ساکت رہ گئے، گنگوتری کے سامنے اس طرح کی بات کبھی کسی نے نہیں کی تھی، ساگا پھر بولا۔ ”جب کسی کو سرداری کے لیے نامزد کر دیا جاتا ہے تو اس کا امتحان ہوتا ہے۔ ساتھی ان پہاڑوں میں سانپوں کے بچے نہیں پٹی، اسے سانپوں کے بارے میں کچھ نہیں معلوم، اس کے جیون پر ایک بوجھ ڈال دیا۔ اب اسے لازمی طور پر وہ رسم پوری کرنا پڑے گی جو رانی کے لیے نامزد ہونے والوں کو پوری کرنی ہوتی ہے اگر اس پر کوئی اعتراض ہو جائے تو ہم اس کے بارے میں اچھی طرح جانتے ہو جب ایک بندہ جگہ سرداری کے امیدوار کو خطرناک لڑنے کے بچے چھوڑ دیا جاتا ہے اور وہ ان سانپوں کو قابو میں کر لیتا ہے، یہ رسم صدیوں پرانی ہے ہم بھی اسے نہیں ٹال سکتے۔“

گنگوتری کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔



پورن ساگا نے کہا۔ "اور اب تم یہ نامزدگی واپس بھی نہیں لے سکتے، سمجھ رہے ہو یا میری بات، دو دستوں ہم سب سردار گنگوٹری کو اپنا سردار مانتے ہیں، لیکن قہیپے کی رحمتیں ہم راہبوت ہیں، یونہی کوئی اعتراض ہے؟"

سب کی کراہیں ٹھک گئیں، سردار گنگوٹری سخت پریشان تھا، بھرگی سے بھی مشورہ کیا لیکن بھرگی بھی کوئی صحیح بات نہ بتا سکا، البتہ اس نے بڑے اصرار سے ایک بہت گئی۔ "آپ یہ رسم پوری کر دیجئے سردار۔"

"مگر مست رانی۔"

"اتفاق کیا کہوں گا کہ آپ یہ رسم پوری کر دیجئے۔"

اور مست رانی کو ایک ایسے کمرے میں چھوڑ دیا گیا جہاں سے آنے جانے کا بس ایک ہی راستہ تھا، سانپوں کا انتخاب ہوا تو گنگو دھرن نے اپنے دونوں سانپ پیش کر دیئے اور یہ سانپ انتہائی خطرناک تھے اور گنگو دھرن کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کرتے تھے۔

سردار گنگوٹری کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس رسم کا شکار ہو گیا، اب گنگوٹری سے مست رانی کو کوئی نہیں بچا سکے گا لیکن آج سے کھینے تک گنگو دھرن کے خوفناک سانپوں کے درمیان رہنے کے بعد جب دروازہ کھولا گیا تو مست رانی مستراقی ہوئی باہر نکلی آئی۔ دونوں سانپ اس کی گردن میں جھپون رہے تھے۔ چاروں طرف شور مچ گیا، مست رانی گنگوٹری جیت گئی تھی۔

گنگو دھرن کو اندہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ سارا دیون سانپوں نے اس کے ساتھ وفاداری کی تھی، لیکن یہ اس کے خلاف ایسے ہو گئے، سانپ گنگو دھرن کو داپس کر دینے گئے اور گنگو دھرن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سانپوں کو پتھروں سے کھل کر مار دیا۔ پورن ساگا بھی حیران رہ گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے گنگوٹری نے اپنا کام بھی کیا نہیں چھوڑا تھا اور اب بس ایک یہ ترکیب جانتی ہے گنگو دھرن، وہی پرانی ترکیب، مست رانی ایک نوجوان اور نوخیز لڑکی ہے تو اسے اپنی محبت کے جال میں پھنس لے، اگر وہ تیری پریمیک بن گئی تو پھر سردار رانی تیرے پاس ہی رہے گی۔"

گنگو دھرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پوری طرح ہوس کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد اس نے مست رانی کا چچا شروع کر دیا۔ کئی ہفتہ انہوں میں مست رانی ملا، ہر بار اس نے محسوس کیا کہ ان تلوں میں تیل نہیں ہے، یہاں تک کہ اس نے پورن ساگا کو یہ بات بتائی کہ مست رانی کس جال میں نہیں آ رہی اور جو کام اس نے سوچا ہے شاید کسی طور ممکن نہ ہو پائے۔

پورن ساگا کے سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ ایک موقع ملا تھا اسے کہ برسوں پہلے کی اس آگ کو بجھائے جو اس کے اندر سلگ رہی ہے، یعنی دیوانہ پن کا انتقام اور اس نے وہی کہانی ہراسے کی بات کی جو پرانی تھی۔ اس نے کہا کہ کوئی مناسب وقت رکھ کر وہ مست رانی کو یہاں سے لے جائے اور انہیں ایسی جگہ لے جا کر رکھے جہاں اسے تلاش کرنے والے تلاش نہ کر پائیں۔

اور گنگو دھرن اتفاقاً ہی بے اختیار ہو گیا تھا کہ اس نے پورن ساگا کی یہ بات بھی مان لی اور ایک بارش وادی رات جب آسمان سے بجلیاں برس رہی تھیں گنگو دھرن اس جگہ پہنچ گیا جہاں مست رانی ٹو خواب تھی۔

اس وقت جب وہ مست رانی کو یہاں لے کر آئے تھے گنگو دھرن کے دل میں احترام کا سمندر موجزن تھا، لیکن زرد رن، زمین کی کہانی ہمیشہ یکساں رہی ہے۔ اب اس کے دل میں دوسرا خیال تھا۔ اس نے طاقت کے علم میں مست رانی کو بے ہوش کرنا ضروری نہ سمجھا اور جب اس نے مست رانی کو اٹھا کر اپنے کندھے پر ڈالا تو ایک لمحے اسے اپنی گردن کے پچھلے حصے میں ایک تھوڑی آگ کا احساس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے پتے ہوئے ٹوبے کی سرخ سلاخ اس کی گردن میں داخل کر دی ہو۔

اس کے حلق سے ایک دھواؤ نکل گئی۔ بمشکل اس نے مست رانی کے بال پکڑ کر اس کا چہرہ کی گردن کے پچھلے حصے سے ہٹایا۔ مست رانی کے دانت اس کی گردن کے پچھلے حصے میں پیوست ہو گئے تھے اور ایسا اس نے اپنے بچاؤ کے لیے کیا تھا۔ لیکن گنگو دھرن کے خواب میں بھی یہ خیال تھا کہ وہ وہاں کھینے کی لیس میں زہر بھرا ہوا ہے۔

مست رانی اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف کھڑی ہو گئی تھی اور گنگو دھرن زمین پر بیٹھا چار ہاتھ اس وقت اور کوئی دیکھنے والا نہیں تھا لیکن مست رانی دیکھ رہی تھی کہ گنگو دھرن کا بدن پانی کی طرح بہ رہا تھا۔

ایسا منظر شاید ہی کسی نے دیکھا ہو کہ ایک انسان کے بدن کا سارا گوشت پانی بن کر بہہ نکلے اور صرف ہڈیوں کا ہنجر سامنے پڑا رہے۔ یہ خبر تاک مستردن کی روشنی میں بے شمار لوگوں سے دیکھا۔ مست رانی نے گنگوٹری کو بتایا کہ کس طرح گنگو دھرن اسے زیرِ دستی سے جانا چاہتا تھا۔

نہتی کے لوگوں نے کہا۔ "کہانی ہر بار ایک جیسی نہیں ہوتی، یونہی چھوٹے بھی کہی جاتا تھا۔"

# پاک سوسائٹی فلٹ کام کی عکس

## یہ فلٹ کام سوسائٹی فلٹ کام کے مثل کیا ہے

### ہم خاص کیلئے ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہٹارل کوالٹی، کپیرینڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست ادب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا ہے وہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔  
اور گنگوٹری کی موت کے بعد ست رانی نے جب سرداری سنبھالی تو وہ ایک انوکھی ہی سردار تھی۔ پہلے اوگوں کو سانپوں کو پکڑنے میں کچھ دشواریاں پیش آتی تھیں، لیکن اب کبھی کبھی سردار ست رانی جب پہاڑوں میں نکلتی جاتی تو واپس آتے ہوئے اس کے پاس زبر کے بڑے بڑے ذخیرے ہوا کرتے تھے جو انتہائی خوفناک سانپ اسے بطور تحفہ دے جاتے تھے۔  
ست رانی سے زیادہ کامیاب سردار گوتم سری میں اس سے قبل اور کوئی نہیں ہوا تھا۔ قبیلہ خوشحال تر ہوتا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بھرتی نے اپنی بہن رادھیہ کا کی شادی گوتم سری ہی کے ایک خوبصورت جوان سے کر دی تھی اور وہ ایک خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔

(ختم شد)





[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

## علاقہ حقوق بنیادیں

پراڈل ————— ۲۰۰۲ء  
 مطبع ————— پرائیڈی پرنٹرز، لاہور  
 کمپوزنگ ————— الحزم کمپوزنگ سنٹر، لاہور  
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

چند لمحوں تک ہال میں مکمل خاموشی چھائی رہی پھر جج نے وکیل صفائی سے کہا۔  
 "اگرچہ میرے مؤکل نے مقدمے کا بائیکاٹ کر رکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس  
 مقدمے میں کوئی جان نہیں ہے۔ مدعیہ کا سارا بیان جھوٹ پر مبنی ہے۔ غالباً اسے میرے  
 مؤکل سے کوئی ذاتی عداوت ہے جس کی وجہ سے وہ اس کی نیک شہرت کو نقصان پہنچانا چاہتی  
 ہے۔"

"مجھے اعتراض ہے جناب والا۔" وکیل استغاثہ نے کہا۔ "تمہاری دیر پہلے وکیل  
 صفائی نے میری مؤکلہ کے ایک جیلے پر اعتراض کیا تھا کہ وہ صرف حقائق بیان کرے۔  
 جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کیا  
 یہ اصول وکیل صفائی پر لاگو نہیں ہوتا۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ وکیل صفائی کو جذباتی باتوں سے احتراز کرنا چاہیے۔"  
 "ڈاکٹر عذرا گل صاحبہ۔" وکیل صفائی نے کہا۔ "آپ کے بیان کی رو سے اس  
 مقدمے کی سب سے اہم گواہ سلمیٰ اویس نامی ایک خاتون ہیں لیکن عدالت میں مجھے  
 صرف ایک ہی خاتون نظر آ رہی ہے۔ وہ آپ ہیں لہذا میں عدالت سے درخواست کروں  
 گا کہ وہ اس اہم گواہ کی عدم موجودگی کی بنا پر مقدمہ خارج کر دے۔"

"ایک منٹ جناب والا!" عذرا گل نے کہا اور پچھلا دروازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔  
 لمحہ بھر کے بعد ایک چالیس چالیس سالہ عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی  
 ایک فربہ اندام عورت تھی۔ اس نے خوب میک اپ کر رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرمل  
 شاہ نواز کھڑا ہو گیا۔ "اوہ سلمیٰ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟"

"کرمل شاہ نواز۔" عذرا گل طنزیہ لہجے میں بولی۔ "آپ عدالت کی کارروائی میں  
 قفل ہو رہے ہیں۔ ہاں؟"

"عذرا کیا تم کسی اور طریقے سے مجھ سے بدلہ نہیں لے سکتی تھیں۔" کرمل شاہ  
 نواز نے بڑے کرب سے پوچھا۔

استغاثہ  
 علی بابک ٹال  
 نسبت روڈ، چوک میڈیسیٹال لاہور

ISBN 969-517-078-1



"جی ہاں ملک نظام الدین اس کا ناجائز باپ ہے۔"  
"آئیچیکشن پور آنر۔" وکیل صفائی اچھا۔ "میں نے آج تک ناجائز باپ قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی۔"

"خالد! مدعیہ ناجائز بیٹا ماننا چاہتی ہیں۔" جج نے خیال ظاہر کیا۔  
"نہیں جناب والا۔" عذرا گل نے کہا۔ "میں ناجائز باپ ہی کہنا چاہتی ہوں۔ ناجائز کا لفظ اس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جس نے غلطی کی ہو۔ جب ملک نظام نے سہلی اوپس کو درغلایا تھا اس وقت صیاد اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ لہذا وہ نہ تو نفرت کے قائل ہے اور نہ ہی باپ کی غلطی کے سبب اسے برا کہا جاسکتا ہے۔"  
صیاد نہایت متانت کے ساتھ سرائی کرکھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن یا خدامت کا شائبہ تک نہیں تھا۔

"میں نے بہت محنت سے صیاد کی تربیت کی ہے۔" عذرا گل نے مزید کہا۔ "آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے چہرے پر کتنا وقار، اعتماد اور اطمینان پایا جاتا ہے۔ اس کے اندر جھوٹی حیثیت اور بے جا امانیت نہیں پائی جاتی۔ جناب والا! انسان کو وہی کچھ حاصل ہوتا ہے جس کی وہ سچی کرتا ہے۔ کوئی انسان اپنے باپ دادا کی غلطیوں کے سبب مطمئن اور مطمئن نہیں ہوتا اور نہ ان کی کامیابیوں و کامیابیوں کے باعث سرفراز قرار پاتا ہے۔"  
"یہ تو آنرا!" وکیل صفائی نے کہا۔ "مدعیہ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ کوئی مجلس علم و عرفان نہیں ہے۔ اسے اپنا بیان واقعات اور حقائق تک محدود رکھنا چاہئے۔"  
"میں وکیل صفائی کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔" جج نے کہا۔ "بیان مختصر اور حقائق پر مبنی ہونا چاہئے۔ اب میں صیاد گل سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ عدالت کے رویہ و اپنا بیان دے۔"

"نہیں سر! صیاد گل کا صاف کرتا ہوا بول۔" مجھے کوئی لبا چوڑا بیان نہیں دیتا۔ جو کچھ میری مٹی نے کہا ہے میں اس کی تائید اور تصدیق کرتا ہوں۔"  
"مٹی سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟"

"یہ تو آنرا! میری دو مائیں ہیں۔" صیاد نے فہر فہر کر کہا۔ "ایک وہ ہیں جو مجھے اس عالم رنگ و بو میں لانے کا باعث بنی اور دوسری میں کو مٹی کتا ہوں اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ ایک عقیم ماں ہے۔"

سہلی اوپس دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ کمرے میں چند منٹوں کے

"بھگت نہیں کرو شہ نواز! ابھی تمہاری باری نہیں آئی۔"  
"آرڈر پلیز۔" جج نے ہتھوڑا اٹھایا۔

"جناب والا..... یہ سہلی اوپس ہے۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ "اسے کچھ عرصے تک سہلی شہ نواز بھی رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔"  
"جی ہاں جناب والا!" سہلی نے کہا۔ "اس بیان کا جو حصہ میرے ساتھ تعلق رکھتا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔"

"وکیل صفائی۔" جج نے کہا۔  
"محترمہ سہلی اوپس....." وکیل نے کہا۔ "ڈاکٹر عذرا نے کہا ہے کہ آج سے ٹھیک تیس سال قبل آپ نے اس دہلی میں دو بچوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک بچے کو میرے ماکل نے سینہ طور پر آتش دان میں پھینک دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ دوسرا بچہ اس وقت کہاں ہے؟"

سہلی نے صیاد کی طرف دیکھا جو کسی سرو کی مانند سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ پروقار اور وجیہ۔ "دوسرا بچہ آپ کے سامنے کھڑا ہے صیاد گل۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور ملک نظام پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شاندار اور پُرکشش شخصیت کے مالک اس نوجوان کو گھورنے لگا جو درحقیقت اس کا اپنا بیٹا تھا۔

"جناب والا۔" وکیل صفائی نے کہا۔ "اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ وہ بچہ ہے جسے سہلی اوپس نے جنم دیا تھا۔"

"ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا۔" ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ "سہلی اوپس اور صیاد گل کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھ لیں۔ دونوں کے ناک نقشے میں عایت درجہ مشابہت پائی جاتی ہے اور دوسرا ثبوت یہ کاغذات ہیں۔" اس نے چند کاغذات نکال کر صیاد کو دے دیے جو اس نے لے جا کر جج کے میز پر رکھ دیئے۔ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

"ان کاغذات میں صیاد کا برتھ سرٹیفکیٹ، اسکول اور کالج کی اسناد، شناختی کارڈ اور بچپن کی چند تصاویر موجود ہیں۔"

جج نے کاغذات کو ملاحظہ کیا اور پھر بولا۔ "ولدیت کے خانے میں ملک نظام الدین کا نام لکھا ہے۔"

لئے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لئے بلایا گیا۔ ظلیل دریا اور اس کے قریب آتش ان میں زندہ جلایا گیا تھا۔ جناب والا! ملزم کو وہی سزا ملنی چاہیے۔ اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش ان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خاصا کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے مٹی کی ہدایت پر بڑا کر دیا ہے۔

”نہیں، نہیں، میرے بیٹے! مجھ پر رحم کرو۔“

اسی لمحے کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی جو بہت نیچی پرواز کرتا ہوا قصر سنبل کے اوپر سے گزرا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے پوری عمارت لرز گئی۔

”اے میرے خدا! یہ کیا ہوا؟“ کسی نے ہڈیانی آواز میں کہہ کر عذرا گل نے قریب ہی رکھا ہوا ریڈیو کھول دیا۔ چند لمحوں بعد نیوز ریڈر کی آواز سنائی دی۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ بھارت نے مغربی پاکستان کے تمام علاقوں پر حملہ کر دیا ہے۔ پورے پاکستان میں بلیک آؤٹ کا حکم دیا گیا ہے۔ شہروں سے استدعا ہے کہ وہ بلیک آؤٹ کی سختی سے پابندی کریں۔

”مسعد بیٹے!“ عذرا گل نے کہہ کر ”جلدی سے تمام بقیات بھاؤ اور کڑکیوں کے پردے کھینچ دو۔“ صیاد نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب ہال کمرے میں صرف آتش دان میں جلنے والی آگ کا ہلکا سا اجلا ہوا تھا۔

”جناب والا!“ وکیل صفائی نے کہہ کر ”ہمیں یہ فضول کادر دہائی ختم کر کے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔“

”نہیں!“ کرنل شاہ نواز نے کہہ کر ”ہوائی حملے کے دوران باہر نکلنا خطرناک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ رات حویلی کے اندر ہی گزارنی پڑے۔“

ہوائی جہازوں کی تیز آواز دوبارہ سنائی دی۔ سب سہم گئے۔ لمحہ بھر کے بعد دھماکوں کی دو تین آوازیں سنائی دیں۔ وکیل استخاش عذرا گل سے سرگوشیوں میں کوئی مشورہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز کمرے کے سکوت کو توڑتی سنائی دی۔ ”جناب والا! مقدمے کے تمام حقائق اب آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ملک نظام الدین نے اپنے معصوم بیٹے کو زندہ آگ میں جا دیا تھا لہذا اس کے لئے ویسی ہی سزا تجویز کرتا ہوں۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلادیا جائے۔ وہ دوسری ملزم سہیلی اویس ہے اس کے لئے میں سو کوڑوں کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ تیسرا ملزم محمد طفیل

اس بات کا اقرار کیا کہ تینس سال قبل وہ ایک لیڈی ڈاکٹر کو عادل نگر کے ہسپتال سے حویلی تک لایا تھا۔ کرم علی نے اپنے بیان میں کہا کہ تینس سال پہلے ایک نوجوان عورت جس کی گود میں ایک شیر خوار بچہ بھی تھا اس کے مردوم بھائی رجب علی کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی اور رجب علی کے کہنے پر وہ اس عورت کا سامان لینے عادل نگر کے ہسپتال گیا تھا۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ نے اپنے بیان میں کہا کہ جن دنوں وہ عادل نگر میں متعین تھا ان دنوں تھانے میں ڈاکٹر عذرا گل کے اغوا کا کیس درج کروایا گیا تھا لیکن وہ منویہ کو برآمد نہیں کر سکا تھا۔

کرنل شاہ نواز نے اپنے بیان میں کہا کہ تینس سال قبل وہ فوج میں کیپٹن تھا اور عذرا گل کا معیت تھا۔ پھر اسے عذرا کے رشتے داروں کے ذریعے پنا چلا کہ وہ ایک ناجائز بچے کی ماں بن گئی ہے۔ اس پر اس نے مٹکی توڑ دی۔

آخر میں جج ملک نظام کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ملک صاحب! اب آپ بیان دیں۔“ ملک نظام جو مسلسل صیاد کو گھور رہا تھا چونک سا گیا۔ اب وہ ایک شکست خوردہ اور تھکا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔

”جناب میں کوئی بیان نہیں دینا چاہتا۔“

”کیا جو کچھ اس عدالت میں بیان کیا گیا ہے آپ اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔“

”جناب اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنے پر تیار ہوں۔“

”اپنی بات کی وضاحت کرو۔“

”اگر سہیلی راضی ہو تو میں اس کے ساتھ شادی کر کے اپنی تمام جائیداد صیاد کے نام

نقل کرنے پر تیار ہوں۔“

”آئیجیکشن یور آنر۔“ صیاد نے کہا۔ ”اگرچہ یہ شخص میرا باپ ہے مگر میں اس کے

منہ سے بیٹے کا لفظ سننا پسند نہیں کرتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ میں یہاں زندہ سلامت کھڑا

ہوں۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ میری ہڈیاں آتش دان میں راکھ ہو چکی ہوتیں۔“

”میرے بیٹے!“ ملک نظام گڑبڑا۔ ”مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”خبردار! مجھے بیٹا نہیں کہو۔ آج یوم الحساب ہے۔ جائیدادیں نقل کرنے اور

شلایا کرنے کا دن نہیں ہے۔ آج معصوم بھائی کی بھکتی ہوئی روح کی تسکین کا سامان



کوشش کرنے لگی اور دونوں وکیل اور جسٹس سجاد علی کمرے کے اندر جا کر اس کی مدد کرنے لگے۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ، طفیل اکرم علی اور کرمل شاہ نواز کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر ابھی تک خوف پایا جاتا تھا۔ اچانک کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک زبردست ہوائی دھماکہ ہوا اور قصر سنبل کا درمیانی حصہ منہدم ہو گیا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو غدار کے کمرے میں موجود تمام افراد سلامت تھے۔ ان کو خراش تک نہیں آئی تھی لیکن بال کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد نقصان اہل بن چکے تھے۔ قدرت نے ان کے اعمال کی سزا انہیں دے دی تھی۔

=====

زندگی سے اس قدر آشنائی ہو گئی تھی کہ اب ساری دنیا اٹلی کھلی لگتی تھی۔ ہر شخص اندر سے نظر آتا تھا لیکن ایک کی ہو گئی تھی۔ انسان کا انسان سے ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہی رشتہ رابطہ بنتا ہے۔ یہ رابطے ٹوٹ گئے تھے۔ سونو کی سبب صفت فطرت ہو گئی تھی۔ میرے کے سحر نے اسے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان اجنبی کھانچوں میں کھو گئی تھی حالانکہ یہ کھانچاں بے حد دلکش ہوتی تھیں۔ ایک سے ایک سحرانگیز اور دنیا کو منکشف کرنے والی لیکن بددی تھی۔ ہاں، سوتیلے بہن بھائی۔ اپنا مل۔

جو سنسنی خیز داستان اس کے ذہن سے گزری تھی اس نے اسے اعصابی کھچاؤ میں مبتلا کر دیا تھا اور ایک اعلیٰ درجے کے ہونٹ کی لالی میں بیٹھی وہ اس داستان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پراسرار ہیرا اس کے پاس تھا۔

اچانک اس کی نظر ایک شخص کی طرف اٹھ گئی۔ عمر رسیدہ انسان تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا لباس اور چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دولت تو ہے لیکن چہرے پر غم کے سائے کھنڈے ہوئے تھے۔ اعصابی کھچاؤ۔ سے فوری نجات حاصل کرنے کے لیے سونو نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ یہ کون ہے۔ ایک بہت بڑے کاروبار کا مالک۔ بے شمار آدمی کام کرتے تھے۔ دولت کی ریل پل تھی لیکن شادی کو سترہ سال گزر چکے تھے اور اولاد کے آثار نہیں تھے۔ حکیم "ڈاکٹر" تعویذ کھنڈے لیا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سبیل صاحب نے صبا بیگم کو پوری آزادی دے دی تھی حالانکہ وہ فقیروں کے قائل نہیں تھے لیکن بیگم کی تسلی کے لئے انہوں نے یہ کڑوا کھونٹ بھی پیا تھا۔ صبا بیگم نے تو کئی بار رندھی آواز میں کہا تھا۔

ذرا سہو ہے۔ اسے طرم کی اعانت کے جرم میں پانچ سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ چوتھا طرم ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ ہے۔ اسے اپنے فرائض میں کوتاہی کی بنا پر تین سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ پانچواں طرم شاہنواز ہے۔ اس نے مدعیہ پر لگائے گئے بہتان کو سچ سمجھا اور ممکن توڑ کر اسے ذہنی اور روحانی اذیت پہنچائی۔ پھر اس نے سہیلی اویس سے شادی کر لی جو درحقیقت اس بچے کی ماں تھی جس کا الزام میری مولا پر لگایا گیا تھا لہذا میں کرمل شاہ نواز کے لیے پانچ سال قید با مشقت تجویز کرتا ہوں۔"

"ہم نے مدعیہ سمیت تمام گواہوں کو سنلہ "بچ" نے کہا۔ "اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ملک نظام الدین نے اپنے نوزائیدہ بچے کو آگ میں ہلا کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے طرموں پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ بھی درست معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی با اختیار عدالت نہیں ہے اس لئے سزا کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں سنایا جاسکتا۔ لہذا عدالت درخواست کی جاتی ہے۔"

ابھی اس نے بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ کمرہ کسی بچے کی چیخوں سے معمور ہو گیا۔ حاضرین لرزہ برآمد ہو گئے۔ ایک انجانے خوف نے انہیں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کر دیا۔ ملک نظام الدین کا چہرہ تدریک ہو گیا۔ دفعتاً آتش دان کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ایک بچے کی شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت و صامت آتش دان میں نظر آنے والے بچے کو گھورنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی ناپیدہ قوت نے حاضرین کو سحرزدہ کر دیا ہو۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور ملک نظام کے کمرے کی طرف بڑھل۔ قریب پہنچا تو دروازہ آرام سے کھل گیا حالانکہ ہر شخص جانتا تھا کہ دروازہ مقفل تھا۔ اندر جا کر اس نے ملک نظام کی اٹلی پکڑی اور اسے آتش دان کی طرف لے چلا۔ پھر وہ سب کی نظروں کے سامنے ملک نظام سمیت آتش دان میں داخل ہو گیا۔ ملک نظام کو ایک دم شعلوں نے اپنی پیٹ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی اس کی کرب ناک چیخیں کمرے کی فضا میں گونجنے لگیں۔ چند منٹوں کے اندر اس کا جسم سیاہ ہو گیا اور بالآخر بڑیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا جو سوکھی لکڑیوں کی مانند جھج جھج کر جلنے لگا۔

معا کمرے کا بیرونی دروازہ خود بخود کھل گیا اور وہ بچہ جو اب ایک شگاف دھوئیں کی شکل اختیار کر چکا تھا فضا میں تیرتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

اپنی لمحے فضا ایک بچے کے مترنم تھمتھے کی آواز سے معمور ہو گئی۔ سہیلی اویس اس پڑویت منظر کی سبب نہ لا کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ غدار اگل اسے ہوش میں لانے کی

سہیل صاحب باذوق آدمی تھے سربانے کی کھڑکی کھول دی تھی اور بارش کے پانی کی پھوار جدوجہد کے بعد اندر آجاتی تھی۔ اس پھوار سے ذہن میں انہیں جاگ رہی تھیں۔ سترہ سال پیچھے کھسک گئے تھے۔ سہیل صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے صبا بیگم کی طرف دیکھا اور صبا بیگم کی انگڑائی ادھوری رہ گئی۔

"خدا خیر کرے۔" سہیل صاحب شرارت سے بولے اور صبا بیگم بری طرح شرما

ئیں۔

"سترہ سال قبل کی وہ رات آپ کو ضرور یاد آگئی ہو گی۔" سہیل صاحب نے

پوچھا۔

"کون سی رات؟" صبا بیگم نے انجان بن کر پوچھا۔

"بننے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس رات کی بات کر رہا ہوں جس دن آپ

رخصت ہو کر تشریف لائی تھیں ایسی ہی بارش ہو رہی تھی۔"

"اور تمام ہدایتی بھیگ کر چوہے بن گئے تھے۔" صبا بیگم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

"اجی ہمیں ہدایتوں سے کیا لیتا۔ اپنی بات کریں۔" سہیل صاحب نے کہا اور صبا

بیگم نے شرما کر اپنا چہرہ ان کی آغوش میں چھپالیا۔

"ویسے اولاد کے معاملے میں ہمارے درمیان شروع ہی سے اختلاف رہا۔ نہ جانے

آپ کو لڑکیاں کیوں پسند ہیں۔ اپنی بات ہے باپ کو بیٹیوں کی خواہش ہوتی ہے اور ماں کو

بیٹوں کی لیکن آپ؟"

ہمت مذاق کی تھی لیکن صبا بیگم اچانک اداس ہو گئیں۔ سہیل صاحب کو فوراً ہی اپنی

نظمی کا احساس ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اتنے اچھے ماحول کو

انہوں نے خواہ مخواہ خراب کر دیا تھا لیکن اب بات نباہنی بھی تھی۔

"کیا آپ کو اب بھی لڑکیاں ہی پسند ہیں؟"

"جانے دیں سہیل! کیا ذکر اکل بیٹھے۔" صبا بیگم اداسی سے بولیں۔

"میرا خیال ہے بیگم! آجے یہ اختلاف آج ختم کر دیں۔" وہ بدستور مسکراتے

ہوئے بولے۔

"کیا مطلب؟"

"آج سے جٹی میری پسند اور بیٹا آپ کی پسند۔" سہیل صاحب کی آنکھوں سے

شرارت ٹپک رہی تھی۔

"سہیل! اللہ قسم دوسری شادی کر لو۔ اب نہ کروں گی جچی! اگر باندیوں کی طرح خدمت نہ کروں تو چوٹی پکڑ کر گھر سے نکال دیتا۔ گھر میں شہنائیاں تو گونجیں گی۔ یہ نونا پن تو کم ہو جائے گا۔"

"توبہ! توبہ!" سہیل صاحب کان پکڑ کر کہتے۔

"اس چاند کو گننا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ سو کن کا جلاپا کتنا نقصان کام ہو گا۔

تم نہیں جانتیں! دوسری آئے گی تو اپنا حق جنائے گی اور بھلا میں برداشت کر سکوں گا کہ

میری روح تڑپے۔ توبہ! توبہ!" ان الفاظ سے صبا بیگم کا خون سیروں بڑھ جاتا۔ شوہر کی

محبت سے سرشار ہو جاتیں لیکن پھر اس محرومی کا شکار ہو جاتیں۔ سوچتیں کہ سہیل

صاحب مثالی شوہر ہیں لیکن اولاد کے لئے ان کا دل بھی تڑپتا ہے۔ اس تڑپ کو کیسے دور

کریں۔ کوئی بس نہیں چلتا۔

ابتداء میں یہ ناامیدی نہیں تھی۔ دیر ضرور ہو گئی تھی۔ نہ تو شوہر میں کوئی نقص تھا

نہ وہ اپنے اندر کوئی کمی پاتی تھیں خود چہ بہنیں اور پانچ بھائی رکھتی تھیں اس لئے کسی

موردی بیماری کا خطرہ بھی نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی پہلے بچے کے بارے میں اپنی پسند کا

اظہار کر چکے تھے۔ سہیل صاحب لڑکے کے خواہشمند تھے اور صبا لڑکی پہ جان دیتی تھیں۔

دونوں میں اس معاملے میں شدید اختلاف تھا اور شاید یہی اختلاف بڑھ کر موجودہ شکل

اختیار کر گیا تھا۔ ہمت لڑکا اور لڑکی میں ایسی انگلی کہ بس ایک کر رہ گئی اور اب لینے کے

دینے پڑ گئے تھے۔ اب لڑکا اور لڑکی پر بحث نہیں ہوتی تھی بلکہ دلوں میں مایوسی جاگزیں ہو

گئی تھی۔ سترہ سال گزر گئے تھے جو کچھ ہونا ہوتا ہو چکا ہوتا۔ اب تو لکیر پینے کی بات

تھی۔ دونوں اپنی دانست میں تھک کر ہار چکے تھے۔ سہیل صاحب کہتے۔

"ارے چھوڑو۔ ہم دونوں ہی کلفتی ہیں۔ کیا کی ہے زندگی میں ہمیشہ کر رہے ہیں۔

کوئی غم کوئی فکر نہیں ہے۔ بونہی کھاتے پیچے مر جائیں گے۔ خواہ مخواہ کار و گم کیوں دل

کو لگایا جائے۔" لیکن صبا بیگم ایسے اوقات میں ان کی آواز اور الفاظ کے پس پھسے پن کو

صاف محسوس کرتیں اور دل سوس کر رہ جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ شوہر کی

اس محرومی کو کیسے دور کریں۔

اس شام اچانک بدل گئے آئے اور بارش شروع ہو گئی۔ سہیل صاحب جلدی دفتر

سے گھر آ گئے۔ صبا بیگم نے بچوں کا حادیچے۔ برسات کا اہتمام ہونے لگا اور پھر انہوں

نے تریا کر م بچوں کے ساتھ کھائے۔ چند لمحات کے لئے ذہن سے یہ خیال نکل گیا تھا پھر



"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" صبا بیگم کی ذہنی کیفیت نہ بدل سکی۔

"بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم زندگی کے سترہ سالوں کو اپنی عمر سے خارج کر دیتے ہیں۔

فرض کریں آپ آج ہی ہمارے گھر آئی ہیں۔"

"اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔"

"سچ عرض کر رہا ہوں۔ بادش کی اس رات میں ہم نئے سرے سے عزم کریں۔

بھول جائیں کہ ہم اولاد سے محروم ہیں۔ بھئی آج ہی تو ہماری سناگ رات....."

"خدا کے لیے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ سادی بیجیدگی رخصت ہو گئی ہے۔" صبا بیگم

نے سہیل صاحب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سہیل صاحب نے ان کی کلائی پکڑ کر اپنی

جانب تھکیٹ لیا۔

-----

سہیل صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو عابدہ خالہ نے راستہ روک لیا۔

ان کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ عام حالات میں وہ قطعی بیجیدہ خاتون تھیں۔ دس سال

سے سہیل صاحب کی نمک خوار تھیں اور "صاحب" کی عزت کرتی تھیں۔ کبھی بے

تکلفی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن آج چہرہ تھا کہ خوشی سے اٹھارہ ہو رہا تھا۔ کتنے

چونے سے رکتے دانت لگے پڑ رہے تھے۔ سہیل صاحب نے بچ کر اندر داخل ہونے کی

کوشش کی لیکن عابدہ خالہ اچھل کر سامنے آ گئیں۔

"اندہر نہیں جانے دوں گی میں آج۔ منٹھائی کے پیسے اور جوڑے کا وعدہ کریں تب

گھر کی دہلیز پار کر سکیں گے۔ اب ہی اللہ نے موقع دیا ہے۔ اللہ قسم لیٹ جاؤں گی راستے

میں اندر نہیں جانے دوں گی۔"

"خالہ جی! وہ جونی کیا تھا کہ..... صبا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ میں تو پریشان

ہو کر آیا ہوں۔ یہ آج آپ کو کیا ہوا؟"

"ارے اللہ ایسی پریشانی روز روز لائے۔ اب تو میں جی ایسا ہی ہو گا۔ منٹھائی کے

پیسے اور جوڑے کا وعدہ!"

"کیسی پریشانی! سہیل صاحب اور پریشان ہو گئے۔

"پیسے..... پہلے پیسے بعد میں دوسری بات۔"

"یہ پرس پکڑیے اور جتنے پیسے چاہیں نکال لیجئے لیکن اللہ کے واسطے یہ تو بتادیں کہ

صبا کسی ہے؟" سہیل صاحب نے جیب سے پرس نکال کر عابدہ خالہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

کھلیاں ہو رہی ہیں پھر آرہے ہیں۔ میں نے علاج کر دیا ہے۔ اچھا ہوتا ہے ایسے

دقوں کا علاج ارے جونی..... اللہ ساڑھے پانچ سیر منٹھائی لا..... اللہ جانتا ہے۔

اکیلا گھر دیکھ کر کیسا دل کڑھتا تھا۔ ذہن نہیں کھلتی تھی کہ بی بی کا دل میلا ہو گا۔ سن ہی لی

میرے رب نے۔" خالہ نے ہاتھ اٹھا کر کہہ سہیل صاحب کی سمجھ میں کچھ کچھ آ رہا تھا

نیلین یقین کس طرح کرتے۔ رک کر خالہ کی شکل دیکھنے لگے۔

"خالہ جی کیا وہی بات ہے جو میں سمجھ رہا ہوں یا کوئی غلط فہمی ہے۔"

"غلط فہمی..... میں بد فہم نہ نکلوں منہ سے۔ اللہ نہ کرے جو غلط فہمی ہو۔ آٹھ

سال تک دائی کا کام کیا ہے۔ چونڈا منڈوا دوں گی اگر بھوٹ لگے تو۔ جوڑے کے پیسے

یوں ہی نہیں مانگ رہی! عابدہ خالہ نے کہا اور سہیل صاحب کا دل انجانی مسرت سے

دھڑک اٹھا۔

"اب تو اندر جلنے دیں خالہ جی۔" وہ عاجزی سے بولے۔

"اللہ سلامت رکھے اندر جانے والوں کو۔ جم جم جاؤ میں یہ لو بٹوار کھو۔ مالکوں کی

چیز ان کی جیب میں ہی بھلی لگتی ہے۔" خالہ نے پرس سہیل صاحب کی طرف پڑھا دیا اور

سہیل صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر عابدہ خالہ کو دے دیا۔

"ارے بس دل خوشی سے جوان ہو گیا تھا۔ میں! آپ کا ہی دیا کھا پین رہی ہوں۔

اللہ آپ کو سلامت رکھے۔" خالہ راستے سے ہٹ گئیں اور سہیل صاحب پر وقار انداز

میں آگے بڑھے۔ پھر پلٹ کر دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر دوڑ کر غراب سے صبا بیگم کے

نرسے میں گھس گئے۔ صبا بیگم مسری پر دراز تھیں۔ چہرے پر ہپلاہٹ 'بل پریشان' لیکن

سہیل صاحب کو دیکھ کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"صبا..... صبا کیسی ہو؟" سہیل صاحب نے مسری پر بیٹھ کر ان کا بازو پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں بس پونہ طبیعت خراب ہو گئی تھی۔" صبا نے آنکھیں بند کر لیں۔

"پونہ..... اور وہ عابدہ خالہ.....؟"

"ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں گی۔" صبا بیگم آنکھیں بند کئے مسکرا دیں اور سہیل

صاحب ان پر لد گئے۔

"ٹھیک کہہ رہی ہوں گی اور یہ انکشاف آپ اتنے غیر اہم لہجے میں....."

"اللہ اللہ سنبھل کر بیٹھے..... آپ کو خدا کی قسم گد گدی نہ کریں۔ اب آپ

و احتیاط کرنا ہوگی۔" صبا بیگم نے شرماتے ہوئے کہا اور سہیل صاحب کے گد گدیوں کے

”یہ بدخواہی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمیں بچی کی آرزو ہے اور آپ بیٹے کی بات کر رہی ہیں۔“

”اللہ تمہاری آرزو پوری کرے لی بی! لیکن تعجب کی بات ہے۔ ساری دنیا بیٹے کی آرزو کرتی ہے۔ بیٹی کیا ہے! پرایا دھن ہوتی ہے۔ ساری زندگی پاؤں ’پوسو‘ ناز نخرے اٹھاؤ اور دوسرے کے حوالے کر دو۔ بیٹے سے نسل چلتی ہے۔“

”ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ بیٹی کو دوسرے کے حوالے کر دیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم کھر داماد رکھ سکتے ہیں۔ سینکڑوں نوجوان اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“ صبا بیگم نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”اللہ مرادیں پوری کرے بی بی! جو تمہاری پسند وی ہماری۔ نندا تمہاری بیٹی کی آرزو پوری کرے۔“ عابدہ خالہ نے کہا اور خاموش ہو گئیں لیکن صبا بیگم کے ذہن میں ایک وسوسہ جاگ اٹھا تھا۔ اگر واقعی میٹا پیدا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ انہیں تو بیٹی کی شدید آرزو تھی۔ ایک ’منہی سی کول سی‘ منی سے ’گڑیا‘ جسے وہ حسین حسین کہنے سے پہنائے جس کے خوبصورت ہاتھوں میں پیار سے کنگھی کرے۔

اور یہ دوسرے رات کو ان کی زبان پر آگیا۔ وہ سہیل صاحب کے بازو پر سر رکھ کر لیٹی تھیں۔ سہیل صاحب بھی کسی سوچ میں گم تھے۔

"میں آری ہے آپ کو؟" انہوں نے پوچھا اور سمیل صاحب چونک پڑے۔

”نہیں، بالکل نہیں۔ کیوں؟“

”پھر کیا سوچ رہے ہیں؟“

"کوئی خاص بات نہیں" بس کچھ کاروباری باتیں ذہن میں آگئی تھیں۔"

”مکھڑا کو آپ باہر چھوڑ کر آیا کریں۔ یہاں آپ کا ذہن صرف میرے لئے ہوتا

41

"بہتر سرکار عالی!" سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک بات چاہیے۔“

“ارشد!”

”ہمارے ہاں لڑکا ہو گا یا لڑکی۔“

”سو فیصدی لڑکی“

”کیوں آپ یہ بات روئے وٹوٹی سے کہیں کہہ رہے ہیں۔“

لئے پوچھنے والے ہاتھ رک گئے۔ روپنے لگے تھے۔

”بہتر ہے جناب! احتیاط کریں گے..... سخت احتیاط کریں گے لیکن اللہ یہ

خوشخبری ایک ہمارے منہ سے بھی سارا بجے۔“

"آب تو بھوں کی طرح چوٹیلے کرنے لگے۔ عابدہ خالہ جماندیدہ ہیں۔ یہ دیکھئے نہ

حالت کہاں سے ذخیرہ سارا اجار اٹھلائیں لیکن واقعی فائدے کی چیز ہے۔“

اور مہا بیگم قائدے کی چیز استعمال کرتی رہیں۔ احتیاط کرتی رہیں۔ دونوں کی

خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ رات کو دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ سباجیم کے صل کے آثار

نماں ہوتے مگے۔ اس کی تصدیق شہر کی ایک تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر نے بھی کر دی تھی۔

سہیل صاحب نے مستفاد اور لٹری ذاکت کی خدمات حاصل کرلی تھیں۔ ہر ہفتہ معائنہ ہوتا

تو اس بات پر کہ جاتا تھیں، پورے ان حالات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ عایدہ خاں اپنے

یہ سب کچھ دیکھ کر حضرت علیؓ نے کہا: اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ میری امت کو ایسا ہی بنا دے۔

پورے جڑے کے ساتھ جباہیم کی دیچہ بھال مری میں اور دست یوں کے درمیان

ہوں تو کسی چیز کی ہی نہیں کسی عین جہانیم اولاد کی تو اس اس قدر سید ہے

رہتی تھیں کہ بہت سی انومی لیفات کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان لیفات میں دوسرے ایسے

خاص اہمیت رکھتے تھے۔ وہ مختلف باتیں سوچتی رہتی تھیں۔ مجھے مجھے پتہ لگی رہی کہ

تھیں۔ حالانکہ بے شمار سینے والے موجود تھے لیکن یہ کام دوا اپنے ہاتھوں سے کر کے ہے۔

خوش محسوس کرتی تھیں۔ انہیں یوں لگتا تھا جیسے کوئی ننھا مناد جو دکان کی آغوش میں ہے

اور وہ اسے ہلکورے دے رہی ہوں لیکن سارے کے سارے لباس لڑکی کے ہوتے۔ کوؤ

کینڈا ایسا نہ تھا جو کسی لڑکے کو پسندیا جاسکے۔ ایک بار عابدہ خلیلہ اس سلسلے میں اپنی :-

عن آکرنا بیخبر حصہ نہ ملنے کے یحییٰ زبان سے کل گیا۔

”اے اللہ! اب اس نیک شخص کو سزا دے کہ اس کی سزا کا یقین ہو۔“

[illegible]

”کیا مطلب!“ مہتاب نے یوں پوچھا جیسے

دی ہیں اور لڑکے کے وجود کا تصور ہی نہ ہو۔

..

*Journal of Interpersonal Violence*

"عابدہ خانہ....." مہاجریم بھی ے سرخ ہو گئیں۔ "کیا پلو اس نرمی؟"

آپ۔ آپ کو شرم نہیں آتی ہمارا ہی شک کھاتی ہیں اور ہماری ہی بدخواہ۔“



"اس کی ایک خاص وجہ ہے۔"

"کیا؟" صبا بیگم نے انہیں فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"وہ یہ کہ اس سلسلے میں تمہارے اور ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو چکا ہے اور اس سمجھوتے کے نتیجے میں....."

"پھر شرارت پر اتر آئے۔ سچ بتائیں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"بھئی میں تو اس وجود سے پیار کرتا ہوں جو میرے گھر میں آنکھ کھولے گا۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"خدا کے لئے آپ تو ایسا نہ کہئے۔ میں صرف لڑکی چاہتی ہوں۔ مجھے لڑکے سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔"

"میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے آپ کی اس خواہش پر ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ باقی معاملات اللہ بہتر جانتا ہے۔"

"آج اس کم بخت عابدہ نے بھی ہوا دیا۔ منوس قاتل منہ سے نکل رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ماں باپ بیٹے کی آرزو کرتے ہیں بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔"

"بات تو وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن پھر میں آپ سے متعلق ہو گیا۔ میرا تو خیال ہے کہ اپنی بیٹی کا نام ہی سمجھوتہ رکھیں۔"

"یقین کریں اب مجھے تو یہ خوف ہونے لگا ہے کہ اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟"

"کچھ نہیں ہو گا۔ آپ آرام سے سو جائیں۔" سہیل صاحب نے کہا مگر دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ سہیل صاحب صبا کے اس جنون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ

جنون اب حد سے زیادہ آگے بڑھ گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ اگر واقعی لڑکا پیدا ہو گیا تو صبا بیگم کی کیفیت کافی خراب ہو جائے گی۔ اس جنون کا کیا حل ہو؟ دوسری

طرف صبا بیگم بھی اسی سوچ میں تھیں اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟ اور یہ خوف وقت وادیت کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ عابدہ خانہ نے ہیٹ دیکھ کر سہیل

صاحب سے پورے اٹھکے سے کہا تھا کہ لڑکا ہو گا۔ اور لڑکا ہی ہوا۔ اڑھتوں کے بعد سکون کی پہلی منزل پر قدم رکھتے ہی صبا بیگم نے یہی

سوال کیا تھا اور جو نرس ان کی خدمت میں مامور تھی اس نے ان کی ذہنی کیفیات سے بے پروا ہو کر جواب دیا۔

"لڑکا....." اور صبا بیگم کو چکر آگیا۔ انہوں نے دہشت زدہ نگاہوں سے اپنے

لپٹے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا جو دودھ کی طرح سفید تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دفعتاً ان کے دل میں محبت کے سستے پھوٹ پڑے۔ یہ ان کے سینے کا ٹکڑا ہے۔ یہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکا ہے۔ میں اسے لڑکی بنا کر پرورش کروں گی۔ بالکل لڑکی بنا کر۔ انہوں نے سوچا۔

سہیل صاحب کو لڑکے کی اطلاع سن کر دلی مسرت کا احساس ہوا تھا لیکن دوسرے

ایک لمحے انہیں صبا کا خوف دامن گیر ہو گیا اور انہوں نے گہرا کر اطلاع دینے والی نرس سے پوچھا۔ "صبا بیگم کو اس کی اطلاع ہو گئی۔"

"کس کی.....؟" نرس نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"دو کبھی کہ نا تجربہ کار حضرت پیدائش کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے لڑکے کے بارے میں۔"

"ظاہر ہے ان کو اطلاع نہیں ہو گی۔"

"وہ ٹھیک ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔" نرس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ اگر زیادہ عمر میں

بچہ ہو تو بچے کے باپ ایسے ہی سوال کرتے ہیں اور عام فوجیوں سے زیادہ مضطرب ہوتے

ہیں۔ پھر سہیل صاحب دھڑکتے دل کے ساتھ صبا کے پاس پہنچے۔ صبا بیگم نے پیار بھری

نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"کیسی ہو صبا؟"

"ٹھیک ہوں۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔"

"نہیں صبا! مجھے آپ کی خوشی نہ ہونے کا دکھ ہے۔"

"اور مجھے آپ کی خوشی پوری ہونے کی خوشی ہے۔" صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سہیل صاحب نے سکون محسوس کیا تھا اور نہ ان کا خیال تھا کہ کہیں صبا کی طبیعت بگڑ نہ

جائے۔ وہ لڑکی کے سلسلے میں سخت جذباتی تھیں۔

لیکن پہلے ہی دن صبا کے جنون کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔ اس نے لڑکے کو نہایت

خوبصورت فراک پہنائی تھی۔ کپڑے تو سب ہی لڑکیوں کے لئے تھے۔ وہی کپڑے استعمال

کئے جانے لگے اور پھر صبا بیگم گھر آگئیں۔ اپنے ساتھ بے شمار خوشیاں لائی تھیں۔ دونوں

نے دل کھول کر ہنگامے کئے۔ انعامات وصول کئے۔ صبا بیگم بظاہر خوش نظر آتی تھیں لیکن

بھی کبھی کبیدہ خاطر نظر آنے لگتی تھیں۔

"پریشان کیوں ہوتی ہو صبا۔ اب تو سلسلہ چل نکلا ہے۔" سہیل صاحب نے ایک دن شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اس ہار لڑکی سی۔"

"کیا کہا جا سکتا ہے۔ ممکن ہے خدا کو میری آرزو پوری کرنی منظور نہ ہو۔ پہلے بچے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔" صبا بیگم نے جواب دیا۔

"بھئی اب تو یہ خدا کی ناشکری ہے۔ تم اسے لڑکی ہی سمجھو۔ یوں بھی وہ بے چارہ ابھی تک لڑکیوں کے لباس پہن رہا ہے۔"

"ہاں وہ میری بیٹی ہے۔ وہ میری بیٹی ہی ہے۔" صبا بیگم نے کہا۔

"ہم کیا رکھو گی اپنی بیٹی کا۔ کئی دن کی ہو گئی۔ ابھی تک آپ نے نام ہی تجویز نہیں کیا۔"

"صورت۔" صبا بیگم نے کہا اور سہیل صاحب ہنس پڑے۔ "چلو اردو زبان کی یہ لپک ہمارے کام آئے گی۔ یہ نام لڑکی اور لڑکے دونوں میں چلے گا۔ تو پھر یہ نام ہے؟"

اور یوں صورت کا وجود ایک نموس حیثیت اختیار کر گیا۔ صبا کو واقعی لڑکی کا جنون تھا۔ کوئی دوست لڑکے کا لباس لانا تو صبا بیگم اسے اٹھا کر پھٹکوا دیتیں۔ وہ صورت کے لئے

لڑکیوں کا لباس ہی پسند کرتی تھیں۔ سہیل صاحب نے بھی اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ فرق ہی کیا پڑتا تھا ابھی صورت چند ماہ کا تھا بڑا ہو گا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔

البتہ ان کی خواہش تھی کہ ایک لڑکی ضرور پیدا ہو جائے تاکہ صبا بیگم کی حسرت پوری ہو جائے لیکن صورت نے اپنے بعد کوئی متجانش ہی نہیں چھوڑی۔ ایک سال کا ہوا پھر دو

سال کا اور پھر تیسرے سال میں پڑ گیا۔ سہیل صاحب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ شاید اب پھر سترہ سال اپنی عمر میں کم کرنے پڑیں گے۔ ویسے صبا بیگم مطمئن نظر آتی تھیں۔

صورت کو بالکل لڑکی کی طرح پرورش کیا جا رہا تھا۔ خوبصورت فراکوں اور حسین ترین لڑکیوں کے لباس 'تین سال کی زندگی میں اس نے ایک بار بھی لڑکوں کا لباس نہیں پہنا

تھا۔ اس کے ہل لڑکیوں کے انداز میں ترشوائے جاتے۔ ان میں رہن باندھے جاتے اور اکثر انجان دوست یہ سوچ بھی نہ پاتے کہ وہ لڑکا ہے عموماً ان کے جاننے والے صورت کو

لڑکی ہی سمجھتے۔

سہیل صاحب کے ذہن میں کبھی اس کا خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کی بیگم کا یہ جنون

کبھی طور تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ پھر صورت کو زسری میں داخل کراتے وقت تھوڑی سی رقت پیش آئی۔ اسکول میں حقیقت بتائی پڑی تھی۔

"ارے..... لیکن..... یہ کیسے ممکن ہے؟" اسکول کے سربراہ نے کہا اور تعجب سے صورت کو دیکھنے لگے جو سولیمدی لڑکی لگتا تھا۔

"کوئی خاص حرج ہے جناب؟" سہیل صاحب نے پوچھا۔

"ابھی تو کوئی حرج نہیں۔ چار سال کے بچے کی حیثیت ہی کیا لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔"

"ہں کیا بتاؤں میری بیگم کا جنون ہے۔"

"یہ جنون کب تک جاری رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ حقیقت کو اپنائیں۔ میں اس کا نام لڑکوں کے رجسٹر میں لکھوں گا۔"

"اس میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن براہ کرم لباس کے معاملے میں آپ تھوڑی سی پھوٹ دیں۔ ابھی چند سالوں میں اسے لڑکیوں کے لباس میں ہی رہنے دیں۔ آہستہ آہستہ

سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"جیسی آپ کی مرضی لیکن یہ صورت حل آپ کے لئے ہی تکلیف دہ بن جائے گی۔ بچے کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ لڑکیوں کے انداز میں ہی بولتا ہے۔ آپ

سوچئے اگر اسے علوت پڑ گئی تو کیا ہو گا؟"

"میں اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی مرضی۔" اور صورت کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ جس نے دیکھا اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یوں صورت اسکول میں پڑھنے لگا۔ اسکول کے ماسٹرا سے لڑکوں کی

حیثیت سے مخاطب کرتے تو صورت کی آنکھوں میں حیرت ابھر آتی۔ وہ لڑکیوں کی طرح بولتا تو اسے منع کیا جاتا اور وہ الجھن میں پڑ جاتا۔ کئی بار اسے سرزنش کی گئی اور اس نے

خوفزدہ ہو کر لڑکوں کی طرح بولنا شروع کر دیا۔ اب صورت حل یہ تھی کہ گھر میں وہ علاؤ اللہ لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتا اور اسکول میں ڈانٹ ڈھٹ کے خوف سے لڑکوں کی مانند۔ اس

طرح اس کی شخصیت ابھتی چلی گئی۔ بمشکل تمام ایک سال اسکول میں گزرا ہو گا کہ ایک دن گھر میں بھی لڑکوں کی طرح بول اٹھا اور صبا بیگم سن رہ گئیں۔

"صورت۔" انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

"نئی ای؟"



”اے لڑکوں کی طرح پرورش کریں یا لڑکیوں کی طرح۔ آپ ذرا کل صولت کے اسکول جا کر ان سے بات کریں۔“

”کوئی خاص بات ہوئی کیا؟“ سہیل صاحب نے سرد لہجے میں پوچھا۔  
”ہاں آج ہی صولت بتا رہی تھی کہ اے لڑکوں کی طرح بولنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔“

”لیکن آپ کو یہ سب کچھ عجیب نہیں لگتا مابینکم۔“ سہیل صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔  
”کیا.....؟“

”کہ وہ لڑکا ہے اور آپ اسے لڑکی کی حیثیت سے معاملہ کرتی ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا جاننے والا ہر فرد ہمارا مذاق اڑاتا ہے۔“  
”ارے تو اولاد ہماری ہے یا ہاں کی؟ کمال ہے لوگوں کو دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں رہتی ہے؟“

”صولت اب اسی دنیا کا فرد ہے بینکم! آج پچھ ہے کل بڑا ہو گا۔ آپ اس کی شخصیت کو مسخ کرنے پر کیوں تلی ہوئی ہیں۔“  
”آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو آج تک میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھا ہے۔ میری اتنی سی خوشی آپ کو گوارہ نہیں ہے۔“  
”آپ کی یہ خوشی صولت کو چہہ کر دے گی۔“  
”اللہ نہ کرے میری بچی کو کچھ ہو۔ کوئے تو نہ دیں اسے۔“

”صبا..... صبا..... خدا کے لئے حقیقت کی دنیا میں آؤ۔ وہ لڑکی نہیں ہے لڑکا ہے۔ کل معاشرے میں اس کا کوئی مقام ہو گا۔ کل وہ دنیا کے سامنے جائے گا۔ آپ اسے کیا بتا رہی ہیں۔“

”کل جائے گی آج تو نہیں۔ آج کی خوشیاں آپ مجھ سے کیوں بھین رہے ہیں۔“  
”مابینکم کی آنکھوں میں آنسو ٹپکنے لگے اور سہیل صاحب کے چہرے پر جھلاہٹ نمودار ہو گئی۔“

”بلاوجہ رو رہی ہیں آپ ایک فضول بات پر۔ پانچ سال سے میں نے آپ کی اس کارروائی میں مداخلت نہیں کی لیکن اب یہ مذاق سنگین حیثیت اختیار کرنا چاہا ہے۔ آج اسکول ماسٹروں پر اعتراض ہے آپ کا کل ساری دنیا پر ہو گا دنیا آپ کے اس جنون سے

”ابھی تم نے کیا کہا تھا۔ تم یہ کام کرو گے۔“

”امی میں لڑکا ہوں یا لڑکی۔ مگر میں لڑکوں کی طرح بولتا ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اسکول میں لڑکیوں کی طرح بات کرتا ہوں تو سر بخدا ناراض ہوتے ہیں۔“  
”سر بخدا ناراض ہوتے ہیں! انہیں کیا حق ہے ناراض ہونے کا۔“ مابینکم خضے سے بولیں۔

”امی میرے لباس کا بھی مذاق اڑایا جاتا ہے۔ لڑکے مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں ہنستے ہیں اور لڑکیاں بھی۔“  
”اونہ..... ہنسنے دو..... ہماری مرضی جو چاہے کریں۔ ویسے صولت تمہیں کون پسند ہے لڑکے یا لڑکیاں؟“

”مابینکم نے دلچسپی سے پوچھا۔  
”مجھے!“ پانچ سالہ صولت نے الجھتے ہوئے کہا۔  
”لڑکیاں۔“ اور مابینکم خوشی سے اچھل پڑیں۔

”میں بیت گئی۔ میری لڑکی ہے۔ کر لے کسی کو کچھ کرنا ہو۔“ انہوں نے پیار سے صولت کو سینے سے لگالیا اور پھر انہوں نے اس کے ہاں بتائے۔ رہن باندھے۔ یوں بھی جی نہ بھرا تو خوب میک اپ کیا اور خوبصورت پچھ بے حد حسین نظر آنے لگا۔ اسی دوران سہیل صاحب بھی واپس آگئے۔ صولت کو اس روپ میں دیکھ کر آج وہ بیوی کی خوشی میں خوش نہیں ہوئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر تنہیدگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ مابینکم نے تھوڑی سی دیر کے بعد سہیل صاحب کی خاموشی کو محسوس کر لیا اور انہیں بغور دیکھتی ہوئی بولیں۔

”کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”نہیں۔“ سہیل صاحب نے ان سے نگاہیں ملائے بغیر کہا۔

”پھر بھی۔ ضرورت سے زیادہ خاموش ہیں۔“

”بس یو نہی طبیعت الجہ رہی تھی۔ چائے پلاؤ۔“ سہیل صاحب نے آرام کرسی پر ور از ہوتے ہوئے کہا۔

”ابھی منگواتی ہوں۔“ مابینکم جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد چائے آگئی اور سہیل صاحب چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

”یہ اسکول ماسٹروں کو کیا پڑی ہے کہ ہمارے معاملوں میں ٹانگ اڑائیں۔ ہماری

واقعہ نہیں ہے۔ خدا کے لئے اب اسے اس کا اصلی روپ دے دیجئے۔ اب اس کی عمر اب اس کی عمر  
اس منزل میں داخل ہو رہی ہے جہاں انسان اپنی ذات کا تقنین کرتا ہے۔

”جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔ جب خود آپ نے میری نہ سنی تو دنیا کیا سنے گی۔“  
بنیم باقاعدہ رونے لگیں اور سہیل صاحب جھٹکا کر اٹھ گئے۔

”بہتر ہے آج آپ جی بھر کر رو لیں۔ میں برداشت کروں گا مگر کل سے اس گھر  
میں یہ کھیل نہیں ہو گا۔“ وہ باہر چلے گئے اور مہینہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اس  
شام گھر کی فضا سو گوار رہی۔ رات کے کھانے پر نہ تو مہینہ آئیں اور نہ سہیل صاحب!  
دونوں الگ الگ کمروں میں منہ لپیٹے پڑے رہے پھر دوسری صبح سہیل صاحب ہاتھ کئے  
بغیر شور چلے گئے۔ مہینہ بھی ضرورت سے زیادہ بگڑی ہوئی تھیں۔

لیکن وہ دوپہر بے حد خوفناک تھی۔ شاد و نار ہی ان دونوں کے درمیان ایسی  
ناراضگی ہوئی تھی کہ چند گھنٹے گزر جائیں لیکن اب تو بہت دقت گزر گیا تھا۔ زیادہ بچے دن  
کو ہی مہینہ کے ہیٹ میں ہول اٹھنے لگے۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچنے لگیں۔ شوہر کو  
مٹانے کی کوئی بات ذہن میں نہیں آئی تھی۔ ہاتھ بھی نہیں کر کے گئے اس بات پر ان کا  
دل مسوس رہا تھا۔ پہلے تو ایسا بھی نہیں ہوا لیکن ان کی ضد بھی تو بے جا تھی۔ اگر صولت  
لڑکیوں کی طرح پرورش پا رہا ہے تو اس سے لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہماری اولاد ہے۔  
جس طرح چاہیں پرورش کریں۔ کتنے دنوں کی بات ہے۔ حقیقت کو کون روک سکتا ہے۔  
بڑا ہو جائے گا تو اصلیت کی طرف ہی جائے گا۔ خود سب کچھ بدل جائے گا۔ اگر تھوڑے  
دن تک وہ اپنے دل کی حسرت پوری کریں گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ یہ تو زیادتی  
ہے۔ خدا نے بیٹی کی آرزو پوری نہیں کی۔ دنیا والے یہ وقتی خوشی مچینے کے درپے ہیں۔  
ہو نہ ہو۔ ان کی مانے گا کون لیکن سہیل صاحب..... وہ ان دنیا والوں کے ساتھ کیوں  
شریک ہو گئے ہیں۔ وہ تو ان کے شوہر ہیں۔ قدم قدم پر ان کی نازبرداری کرنے والے۔  
ذہن میں ایک خیال جم گیا تھا۔ سہیل صاحب تو شروع ہی سے بیٹے کے خواہشمند تھے۔ دل  
ہی دل میں تو خوش ہوں گے اور پری دل سے سوچ رہے ہوں گے کہ چلو مہینہ یہ تو فانی کر  
رہی ہیں۔ کرنے دو لیکن اب وہ مہینہ کے اس شوق سے اکتا گئے تھے اور دنیا والوں پر  
دکھ کر دل کی بات کہنا چاہتے تھے۔ کہوں گی تو سہی ان سے کہ سہیل! دنیا کا نام کیوں لیتے  
ہو۔ اپنے دل کی بات کہو۔ یوں کہو کہ تمہیں میری آرزو سے اختلاف ہے۔ جیسا کہ پہلے  
کرتے رہے ہو۔

لیکن دوپہر..... دوپہر کو کھانے کا وقت بھی نہیں ہوا تھا کہ اسنو کا فیجر عمران  
مٹی اڑا چہرہ لئے گھر میں داخل ہوا اس نے براہ راست مہینہ سے ملاقات کی خواہش کی  
تھی۔

”کیسے ہیں عمران بھائی؟“  
”ٹھیک ہوں بنیم صاحب..... وہ.....“ فیجر کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی  
تھی۔

”میں سمجھ گئی۔“ مہینہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”جی۔“

”بس یو سی ناراض ہو کر چلے گئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔ کیا مانا آپ  
سے۔“ چ کیسے کیا انہوں نے نہیں سمجھا آپ کو۔ میں خوب جانتی ہوں سہیل کو۔“  
”آپ نے درست فرمایا بنیم صاحب! اس بار سہیل صاحب ضرورت سے زیادہ بگڑ  
لئے ہیں۔“ عمران علی نے کہا اور رو پڑا۔ مہینہ نے حیران نگاہوں سے سے دیکھا تھا۔  
”ارے کیا ہوا عمران بھائی!“

”بنیم صاحب! سہیل صاحب اتنے سخت ناراض ہو گئے ہیں کہ اب کبھی واپس نہیں  
آئیں گے۔ وہ ہمیشہ ہمیش کے لئے ناراض ہو گئے ہیں بنیم صاحب!“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہیں آپ..... میری تو..... میری تو کچھ میں نہیں  
آتا۔“ بنیم صاحب کے بدن میں تشنج ہونے لگا۔

”صبح کو..... دفتر جاتے ہوئے..... وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ ایک  
شدید حادثے کا شکار ہو گئے اور ہسپتال جا کر دم توڑ دیا۔ بنیم صاحب میں بد نصیب آپ کو یہ  
خبر سناتے آیا ہوں۔“

”سہیل..... ختم ہو گئے.....“ مہینہ کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ بچھاڑ کھا کر  
گھومیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ چچ کی آواز عابدہ خالد نے سن لی اور دوڑی ہوئی آگئیں۔  
پوری خبر سننے ہی گھر میں کھرام مچ گیا۔

دل تو سب کے دکھ گئے تھے لیکن دل پر صرف مہینہ کے گلی تھی۔ ہوش میں  
آئیں۔ سہیل صاحب کا نام پکاریں اور پھر بے ہوش ہو جاتیں۔ نوکر بھاگ دوڑ کر رہے  
تھے۔ پانچ بجے میت آگئی۔ چھ بجے دفن ہو گئے۔ اتنی سی بات تھی اتنی سی کہانی تھی۔  
صرف تذکرے رہ گئے وجود فنا ہو گیا۔ مہینہ ایک دم بوڑھی ہو گئیں۔ شوہر کے ساتھ



جوانی بھی رخصت ہو گئی۔ غم کی کیا ہے' جب تک چاہو کرتے رہو۔ زخم ہوں تو کب تک  
 For More Urdu Books Please Visit  
 www.pakistanipoint.com

”افوہ..... جاؤ بابا اپنے کام سے کام رکھو۔ وہ جو کچھ بھی ہے ٹھیک ہے۔“ صبا  
 بیگم کو میڈم شگفتہ کی بدحواسی پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ہنسی بھی۔  
 ”تھیں وہ.....“

”وہ لڑکا ہی ہے اور میں نے اسے لڑکیوں کی طرح پرورش کیا ہے“ سمجھیں اور میں اس معاملے میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی“ سمجھیں۔ ارے میری مرضی“ میری اولاد ہے جس طرح چاہوں اسے رکھوں۔ لوگوں کو کیا تکلیف ہوتی ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے..... آپ کو.....!!“ میڈم حلفت نے حیرت سے کہا۔

”اور کیا تمہیں معلوم ہو گا۔“

"لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا بیگم صاحب! آپ نہیں جانتیں کہ اس طرح تو.....  
اس طرح تو اس کے ذہن پر بڑے خوفناک اثرات مرتب ہوں گے۔"  
"کیا اثرات مرتب ہوں گے؟"

"وہ اپنی ذات میں الجھ جائے گا وہ اپنی شخصیت کو پہچان نہیں سکے گا۔ معاف کیجئے گا آپ نے اپنے شوق میں اس پر بڑا ظلم کیا ہے۔"

”میں نے ساری دنیا پر غلم کیا ہے تو پھر ساری دنیا ہی مجھے چانسی پر چڑھا دے۔ تم بھی چڑھا دو۔ میں کہتی ہوں تم لوگ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے۔ فضول باتوں میں کیوں الجھتے ہو۔ آپ بھی کان کھول کر سن لیں میڈم! آپ کو وی کرنا ہے جو میں چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ! ٹھیک ہے۔“ میڈم نے انہوں سے کہا اور اس کے بعد انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن صولت کو پڑھاتے ہوئے وہ سخت ذہنی اشتہار کا شکار رہتی تھیں۔ جان بوجھ کر ایک لڑکے کو لڑکی کے انداز میں مخاطب کرنا بڑی عجیب بات تھی لیکن کون اتنی عمدہ آمدنی کو چھوڑنا پسند کرتا ہے۔ تین سہل تک انہوں نے صولت کو پڑھایا۔ صولت عموماً فیض شلوار میں رہتا تھا۔ ایک سے ایک نفیس لباس ’تھمب‘ میں وہ غراء سے فیض میں ہی نظر آتا تھا۔ انتہائی خوبصورت تھا۔ چہرے پر پوری پوری نسوانیت تھی۔ اس لئے بیشتر لوگوں کو اس پر کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی دوست بھی لڑکیاں ہوتی تھیں اور وہ ان کے درمیان خوش رہتا تھا۔

دن، سینے اور سال گزر گئے۔ اب تو تذکرے بھی ختم ہو گئے تھے۔ ملازمین و غلام  
تھے۔ اسٹور اسی طرح چل رہا تھا۔ عمر بن علی آنہ پائی کا حساب دیتے تھے۔ ایسے وغلام بھی  
قسمت والوں کو ہی ملتے ہیں۔ کسی نے بیگم صاحب کو سبیل صاحب کی عدم موجودگی کا  
احساس نہ ہونے دیا۔ بعد دوں کو اختلاف تھا تو بس صولت کی پرورش پر۔ صولت نو سال  
کا تھا یا تھی اس کی فطرت میں زمانہ پن پختہ ہو گیا تھا۔ اسکول تو اس دن کے بعد سے گیا  
نہیں تھا جس دن سبیل صاحب کا انتقال ہوا تھا۔ بھلا صاحبیم اپنی بیچی کو ایسے لوگوں کے  
درمیان کیسے چھوڑ سکتی تھیں۔ جو اس کا ذہن خراب کرتے تھے۔ چنانچہ بی صولت لڑکیوں  
کی طرح پرورش پا رہی تھیں۔ بال خوب لمبے اور کھنے تھے۔ آنکھوں میں سرے کی  
لیکیریں کھینی رہتی تھیں۔ پان کھانے کی شوقین ہو گئی تھیں۔ تعلیمی مشغلہ گھر پر ہی جاری  
ہو گیا تھا۔ میڈم ٹلفٹ پڑھانے آتی تھیں اور ان سے صولت کو پڑھتے ہوئے ایک سال زود  
گیا تھا۔ ابتدا میں بوے ولجپ واقعات پیش آتے تھے۔ بے چاری میڈم ٹلفٹ حقیقت  
سے بے خبر تھیں اور جب نفیس عمدہ ہو تو تحقیقوں کی پیمان بین کون کرنا ہے۔ وہ صولت  
کو لڑکی سمجھ کر ہی پڑھاتی تھیں۔ مگر کا ایک ایک ملازم اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب  
کرنا تھا۔ پھر ان بے چاری کو کیسے معلوم ہوتا کہ وہ لڑکی کو نہیں لڑکے کو پڑھا رہی ہیں۔  
اس کے علاوہ دیگر باتیں کہ صاحبیم صولت سے کسی طرح کا پریشانی نہیں کرتی تھیں۔ اس  
کے سامنے لباس وغیرہ تبدیل کر سکتی تھیں لیکن ایک دن اچانک یہ انکشاف ہو گیا اور  
میڈم کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ سکے میں آئیں۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل  
گئیں۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور۔۔

”یہ تم صابہ..... یحکم صابہ : اب ہو گیا۔ یحکم صابہ صولت۔“ اور  
صابہ یحکم کے ہاتھ سے سرورہ چھوٹ گیا۔

”کیا ہوا میری صولت کو؟“ انہوں نے زرد ہیرے کے ساتھ پوچھا۔  
 ”وہ ..... وہ لڑکی ..... لڑکا بن گئی ہے۔ کھل ٹڑکا۔ آپ یقین کریں بیگم صاحبہ! وہ ..... وہ .....“ میڈم خلعت سے کہتے نہ بن پارہا تھا۔  
 سبایگم کے چہرے سخت مضطرب ہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔  
 ”اے کیا تم باؤلی ہوئی ہو۔ خواہ خواہ مجھے ہولا دیا۔“

لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی شیں بچکنے لگی تھیں۔ لیکن میٹرک کرنے کے لئے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل نیت بھی سامنے لائی جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے صولت کے مستقبل کے لئے سینے پر ہاتھ رکھ لی۔

صولت کے کمرے میں پہنچی تو وہ چینی کوٹ اور بلاؤز پہنے ہاتھ میں ساڑھی لئے اپنے کے سامنے کھڑا تھا۔ صبا بیگم کو دیکھ کر شرم کر رہی پڑا۔

"ای۔ ہمارے لئے چند خوبصورت ساڑھیاں ہوائیں اور ہمیں ساڑھی باندھنا بھی لگائیں۔ ہم اتنی دیر سے کوشش کر رہے ہیں مگر۔۔۔۔۔"

"یہ ساڑھی کہاں سے آئی؟" صبا بیگم نے پوچھا۔ "آپ کی ہے۔ مگر یہ بلاؤز ہمیں دیا ہے۔ نہ جانے کیوں اس کی فٹنگ درست نہیں ہو رہی۔" صولت نے بھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"صولت بیٹے! میرا خیال ہے کہ اب آپ کو سنبھل جانا چاہئے۔ لڑکے ساڑھیاں نہیں باندھتے۔ آج آپ ہمارے ساتھ بازار چلیں۔ اب آپ مردانہ کپڑے استعمال کریں گے۔"

"مردانہ۔۔۔۔۔ کیوں ای۔ کیا یہ کپڑے آپ کو اچھے نہیں لگتے؟" "اچھے تو لگتے ہیں بیٹا مگر آپ لڑکے ہیں۔ اب تک جو ہونا مردانہ غلط تھا اب آپ کو فیک ہونا چاہیے۔"

"مگر ہم سے مردانہ کپڑے تو نہ پہنے جائیں گے۔ ہمیں یہی اچھے لگتے ہیں بلکہ ہم تو آپ سے ایک اور فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔"

"کیسی فرمائش؟" "ای ہمیں ایک برقعہ منگوادیں پرانی طرز کا۔ اللہ ہمیں بہت اچھا لگتا ہے۔" "دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ برقعہ پہن کر گھر سے نکلے گے۔" صبا بیگم جھلا کر کہیں۔

"تو کیا ہوا۔ کیا دوسری لڑکیاں نہیں پہنتیں۔"

"لڑکے تو نہیں پہنتے۔"

"مگر ہم تو پہنیں گے۔ یوں بھی جب ہم گھر سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں ہم پر پڑتی ہیں تو وہ مسکرانے لگتے ہیں۔ برقعہ نہیں گے تو منہ پر نقاب بھی ڈالیں گے۔ پھر کوئی ہمیں دیکھ ہی نہ سکے گا۔"

لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی شیں بچکنے لگی تھیں۔ لیکن میٹرک کرنے کے لئے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل نیت بھی سامنے لائی جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے صولت کے مستقبل کے لئے سینے پر ہاتھ رکھ لی۔

"صولت کے لئے کسی ماسٹر کا ہندوبست کریں عمران صاحب۔ دو سال سے یونی ہے۔ نہ جانے ان اسکول والوں کو مجھ سے کیا کسر ہے! امتحان میں بٹھانے کے لئے اسے لڑکے کی حیثیت سے ہی پیش کرنا ہو گا۔ کم از کم میٹرک تو کر لے۔"

"زہین کھولنے کی اجازت دیں بیگم صاحبہ تو کچھ عرض کروں۔" بے چارے عمران علی نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

"ہاں کہیں۔۔۔۔۔"

"خدا تعالیٰ رحم کرے! صولت میاں پر وہ بڑے خوفناک راستے پر آگئے ہیں۔ دیکھئے آپ کا شک کھایا اس لئے اتنی جسارت کر رہا ہوں ورنہ۔۔۔۔۔"

"مگر ہوا کیا! ایسی کون سی خوفناک بات ہو گئی۔"

"وہ خود کو لڑکی سمجھتے ہیں اور یہ بات اب ان کے ذہن میں جم گئی ہے کہ وہ لڑکی ہیں۔"

"یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب وہ سمجھ دار ہو گیا ہے خود کو پہچاننے لگا ہے۔"

"خدا کے لئے کوشش کریں بیگم صاحبہ! آج سے تیرہ کر لیں کہ انہیں ان کی اصل شخصیت سے روشناس کرائیں گی۔"

"آپ سب نہ جلتے کیوں پریشان ہیں۔ میری سمجھ میں تو یہ بات کبھی نہیں آئی۔ وہ لڑکا ہے۔ وہ لڑکائی رہے گا۔ ہمارے کچھ کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔" عمران صاحب نے کہا۔ عمران صاحب تو چلے گئے لیکن زندگی میں پہلی بار صبا نے سنجیدگی سے سوچا۔ یہ بات ان کی سمجھ میں اس وقت بھی نہیں آ رہی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے شوق کے لئے کچھ دنوں کے لئے صولت کو لڑکی بنائے رکھا تو اس میں کیا فضا ہو گی۔ لڑکا تو لڑکائی رہے گا۔ بہر حال اب انہوں نے صولت کے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کا چھوڑا ہوا بہت کچھ تھا۔ ساری زندگی کچھ نہ کرے تب بھی پیش سے گزار دے گا۔ کسی کی چاکری توڑی کرنی ہے لیکن اگر میٹرک کر لے تو کیا صحت ہے گھر پر کٹائی پڑ رہا ہے۔ بس اسکول کی سند نہیں تھی تو کیا



For More Urdu Books Please Visit: [www.pakistanipoint.com](http://www.pakistanipoint.com)

"کل سے تم مردانہ کپڑے پہنو گے کچھ ابس اب ٹھیک ہو جاؤ۔"

"اللہ ٹھیک تو ہیں آپ تو بس..... خواہ مخواہ....."

اور صبا بیگم نے پہلی بار بدحواسی محسوس کی۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ لوگ کیا کہتے تھے کیوں کہتے تھے۔ صولت کی ذہنی تربیت ہی لڑکیوں کی مانند ہوئی تھی۔

"اوندہ ٹھیک ہو جانے کے لئے تھوڑی سی سختی کی ضرورت ہے۔" انہوں نے سوچا اور دوسرے دن سے انہوں نے صولت کو درست کرنا شروع کر دیا۔ درزی نے اس کا ٹاپ لیا تو صولت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گھر کے تمام ملازمین کو ہدایت دے دی گئی کہ وہ صولت کو لڑکے کی حیثیت سے مخاطب کریں۔ کپڑے اور جنٹ سلوائے گئے تھے۔ تیسرے دن سے انہیں پنٹنا پڑے لیکن ان ہاتھوں سے صولت کی حالت بری ہو گئی۔ وہ سخت پریشان نظر آنے لگی کئی بار اس کے ساتھ سختی بھی برتنی پڑی اور وہ مسہری پر منہ چھپائے روتا رہا لیکن صبا بیگم کو اب حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کتے پر بدحواس ہو گئی تھیں اور اب انتہائی پامردی سے اس بات کی کوشش کر رہی تھیں کہ صولت خود کو پہچان لے۔ اس کے تمام زنانہ لباس ضائع کر دیئے گئے تھے لیکن صولت کانٹوں کے بستر پر لوٹ رہا تھا۔ یہ سب کچھ اپنانے کے لئے اسے بڑے کٹھن لمحات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ پھر جب اس کے ہاں مردانہ فیشن کے کتے تو دو دن تک اس نے کھانا نہ کھایا۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کر لیں۔ بس صبا بیگم اب تساہل نہیں برتنا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے بالآخر صولت کو مردانہ لباس کا عادی بنا دیا۔

پڑھائی دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔ آٹھ ماہ میں صولت کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ میزک کا امتحان دے۔ چند دشواریاں پیش آئیں تو انہیں پیسے خرچ کر کے دور کر دیا گیا اور پھر صولت کو میزک کے امتحان میں بٹھا دیا گیا لیکن جب صولت پھا پرچہ کر کے واپس آیا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ اترا ہوا تھا۔ جس مشکل کا آغاز کیا گیا تھا وہ اب اپنے منطقی انجام کی طرف سفر کر رہی تھی۔

صبا بیگم بیٹے کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔ "ارے کیا ہوا میرے لعل کو؟"

"ای اللہ کے واسطے ہمیں امتحان دینے نہ بھیجئے ہم مر جائیں گے۔" اس نے روئے ہوئے کہا۔

"کیوں کیا ہوا؟ پرچہ مشکل ہیں؟"

"نہیں ہمیں دہاں لڑکوں کے درمیان بیٹھنا پڑا ہے ای ہمیں بڑی شرم آئی۔ ایک لہ

"اللہ کیا ہم سے..... سب کے سب ہمیں گھور رہے تھے۔"

"کیا بکواس ہے صولت۔"

"ای..... خواہ آپ کچھ بھی کہیں ہم امتحان دیتے نہیں جائیں گے بس ہم نہیں ہائیں گے؟" صولت نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور روتا ہوا ہرکل گیا۔ صبا بیگم بیٹھی رہ گئی تھیں۔ آج بہت سی باتیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ اب محسوس ہو رہا تھا کہ لوگ دشمن نہیں تھے۔ وہ خود ہی غلطی پر تھیں۔ چٹا کیا سے کیا بن گیا۔ کیا اب اس کے ذہن سے یہ تاثر دور ہو گا۔ جوں جوں سوچیں بدحواس ہوتی جاتیں۔ ٹھیک ہے دولت کی ریل تیل ہے رازگار کے لیے پریشان نہیں ہو گا لیکن زندگی میں اور بھی تو بہت کچھ ہے۔ آئندہ کیا ہو گا۔ ٹھانی بھی کرنی ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔

"ہاں سہیل! ٹھیک کہتے تھے میں نے تمہاری نہ مانی مگر ایسی بھی بدافلتی کی۔ تم نے تو ساری حماقتوں کو سنبھالا تھا۔ ایک ہفت سے ایسے روٹھ گئے۔ اب میں کیا کروں کس سے اس مسئلہ کا حل پوچھوں۔"

انہیں پوری طرح احساس ہو گیا تھا کہ حماقت ہوئی ہے۔ اتنے طویل عرصے تک اور اتنی سنجیدگی سے اسے یہ کھیل جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ رات کو بیٹے کو سمجھایا لیکن اس کی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ چوں چوں کے مربے کو کیا سمجھاتیں؟

"بیٹے یہ امتحان تمہاری زندگی کے لیے ضروری ہے۔"

"آئندہ سال آپ لڑکیوں کے ساتھ ہمارا ہسٹریشن کرا دیں۔"

"جوتے مار کر نکل دیے جاؤ گے۔"

"مگر کیوں! شلوار قبض پہن کر جائیں گے۔"

"سو نچھوں کا کیا کر دے گا۔"

"اللہ یہ مونچھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم کیا کریں ان کا۔" صولت نے پریشان لہجے میں

نہا۔

"ہر لڑکے کے مونچھیں ہوتی ہیں۔"

"ہوتی ہوں گی ہمیں نہیں اچھی لگتیں! " صولت تنک کر بولا۔

"اور کل داڑھی بھی نکل آئے گی۔"

"داڑھی! " صولت نے بدحواس ہو کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

"ہم تو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہیں گے ای! ہائے ہم کیا کریں۔" صولت ہلک

پہلے کروڑ پڑا۔

”اپنے آپ کو سنبھالو صولت! لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لیا کرو۔ کل سے تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہے سمجھے۔“ صبا بیگم نے حکم صادر کیا۔  
لیکن صولت کے کان پر جوں نہیں رہی تھی اس نے رات کو سونے کے لیے ایک ملازمہ کا لباس عائب کر دیا صبا بیگم کوئی کئی دن کے بعد پہن لگا تھا۔  
”لعنت ہے تم پر..... تم یہ لباس پہن کر سوتے ہو۔“  
”تو کیا کریں امی ہمیں مردانہ لباس میں غینہ نہیں آتی۔“  
”عزت ڈالو۔“

”کیسے ڈالیں ہم سے نہیں ہو گا۔“ مہاتمگ لباس چھین کر لے گئیں اور صولت دیر تک بستر میں منہ چھپائے روتا رہا۔ نوکروں کے لیے ایک تماشا بن گیا تھا۔ سب کے سب اسے لڑکا بنانے پر تھے ہوئے تھے۔ کوئی کرکٹ کھیلنے کا سامان لا رہا ہے تو کوئی کچھ۔ انہیں کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔ صولت ہاتھ میں ہل لے کر باؤنگ کرانے آ گا۔ یا کھیتا اور پھر بڑے اللہ کہہ کر زمین پر بیٹھ جا گا۔ طرح طرح کے بہانے کر گا۔ کبھی کہتا ہری چک اتر گئی، کبھی ہاتھ میں موج آجاتی۔

ایک صبح سبائیکم نے اس کی صورت دیکھی اور آگ بگولہ ہو گئیں۔ صولت کا اوپری ہونٹ سو جا ہوا تھا اور مونچھوں کے چھوٹے چھوٹے روئیں جگہ جگہ سے نائیب تھے۔  
”یہ کیا ہو گیا؟“ انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ صولت نے خوفزدہ ہو کر ہلپری ہونٹ چھپا لیا۔

”ہاتھ ہٹاؤ صولت کیا کر رہے ہو؟“ صبا بیگم نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ مونچھیں ہمیں ذہر لگتی ہیں ہم نے آئینہ آئنی کو موچنے سے بھنودوں کے بل نوچتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہماری بھنویں تو ٹھیک ہیں لیکن مونچھیں انگر نہ جانے آئینہ آئنی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں یونہی بھنودوں کے بل اکھاڑ لیتی ہیں۔ ہمیں تو ساری رات غینہ نہیں آ سکی۔“

”صوالت‘ صوالت تمہیں کیا کہوں۔ کیوں میری جان لینے پر تڑا ہے۔ ہائے اس غم کو کس طرح برداشت کروں میں تو کہیں کی نہ رہی۔“

"اور اسی مونچھیں فوجی ہیں سوچنے سے تو کیا قیامت آگئی۔ سب ہی تو کرتی ہیں" اور پہلی بار صبا بیگم نے صولت کو جو تانکھنچ مارا۔ صولت نے اس صدمے سے تین دن تک بھوک ہڑتال کی۔ صبا بیگم نے دو دن تک تو دل پر پتھر رکھا پھر ماستا عود کر آئی اور خوشامد کرنے پہنچ

"صولت! میرے نعل! میں کا گناہ معاف کر دے اتنی بڑی سزا نہ دے میرے بچے! مجھے  
تو پہلے ہی بہت بڑی سزا مل چکی ہے۔ خود کو پہچان میری روح..... ورنہ میں مرجاؤں گی۔"  
"ہم بھی تو مرجائیں گے امی! آپ جو کچھ کر رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔"  
صولت نے بے بسی سے کہا۔

”ہائے یہ مجھ بد نصیب ہی کی حماقت ہے۔ مگر اب میں کیا کروں۔ اب تو تم ہی میری مدد کر سکتے ہو صولت! میری مدد کرو۔“

”ایک شرط پر؟“ صولت نے کہا۔

”ہاں ہاں کمو۔ کیا شرط ہے بولو میں اپنی اس صلاحیت کی بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔“

"آپ ہمیں لپ اسٹک کا نیا شیڈ منگوا دیں گی پور ہمیں کبھی کبھی سازمی ہانڈ جینے کی اجازت بھی دے دیں گی۔" مسولت نے کہا اور صبا بیگم نے سر ہکا دیا۔

ذوہیب بچپن میں سہل کا ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ صبا بیگم کا دور کارشتہ دار تھا۔ اس شہر میں تعلیم کھل کرنے آیا تھا۔ گو اس کا قیام ہو مثل میں تھا لیکن صبا بیگم کا ہوا اس کے پاس موجود تھا۔ تلاش کرتا ہوا پہنچ گیا۔ صبا بیگم تو انہوں کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آؤ بھگت کی اور ذوہیب بے حد متاثر ہو گیا۔

"ہوٹل میں قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹے تمہارا گھر موجود ہے۔"

"شکریہ چھو بھی جان! اب تو سارے کام کھل ہو گئے ہیں بے فکر رہیں آتا جاتا رہوں  
 ذرا یہاں میرا اور ہے ہی کون؟ دیکھ آپ ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔"

"ہاں بیٹے! بس تقدیر کی مادی ہوں۔ تمہارے پھوپھا جیلن کے انتقال کے بعد سے تو ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔"

"پھوپھی جلد! میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔" زرد بیب نے پوچھا۔

"بھائی ہے بیٹے! ابھی جلاتی ہوں۔" صبا بیگم نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد صولت چلکنا نکلتا آگیا۔ ایک قیمتی کپڑے کی جتلون اور شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ذوبیب کو دیکھ کر فحشک مٹا۔ اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”یہ اصول ہے۔“

"ہلو صولت۔" ذبیح نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور صولت شرما کر دھرا ہو



کیا۔ اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

"داہ۔ بھائی شربانے میں تو تم نے لڑکیوں کو مات کر دیا ہے! پھو بھی جان یہ تو بہت

شرمیلہ ہے۔"

"نہ جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ذوبیب 'میری تھوڑی سی ذمہ داری تم ہانت لو۔"

"حکم دیں پھو بھی جان!"

"اسے اپنے ساتھ گھمایا پھرایا کرو۔۔۔۔۔۔ لڑکیوں کی طرح گھر میں گھسار رہا ہے۔ لڑکوں

سے سخت گھبراتا ہے۔"

"کمال ہے آپ نے! انہیں تعلیم نہیں دلوائی پھو بھی جان!" ذوبیب نے تعجب سے

اس لڑکے نما لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"تقدیر کی باری ہوں بیٹے! پھر کبھی تفصیل سے بتاؤں گی۔" صبا بیگم نے فحش سی سانس

لے کر کہا۔

ذوبیب نے پھر چھان بین نہیں کی تھی۔ وہ چلا گیا لیکن دوسرے دن پھر آ گیا۔ آج وہ

موٹر سائیکل پر تھا۔

"پھوپھی جان میں نے نئی موٹر سائیکل خرید لی ہے صرف آپ کے ہاں آنے کے لیے۔

تیار ہو جائیے صولت صاحب گھومنے پھرنے چلیں گے۔"

صولت ذوبیب کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں شرمیلیں مسکراہٹ ابھر

آئی۔

"جاؤ صولت! بھائی کے ساتھ گھوم آؤ۔ لباس تبدیل کر لو۔ ہاں وہ چیک کا سوٹ پہن

لیت۔" صبا بیگم نے ہدایت کی۔ وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں صولت کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔

صولت بھی نہ جانے کس طرح تیار ہو گیا تھا۔ بہر حال دونوں باہر نکل آئے۔ "بھئی تم تو بہت

خوبصورت نوجوان ہو۔ مگر یار لڑکیوں کی طرح شرارتے ہو۔ بیٹھو۔" ذوبیب نے موٹر سائیکل

اشارت کرتے ہوئے کہا۔

"اللہ۔ نہ بیٹھا جائے گا ڈر لگتا ہے۔"

"اوئی اللہ بچ بچ۔" ذوبیب نے مسخرے پن سے کہا۔

"اے بیٹے کہیں تجھ پر عاشق نہ ہو جاؤں۔"

"ہائے میں مر جاؤں۔ کیسے بے شرم ہیں آپ۔" صولت دوہرا ہو گیا۔

"دیکھو دوست مجھ سے یہ بد معاشری نہیں چلے گی بیٹھے ہو یا۔۔۔۔۔۔" بہ شکل تمام صولت

ٹیکل پر بیٹھ گیا لیکن اس نے عقب سے ذوبیب کو بھیج لیا تھا۔

"زہین خانے سے کبھی باہر نہیں نکلے کیا؟" راستے میں ذوبیب نے پوچھا۔

"ہمیں۔۔۔۔۔۔ ہمیں شرم آتی ہے۔"

"لو بڑیوں میں بیٹھتے رہے ہو گے!"

"ہاں۔"

"کتنی لڑکیوں کو یہ قوف بتایا ویسے یار تیری ترکیب پسند آئی۔ لڑکیں تو بے تکلف ہو

جاتی ہوں گے تجھ سے!"

"ہمیں لڑکوں سے شرم آتی ہے۔"

"آئی ہی چاہیے۔ بے شرم کہیں کا کتنی پھانسی ہیں؟ دیکھ یار اول تو تو میرا رشتہ دار

ہے۔ دوسرے میں بے حد بے تکلف آدی ہوں۔ اگر مجھ سے اداکاری کی تو بے دھڑک ہاتھ

مار دوں گا۔"

"آپ ہمیں اچھے لگے ہیں ذوبیب۔۔۔۔۔۔" صولت نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے

ہوئے کہا۔ ذوبیب کے بدن سے لپٹے ہوئے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔

"شکریہ۔۔۔۔۔۔ اور آپ مجھے بالکل گدھے لگتے ہیں۔" ذوبیب نے ایک تفریح گاہ

میں موٹر سائیکل روک دی اور صولت گھبرائی ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

"اللہ ذوبیب۔۔۔۔۔۔ یہاں تو مرد ہی مرد ہیں۔"

"تو پھر؟"

ہمیں شرم آتی ہے۔" صولت نے عجیب سے لہجے میں کہا تو ذوبیب چونک کر اسے

دیکھنے لگا۔

"یار پھو بھی جان نے مجھے یہ قوف تو نہیں بتایا۔"

"کس بات پر۔"

"تو سچ بولا ہے یا۔۔۔۔۔۔ اگر لڑکی ہے تو خدا کی قسم تادے کل ہی ہو مثل چھوڑ کر

آ جاؤں۔"

"اللہ آپ بڑے بے شرم ہیں۔"

"لڑکی ہے تو۔۔۔۔۔۔" ذوبیب اچھل پڑا۔

"پہلے تھے اب نہیں ہیں۔" صولت نے اداسی سے کہا اور ذوبیب پاٹھوں کی طرح

اسے دیکھنے لگا۔

جس نے کئی بار تسمار ادا کر دیا ہے۔ اب تو شادی کے بعد ملاؤں گا۔ ویسے بھی تم خوب صورت آدمی ہو۔" ذوبیب ہنسنے لگا لیکن صولت کا کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ایک قیمتی چیز کھو گئی ہو۔ ذوبیب کا تصور اس کے ذہن میں ایک عجیب حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

ذوبیب نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہ دی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا گیا لیکن صولت نوٹ کیا تھا وہ خود کو بے پناہ محرومیوں کا شکار سمجھتا تھا۔ جب سے صبا بیگم نے اسے لڑکا بننے پر مجبور کیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے یہ لباس ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ رات کی تھائیوں میں خود کو لڑکی تصور کرتا۔ ایک عجیب سی بے گلی ایک انوکھے احساس سے تڑپا رہا تھا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس سے بہت کچھ چھین لیا گیا ہو۔ اس کے حسین تصورات جو کسی نوجوان کے خواب سے آرامت ہوتے وہ ذوبیب کو چاہنے لگا تھا۔ جب سے ذوبیب ملا تھا۔ اس کے خواب ذوبیب کے وجود سے جگمگاتے تھے۔ اسے لگتا جیسے ذوبیب نے اسے اپنی آغوش میں بچھنچھو رکھا ہو جیسے وہ اسے چوم رہا ہو اور اس تصور سے اسے بے پناہ لذت کا احساس ہوتا تھا اور جب سے ذوبیب نے کسی لڑکی کا تذکرہ کیا تھا صولت کا دل بیٹھ رہا تھا۔ ساری رات روتے روتے گزر گئی۔ دوسرے دن بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلا۔ سب نے بلایا لیکن اس نے کہہ دیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ذوبیب کے آنے کی اطلاع بھی ملی لیکن وہ باہر نہیں نکلا۔ ذوبیب آج ہی جا رہا تھا۔ وہ ذوبیب سے ملنے کے لیے بھی نہ نکلا۔ اس کے ذہن میں بھنور پڑ رہے تھے اس کی دماغی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔

رات کو تقریباً نو بجے صبا بیگم کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے نوکروں سے کہا کہ دروازہ توڑ دیں۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے دروازے کا ٹکڑا توڑ دیا اور صبا بیگم اندر داخل ہو گئیں۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔" انہوں نے شدید غصے کے عالم میں پوچھا۔

"ای ای میں شادی کروں گی؟" صولت نے جواب دیا۔

"کیا بک رہے ہو کس سے شادی کرو گے؟"

"ذوبیب سے ای آپ ذوبیب سے میری شادی کراویں۔ ورنہ جان دے دوں گی۔"

ذہر کھلوں گی میں۔"

"یہ تو کس طرح بول رہا ہے۔" صبا بیگم دباؤ میں۔

"اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھائی۔ یا تو تم بہت ہی ذلیل شے ہو۔ یا بے حد چالاک اور اداکاری میں ٹیکہ۔ یا پھر دنیا کا آنکھوں بچو۔ اچھا یہ بتاؤ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی تم نے۔"

"ہں لڑکوں میں جینہ کر شرم آتی تھی۔"

"اور لڑکیوں میں؟"

"نہیں۔" صولت نے جواب دیا۔

"خدا نے لیے مجھے بتاؤ صولت تم کیا ہو دیکھو پھر میں کوئی زیادتی کر بیٹھوں گا۔"

"کیا بتائیں ذوبیب ہم لڑکے ہی ہیں۔" صولت نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

"لیکن کیوں کون سی بات تم میں لڑکوں جیسی ہے۔ یا رہس خاموش ہو جھوڑو نہ میرا دماغ محسوس جانے گا؟" ذوبیب بھلاہٹ کا شکار ہو گیا اور صولت بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔ ذوبیب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صولت کس قسم کا نوجوان ہے۔ دیکھنے میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھا لیکن اس کی ہر جنبش گفتگو کرنے کا اندازہ لڑکیوں کی مانند تھا۔ اس کے باوجود ذوبیب کو پسند تھا۔ اکثر دونوں ساتھ سیر کرنے جاتے۔ ذوبیب نے کئی بار صبا بیگم سے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ بیچاری اسے کیا بتاتی اب تو یہ صورت حال تھی کہ صولت نہایت بے چینی سے ذوبیب کا انتقال کرے۔ کسی دن وہ نہ آتا تو صولت اس دن اداس رہتا۔ ساری ساری رات جاگتا رہتا۔ پھر ایک دن ذوبیب نے کہا۔

"یار صولت ایک راز کی بات بتاؤں۔"

"بتاؤ۔"

"وعدہ کرو استاد کسی سے کھو گے تو نہیں۔"

"وعدہ۔"

"مجھے ایک لڑکی سے شوق ہو گیا ہے۔"

"ایں۔" صولت پر جیسے بجلی سی گر گئی۔ وہ اپنی پہلی آنکھوں سے ذوبیب کو دیکھتا رہا لیکن ذوبیب اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔

"چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ میں بھی واپس گھر جاؤں گا۔ وہ بھی جائے گی۔ کوشش کروں گا کہ گھر جا کر کچھ کام بن جائے۔ اگر بات بن گئی تو خط لکھوں گا۔ میری شادی میں ضرور آنا۔"

"تو کیا چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس نہ آؤ گے۔"

"اگر شادی کی بات بن گئی تو پھر تعلیم کی ایسی کی تھیں۔ ویسے بھی یار ہمارے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ میں تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا۔ ویسے تمہاری ہونے والی بھالی بڑی حسین

www.paksociety.com



آگے بڑھ گئی لیکن اب طویل عرصے سے یہ زندگی رکی ہوئی تھی۔ یہ زندگی رکی نہیں چاہیے۔ ہاں جب تک وہ ان چمکدار کمائیوں میں گم رہے گی۔ زندگی آگے نہیں بڑھے گی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے یوں کیا کہ یہ قیمتی ہیرا جو صرف ہیرا ہی نہیں تھا بلکہ ایک طلسم تھا ایک انوکھی داستان تھی ایک محفوظ جگہ رکھ دیا اور اس کے بعد فیصلہ کیا کہ زندگی کو تحریک دے۔ ہاں اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ دوسرے شہر میں تھی۔ سونو نے اتنا کیا تھا ان کے لیے کہ اب انہیں زندگی گزارنے کے لیے کوئی پریشانی نہیں رہی تھی باپ سوچتا تھا اور اس نے سونو کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن ماں تو تھی کوئی ایسی ہستی تو تھی نہ وہ اپنے نام سے منسوب کر سکتی تھی۔ جس کے لئے کچھ کرنے کا تصور اسے زندگی کی تحریک دے سکتا تھا چنانچہ ماں ہی سہی۔ کم از کم وہ جو اس کے اپنے بگ بن بھائی نہیں تھے لیکن ماں کے تو جیسے تھے وہ۔ ٹھیک ہے ایسا کر لیا جائے تو کوئی حزن بھی نہیں ہے۔ بہت عرصے سے ماں کو کوئی رقم وغیرہ بھی نہیں بھیجی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اپنے پاس دولت کے انبار لگا سکتی تھی لیکن یہ بھی اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا کہ بہت زیادہ دولت پسند نہیں تھی وہ بس طبیعت میں ایک جوش تھا۔ ایک آتش تھی ایک غضب تھا۔ جو سراپا تھا تو وہ اپنی زندگی کے کچھ معمولات میں مصروف ہو جاتی۔

باہر نکلنے کے لیے ایک طریقہ کار منتخب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے میک اپ روم میں جا کر اپنے چہرے کی مرمت کی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک خوب صورت نوجوان کی شکل اختیار کر گئی۔ یہ اس کے فن کا کمال تھا کہ وہ اپنی صورت کو مختلف شکلوں میں ڈھال سکتی تھی اور شاید یہ فن ہی اس کے لیے سب سے بڑی جیت کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کام سے نارغ ہونے کے بعد اس نے ایک خوب صورت لباس پہنا اور پھر باہر نکل آئی۔ باہر کی دنیا اسے واقعی اجنبی سی لگ رہی تھی۔ راستے طے کرتے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ طلسمی ہیرا ایک پراسرار نیند کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعی وہ سو سنی تھیں کہ کتنی نیند انتہائی گہری نیند اور شکر تھا کہ اس نیند سے وہ جاگ گئی تھی۔ شہر کی سڑکیں گلیاں انسانوں کا کاروبار تبدیل شدہ زندگی اسے دلکش لگ رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے بہت عرصے کے بعد کسی نیند سے رہائی پائی ہو۔ سارا دن آوارہ گردی کرتی رہی اور پھر جب رات ہوئی تو اس نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ خیال تھا کہ کچھ دیر وہاں بیٹھے ٹی کھانا وغیرہ کھائے گی۔ اس کے بعد واپس گھر آجائے گی۔ چنانچہ ہوٹل کی ایک شاندار میز پر بیٹھ کر اس نے دیگر طرف اشارہ کیا اور ایک مشروب لانے کے لیے کہا ایک نوجوان بچے کی حیثیت سے وہ اتنی پُرکشش رہی تھی کہ وہ میز پر لڑکی

"ہاں ای۔ مجھ سے میرا پیار نہ چھینو ہائے میں مرجاؤں گی۔ ارے تمہارا استیاس جانتا ہے" ارے مجھے میرا ذہیب دے دو نہیں تو میں مرجاؤں گی۔" صولت بین کرتے ہوئے رو رہا تھا۔ صبا بیگم غصے میں آپے سے باہر ہو گئیں پاؤں سے جوتی نکالی اور سر پر پل گئیں۔ نوکروں میں روکنے کی ہمت نہیں تھی لیکن صولت چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

"مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو..... خدا تمہارا بھلا کرے پر میرا پیار مجھے لوٹا دیا ہائے نابودہ خاندان میرا دلہنہ ادنیٰ سارے مرد کمرے میں گھس آئے ہیں ارے انکو استیاس سے ہائے ای! مر جاؤں گی ارے میرا ذہیب مجھے دے دو۔"

صولت کی حالت اس طرح بھی نہ بگڑی تھی۔ آج وہ اپنے حواس کو جیٹا تھا۔ ذہنی اعتبار رنگ لایا تھا اور وہ دہری شخصیت کے بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر ایک بار جو موقع ملا تو وہ کمرے سے نکل بھاگ۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھے اور وہ نوکروں سے اس طرح بدن چرا کر بھاگ رہا تھا جیسے کسی عصمت باب و شیرہ کو سرعام برہنہ کر دیا گیا ہو۔

"پکڑو ارے اسے پکڑو!" صبا بیگم ڈوٹی آواز میں بولیں اور نیچے بیٹھ گئیں۔ ایک جاہل ماں کی جاہلانہ ذہنیت رنگ لائی تھی اور اس ڈرامے کا آخری سین سامنے آگیا تھا۔

☆-----☆-----☆

سونو چونک پڑی۔ کمائی ختم ہونے کے بعد اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ بدن میں ایک بوجھل پن محسوس ہو رہا تھا۔ کتنے دن گزر گئے۔ نہ کوئی دلچسپی نہ کوئی اور تفریح کوئی ایسی صورت حال پیش نہیں آئی تھی۔ جس سے زندگی میں کوئی تبدیلی رونما ہوتی۔ جب سے یہ ہیرا ملا تھا۔ خواب ہی خواب کمائیاں ہی کمائیاں ان کمائیوں کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا زندگی میں۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ تھک گئی ہے اس سے پہلے ہی زندگی متحرک تھی لیکن اس کو جب سے یہ ہیرا ملا تھا اپنی تو کوئی زندگی نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کس کس کی کمائیاں۔ یہ کمائیاں مجھے کیا دے رہی ہیں۔ اس نے سوچا۔ ماضی بہت عرصے کے بعد اس کی نگاہوں میں اجاگر ہوا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کمائیاں دلچسپ تھیں لیکن دوسروں کی کمائیاں کب تک سنی جائیں اپنی زندگی کی داستان تو آگے بڑھنا ہی ہوتی ہے۔ مگر میری زندگی کی داستان ہے کیا۔ عجیب و غریب ماحول میں پیدا ہوئی۔ ماں کے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ باپ نگاہوں کے سامنے آگیا لیکن ایسے کہ اسے تھالی میں بھی باپ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ماں نے دوسری شادی کی دوسرے بچے سوٹیلے بن بھائی۔ کچھ عرصے اس کے ستم کا شکار رہے اور اس کے بعد زندگی

اس کے قریب پہنچ گئی۔

"میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔" اس نے مترنم آواز میں کہا "سونو نے نکالیں انھا کر اس حسین لڑکی کو دیکھا" لوفیزی عمر دلکش چہرہ۔ دلکش نقوش۔ قدم سے سیلتے کالباس یہاں آکر بیٹھنے کی وجہ سونو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن بہر حال اس نے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ لڑکی کے چہرے پر شرم و حیا کے نقوش تھے اور یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی برائی کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے۔ سونو سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو لڑکی نے کہا۔

"معاف کیجئے گا میں..... بس یونسی آپ کی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔ سوا دھرا آگئی۔"

"کوئی حرج نہیں ہے آپ گھبرا کیوں رہی ہیں۔"

"نہیں گھبرا تو نہیں رہی ہوں۔" لڑکی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا تو سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"چلئے آپ نہیں گھبرا رہی ہیں۔ اب آگے کیئے۔"

"م..... میں..... میں کیا کہوں۔" لڑکی بولی۔

"گڈ..... اس کا مطلب ہے کہنا بھی مجھے ہی پڑے گا۔"

"کیا.....؟ لڑکی نے کہا۔

"ابھی تک تو میں نے اس بارے میں نہیں سوچا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ویسے آپ بتائیے کیا کہوں میں۔"

"نہیں میرا مطلب ہے کہ کہ۔"

"جی جی آپ کا مطلب کیا ہے۔"

"کچھ بھی نہیں۔"

"آپ کا نام۔" سونو سوال کیا۔

"میرا..... لڑکی آہستہ سے بولی۔

"مس میرا..... میرا نام کمال ہے۔ اب بتائیے آپ اس سے آگے ہم کیا باتیں کریں۔" لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور مشروب کے گلاس کی طرف دیکھا تو سونو نے ہاتھ اٹھا کر دیٹر کو اشارہ کر دیا دیٹر فوراً ہی یہاں پہنچا تو سونو نے اسے لڑکی کے لئے بھی مشروب لانے کے لیے کہا اور لڑکی آہستہ سے بولی۔

"م..... معاف کیجئے میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"چلئے معاف کر دیا اور یہ بھی یقین کر لیا آپ کا یہ مطلب نہیں تھا۔ اب آگے کیئے۔"

"آپ دراصل آپ کمال صاحب۔"

"جی جی جی....."

"کمال صاحب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر میں ہوں کیا چیز۔"

"داؤ کتنی ذہانت کی بات کی ہے آپ نے۔ حقیقتاً میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کیا چیز ہیں۔"

"میں دراصل بس آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے کچھ رقم اٹھنا چاہتی ہوں۔"

"سونا کو ہنسی آگئی اس نے آہستہ سے کہا۔

"چلئے ٹھیک ہے میں یہ نہیں سمجھوں گا کہ آپ مجھ سے کچھ رقم اٹھنا چاہتی ہیں۔"

"اف فوہ! آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔"

"دیر کی گڈ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کرنے کے لیے یہاں آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔" سونو معنی خیر لہجے میں بولی اور لڑکی کے چہرے پر شرمندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی اور سونو اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ لڑکی آخر ہے کیا چیز اور تھوڑا تھوڑا سا اندازہ اسے ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

"آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھیں۔ جو کہنا چاہتی ہیں اطمینان سے کہیں۔ کوئی جی بات ایسی نہیں ہوگی جو آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔ آپ کو قطعی طور پر پریشان نہیں دنا پڑے گا۔ یہ ساری باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے چہرے سے یہ تردد مٹ جانا چاہیے۔" لڑکی کی آنکھوں میں غمی سی آگئی اس نے ہنسی لہجے میں کہا۔

"آپ کہیں رہتے ہیں۔"

"میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔"

"یہاں سے اٹھ کر آپ اپنے گھر جائیں گے۔"

"ہاں۔"

"کتنی دیر میں۔"

"جتنی دیر میں آپ کہیں۔" سونو نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے اپنے گھر تک لے جائیں گے۔"



"جی۔" سونو نے سوائے نگاہوں سے اسے دیکھا۔ لڑکی نے پھر ٹکاہیں جھکا لیں۔ سونو اس کا مطلب سمجھ گئی تھی لیکن ایک لمحے کے لیے وہ شدید حیرانی کا شکار ہو گئی تھی۔ ایسے نقوش کی مالک لڑکی کیا اس طرح کے کام میں ملوث ہے۔ ایک بار پھر اس نے لڑکی کے چہرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اس کے اپنے اس خیل میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔ پھر ایک کہانی، پھر ایک کہانی یعنی طوطہ پر یہ معصوم سی لڑکی کسی ایسے حادثے کا شکار ہے۔ جس نے اسے اس راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ حادثہ کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ہوا ہے اس بچہ کی کے ساتھ 'سونو کو بہر حال اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بڑھنے وہ مشروب لا کر رکھ دیا اور سونو کے اصرار پر لڑکی وہ مشروب پینے لگی۔ سونو نے کہا۔

"یعنی طوطہ پر تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔"

"جیسا آپ پسند کریں کمال صاحب۔" کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سونو میراں کے ساتھ کافی دیر تک ہوٹل میں بیٹھی رہی اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گئی ایک عجیب و غریب کھیل تھا۔ لیکن سونو بہر حال اس قدر مضبوط اعصاب کی مالک تھی کہ اس کھیل کو آسانی سے جاری رکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گئی تھی۔ میراں اس کے ساتھ تھی لڑکی اچھی مضبوط ہاتھ پاؤں کی مالک تھی لیکن چہرے کی بیوقوفی اور اس پر چھائے ہوئے شرم کے آثار اس کی شخصیت کو عجیب بنا کر پیش کرتے تھے۔ سونو کے بیز دوم میں آکر سونو کے اشارے پر وہ بستر پر بیٹھ گئی۔ سونو لباس تبدیل کرنے چلی گئی تھی۔ مردانہ لباس بہت سے تھے اس کے پاس کیونکہ عموماً اس کے استعمال میں رہتے تھے۔ لڑکی خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ سونو نے اس سے کچھ لڑائی پر بیٹھ کر کہا۔

"ہاں میراں۔ اب تم مجھے اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"اور اصل میں جناب کمال صاحب میں 'میں'..... میں۔"

"نہیں میراں میں سمجھ چکا ہوں کہ تم میرے ساتھ یہاں تک کیوں آئی ہو۔ باقی ساری باتیں اپنی بتاؤ۔ جس میں تمہیں تمہارا من مانگا حلوہ ادا کروں گا۔ بلکہ اگر تم چاہو تو یہ ذہنی رقم رکھو۔ مجھے صرف اپنے بارے میں بتاؤ۔ باقی تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ وہ سکتا ہے زندگی میں تمہیں بہت سے ایسے لوگ ملے ہوں جنہوں نے تمہیں صرف ایک لڑکی سمجھا ہو لیکن ایک لڑکی اچھی دوست بھی تو ہو سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ ایسے کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ جنہوں نے تمہیں یہاں تک پہنچا دیا۔"

"ہاں جناب! آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں۔ ویسے ایک بات میں آپ سے کہوں۔ میرے

بچے چہرے جہاں کہیں بھی نظر آئیں۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہ برے خیالات اور برے دل نے مالک ہیں۔ ایک بار صرف ان گہرائیوں میں بھاگ کر دیکھ لیں۔ آپ کو وہ زخمی نظر آئیں گے۔ زخم ہی زخم ہوں گے ان کے دل پر زخمی دلوں پر پر مرہم رکھنا عبادت ہے کمال صاحب مرہم لوگ کیا کریں ہم اسی انداز میں اپنے آپ کو کسی کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ دوسری صورت میں ہمارے کوئی پذیرائی نہ ہو جہاں بھی ہمیں دیکھا جائے گا اسی انداز میں دیکھا جائے گا۔" سونو نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ بہر حال میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے صرف دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کچھ بیٹھی۔"

"آپ مجھے کچن بتا دیجئے میں چائے بنا کر لاؤں گی۔"

"تمہیں میں خود تیار کر لیتا ہوں۔"

"کمال صاحب پلیز۔"

"تو تم جاؤ۔ کچن تلاش کرنے میں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی۔" جب لڑکی چائے بنانے چلی گئی تو سونو کو اپنے آپ پر اس ماحول پر ہنسی آنے لگی۔ کیا خوب صورت ڈرامہ چل رہا تھا۔ لڑکی چائے بنا کر لے آئی۔ بڑے اہتمام سے اس نے چائے بنا کر سونو کے سامنے پیش کی اور ایک پیانی لے کر خود بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

"کمال صاحب! بس یوں سمجھ لیجئے۔ میں ہے دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ باپ کے انتقال کے بعد ماں بے سہارا ہو گئی۔ رہنے کو کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں جھپٹتے رہے ہم لوگ جہاں بھی بیٹھے ہم کو بری نگاہ سے دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ ماں مجبور ہو گئی کہ زندگی کے لیے کوئی سارا تلاش کرے لیکن عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔ جو سہارا ماں کو حاصل ہوا وہ ہمارے سوتیلے باپ کی شکل میں ایک شیطان تھا اور اس شیطان کی شیطانیت کے بارے میں کیا بتاؤں میں آپ کو۔ ماں نے بڑی مشکل سے اس باپ سے نجات حاصل کی۔ عدالت کے ذریعے اس سے نجات حاصل ہو سکی تھی اس کے بعد ہم نے اس شہر کو ہی چھوڑ دیا۔ یہاں آکر ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے۔ بہت عرصے تک میں کوشش کرتی رہی کہ مجھے ڈھنگ کی ملازمت مل جائے۔ جہاں بھی جاتی مجھے صرف ایک لڑکی کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور پھر اور پھر کمال صاحب آخر کار میں اپنی شکل کی بھینٹ چڑھ گئی۔" لڑکی کی آواز لرزنے لگی تھی۔ اس نے کہا۔

"ایک بھینٹ مجھے..... مجھے نکل گیا چہا کر پھینک دیا اس نے مجھے۔ یہاں سے میرے

ابن جلد موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک پرچہ وہاں پر رکھا ہوا تھا۔ سونو نے جلدی سے وہ پرچہ اٹال  
یا۔ اس پر اس نے لکھی ہوئی تحریر دیکھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ  
گئیں۔ لکھا تھا۔

”مس سونو! یہ بات مجھے یہاں آپ کے کاغذات وغیرہ سے معلوم ہو گئی ہے کہ آپ کا  
اصل نام سونو ہے اور تھرمہ میں نے آپ کا جائزہ بھی لے لیا ہے۔ بڑی دنگش اور دلچسپ  
ناتھن ہیں آپ! آپ مرد کیوں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں لیکن آپ یقین کیجئے  
آپ کی شخصیت نے مجھے بڑا متاثر کیا ہے۔ بہت اچھی ہیں آپ لیکن اس کے علاوہ میں نے جو  
بات لیا ہے آپ اسے میری ضرورت میری مجبوری سمجھ لیجئے۔ سب سے قیمتی چیز یہ میرا ہے۔  
میری عیب سی حیثیت ہے اس کی۔ نہ جانے کیوں یہ مجھے بہت عجیب عجیب سا لگ رہا ہے لیکن  
میرا حال میں بیروں کی پرکھ جاتی ہوں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ آپ نے میرے ساتھ بے حد  
انجنا سلوک کیا ہے۔ وہ سکتا ہے دوبارہ بھی آپ سے ملاقات ہو۔ میرا ہی لکھوں گی اپنا نام  
مارتا۔ یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔ ویسے آپ کا اصل نام بھی کمال نہیں تھا۔ او سنے خدا  
ساز۔“ میرا سونو نے بڑے خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولی۔

”دوبارہ ضرور ملنا میرا۔ مجھے تم جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔“ ہیرے کی کشیدگی کا  
اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا بلکہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی نے اپنے سر اس ہیرے کی  
حیثیت لگائی ہے۔ اگر وہ اسے صرف ایک قیمتی پتھر سمجھ کر کسی کے ہاتھوں فروخت کر دے گی  
تو ایک بات ہے اور اگر وہ ہیرے کی دلچسپی میں گم ہو جائے گی تو خود بھی اپنے اچھے مستقبل  
سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ بہر حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس  
نے یہ پتا لگایا تھا کہ سونو مرد نہیں بلکہ لڑکی ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی۔ ہو سکتا ہے خود  
نہاں اس جنس کا شکار ہو جائے کہ آخر ایسا کیوں تھا تو چار دن گزر گئے۔ گزرے ہوئے  
واقعے کو بھول جانا ہی ایک اچھا عمل تھا لیکن بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور  
ہی نہیں کر سکتا۔ یہ ایک اور دن تھا۔ بہت ہی اچھے علاقے میں واقع تھا اور یہاں صاحب  
ذیات لوگ ہی آیا کرتے تھے۔ سونو اس دن اپنے اصل روپ میں تھی۔ ایک فیشن ایبل  
”کی“ کی شکل اختیار کئے ہوئے۔ وہ اس ہوٹل میں داخل ہوئی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اب کوئی  
اپنا شکار تلاش کرے اور اس کے لئے وہ ایسا ہی روپ اختیار کرتی تھی لیکن اپنی میز پر بیٹھنے  
بعد اس نے جب شکار کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن شدید  
متاثر ہو گیا جس حیرت سے اس کی نگاہ بڑی تھی۔ ایک خوبصورت لڑکی کا چہرہ تھا

اندہ یہ خیال ابھرا کہ جب میری زندگی کے لئے صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے تو پھر اسے  
باقاعدگی سے کیوں نہ اختیار کروں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ یہ دوسرا سینہ ہے اور آپ شاید  
کمال صاحب میرے آنکھوں کا لکھ ہیں۔“ سونو کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے  
تھے۔ اس نے کافی دیر تک خاموشی اختیار کئے رکھی پھر بولی۔

”مجھے بہت افسوس ہوا ہے تمہاری داستان سن کر۔ کاش! میں تمہارے لئے کچھ کر  
سکوں۔ بہر حال فکر نہ کرو کچھ کریں گے۔ مل کر کچھ کریں گے۔“ کافی دیر تک سونو اسے تسلی  
دیتی رہی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی پر اپنی حقیقت واضح کر دے لیکن بہر حال تھوڑا سا انتظار  
ضروری تھا اس نے آخر میں کہا۔

”اب آرام کرو۔ کل صبح ناشتے کے بعد بیٹھ کر باتیں کریں گے اور میں تمہیں بتاؤں  
گا کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔“ سونو نے چائے کی پوری پیالی طلق میں اغیل لی کیونکہ وہ کسی حد  
تک لٹھڑی ہو گئی تھی۔ لڑکی ابھی تک اپنی چائے کی پیالی لئے بیٹھی تھی چائے پینے کے بعد  
سونو نے کہا۔

”آرام سے سو جاؤ۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔“ سونو کو اچانک ہی اپنے سر  
کے بھاری ہونے کا احساس ہوا تھا لیکن وہ اس وقت اس احساس کو کوئی معنی نہ دے سکتی  
تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دن میں ناشتہ کرتے ہوئے وہ لڑکی کو اپنے بارے میں یہ بتائے گی کہ  
وہ لڑکی ہے اور پھر اگر ممکن ہو سکا تو وہ اسے اپنے پاس ہی رکھے گی اور اس کے لئے کوئی بہتر  
راستہ تلاش کرے گی۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہ ہو گا۔ چند ہی لمحوں میں وہ گہری نیند سو  
گئی تھی لیکن دوسری صبح جب وہ جاگی تو منہ کا مزہ خراب ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی موجود نہیں تھی۔  
سونو چند لمحات گزرے ہوئے واقعات پر غور کرتی رہی۔ انھی تو سر پھرایا پھرایا احساس ہوا  
اور ایک لمحے کے اندر اسے یہ احساس ہو گیا کہ رات کو سو جانا اور اس وقت سر کا پھڑکانا ایک  
عجیب سی بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ اسے نشہ آور چیز استعمال کرانی مٹی ہے۔ مگر کس  
نے لڑکی کے علاوہ اور کوئی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ پھرتی سے انھی اور اس کے بعد  
اس نے اپنی رہائش گاہ کا ایک ایک چپ دیکھ کر لڑکی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ جا چکی تھی۔ سونو  
کمرے میں آئی اور پھر اس نے اپنی قیمتی اشیاء کو تلاش کیا اور ایک لمحے کے اندر اندر اسے  
احساس ہو گیا کہ لڑکی ان اشیاء پر ہاتھ صاف کر کے جا چکی ہے۔ سونو کے حلق سے ایک قہقہہ  
نکل گیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ واہ اسے کہتے ہیں چور کو موہ۔ پھر اچانک ہی اسے اس  
سے کا خیال آیا اور وہ اس کی جانب بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ میرا



پتہ نہیں اس میں کوئی نشہ کی چیز ہے یا نہیں۔"

"نہیں سو نو! ایک بات کہوں آپ سے آپ یقین کیجئے آج جو تھا دن ہے آپ سے ملے۔ لیکن ان چاروں دنوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو آپ کی یاد سے الگ رہا ہو۔ آپ ہی کے بارے میں سوچتا رہا اور اس بات پر بھی آپ یقین کر لیجئے کہ اگر آپ آج اس طرح نظر نہ آجائیں مجھے تو مجبور ہو کر میں فوراً آپ کے پاس آپ کی رہائش گاہ پر پہنچتا۔"

"مجھے ایک بات بتاؤ صرف ایک بات اور اگر ہو سکے تو سچ بتا دو۔"

"جی۔"

"تم مرد ہو۔"

"اقتدار نے مجھے مرد ہی بتایا ہے لیکن درجنوں بار میں لڑکی بن چکا ہوں۔ میرے جانے والوں کا خیال ہے۔ میں نسوانیت کی اتنی خوبصورت نقل اتار سکتا ہوں کہ دوسرے مجھ پر شک نہیں کر سکتے۔"

"میں خود اس کی گواہ ہوں۔"

"لیکن ایک بات کہوں مس سو نو! آپ نے بھی کمال کیا تھا اور میں سچ کہہ رہا ہوں آپ سے کہ آپ کی اس باکمال شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ جب مجھے وہاں اندازہ ہوا کہ آپ مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہیں تو میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ نہ جانے کتنی دیر تک میں شدت حیرت سے آپ کو دیکھتا رہا تھا۔"

"تم نے مجھے چائے میں نشہ آور دوا دی تھی۔"

"ہاں؟"

"یہ دوا تمہارے پاس کہاں سے آئی۔"

"میں اپنے لباس میں محفوظ رکھتا ہوں۔"

"لیکن تم نے یہ لڑکی کا روپ کیوں اختیار کیا تھا۔"

"اس کے بارے میں تفصیلی گفتگو کیا یہاں مناسب رہے گی۔"

"کیا پھر میرے گھر چلو گے۔"

"ہاں۔" اس نے سکون سے جواب دیا اور سو نو مسکرا دی۔ عجیب ڈھیٹ آدمی ہے۔

ایسے لوگ اسے پسند تھے۔ وہ اسے دوبارہ اپنے گھر لے آئی۔ اس نے نہایت غلوں سے اس کی خاطر مدارت کی اور کہا۔

"شاید میں اب عورت نہیں ہوں۔ تم اس کا اندازہ لگا چکے ہو گے چنانچہ یہاں یہ بھول

لیکن اس کے نقوش اس کے نقوش سو فیصدی میراں سے ملتے جلتے تھے بلکہ اگر ان نقوش ایک حسین میک اپ دے دیا جائے تو وہ میراں ہی تھی۔ انتہائی نفیس لباس میں ملبوس۔ ہر ہی شاندار شخصیت نظر آ رہی تھی اس کی۔ سو نو بہت دیر تک ایک عمر میں گرفتار رہی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ سچ ہے یا پھر ایک ناقابل یقین خواب۔ وہی لگ رہا تھا اور سو فیصدی وہی لگ رہا تھا لیکن وہ اسے لگ رہا تھا کہنے پر مجبور تھی۔ چند لمحوں تک سوچتی رہی اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر اس میز کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اس نے گزرے ہوئے انداز میں کہا۔

"کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔"

"تشریف رکھیے مس سو نو!" نوجوان نے کہا اور ایک بار پھر سو نو ذکر گاسی مٹی۔ اسے امیہ نہیں تھی کہ وہ اس طرح سو نو سے واقفیت کا اظہار کر دے گی یا کر دے گا۔ جس طرح آ کیفیت سو نو کی ہوئی تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ ساری زندگی نہ جانے کیا کیا کچھ کرتی رہی تھی لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ ناقابل فہم تھا۔ بلکہ سے ٹکڑائے انداز میں اس نے کر؟ سمجھنی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھی ہوئی شخصیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہو۔

"آپ نے محسوس کیا ہو گا مس سو نو؟ کہ میں نے آپ سے ناواقفیت کا اظہار نہیں کیا۔ مگر آپ کے گھر سے چوری کر کے بھاگا ہوں۔" سو نو نے تھکی تھکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ مرد کی ادا میں بول رہا تھا وہ سو نو نے کہا۔

"ایک بات کا جواب دو گی۔"

"جی۔"

"مرد ہو۔"

"ہاں میرا نام محسن ہے۔ میں آپ سے بصورت نہیں بول رہا۔"

"اس وقت تم لڑکی بنے ہوئے تھے۔"

"ہاں اور آپ مرد۔" سو نو نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ ناقابل بیان تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ اس شخص کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے لیکن بس یقین آ بھی رہا تھا۔ محسن نے ویز کو اشارہ کیا اور اسی مشروب کا آرڈر دے دیا جو پہلی بار سو نو نے اسے پلایا تھا۔ مشروب آیا تو سو نو۔

مجھے یاد ہے کہ جب میں نے اسے پلایا تھا۔

جانتا کہ تم ایک عورت کے ساتھ ہو۔ دوستی میں جنس کی کوئی مشیت نہیں ہوتی۔" "میں یہ الفاظ نہیں کہہ سکوں گا۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"تم کون ہو۔" "سونو بولی۔"

"ہاں یہ اصل سوال ہے، لیکن تفصیل جاننے کے لئے تمہارے پاس وقت کا ہونا ضروری ہے۔"

"میرے پاس بہت وقت ہے۔"

"میرے بارے میں جاننے کے لئے تمہیں نجمہ کے بارے میں جانتا ہو گا۔"

"نجمہ؟"

"ہاں بیاباں کی واحد کفیل، زندگی کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں ٹھہری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ مازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انٹرویو کے لئے جانا تھا۔"

بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے۔ ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے ادبھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ امی کے لئے جی دنی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زوجی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچپن کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ پڑوس کے کمرہوں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی مشیت کے مطابق عدشن فیس قبول کر لیا جائے لیکن علم کا یہ کلمہ دوبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔

پڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سہارے باقی تھے۔ ملائی کلنگ چند انگلیں وہ کپڑے جن پر چاندی کا نام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوش خرید لیا تھا۔ کوڑیوں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل سچے کام کار و اج سی ختم ہو رہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب تھل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔

ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے پڑوس۔

بس سے اتر کر وہ پیدل چل پڑی۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ سورج کی ٹھنہری ہوئی شعاعیں ہر سے مغلوب تھیں اور تیز ہوائیں بدن کے کھلے ہوئے حصوں میں چبھ رہی تھیں۔ وہ فاقہ کی علامتوں کے نام پڑھتی ہوئی کافی دور نکل آئی اور پھر جب اسے احسان جمبر کا پورا کسی عمارت پر نظر نہیں آیا تو پریشان ہو کر رک گئی۔ اب کسی سے پوچھتے بغیر چارہ نہیں تھا ایک عمارت کے دروازے پر بیٹھے ہوئے بوڑھے چوکیدار سے اس نے احسان جمبر کے بارے میں معلوم کیا۔

"میری عمارت ہے جدھر تم کھڑا تھا۔" چوکیدار نے جواب دیا۔ وہ گہری سانس لے کر اندر داخل ہو گئی۔ زیادہ تر دفاتروں میں صفائی ہو رہی تھی۔ تیسری منزل پر دانش برادر زنا پور ڈ نظر آ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی ایک چپڑا سی نظر آیا۔ وہ سوائے نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں انٹرویو کے لئے آئی ہوں۔"

"ابھی سے بی بی ابھی تو ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔"

"ساڑھے آٹھ بجے ہی بلایا تھا۔"

"اور آپ آگئیں۔" چپڑا سی جس پڑا پھر بولا۔

"خیر آگئی ہیں تو بیٹھ جاؤ۔ وقت کی پابندی اس دور کی سب سے بڑی حماقت ہے۔ اب وقت دیتے ہیں اور بھول جاتے ہیں بلکہ وقت کی پابندی نہ کرنا بھی آج کل فیشن ہے۔ یہ بندہ یہی ہوتا ہے۔ وقت دینے والوں کو بھی یقین ہوتا ہے کہ اس کی بات کو ممانعت سمجھا جائے گا اور آنے والوں کو بھی۔ یہاں چپڑا سی آٹھ بجے آتے ہیں کھڑک نو بجے 'اکاؤٹینٹ' اور دوسرے افسر ساڑھے نو بجے 'مینجر' دس بجے اور مالک گیارہ بجے سے شام پانچ بجے تک ایسی بھی وقت۔ جتنا بڑا آدمی ہو گا اتنی ہی دیر سے پہنچے گا۔ یہی بڑا ہونے کی پہچان ہے۔ بیٹھ جاؤ۔" اس نے انتظار گاہ کی طرف اشارہ کیا اور وہ اندر جا کر کسی پر بیٹھ گئی۔

چپڑا سی کا کہنا بالکل درست تھا نو بجے سے کلرکوں کی آمد شروع ہو گئی۔ پھر دوسرے اب آئے اور دس بجے مینجر بھی آ گیا۔ چپڑا سی نے کمال مہربانی اور اس کے انتظار سے متاثر



کہ اب انٹرویو کا وقت نکل گیا۔

ہو کر مینجر کو اس کے بارے میں بتا دیا۔ مینجر صاحب بھی شاید فارغ تھے کہ انہوں نے فوراً اسے بلا لیا۔ درمیانی عمر کا مینجر چہرے سے سنجیدہ نظر آتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا آنکھوں میں تشویش کے آثار نظر آئے اور پھر جیسے اس نے ذہن کو کسی خیال سے جھٹک دیا اور اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ پھر مینجر نے اپنے سامنے رکھا وہ در خواستوں کا قافلہ اٹھالیا۔

"کیا نام ہے آپ کا؟"

"نجمہ۔" اس نے جواب دیا۔ مینجر نے تلاش کر کے اس کی درخواست نکال لی اور اس پر نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا۔  
"تعلیمی اسٹار۔"

"جی یہ موجود ہیں۔" اس نے اسٹار نکال کر سامنے رکھ دیں۔

"پہلے کبھی ملازمت نہیں کی۔"

"جی نہیں۔"

"یہ کام سنبھال لیں گی آپ؟"

"جی ہاں۔"

"ہوں۔" وہ کچھ سوچا رہا۔ پھر اس نے کھٹی بھائی اور چہرہ اسی کو اندر بلا لیا۔

"اور کتنی لڑکیاں ہیں باہر؟"

"اور کوئی نہیں ہے صاحب! "

"کوئی نہیں ہے۔" مینجر نے تعجب سے کہہ کر پھر بولا۔

"اختر صاحب کو بھیج دو۔"

چہرہ اسی چلا گیا اور ذرا دیر بعد ایک نوجوان آدمی اندر آ گیا۔

"ان خاتون کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا اختر صاحب؟"

"سر! سردیاں ہیں۔ دیر سے آئیں گی۔" اختر صاحب ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔

"تب پھر وقت پر آنے والی ان خاتون کا حق بنتا ہے اور میرے خیال میں یہ موزوں بھی ہیں۔ تم ان کے کاغذات تیار کرالو۔ ہاں محترمہ! آپ کب سے کام شروع کر سکتی ہیں؟"

"آج ہی سے سر! وہ لرننگ آڈاز میں ہوں۔"

"گڈ! مجھے یہ مستعدی بھی پسند آئی۔ ٹھیک ہے اختر صاحب! آپ ان کے کاغذات تیار کر لیں اور بعد سے کہہ دیں کہ اب آنے والی خواتین کو واپس کر دیں۔ ان سے کہہ دیجئے

کہ ان کے کاغذات تیار کر دیں۔ ان سے کہہ دیجئے کہ ان کے کاغذات تیار کر دیں۔ ان سے کہہ دیجئے کہ ان کے کاغذات تیار کر دیں۔

"بہتر جناب!" اختر نے اس کی درخواست وغیرہ سنبھالی اور باہر نکل گیا۔ مینجر نے کہہ دیا۔  
"میں دانش صاحب سے آپ کی سفارش کروں گا خاتون! مجھے امید ہے کہ آپ کو آج ہی ملازمت مل جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس فرم کے مالک آجائیں گے۔ آپ کے کاغذات تیار کر کے ان کی میز پر پہنچا دیے جائیں گے۔ آخری فیصلہ دانش صاحب ہی کریں گے۔ میں آپ سے چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔ گھر سے باہر کا ماحول گھر سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ قدم قدم پر لڑکیوں کو الجھنوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مگر مجبوریاں گھر سے باہر نکل ہی لاتی ہیں۔ کوشش کریں کہ ان مجبوریوں کے لئے اپنی اٹا اپنے دکان کو قربان نہ کرنا پڑے۔ اب آپ باہر کمرہ انتظام میں بیٹھیں۔ دانش صاحب کے آنے پر آپ کو طلب کر لیا جائے گا۔"

مینجر صاحب کے الفاظ میں کوئی خاص بات تھی جسے اس نے محسوس کیا لیکن سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ عام سی بزرگانہ نصیحت ہو۔ بہر حال اس نے زیادہ غور نہیں کیا۔ اسے تو نوکری مل جانے کی خوشی تھی۔ خدا کرے دانش صاحب ان کے تقرر کی توثیق کر دیں۔

زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ ایک چالیس پینتالیس سالہ خاتون اندر داخل ہوئیں اور پھر دو لڑکیاں جو میک اپ میں لتھڑی ہوئی تھیں اور اس کے بعد ایک تیسری نوجوان خاتون جو نہایت عامیانہ لباس میں ملبوس ٹاک پر چشمہ رکھے ہوئے تھیں۔ انفاق سے وہ نجمہ کے ساتھ ہی آ بیٹھی تھیں۔

"ہئے اللہ آپ بھی انٹرویو کے لئے آئی ہیں۔" اس نے پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"بڑی سویت ہیں آپ کیا میں آپ کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔"

"نہیں شکریہ۔" نجمہ نے ہنس کر کہا۔

"سوچ لیں آپ! میرے پاس بہت بڑی سفارش ہے۔"

"آپ کو نوکری کی ضرورت بھی تو ہو گی۔"

"کوئی خاص نہیں بس تفریحاً....." اس نے کہا۔

"لیکن آپ بہت دیر سے آئی ہیں۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت بڑی سفارش ہے میرے پاس۔" اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

نجمہ کا دل دھڑکنے لگا لیکن وہ بہت عذر لے کر اس کا یہ تردد ختم کر دیا۔ وہ بڑا آدمی تھا۔

"آپ لوگ انٹرویو کے لئے آئی ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"تو براہ کرم واپس جائیے۔ انٹرویو ہو چکا ہے اس کا ٹائم ساڑھے آٹھ بجے تھا۔" وہ

تسخرانہ انداز میں بولا۔

"لیکن ساڑھے آٹھ بجے کون آتا ہے سردیوں میں۔" مسخر خاتون نے کہا۔

"جو آتا ہے اسے نوکری مل جاتی ہے۔" عبدال نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

"تو کسی کا پائٹ منٹ ہو گیا۔" ایک لڑکی بولی۔

"جی ہاں ہو گیا۔"

"یہ تو دھاندلی ہے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔" مسخر عورت نے کہا۔

"دھاندلی تو آپ کی ہے بی بی ساڑھے آٹھ بجے بلایا تھا گیارہ بجے آرہی ہیں۔"

"چڑھائی تم میمنجر کو میری سلپ دے دو۔" تفریحی ملازمت کے لئے آنے والی خاتون نے

اپنا نام لکھتے ہوئے کہا۔

"میمنجر صاحب چلے گئے۔ آپ کل یہ سلپ لے کر آجائیے۔"

"اوہ! دانش صاحب تو ہوں گے۔"

"وہ بھی کل ہی ملیں گے۔" عبدال نے کہا۔

وہ ذرا مسخرہ قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا اور شاید اس کی مدد کرنے پر قن گیا تھا۔ چڑھائی تھا

لیکن صاحب اختیار تھا اس لئے اس نے کسی کی نہ چلنے دی اور تمام امیدوار خواتین کو واپس

جلا پڑا۔ چلتے چلتے ان محترمہ نے نجمہ کو اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کی۔

"آئیے میں آپ کو مناسب جگہ ڈراپ کر دوں گی۔"

"جی! جی نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔ کد ہے آپ کے پاس۔"

"ہاں میرے دوست امجد نیچے موجود ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ آؤ میں تمہیں

اس سے ملاؤں بہت سویت ہے وہ۔"

"شکریہ۔" نجمہ نے شگ لہجے میں کہا۔

خاتون شانے ہلا کر واپس چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میمنجر صاحب نے اسے طلب کیا

اور دانش صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ پھر چڑھائی کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں

بھیج دیا۔ شاندار اڑکنڈیشنڈ دفتر میں گورے چنے رنگ کا ایک خوش لباس اوجیز عمر شخص موجود

تھا جس کے دلچسپ انداز میں وہ شاندار ملازمت کر رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اسے دیکھا جس کے

رہے ہوئے پونے کسی حد تک نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ نجمہ نے اس کی گہری اور دماغ میں

اترنے والی آنکھوں سے ہلکی سی کچکی محسوس کی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا۔

"کسی کی سفارش لائی ہیں آپ۔"

"جی جی نہیں۔"

"خیر آپ تو خود اپنی سفارش ہیں۔ جائیے کام شروع کر دیجئے" میں میمنجر کو فون کر دوں

کہ۔"

"بہت بہت شکریہ۔" نجمہ نے کہا اور دانش صاحب کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

حیرت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ میمنجر صاحب

نے اس کے کاغذات کی فائل بنا دی اور پھر اسے اس کی میز پر پہنچا دیا گیا۔ آخر صاحب نے اس

کے سامنے بیٹھ کر اسے اس کا کام سمجھایا۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔ مسرت اور خوشی کی لہروں

پر ہار اس کے بدن کی کچکی بن جاتی تھیں۔ اسی کو کتنی خوشی ہو گی۔ خدا کرے ان کی طبیعت

نھیک ہو! بہت سے مسائل دور ہو جائیں گے! کلن سے کام کر دوں گی! ان لوگوں کو شکایت کا

موقع نہیں دوں گی۔

شام کو پانچ بجے جب وہ اس عمارت سے باہر نکلی تو اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کر

رہی تھی! یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ بس میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بے مبری سے دردانہ کھول

کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کی ماں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور پڑوس کی ایک عورت بستر پر لیٹی

اس کی پسلیوں کی سکائی کر رہی تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

"کیا بات ہے اسی خیریت تو ہے؟" اس نے بے اختیار پوچھا۔

"ہاں ٹھیک ہوں! تمہیں بہت دیر ہو گئی۔"

"خدا کا شکر ہے اسی امدادی مشکلات دور ہو گئیں۔ نوکری مل گئی۔ آج ہی سے کام بھی

شروع ہو گیا۔"

ای خاموش ہو گئیں۔ یہ بیٹا تو نہیں تھا جن کی نوکری کی کوئی خوشی ہوتی۔ انہوں نے

بہالت مجبور کی گہری عزت دہیز سے باہر نکالی تھی۔

"دفتر کا ماحول بہت اچھا ہے! بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لڑکیاں بھی ہیں۔ مجھے

بہت اطمینان ہوا ہے۔" اس نے اسی کی کیفیت کا کسی حد تک جائزہ لے لیا تھا۔ اسی نے گردن

ہلا دی۔

نجمہ نے اپنے دل کی بات کہی اور وہ شہرت اختیار کر گیا تھا۔ بہت سے لوگ بھیج کر



نہیں جاسکتا کہ در و کب زیادہ ہو جائے صبح سے مکی ہو رہا ہے۔ "میری مانو کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دو۔ مجھے تو یہ نمونہ معلوم ہوتا ہے۔"

وہ لرز گئی۔ آج ہی تو نوکری ملی تھی۔ خدا نخواستہ اگر ای کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انہیں کیسے چھوڑ کر جاسکے گی اور پھر اچھے ڈاکٹر کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔ بچپن میں روپے پڑے تھے ان میں پورا مہینہ گزارنا تھا۔ کرایہ بھی چاہئے تھا کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جسے فروخت کیا جاسکے۔ اب کیا کیا جائے؟ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے وہ انہی پریشانیوں میں الجھی رہی۔ آج تک پڑوسیوں سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ انہیں تو قرض مانگنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا تھا۔ ہزار وقت سے اس نے پڑوسن سے کہا۔

"خالہ! میری نوکری لگ گئی ہے۔ انشاء اللہ پہلی ہمرج کو تنخواہ مل جائے گی۔ ہمیں کچھ قرض کی ضرورت ہے 'مل جائے گا؟' "

"کتنے پیسے چاہئیں بیٹی؟"

"جو بھی ممکن ہو سکے میں پہلی ہمرج کو....." اس کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔ خالہ گھر واپس چلی گئیں اور پھر واپس میں اس نے اس کے ہاتھ پر اتنی روپے رکھ دیئے۔

"میں نے مکی بچا کر رکھے تھے بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ پہلی ہمرج نے....."

"نہیں خالہ! آپ کا بہت شکریہ بس کام چل جائے گا۔" اس نے کہا۔

لیکن بہت جلد اسے پتا چل گیا کہ اتنی روپے کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ چالیس روپے ڈاکٹر صاحب کی فیس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مرغ کی ٹٹنی چٹائی تھی۔ انہوں نے جو دو اینٹیں لکھ کر دی تھیں وہ تقریباً تیس روپے کی تھیں۔ نمونہ ہی تشخیص کیا گیا تھا۔ یہ دس روپے بھی اسی شام خرچ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں ای نے شام سکون سے گزار دی دوسری صبح بھی ان کی طبیعت بھال رہی اس لئے وہ سکون سے دفتر پہنچ گئی۔ اسے کچھ اور کام دینے گئے لیکن طبیعت میں بھالی نہیں تھی۔ گہری سوچ اور پریشانی ای اگر بیمار نہ ہو تیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ کام چل جاتا لیکن اب مہینہ کیسے گزرے گا؟ یہ دوادو تین دن تک چل جائے گی اس کے بعد.....؟

کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن بہر حال اس نے اپنا کام بڑی دلچسپی سے کیا۔ اسی رات ای کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ رات بھر شدید درد سے تڑپتی رہیں۔ صبح کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور وہ دفتر چلی گئی۔ شام کو ڈاکٹر صاحب سے ملنے کے بعد وہ گھر پر لوٹ گئی۔

صاحب نے انجکشن لکھ دیا۔ بیس روپے کے دو انجکشن خریدے اور دو روپے کمپاؤنڈر کو دے کر لکوائے۔ اب کرائے کے پیسوں کے بھی لالے پڑ گئے تھے اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہدایت کی کہ انجکشنوں کا کورس پورا کر لیا جائے اور یہ کورس بائیس انجکشنوں پر مشتمل تھا یعنی بائیس روپے روز۔

وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اب تو کوئی صورت نہیں رہ گئی تھی۔ راتوں کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ انا کو طاق میں رکھے۔ ماں کی زندگی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے اگر ای کو کچھ ہو گیا تو.....؟ اس تو کے آگے ہر ایک خلا تھا چنانچہ اس روز دفتر آ کر وہ دوپہر کو اکاؤنٹینٹ سے ملی۔ یہ بھی ضعیف العمر آدمی تھا اور شریف صورت بھی لگتا تھا۔

"میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں جناب!"

"کہئے کیا بات ہے۔"

"مجھے احساس ہے جناب! کہ ابھی مجھے نوکری کرتے ہوئے چار روز بھی نہیں ہوئے لیکن ضرورتیں وقت کے تابع نہیں ہوتیں۔ میں پریشانیوں کی انتہا تک پہنچنے کے بعد یہ بات عرض کر رہی ہوں کہ مجھے میری تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس دلوا دی جائے۔"

اکاؤنٹینٹ صاحب نے ہمدردی سے اس کی بات سنی پھر بولے۔

"مجھے آپ کی پریشانیوں کا احساس ہے بی بی! لیکن یہاں ایڈوانس کا کوئی رواج نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں خود آپ کی یہ مشکل حل کر دیتا۔ اسی لئے میں آپ کو یہ مشورہ بھی نہیں دے سکتا کہ آپ اس سلسلے میں مینجر صاحب کو کوئی درخواست دیں۔ ہاں ایک مشورہ ہے۔ آپ دانش صاحب سے بات کریں یا ایک پرچہ ان کے نام لکھ دیں اور چہرہ اسی کے ہاتھ اندر بھجوا دیں۔ ذاتی طور پر اگر دانش صاحب نے چاہا تو آپ کو ایڈوانس دے دیں گے۔"

نہجہ کو بڑی مایوسی ہوئی تھی لیکن ضرورت اسے سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ لکھ کر دانش صاحب کے لئے اندر بھجوا دیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد اس کی طلبی ہو گئی۔ وہ دھماکا کرتے دل کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پر رعب چہرے والے دانش صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر سرد لہجے میں بولے۔

"مس نہجہ! یہ وقت میرے لئے سخت مصروفیات کا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ ہی

ضرورت ہے تو آپ سات بجے تشریف لائیں اس وقت میں آپ کی تحریر پر غور کروں گا۔"

"سات بجے آپ دفتر میں مل سکیں گے جناب!"

”جی ہاں لوگ۔“ دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قافلے پر جھک کر دیکھا۔

وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے سر  
ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت  
دیا تھا، دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس  
کے بعد ای سے کچھ کہہ کر واپس آ جائے گی۔ اصل بات ای کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ  
نہی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی  
تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں، ای کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آ کر واپس جا  
چکے تھے، در دکاشید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔  
”دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں شہادی ای۔ ہم لوگ تو انہیں ہسپتال لے جا رہے  
تھے لیکن صفر کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کلی انجکشن لگائے جب سکون ہوا  
ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔  
پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے  
تھے کیا کروں؟ آہ..... کیا کروں؟  
ای اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی  
تھی۔ وہ تو پڑوسنی اچھی تھیں کہ فوراً آ کر گھر سنبھال لیتی تھیں ورنہ نوکری وکری خاک میں  
مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا  
ہے۔

بہت برادقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس  
خود کرنے کے لئے اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا  
تھا۔ ساری دنیا میں ماں کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر..... اگر اور اس اگر سے آکے اس کا  
سینہ پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی ماں کو نہیں چھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے  
دوبارہ گھر سے باہر نکال لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک  
سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔  
”دانش صاحب موجود ہیں۔“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل  
کے ساتھ چڑا سی کے جواب کا انتظار کرنے لگی جیسے وہ کئی بل سلت بج چکے ہیں دفتر بند

”جی ہاں لوگ۔“ دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے قافلے پر جھک کر دیکھا۔  
وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے سر  
ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت  
دیا تھا، دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس  
کے بعد ای سے کچھ کہہ کر واپس آ جائے گی۔ اصل بات ای کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ  
نہی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی  
تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں، ای کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آ کر واپس جا  
چکے تھے، در دکاشید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔  
”دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں شہادی ای۔ ہم لوگ تو انہیں ہسپتال لے جا رہے  
تھے لیکن صفر کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کلی انجکشن لگائے جب سکون ہوا  
ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔  
پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے  
تھے کیا کروں؟ آہ..... کیا کروں؟  
ای اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی  
تھی۔ وہ تو پڑوسنی اچھی تھیں کہ فوراً آ کر گھر سنبھال لیتی تھیں ورنہ نوکری وکری خاک میں  
مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا  
ہے۔



ہوں کہ آپ ایک لمحہ بھی پریشان نہ رہیں۔ بتائیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے آپ کو؟" میری ہی سخت ہلار تھی۔

دانش نے جیب سے پرس نکال لیا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔

"سرا میری تنخواہ ہے۔"

"کوئی ماریے تنخواہ کو۔ ان پیسوں کا تنخواہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ میری اور آپ کا دوستی کا معاملہ ہے۔ یہ لیجئے ایک ہزار کلنی ہوں گے؟" دانش نے سو سو کے دس نوٹ نکال کر نجمہ کے پرس میں رکھ دیئے پھر بولا۔

"جب بھی آپ کو پیسوں کی ضرورت ہو کرے مس نجمہ! آپ سات بجے یہاں آ جا کر میں دن میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کیونکہ دوسری ضرورت مند لڑکیاں بھی یہاں آتی رہتی ہیں۔" وہ ہنسنے لگا۔

نجمہ کے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کا وجود خاکستر ہوا جا رہا تھا اس کا ضمیر چیخ رہا تھا لیکن..... لیکن برداشت کر رہی تھی۔ خود کو لذت دے رہی تھی۔ "بکسی شغل کیا ہے؟" دانش صاحب نے شراب کی طرف اشارہ کیا اور اس کی گردن نفی میں ہل گئی۔

"خیر کوئی حرج نہیں۔ ہاں تو مس نجمہ میری یہ پیشکش قبول کر لی آپ نے۔"

"سرا....." میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میں بہت مجبور اور بے سارا لڑکی ہوں۔ میری ای نمونیے کا شکار ہیں۔ آپ قصور نہیں کر سکتے سرکہ میں انہیں کن حلات میں چھوڑ کر آئی ہوں۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو....." وہ بے بسی سے رونے لگی۔

"ادہ....." نہیں، نہیں مس نجمہ! یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ یہاں کوئی سکھی نہیں ہے۔ سب کو کوئی نہ کوئی دکھ ہے۔ میں آپ کو ڈاکٹر فریڈ سے ملاؤں گا۔ بہت زندہ دل اور خوش مزاج شخص ہے۔ اگر آپ ان سے رابطہ رکھیں تو وہ آپ کی ای کا مفت علاج کریں گے۔ بہت بڑے اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔ ہر طرح کا تجربہ ہے انہیں۔ ہر طرح کا۔" اس نے صوفے سے کھسک کر نجمہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اور یہ آپ کی بھول ہے کہ آپ بے سارا ہیں۔ آپ خود اپنا سارا ہیں۔ بس انسان کو تعذیب و اذیت کے جھوٹے خول سے لٹکا ہوا ہے۔ یہ رونادھونا چھوڑ دیجئے۔ زندگی کو باطن سے دیکھئے زندگی نہیں پڑے گی۔" اس نے نجمہ کا شانہ دبا کر کہا نجمہ کھڑی ہو گئی۔

"سرا آج مجھے اجازت دے دیں۔ کل..... کل میں اسی وقت حاضر ہو جاؤں گی۔"

"کل.....؟" دانش کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

"اس قسم کا اداکار میرے لئے قاتل قبول نہیں مس نجمہ! میں نے پورا دن آپ کے تصور میں برباد کیا ہے۔ اس شام کو شمالی میرے لئے عذاب بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد پل جائیے گا۔ میں خود آپ کو چھوڑ آؤں گا۔"

"خدا کے لئے..... خدا کے لئے آج مجھے جانے کی اجازت دے دیں۔ میں کل سرور آؤں گی۔ میں کل....." وہ پھر رونے لگی۔ دانش نے گلاس میں پچی ہوئی شراب باری کی ساری حلق میں انڈیل کر کہا۔

"بستر ہے کل آپ کو آنا ہے۔ اسے یاد رکھئے، جلیجئے۔"

وہ یوں وہاں سے نکلی جیسے اس کے پیچھے شعلے لپک رہے ہوں۔ یہ شعلے اس کے عقب میں تو نہیں تھے لیکن اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے تھے۔ وہ خود کو آگ میں جتنا محسوس کر رہی تھی۔ دروازے سے نکلی تو چڑھائی نے حیرت سے اسے دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"ابھی سے جا رہی ہیں بی بی! اتنی جلدی۔" پھر ہنس پڑا۔

"اچھا اچھا میں سمجھ گیا میرا نام بد رہا ہے۔"

اس کے دل پر کچھ اور ہچکیاں لگیں۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ ر کے بغیر عمارت کی بیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آ گئی۔ اسے اپنا پورا بدن بیگا بیگا محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے سارا لباس پانی سے بھیگ کر بدن سے لپٹ گیا ہو اور وہ بے لباس نظر آ رہی ہو۔ بس میں بیٹھ کر بھی اسے یہی احساس رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے لوگ اسے دیکھ رہے ہوں۔ ان کی نگاہوں میں نفرت ہو۔

اس طرح وہ گھر پہنچ گئی۔ اندر کے حال سے خدا ہی واقف تھا لیکن گھر میں داخل ہوتے دئے اس نے خود کو سنبھالا۔ ای تھا تھیں اور جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر اس کے جذبات اٹھ آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور ای اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

"ارے ارے نجمہ! روتے نہیں بیٹے۔ بیماری تو زندگی کے ساتھ ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی چند روز میں، تجھے اکیلا تھوڑی چھوڑوں گی۔ نہیں بیٹے! روتے نہیں ہیں۔ اب میری حالت کافی بہتر ہے۔ کہاں چلی گئی تھیں۔ عائشہ باجی بتا رہی تھیں کہ دفتر سے آ کر گئی ہو۔"

ای کی ہات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے سینے سے لگی چپ چاپ آنسو

عبدال نے ساوگی سے کہا تھا لیکن نجمہ کے سر پر ہم دھڑکا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی بنان سے نیچے لڑھک گئی ہو اور اب رد کے نہیں رک رہی ہو۔ اس نے زور سے میز کی سطح پکڑ لی اور دیر تک چکراتے ہوئے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ عبدال اسے اطلاع دے کر آگے بڑھ گیا اور اب کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہو



ایک سودا ہوا اور آپ اس سودے میں بے ایمانی پر اتر آئیں۔ اس کے بعد آپ مجھے گلیاں مار رہی ہیں اور پھر بھی آپ خود کو ٹیک ٹیکس اور مجھے بھیڑا کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کو یہ بات منظور نہیں تھی تو آپ وہ روپے قبول نہ کرتیں اور یہاں سے چلی جاتیں۔"

"میری مجبوری نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔"

"لیکن آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا مس نجمہ!"

"سر یہ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔" نجمہ نے مضے سے کہا اور پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس کا بدن لرز رہا تھا۔ یہ نوکری تو مگنی۔ اس نے سوچا۔ بہر حال اللہ مالک ہے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب کی باتوں میں سچائی تو تھی۔ وہ سب کچھ ہوا تھا جو انہوں نے کہا تھا۔ لیکن مجبوری کی یہ قیمت تو نہیں ہوتی کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا جائے۔ کیا عزت کی روٹی کھانا اتنا ہی مشکل ہے کیا لڑکیوں کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ پھر اس کے اندر بغاوت کا سا ایک جذبہ پیدا ہوا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب نے جو چاہا تھا وہ کوئی اچھی بات تو نہیں تھی اور ایک بری بات کے جواب میں جو کچھ اس نے کیا وہ بھی کوئی بری بات نہیں تھی۔ ملازمت رہے یا جائے طعنت کا مقابلہ کیا جائے گا۔

لیکن کچھ نہ ہوا۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ ملازمت پر آتی رہی۔ اس واقعے کو تین دن گزر گئے تو اس نے سوچا کہ برا آدمی بزدل بھی ہوتا ہے۔ دانش صاحب کے دل میں اس کے لئے نفرت تو ہو گی لیکن وہ کلن دبا کر بیٹھ گئے۔ اگر اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو ان کی فیقت بھی تو سامنے آتی۔

جو تھے دن عبدال نے اسے پھر دانش صاحب کا پیغام دیا وہ بھونچکی رہ گئی۔ ان تین دنوں میں اسے جو تعویذ ملی تھی وہ پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔ بہر حال مالک نے طلب کیا تھا جانا اس کا فرض تھا۔ وہ اٹھ گئی۔ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھے۔ شاید ہاتھ روم میں تھے۔ وہ کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی اور چند ساعت کے بعد وہ آگئے۔ ان کا چہرہ سب معمول بے تاثر اور سپاٹ تھا۔

"آپ نے سوچا ہو گا مس نجمہ! کہ میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور آپ نے میری خاموشی کو بزدلی پر محمول کیا ہو گا۔"

"نہیں جناب!" وہ نگاہیں جھکا کر بولی۔

"پھر کیا ہے؟ آپ نے اسے کب کب دیکھا ہے؟"

ری تھیں لیکن یہ وقت تو آنا ہی تھا آخر کب تک بچتی رہتی۔ صحت سے اس وقت کا مقابلہ کرنا تھا۔

وہ انھی اور مضبوط قدموں سے دانش صاحب کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ عبدال نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ عجبی دروازے کا پردہ برابر تھا اور دانش صاحب فائیکوں پر جھکے ہوئے تھے۔ وہ میز سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چند ساعت کے بعد دانش صاحب نے کاغذ سرکائے اور قلم بند کر کے رکھ دیا۔ ان کے چہرے سے کسی تاثر احساس نہیں ہوا تھا۔

"آپ کی والدہ اب کیسی ہیں نجمہ بیگم!" انہوں نے پوچھا۔

"ٹھیک ہیں سرا!"

"آپ کل نہیں آئیں؟"

"جی!"

"کیوں؟"

"جس مقدمہ کے لئے آپ مجھے بلانا چاہتے تھے دانش صاحب! اس کے لئے میں بے گاہ ہوں۔ میں حالات کی فکر ایک غریب لڑکی ضرور ہوں۔" قہقہہ نہیں۔ "اس نے صحت کر۔"

"لیکن آپ نے وہ روپے تو قبول کر لئے تھے نجمہ بیگم!"

"وہ میری ضرورت تھی! آپ انہیں میری تنخواہ سے کاٹ لیں۔"

"اس وقت یہ بات آپ نے نہیں کہی تھی بلکہ آپ دوسرے دن آنے کا وعدہ کر۔ چلی گئی تھیں۔"

"میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔"

"یہ بد معاہلی اور بے ایمانی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ قاتل اعتبار نہیں ہیں۔ دانش صاحب نے کہا۔

"آپ چاہیں تو عزت بچانے کی کوشش کو بے ایمانی کہہ سکتے ہیں! دانش صاحب! کیونکہ آپ کے نزدیک عزت کا مفہوم مختلف ہے۔ میں مجبور اور بے سارا ہوں لیکن بھیڑیوں کی فکر نہیں بن سکتی۔"

"کمال ہے نجمہ صاحب! آپ مجھے گلیاں دینے پر اتر آئیں۔ حالانکہ میں نے ایسی کو بات نہیں کی۔ آپ نے اپنی ضرورت مجھ سے کہی! میں نے اپنی آپ سے! دونوں کے درمیان

"میں نے سوچا کہ شاید آپ کو میری مجبوری پر رحم آگیا۔" اس نے بدستور نگاہیں جھکائے جھکائے کہہ۔

"رحم دوسری چیز ہے۔ اگر آپ مجھ سے کام لیتیں تو آپ کی ساری مجبوریاں دور جاتیں۔ آپ کا عمدہ بڑھ جانے کا خواہ بڑھ جاتی اور اگر آپ ایک ماہ میں چار مرتبہ بھی دفعتاً اوقات کے علاوہ مجھ سے ملاقات کر لیتیں تو چار ہزار کی آمدنی الگ سے ہوتی۔ نہ جانے کہ آپ انھوں کی جنت میں زندگی گزارنے کی شائق ہیں۔"

"اگر یہی سب کچھ کرنا ہو تو ادائش صاحب! تو اس کے لئے آپ ہی رہ گئے تھے۔ کہیں بھی یہ سب کچھ کر سکتی تھی۔"

"گویا اب بھی آپ کی سوچ میں لچک نہیں پیدا ہوئی۔"

"میں پہلے بھی آپ کی ہلاکت پر لعنت بھیج چکی ہوں اور میری درخواست ہے آئندہ آپ میری یوں توہین نہ کریں ورنہ میں آپ کے خلاف سخت قدم اٹھاؤں گی۔" وہ کہہ کر بولی۔

"ٹھیک ہے" میں بے ایمانوں کو معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ آپ جاسکتی ہیں۔ فائل مینجر صاحب کو دے دیں۔" دانش نے ایک کاروباری فائل اٹھا کر اسے دے دیا۔

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کا چہرہ لال بھسوکا ہو رہا تھا۔ دانش نے پھر اس کے ذہن میں کھولن پیدا کر دی تھی۔ اس کے وجود میں پھر بے بسی ابھرنے لگی تھی۔ یہ بھی کوئی ذمہ ہے۔ یہ نوکری تو نہیں جہاں وہ ہر وقت ذہنی کرب اور خوف کا شکار رہے جب بھی اسے۔ دانش کی صورت نظر آئے گی وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ ایک چور کی طرح زندگی گزارنے کا اند۔

پھر یہ نوکری چھوڑ دی جائے۔ اللہ مالک ہے۔ کوئی دوسری مل جائے گی۔ کرب کے، میں تو زندگی نہیں گزار رہی جاسکتی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ کر تھوڑی دیر تک خود کو مار مار کر کوشش کرتی رہی پھر فائل لے کر مینجر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہاں بھی مینجر کے پاس چند افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لئے وہ فائل مینجر کے حوالے کر کے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ وقت گزر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ لچک میں چلی جائے گی۔ اسی سے کوئی بہانہ کر دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے نرائل پر رکھ آیا تھا۔ کام مشکل تھا اس لئے وہ نائل قرار دے گئی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

صاحب کچھ کام لے کر آئے تو اس نے معذرت کرتے ہوئے کہہ۔

"میں لچک میں چلی جاؤں گی" اختر صاحب! مجھے کچھ کام ہے۔"

"اوہ کیا چھٹی لے لی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا۔" اختر صاحب بولے اور پھر واپس چلے گئے۔

وہ بیٹھی سوچتی رہی لیکن ابھی لچک میں آدھا محضہ باقی تھا کہ عبدال کے قریب آیا۔

"بی بی! آپ کو دانش صاحب بلاتے ہیں۔"

"کیوں بلا رہے ہیں۔ میں مصروف ہوں۔ ابھی نہیں آسکتی۔" اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہہ۔

"مگر بی بی! عبدال نے پریشان لہجے میں کہہ۔

"جاؤ کہہ دینا نہیں آتی۔" وہ کرفٹ لہجے میں بولی۔

عبدال چا گیا لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ دو کانشیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ کانشیلوں کو دیکھ کر نجمہ ہکا بکا رہ گئی۔ دفتر کے دوسرے لوگ بھی سسنی خیر نگاہوں سے کانشیلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دفتر میں پولیس کا کیا کام؟

"مس نجمہ آپ ہیں۔" ایک پولیس والے نے کہہ۔

"ہاں۔" اس کے حلق سے گھنی گھنی آواز نکلی۔

"ہم آپ کی تلاشیں لیں گے۔" کانشیل بولا۔

نجمہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا وہ سحرزدہ سی اٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ فیجر صاحب بھی وہیں پہنچ گئے۔ کانشیل اس کی میز کی درازیں ٹوٹتے رہے اور پھر سب سے آخری دراز میں قاتلوں سے ڈھکے ہوئے ایک سرخ لفافے پر ہاتھ مار کر انہوں نے لفافہ ہال لیا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے نوٹوں کی چار گزیاں رکھی ہوئی تھیں۔ فیجر کا منہ کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت جھانک رہی تھی۔ تب ایک کانشیل نے فیجر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ۔

"یہ لفافہ آپ کی موجودگی میں برآمد ہوا ہے فیجر صاحب۔"

"تشریف لائیے شریف زادی۔" دوسرے کانشیل نے حقارت سے نجمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔

نجمہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔



تھی۔ اس کا نرم بازو کانٹھیل کے آہنی ہاتھ میں دبا رکھا تھا لیکن وہ اس تکلیف کو بھی بھول گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عالم خواب میں ہو۔ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر جو کچھ ہوا اس کی آوازیں تو اس کے کانوں میں آتی رہیں لیکن وہ خود جیسے ان سے بے تعلق تھی۔

"جی ہاں۔ یہ لڑکی ایک ہفتے قبل ملازم رکھی گئی ہے۔" یہ دانش صاحب کی آواز تھی۔

"کسی کی معرفت آئی تھی یہ۔" انسپکٹر نے پوچھا۔

"نہیں انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔"

"کیا یہ آپ کے دفتر میں آئی تھی۔"

"تھوڑی دیر قبل اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا۔"

"یہ رقم کہاں رکھی تھی۔"

"میز کی دراز میں۔"

"ہاں آخر صاحب آپ کیا بتا رہے تھے۔"

"یہ لٹچ ٹائم کا انتظار کر رہی تھیں۔ میں کوئی کام لے کر ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ وہ لٹچ ٹائم میں چلی جائیں گی۔"

"خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں ہے آپ کی رقم برآمد ہو گئی ہے۔ ذرا اس کی شکل دیکھیں۔ صورت سے تو شریف معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں۔ کمال ہے دانش صاحب! آپ آئندہ کوئی نیا پائٹ منٹ کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا کریں۔"

"میرے خیال میں یہ ضرورت مند تھی لیکن یہ تو ف نے پورے چالیس ہزار پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔" دانش صاحب بولے۔

"ضرورت مند؟"

"ہاں شاید اس کی ماں بیمار ہے۔ اس نے ملازمت پر آتے ہی دوسرے دن ایڈوانس مانگنے کے لیے درخواست دی تھی۔ وہ کاغذ بھی شاید میرے پاس موجود ہے۔ دیکھئے تلاش کرتا ہوں یہ ہے۔"

"خوب مگر یہ ایڈوانس تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔" انسپکٹر دانش صاحب سے بے تکلف لگتا تھا۔

"بیسے ہلاک نہ ہو تو قابل قبول نہیں ہوتے ایسی لڑکیاں تو میری شریف دیکھیں کا بھرم

ان کھولتی ہیں۔" دانش صاحب نفرت سے بولے۔

"نگر نہ کریں۔ ہم اس کی اصلاح کر دیں گے۔"

"بہت بہت شکریہ انسپکٹر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔"

"ضرور تکلیف دیں گے۔ چلو لے چلو اسے ہتھکڑیاں ڈال دو۔" انسپکٹر نے کہا۔

اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے دانش صاحب کو دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

"چلو۔" کانٹھیل نے اسے گھسیٹتے ہوئے کہا۔

"کہاں؟ کہاں۔" وہ حلق پھاڑ کر پوچھی۔

"میں کہیں نہیں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی۔ ای..... ای....." وہ دیوانہ وار چیختے لگی اور دفتر کے تمام لوگ دفتر کے دروازے پر جمع ہو گئے۔

"آپ لوگ کام کریں۔ اس لڑکی نے دانش صاحب کی میز کی دراز سے چالیس ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا۔

کانٹھیل اسے گھسیٹتے لگے لیکن چند قدم چل کر ہی وہ حواس کھو بیٹھی تھی اور بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد اسے تھانے میں ہی ہوش آیا تھا لیکن کاش ہوش کے بجائے موت آگئی ہوتی۔ وہ تھانے کے کسی کمرے میں تنہا پر پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک لیڈی کانٹھیل کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے حد کرسٹ چہرہ تھا۔ ہمدردی یا محبت کے تاثرات سے عاری۔

"کیسا حال ہے؟" اس نے خشک لہجے میں کہا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ کیسا حال تھا وہ جانتی تھی یا خیر۔ لیڈی کانٹھیل نے بھی دوبارہ اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا اور اسی کرسٹ لہجے میں بولی۔

"دوٹھو۔"

وہ ہمت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانٹھیل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانٹھیل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اب تو رونے کو بھی رنج نہیں چاہتا تھا۔ تھری کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

وہ ہمت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانٹھیل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانٹھیل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اب تو رونے کو بھی رنج نہیں چاہتا تھا۔ تھری کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

وہ ہمت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانٹھیل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانٹھیل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اب تو رونے کو بھی رنج نہیں چاہتا تھا۔ تھری کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔

رہنے سے فائدہ؟ ایک آہ اس کے دل سے نکل گئی اور لرزتی آواز نے آہستہ سے کہا۔  
 ”میں بے قصور ہوں مالک! اب جو تیرا جی چاہے کر۔“ اس کے بعد کوٹھری کے ایک  
 کونے میں زمین پر جا بیٹھی۔

رات گیلی لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ سلگتی رہی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات  
 آ رہے تھے۔ اسی کو اب کسی نہ کسی حلائے کا یقین ہو گا لیکن وہ رونے کے علاوہ کیا کر سکی  
 ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ پردس میں کسی سے کہا ہو گا لیکن وہ لوگ بھی کیا کریں گے؟ دفتر بند  
 ہو چکا ہو گا۔ کہاں سے معلوم کریں گے میرے بارے میں اور پھر کون تک دو کرے گا۔ یہ  
 دنیا! یہ دنیا بالکل بیکار جگہ ہے۔ بس جی رہے ہیں لوگ اس لیے کہ مر نہیں سکتے۔ فضول اور  
 بیکار۔ کوئی فائدہ نہیں ہاں کوئی فائدہ نہیں اسی میں اور کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کا بھی اللہ حافظ  
 جیسی گزرے گزراؤں سے اور پھر اور پھر مر جائے۔

دل میں ایک گول بنا اور آنکھیں بے قابو ہو گئیں۔ اب انہیں مرنے سے کون روک  
 سکتا ہے۔ اس کے تصور میں ماں کی میت تھی۔ کلک طیب کا درد ہو رہا تھا۔ کافور اور اگر بتیوں  
 کی بو اس کی ناک میں بسی جا رہی تھی۔ دنیا کے دکھوں سے مر رہا تھا ہوا چہرہ آخری دیدار کے  
 لیے کفن کھول دیا گیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ صرف وہ نہ تھی جسے وہ چہرہ دیکھنا چاہیے  
 تھا۔ لوگوں نے چہرہ ڈھک دیا اور میت لحد میں اتار دی گئی۔ اس کے بعد مٹی کا ایک تودہ رہ گیا  
 اور بس۔ وہ سسک سسک کر روتی رہی اور رات سلگتی رہی۔

نہ جانے کیا بجا تھا اس وقت جب دروازہ کھولا گیا۔ دو سپاہی تھے جنہوں نے اسے باہر  
 آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ نہ جانے کہاں سے ہمت پیدا ہو گئی تھی۔ نہ قدموں  
 میں لغزش تھی نہ دل میں خوف بس پورے ماحول سے ایک بیزار سی تھی۔ وہ انچارج کے  
 کمرے کمرے میں پہنچا دی گئی۔ وہی انسپکٹر تھا جس نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے ایک فائل  
 سامنے رکھ دی۔

”یہاں دستخط کرو۔“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھ دی اور قلم اس کی طرف بڑھا دیا۔  
 قلم لے کر اس نے دستخط کر دیے تھے۔ کوئی بحث بیکار تھی سوائے اس کے کہ اپنی ذات کے  
 لیے عذاب خرید لیا جائے۔ اب صاحب زر مالک تقدیر ہوتے ہیں لگتا ہے کاتب تقدیر کا عمدہ  
 چند انسانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو اب تقدیر کے حکمران ہیں اور زندگی کے فیصلے ان کی  
 مرضی سے ہوتے ہیں۔ وہ دواؤں میں ملاوٹ کر کے، غذاؤں میں ملاوٹ کر کے پیادیاں تقسیم  
 کرتے ہیں اجناس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں ذخیرہ کر کے بھوک اور افلاس

پھیلاتے ہیں۔ جس سے خوش ہوں اس کے وارے نیارے اور جس سے ناخوش ہوں زندگی  
 اس پر لا جہ بنا دی۔

یہی ہوا تھا۔ ایک صاحب زر نے ناخوش ہو کر خدا کی زمین تنگ کر دی تھی۔ آزادی  
 جھین کر سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا تھا۔  
 ”اگر تم چاہو تو عدالت میں اپنی صفائی میں بیان دے سکتی ہو۔“  
 ”لیکن اس وقت یہی تمہارے حق میں بہتر تھا کہ تم چوری کا اقرار کر لو ورنہ پولیس کو یہ  
 اقرار کرانے کے لیے تم پر تشدد کرنا پڑتا۔“ انسپکٹر نے کہا وہ خاموش رہی پھر وہ بولا۔  
 ”کیا واقعی آپ نے دانش صاحب کی میز سے یہ لٹاف نکالا تھا۔“

”آپ یہ باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔  
 ”اس لیے کہ دل تمہیں چور نہیں بلکہ رہا لیکن سب کے سامنے تمہاری میز سے یہ لٹاف  
 برآمد ہوا تھا جس کی تلاش کے لیے دانش صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ چالیس ہزار کی رقم معمولی  
 نہیں ہوتی اور پھر دانش صاحب تمہارے سخت خلاف ہیں۔ میں نے تمہاری سفارش بھی کی  
 تھی ان سے۔ میں نے کہا تھا کہ ممکن ہے کہ ضرورت اور مجبوری نے تمہیں اس کام کے لیے  
 مجبور کیا ہو، اگر وہ اجازت دیں تو رقم تو برآمد ہو ہی گئی ہے کیس و جسٹرنے کیا جائے۔ زیادہ سے  
 زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے لیکن دانش صاحب نے سختی سے کہا کہ تمہارے خلاف  
 کیس ضرور بننا چاہیے اور کوئی رعایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس قسم کے مجرموں کو چھوٹ  
 نہیں دینا چاہتے۔ کس بات پر ناراض ہیں وہ تم سے۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ انسپکٹر۔“ اس نے گردن جھکا کر کہا۔  
 ”کوئی ضمانت دے سکتا ہے تمہاری؟ نقد ضمانت ہو گی۔“  
 ”کوئی نہیں دے سکتا۔“

”تمہارے والد..... میرا مطلب ہے تمہارے عزیزوں میں سے کوئی ہے۔“  
 ”ماں کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بیمار ہے۔“

”سب انسپکٹر تمہارا پتا نہیں لے سکا ہے تم بتا دو کل تمہارے گھر اطلاع کر دی جائے  
 گی۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں لوگوں سے کہہ من کر تمہاری ضمانت کا بندوبست کر دے۔“  
 وہ سوچنے لگی اور پھر بیزار سی سے اپنا ہاتھ بڑا دیا جسے انسپکٹر نے لکھ لیا تھا۔  
 ”میں تمہارے ساتھ صرف یہی کر سکتا ہوں بی بی! کہ جب تک تم حوالات میں ہو  
 تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں۔ معاملہ اگر اتنے بڑے اور صاحب اختیار کا نہ ہوتا تو میں



تمہیں چھوڑ دیتا لیکن دانش صاحب کے ہاتھ اسے لے بیٹے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔" (فیکٹر 2)۔

”انسانوں کی سی باتیں کر کے انسانوں پر میرا اعتماد بھٹل کرنے کی کوشش نہ کریں انسپکٹر صاحب! جو آپ کی ضرورت ہو کرتے رہیں۔ میں آپ کے کاموں میں مداخلت نہیں کروں گی۔“ اس نے جواب دیا۔

☆ ----- ☆ ----- ☆

رات گزر گئی۔ صبح کو ناشتہ دیا گیا جو شاید الپکٹری مہربانی سے غنیمت تھا اور کسی قدر صاف ستھرے برتنوں میں تھا۔ اس نے ناشتہ کر لیا نہ کرتی تو کیا کرتی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھر پڑوس کے فریڈ چچا آئے اس سے وعدہ کر گئے کہ کسی وکیل سے بات کریں گے ماں کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ رات بھر کی کشیدگی سے اس کی ماں کی حالت پھر خراب ہو گئی تھی۔

فرید چچا تین دن تک واپس نہیں آئے۔ چوتھے دن وہ محلے کے بزرگ امین خان کے ساتھ آئے۔ وکیل کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا کوئی نقد ضمانتی بھی نہیں مل سکا تھا ہاں ایک خوشخبری اور سنا گئے تھے وہ دونوں۔ بیماری کی وجہ سے ماں کو ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔

امی کی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی لیکن وہ بے بس پنچھی تھی جو کھو گیا تھا اسے پا نہیں سکتی تھی۔ امین خان نے بھی اسے تسلیاں دیں اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

مگر نے دلی ہر گھڑی مایوسی میں اضافہ کرتی تھی۔ اسے کسی ہمدرد کا انتظار تھا۔ کسی ایسے ہمدرد کا جو ٹپٹا ہوا آئے اور اس کی بے بسی پر رو پڑے۔ چیخ کر کہے کہ یہ معصوم لڑکی چور نہیں ہے اسے آزاد کر دو ورنہ 'ورنہ' میں اس ٹپاک معاشرے کی اعنٹ سے اعنٹ بجا دوں گا۔ میں اس سلج کے در و دیوار ہلا دوں گا۔ کوئی اس کے سامنے نہ بول سکے۔ سب کو -سب سو گتھ جائے اور پھر وہ یہاں سے نکل کر اپنی امی کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن یہ خوابوں کی بات تھی۔ خود کو جھوٹی تسلیاں دینے کا راستہ تھا۔ ایسا کوئی نہیں تھا۔ خود کو فریب دینے سے قائدہ۔ کوئی نہ آیا فریب بچا امین خاں اور نہ کوئی اور شریف لوگوں کو یوں بھی تھانے آتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ اسی کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہو۔

پھر اسے عدالت میں پیش کیا گیا جہاں اس پر الزومات لگانے والے بہت سے لوگ تھے اس کی صفائی میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ بہت سی باتیں اس سے پوچھی گئیں، اس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کہتی؟ دانش کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر

”ای۔۔۔۔۔ ای۔۔۔۔۔“ اس کی آواز منہ سے نکلی۔

جیل تھانے کی نسبت دلچسپ جگہ تھی یہاں شریفان تھی جس نے اپنے آوارہ دوست کو زبردستی کربلاک کر دیا تھا اور اس پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا۔ نازد تھی جس پر گھر میں گھس کر چوری کا الزام تھا اور پھر کئی لڑکیاں اور عورتیں تھیں جن کی الگ الگ کہانیاں تھیں۔

اس ماحول میں اسے کسی قدر اُحساس ہوئی سماج اور معاشرے کا شکار وہ تھا نہیں تھی سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ سب کے تجربات اسے تسلی بخش رہے تھے۔ شریفوں کے آدابہ شوہر نے اس سے محبت کی تھی اور جب معاشرے سے لڑ کر اپنے لئے عدالت سے خود بخاری لے کر اس نے انعام اللہ سے شادی کر لی اور اس کی محبت میں اپنے بھرے پڑے خاندان کو بھول گئی تو انعام اللہ نے اسے غلامی میں ڈال دیا۔ وہ خود نکماتھا لیکن اچھی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا اور اس کا ذریعہ شریفوں کو بیٹا چاہتا تھا تو شریفوں نے اس سے اپنی توہین کا انتقام لیا۔ اس نے اس لیے تو گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے انعام اللہ کو دستور اکھلا دیا اور گرفتار ہو گئی۔ ناز کو بھی اس کے باپ نے چوری سکھائی تھی۔ ساری کمائیاں ایک جیسی تھیں۔ عدالت میں چند پیشیاں ہوئیں اور اس کے بعد اسے ایک سال کی سزا سنائی گئی۔ ماحول بدل گیا اب وہ ملزمہ کے بجائے مجرمہ بن چکی تھی۔ چند ہفتوں کے بعد شریفوں بھی اس کے پاس آ گئی۔ اسے سالت سال کی سزا ہوئی تھی۔

سزا ہونے کے تقریباً تین ماہ بعد کی بات ہے کہ ایک دن وہی انسپکٹر صاحب جیل آئے جنہوں نے اسے گرفتار کرنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس پر لگا پڑی تو اسے پہچان کر اس کے پاس آگئے۔ ”کیسی ہو نجمہ؟“

”انسپکٹر صاحب! آپ سب کی مہمانیوں سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس جنت میں بھلا تکلیف کیسی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور انسپکٹر کی نگاہیں جھک گئیں۔

”تمہارے گھر سے کوئی آیا؟“

"میرا گھر؟ میرے گھر میں کوئی ہو؟ انسپکٹر تو میں بے گناہ جیل میں نہ ہوں۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔"

"میرا مطلب ہے تمہارا کوئی پڑوسی۔"

"پڑوسی، بھروسہ، دوست، دلچسپ الفاظ ہیں اور اس ماحول میں، میں ہنس نہیں سکتی  
 لیکچر صاحب! براہ کرم ہنسانے والی باتیں نہ کریں۔" اس نے تلخ لہجے میں کہا۔  
 "تمہیں تمہاری ماں کے بارے میں بھی معلوم ہوا۔"

اور جب تک وہ دکھی رہی، وہ اس کے دکھ میں شریک رہی۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے ساتھ کو بھول گئی۔ پھر وہی معمولات ہو گئے لیکن اسے اس دن سخت کوفت ہوئی جب اسے رہائی کی خبر مل گئی۔ جیلر نے اسے اپنے دفتر میں بلا کر اپنی دانست میں اسے خوشخبری سنائی تھی لیکن وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی۔ حیران لگا ہوں سے وہ جیلر کو دیکھتی رہی اور جیلر نے مسکرا کر کہا۔

”تمہیں رہائی کی خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ چونک پڑی۔

”اب میں کیا کروں چٹب۔“<sup>۴</sup>

”اب تم اپنے گھر جاؤ اور آئندہ ایک اچھے انسان کی طرح زندگی گزارو۔ قدرت نے تمہیں ایک آزاد انسان کی طرح پیدا کیا ہے۔ قانون شکنی کر کے مختصری زندگی کو سلاخوں کے بجائے گزارنے سے کیا فائدہ۔ جاؤ لو! لباس وغیرہ لے لو۔“

شریقات اس سے لپٹ کر بلک کر روئی تھی۔ وہ خود بھی بے حد آزر و تھی۔ جیل  
 نے اس ماحول میں زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بہت سی باتیں بھول گئی تھی۔ باہر کی زندگی میں  
 بھر دی کچھ موجود تھا۔ مصائب، الجھنیں، پریشائیاں اور ایک جو واحد ہمدرد ہستی تھی وہ  
 ..... وہ جلی گئی تھی۔ اب تو اس کا گھر خالی ہو گیا۔



سزائیں عجب سی لگ رہی تھیں۔ سب کچھ نیا نیا اداس اداس۔ ایک سال نے گزرا۔ ایک سال میں خود پر اور اب جانے کیا کیا دیا تھا۔ بہت سے تجربے کیے تھے اس نے۔ اس ایک سال میں خود پر اور اب پہلے جیسی جذباتی بات بات پر رو پڑنے والی کمزور نہیں رہی تھی دل کچھ سخت ہو گیا تھا۔ بس سے اتر کر وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کے سامنے تھی۔ دروازے پر تھکا پڑا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں کھولا ہے۔ دروازے کے سامنے کھڑی عجب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ پڑوس کے دروازے سے کسی نے سر نکال کر جھانکا اور تھوڑی دیر بعد پورے محلے کو اس کی رہائی کی خبر ہو گئی۔ خانے کی چابی لے آئیں اور گھر کا دروازہ کھل گیا۔ وہ خالی مکان میں داخل ہو گئی اور اس نے پیچھے پڑوسوں کا ہجوم۔ گھر کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی شاگرد لڑکیاں گھر کی صفائیاں میں مصروف ہو گئیں۔ اسے حیرت تھی۔ چوری کی بات تو ان سب کو معلوم ہو گئی ہوگی لیکن انہوں نے انگلیاں نہیں اٹھائیں مجھ پر۔ طعنے زنی نہیں کی سرگوشیاں نہیں ہوئیں۔ اشارے بھی نہیں کئے گئے ایک دوسرے کو۔ اس کے برعکس وہ پہلے سے کہیں خلوص اور محبت۔ پیش آرہی تھیں۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا انہوں نے۔

ای کی چارپائی خالی تھی اس خالی چارپائی کو اس نے عجب سی نگاہوں سے دیکھا اور ہنسنے لگی۔ خالہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ تب اس نے سوال کر دی لیا۔

"آپ لوگ..... آپ لوگ بھی مجھے چور سمجھتی ہیں۔" بڑا درد تھا اس سوال بڑی محنت تھی۔

"اللہ پاک کی قسم۔ پورے محلے میں کسی کو بھی اس بات پر یقین نہیں ہے۔ ہم اندر نہیں ہیں۔ آج سے نہیں جانتے بیٹی تمہیں۔ جن لوگوں نے کسی کی پائی کا احسان قبول نہ ہو۔ جن کے دل خدا نے اتنے بڑے بنائے ہوں وہ ایسے نہیں ہوتے۔ خدا عبادت کر۔ انہیں جنہوں نے تم پر یہ الزام لگایا۔ مظلوموں کا صبر بڑے ان پر۔ آمنہ کے ابا نے تو آتے کہہ دیا تھا کہ بیٹی پر جھوٹا الزام ہے۔ ہم سب کو یقین ہے کہ تم بے قصور تھیں۔"

سب کے جواب یکساں تھے اس کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی۔ اسے ای کی حالات معلوم ہوئے جو بہت دل دوز تھے۔ اسے ان واقعات کا یقین تھا۔ اس جدائی کے لمحات میں ای بار بار مری ہوں گی۔ اس وقت تک انہیں سکون نہ ملا ہو گا جب تک ان کی مشکل حل نہ کی ہوگی۔ آہ اگر وہ اس حادثے کا شکار نہ ہوئی ہوتی تو شاید اس طرح کھو جاتیں۔

بہروردانہ سلوک اور پیار بھری آوازوں نے اس کے زخم کھول دیے اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ آہ ایسی مچی ای کے پاس سے کہ پھر انہیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اسے ایک ایک بار آہ تھا۔ آخری بار انہوں نے اسے صبح کی نماز کے لیے جگایا تھا بس یہ ان سے آخری گفتگو تھی اور اس کے بعد.....

اس ایک سال نے اسے بہت کچھ دیا تھا رات بھرا ہی کی خالی چارپائی اسے ڈستی رہی۔ ماشہ خالہ اس کے پاس ہی سوئی تھی۔ پھر صبح صبح اس کے لیے ناشتہ آگیا تھا۔ اگر یہ لوگ اسے نہ سنبھال لیتے تو نہ جانے رہائی کے بعد کی زندگی کیا بن جاتی لیکن سب نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی شخصیت آج بھی اسی قدر قابل بھروسہ اور پاک صاف ہے اور اب اسے ان لوگوں کے اعتماد کی لاج رکھنا ہے۔ دانش جیسے شخص کے خلاف وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کمزور اور بے بس تھی۔

دن گزرنے لگے۔ تلخ حقیقتیں عیاں ہونے لگیں زندگی بھی ایک قید ہے جس سے اپنی مرضی سے رہائی ممکن نہیں ہے جب تک سانس ہے جینا پڑتا ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا پڑتا ہے عاتشہ خالہ نے پیشکش کی۔

"بیٹی تمہاری ای زندہ ہو تیں تو تمہارے بارے میں بہتر سوچیں۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں یہ بات تم سے کرنے پر مجبور ہوں۔ کیا تم مجھے اجازت دو گی۔"

"کیا بات ہے خالہ۔"

"میری زندگی پڑی ہے بیٹی! ہم لوگ تمہارے لیے فکر مند ہیں۔ آمنہ کے ابا کہہ رہے ہیں کہ تمہاری اجازت لے کر تمہارے لئے رشتہ تلاش کر لیا جائے۔ یوں اکیلی کب تک رہو گی زمانہ خراب ہے۔"

"نہیں خالہ! خدا کی قسم نہیں۔ یہ کبھی نہ سوچیں میرے بارے میں۔ تمہارے ہوں گی۔" نہ کہی کروں گی۔ اگر کبھی میرے بڑوں کو 'آپ کو میرے کردار میں کوئی کجی کوئی خرابی نظر آئے تو میں اس گھر میں واپس نہیں آؤں گی۔"

"نہ بی خدا نہ کرے۔ شریف خون کبھی خراب نہیں ہوتا۔ ہمیں یقین ہے لیکن بیٹی ان لمبی زندگی کے لیے۔"

"خالہ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے اس پر مجبور نہ کریں۔ ان بچیوں کو پڑھاؤں گی اور بس۔ اگر آپ نے اس کے لیے مجبور کیا تو..... تو میں یہاں سے کہیں اور چلی جاؤں گی۔"

یہ بتانا ضروری ہے۔

اب میری زندگی کا یہی مقصد ہے.....

یہ آخری بات تھی غلہ خاموش ہو گئیں۔ سوالات تو اس کے ذہن بھی تھے۔ نوکری..... یہ تصور روح فرسا تھا لیکن اس سے منفر بھی تو ممکن نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ زندگی یہی ہوتی ہے تو یہی سہی۔ پھر کوئی دانش مل جائے گا۔ پھر ایک سال کی سزا کاٹ لی جائے گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ حالات امدادے تابع تو نہیں ہوتے اور اس کے بعد پھر اس نے اشتہارات دیکھنے شروع کر دیے۔ درخواستیں بھیجنا شروع کر دیں اور ایک دوپہر پھر اسے انٹرویو لیٹر مل گیا۔ بڑا خوفناک کاغذ تھا۔ بست سے ذرا وابستہ تھے اس سے لیکن بعض چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوفناک ہونے کے باوجود زندگی کے لیے ضروری ہوتی ہیں ان سے فرار ممکن نہیں ہوتا۔

فرید ایکسپورٹس کے دفتری عمارت بوسیدہ سی تھی۔ بندرگاہ کے علاقے میں ایک پرانی سے عمارت میں یہ دفتر واقع تھا جس میں تین کمرے تھے۔ ایک کمرے میں مسمان کے لیے وینٹنگ روم تھا دوسرے میں ٹھکر بیٹھے ہوئے تھے اور تیسرا کمرہ باس کا تھا۔ ایک چہرہ اسی نے اسے باس کے کمرے میں پہنچایا۔

سیاہ رنگ کی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دبے پتلے بدن کا مالک چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا۔ جو نگاہ کا تھا اس نے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

”مجھ سے تمہارا نام۔“

”جی۔“ اس نے جواب دیا۔

”پہلی بار ملازمت کے لیے ٹل ہو؟“

”جی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے یہ نوکری تمہاری پہلی نوکری ہوگی۔ یا اس سے قبل بھی نوکری کر چکی ہو۔“

”جی کر چکی ہوں۔“ اس کی مدہم آواز ٹل گئی۔

”لیکن اپنی درخواست میں تم نے تجربہ کچھ نہیں لکھا۔“

”یہ نوکری صرف ایک ہفتے کی تھی۔“

”کیوں چھوڑ دی؟“ اس نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند ساعت سوچتی رہی پھر

بولی۔

”ہاں۔ میں جانا چاہتا ہوں بی بی! اگر کوئی خاص بات نہ ہو تو تیار۔“ باس نے کہا اور وہ سے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور پھر جب وہ بولی تو اس کے لہجے سے زہر بہ رہا تھا۔

”اس لیے چھوڑ دی جناب کہ آپ جیسے ان دانا سمجھ بیٹھتے ہیں کہ غریب اور ضرورت مند ان کے ہاتھوں میں کھلونا ہوتے ہیں۔ آپ اپنی بدکار جوانی میں مظلوم کتنی لڑکیوں کو اپنی بہت کے جال میں پھانس کر شکار کرتے ہیں اور جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تب آپ کے ننھوں چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں اور کوئی ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تو آپ نئے جال لاتے ہیں۔ ہنگامہ بھگت بن کر اپنی دولت کے سہارے مجبوریاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں نراچے سکتے جسموں کو اپنی ہوس کی جینٹ چڑھانے کے لیے آپ سنہری سکوں کی ٹھک سے کام لیتے ہیں لیکن سب آپ کے شکار نہیں بن سکتے۔ میں ضرورت مند تھی اس کتے سے میں نے ایڈوانس تنخواہ مانگی تھی۔ صرف اس لیے کہ میری ماں کو نمونیہ ہو گیا تھا اور ہم لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے قائل نہیں تھے۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور پھر جب میں نے اس کے ہوس سے بھرے شیطان چہرے پر تھوک دیا تو اس نے مجھ پر چوری کا الزام لگوا دیا۔ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر مجھے ایک سال کی سزا کرانی۔ اب میں ایک سال کی قید کاٹ کر آزاد ہوئی ہوں اور اس ایک سال میں اپنی سب سے قیمتی چیز اپنی ماں کو بیٹھی ہوں۔ میری ای مرگئی اور اب کوئی ایسی خاص شے میرے لیے باقی نہیں رہ گئی ہے۔ جس کے لیے مجھے ایڈوانس مانگنا پڑے۔ آپ سمجھ گئے۔“

وہ شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آنسوؤں کی دھارا اس کے گالوں سے لڑھک کر لپٹیں بھگور رہی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔ چند ساعت وہ خاموش رہا پھر انتہائی نرم لہجے میں بولا۔

”میں ایسا نہیں ہوں بی بی! میرے لیے تم میری بیٹی کی مانند ہو۔ سارے انسان یکساں نہیں ہوتے۔ تم نے سب کو یکساں کیوں سمجھ لیا۔“

”سب دولت مند ایک جیسے ہی ہوتے ہیں سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔“ اس نے ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں کہا اور کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔ آنسو تھے کہ روکے نہ رک رہے تھے۔ اس نے ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

تو وہ تھوڑی سی سیڑھی پر اٹھ کر میرے کچھ سے ٹکرائی۔ اس نے مجھ سے



کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہہ۔

”خدا کا احسان ہے کہ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! بس ایک چھوٹا سا کاروبار ہے میں نے کسی امید پر جلدی رکھا ہے۔ ورنہ میری تہا زات کو اس کی ضرورت نہ تھی لیکن میری آس نہیں ٹوٹی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے کبھی میری تقدیر کی صبح بھی جائے۔ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! اس کا اندازہ تم اس بوسیدہ آفس سے لگا سکتی ہو۔ جاؤ بیٹی! تم یہاں سے مایوس ہو کر واپس نہیں جاسکتیں۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ اگر تمہا باپ زندہ ہے تو تم اس لفظ کے تقدس کو پرکھ سکتی ہو۔ خدا نخواستہ اگر وہ نہیں ہیں تب! تمہارے ذہن میں باپ کی آواز تو ضرور ہوگی۔ میں اس آواز میں تمہیں پکار رہا ہوں۔ جاؤ بیٹی!“

ایسا سوز تھا اس آواز میں! ایسا درد تھا کہ نجمہ کا درد و آشادل لرز گیا۔ وہ تعجب سے ا۔ دیکھنے لگی باس کے چہرے کی لکیروں میں اسے لاتعداد غموں کی داستان لکھی ہوئی محسوس ہر ایک احساس قائم ہونے لگا چند لمحات کے لیے وہ اپنا غم بھول گئی اور بیٹھ گئی۔

بوڑھے نے کھنٹی بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور چائے طلب کر لی۔

”آنسو خشک کر لو بیٹی! مجھے اس بھیڑیے کے بارے میں بتاؤ کون تھا وہ جس نے دنیا۔ تمہارا اعتبار اٹھا دیا۔ کون تھا وہ جس نے اس پھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنے غم دے دیے۔“

☆-----☆-----☆

وہ بہت ابھی ہوئی تھی۔ یہ شخص آخر کیا ہے۔ کیا ایسے ہمدرد بھی ہوتے ہیں ا دنیا میں۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب وہ ان سے بولی۔

”اس کی فرم کا نام زیڈ برادرز ہے اور وہ خود ہارون پاشا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اچانک ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحات شدید اضطراب کا رہا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے میز کی دراز کھولی اس میں سے ایک سگار نکالا اور اس ایک سرائوڑ کر اسے دانتوں میں دبایا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”آپ اسے جانتے ہیں؟“

”ہاں..... ہاں..... ہاں..... آآ..... دون۔“ اس کے حلق عجیب سی آواز نکلی اور نجمہ حیرت سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”آپ کس قدر مضطرب ہو گئے۔ کیا آپ کا اس سے کوئی رشتہ ہے؟“

”.....“

”ہاں میرا اس سے رشتہ ہے۔ نفرت کا رشتہ! انتقام کا رشتہ! یہ شخص! یہ ظالم و رندہ! خود اور دشمن رکھتا ہے! لیکن ابھی تک سزا نہیں ملی۔ یہ کیسا نظام قدرت ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔ وہ آج بھی انسانوں سے کھیل رہا ہے۔ نہ جانے اور کتنے لوگ اس کے شکار ہوں گے۔ نہ جانے اس کی دیوانگی نے اور کتنی کمائیاں تخلیق کی ہیں! میں بھی اس کا شکار ہوں بیٹی! میرے سینے میں بھی اس نے ماسود ڈال دیا ہے کاش میں اس سے انتقام لے سکے۔ کاش.....“ وہ جلدی جلدی سگار کے کش لینے لگا۔

نجمہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی چہرہ اسی نے چائے لا کر رکھ دی۔ وہ چائے بنانے کا تو نجمہ نے اسے واپس کر دیا اور خود اپنی طرف چائے کی ٹرے کھسکا کر چائے بنانے لگی۔ اسے چائے پیش کرتے ہوئے وہ بولی۔

”میں ضرورت سے زیادہ جرأت کر رہی ہوں۔ جناب! ملازمت کی تلاش میں آئی تھی لیکن حد سے تجاوز کر رہی ہوں۔ ملازمت دیں یا نہ دیں لیکن آپ کے الفاظ نے میرے ذہن میں جھٹس پیدا کر دیا ہے آپ کو اس لعین سے کیا تکلیف پہنچی ہے۔ میں جانتا ہا ہتی ہوں۔“

”میں! میں خود تمہیں بتانے کا خواہشمند ہوں۔ میرے تم سے دو رشتے قائم ہو گئے ہیں سمجھیں؟ دو رشتے۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ تم سے قبل میں نے یہ لفظ کسی اجنبی زنی کو نہیں کہا اور ہم دونوں ایک ہی ظالم کے شکار ہیں۔ میں اس کینہ انسان سے بخوبی واقف ہوں کیونکہ اس نے میری زندگی بھی تباہ کی ہے۔“

فرید احمد خان نے چائے کی پیالی اپنی طرف کھسکالی اور پھر اس کے گھونٹ لیتے رہے۔ وہ ماضی کی یادوں کو تازہ کر رہے تھے پھر ان کی آواز بھری۔

”میں سہل یا اس سے زیادہ گزر گئے۔ ہم دونوں ایک فرم میں نوکری کرتے تھے۔ وہ اکاؤنٹنٹ تھا اور میں اسسٹنٹ منیجر۔ پھوٹی سی فرم تھی! چند افراد پر مشتمل اسٹاف! بہت گہری دوستی تھی ہمارے درمیان! ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ اس کی بیوی دانیہ بے حد نیک عورت تھی۔ ایک بیٹے کا باپ تھا وہ۔ میری بھی بیوی اور بچی تھی۔ اس وقت میری بچی کی عمر دو سال تھی۔ ہم دونوں اکثر اپنے مستقبل سے پریشان رہتے تھے۔ ہمیں اپنے بچوں کی فکر تھی۔ کرائے کا مکان! قلیل معیشت! ہمارا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ تب اس نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم اس ملک میں رہے تو یونہی سسک سسک کر مر جائیں گے اور ہماری بولادیں کسمیری کی زندگی گزاریں گی۔ اس لیے یہ ضروری

"میں وہ رقم یاد ہوگی جو ہمارے یہاں آنے کا ذریعہ بنی تھی۔"  
"ہاں یاد رہے۔" میں نے کہا۔

"اور تمہیں وہ چھتیس ہزار روپے بھی یاد ہو گئے جو آرگن برادرز سے وصول ہوئے تھے اور تم نے مجھے جمع کرانے کے لئے دیے تھے۔"

"ہاں یاد ہیں۔" میں نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"اس رقم کا اسٹیٹ منٹ تو بن گیا تھا لیکن کسی پاس بک میں اس کی بینک میں جمع کرنے کی رسید نہیں ہے۔ وہ رقم تو ہمارے کام آئی تھی دوست! چھ ہزار روپے پکتان کو دینے پڑے تھے پانچ پانچ ہزار روپے بیوی بچوں کو باقی رقم آج تک ہماری معاون رہی۔"

میں بیٹہ بیٹہ ہو گیا۔ اپنے ملک میں 'میں ایک مجرم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس جرم میں ہم دونوں ہی شریک تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تو وہ مجھے سمجھانے لگا۔

"اس کے علاوہ چارہ کد نہیں تھا دوست! میں نے جو کچھ کیا ہے اپنے اور تمہارے مستقبل کے لیے ہے۔ گئے رہو! اگر دولت حاصل ہو گئی تو اپنے ملک میں چلیں گے۔ اس وقت تک تمہارے کیس کی فائل بھی بند ہو چکی ہوگی اور اگر نہ بھی بند ہوئی تو دولت سے کیا نہیں ہو سکتا۔"

مجبوری تھی۔ ہم یورپ کے مختلف ممالک میں آوارہ پھرتے رہے اور پھر تقدیر کا ستارہ گردش سے نکل آیا۔ مجھے ایک نوکری مل گئی جو شینگن کمپنی کی تھی۔ ہارون ایک ڈائل کا مینیجر بن گیا اور ہم دولت کمانے لگے۔ ایک سال کے بعد ہم نے اپنے گھروں کو بیوی رقم بھیجی۔ شینگن کمپنی نے میری بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر مجھے کچھ اور ذمہ داریاں سونپ دیں اور مجھے کئی ملکوں میں جانے کا موقع ملا۔ اس طرح میری آمدنی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ اور بھی ہاتھ پاؤں مارے تھے جو ناجائز نہیں تھے لیکن مجھے ان سے خوب آمدنی ہونے لگی۔ اس کے برعکس ہارون کا گزارہ صرف اس کی تنخواہ پر ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ اور علاقوں بھی ڈال لی تھیں جن میں شراب اور عودت بھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی ساری آمدنی وہیں خرچ کر لیتا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کا فطہ میرے ہاتھ لگ گیا جس میں اس نے اپنی کسمپرسی کا رونا روایا تھا۔ میں نے ہارون کو بہت برا بھلا کہا اور

ایک بڑی رقم اس کی بیوی کو روانہ کر دی۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

ہے کہ ملک سے باہر نکلا جائے! باہر کی دنیا میں قسمت آزمائی کی جائے۔ میں اس کی بارگاہ کر چنے لگا۔ میں نے کہا کہ باہر جانا آسان تو نہیں ہو گا۔ بہت بڑی رقم چاہئے اس لیے اور پھر بچوں کا کیا ہو گا۔ تب اس نے کہا کہ وہ تمام انتظامات کرے گا۔ رقم بندوبست بھی ہو جائے گا۔

"اور بچے؟" میں نے پوچھا۔

"تم بھابی سے بات کرو۔ یوں کرو کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے ان کی بہن کے پاس بھیج دو اور اتنا خرچ دے جاؤ کہ چند ماہ آسانی سے گزار لیں۔"

"کمال کی باتیں کرتے ہو ہارون۔ آخر یہ سب کہاں سے ہو گا۔"

"دیکھو دوست! اگر اسی طرح زندگی گزارتے رہے تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے بہت کرنا ہوگی رقم کا بندوبست میرے اوپر چھوڑ دو اور دوسری تیاریاں کرو۔ ہم جو کریں گے اپنے بچوں کے لیے کریں گے۔ بہتر زندگی کے لیے کریں گے۔ تم بس ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" اس نے کچھ ایسی یقین دہانیاں کرائیں کہ میں اس باتوں میں آ گیا۔ میں نے اپنی بیوی کو آواز کر کے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا اور اس ہدایت پر عمل کرتا رہا۔ اس نے طے کیا تھا کہ یونان کے ایک جہاز سے اسٹول ہو کر ہم باجائیں گے اور اس کا بندوبست بھی کر لیا لیکن یہ بات ہمارے درمیان طے ہو گئی کہ دونوں کے علاوہ کسی کو کچھ نہ معلوم ہو۔

اور پھر ایک شام اس نے مجھے پانچ ہزار روپے دیے اور کہا کہ یہ میں اپنی بیوی بھجوا دوں۔ ہمیں رات ہی کو جہاز پر پہنچنا ہے کیونکہ صبح چار بجے جہاز ساحل چھوڑ دے نہ جانے اس نے کیا چکر چلایا تھا۔ میں سوچنے لگا 'بہر حال میں نے رقم بیوی کو بھجوا دی۔ پھر اس رات ہم دونوں نے ملک چھوڑ دیا۔ یونانی جہاز چل پڑا اور طویل سفر کے بعد اس نے ہمیں ایک یورپی ملک میں چھوڑ دیا۔ بڑی سخت مشکلات سے زندگی بسر کرنا پڑی۔ تقریباً چھ ماہ ہم نے فاقہ کشی میں گزارے۔ میں اکتار ہا تھا اور اکثر اس سے میری جھڑپ ہو جاتی تھی! پھر ایک دن میں نے اس سے سخت لہجے میں کہا کہ میں ہر قیمت پر واپس اپنے ملک جاؤں گا۔ میں بیوی بچوں سے دور نہیں رہ سکتا تو اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ملک گئے مگر فاقہ ہو جائیں گے۔

"کیوں؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"یہاں تو ہم آسنا نہیں ہو سکتے تھے۔ پھر میں نے یہاں سے گزرتے ہوئے ایک ملک میں



کیفیت تھی ہوٹل کی نوکری سے بھی وہ غیر ذمے داری برت رہا تھا جس کی وجہ سے بالآخر اسے ملازمت سے جواب مل گیا۔ میں اس کی ملازمت کے لیے کوشش کر رہا تھا کہ اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ بیماری بہت شدت اختیار کر گئی اور علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا تو مجھے تشویش ہو گئی۔ بہر حال طویل عرصے کا ساتھ تھا اور دل میں 'میں یہ بات تسلیم کرتا تھا کہ اگر ہارون مجھے یہاں لانے کا ذریعہ نہ بناتا تو میں کبھی اس قافلہ نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے اسے وطن واپس لانے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں کوشش کرنے لگا۔ پہلے میں نے اپنی دولت منتقل کرائی۔ اس کے بعد دوسری کارروائیاں کر کے ہم دونوں واپس آ گئے۔ میں نے اپنا کنٹرول بھی پورا نہیں کیا تھا اور پھر چونکہ ہمیں جہلاسی کر کے واپس آنا پڑا تھا اس لیے یہاں سے دوبارہ واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہاں ہم خاموشی سے داخل ہوئے تھے کیونکہ گرفتاری کا خطرہ تھا۔ میں اپنی بیوی اور بچی سے ملا۔ یہ لوگ سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انہیں ہماری حرکت سے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ ہارون کی بیوی اور بیٹا بھی خیریت سے تھا۔ وطن آ کر ہارون کی طبیعت خود بخود بہتر ہو گئی اور وہ تندرست ہو گیا۔ اس نے جوڑ توڑ کر کے وہ پچیس ہزار کی رقم کہنی کو واپس کر دی اور وہ کیس ختم ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بہت چالاک تھا اور پھر کہنی کے مالک کو ڈوبی ہوئی رقم ملی تھی اس لیے انہوں نے زیادہ گڑبڑ بھی نہیں کی کچھ رقم پولیس کو بھی کھانا پڑی۔ اس طرح ہمیں اس خوف سے آزادی ملی۔

میں احتمالی بہتر حالت میں تھا اور ہارون جوں کا توں۔ میرے ضمیر نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان حالات میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ دوں۔ چنانچہ میں نے ایک فرم قائم کی اور ہارون کو اس میں ایک چوتھائی حصے کا حقدار بنا کر ڈائریکٹر بنادیا۔ وہ میرا بے حد شکر گزار تھا پھر ایک حادثے میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور مجھے اس کی اور زیادہ دلجوئی کرنی پڑی۔ تھوڑے دن تو ہارون نے ٹھیک سے گزارے لیکن اس کے بعد عیش و عشرت شراب اور عورت لیکن فرم کے معاملات اس نے ٹھیک رکھے تھے۔ میں فطرتاً بھرا نہ ذہنیت نہیں رکھتا تھا اس لیے اس کی ان چالوں کو نہ سمجھ سکا جو وہ نہایت چالاک سے چل رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند مددگار بھی بنائے تھے جو میرے گرد جال بن رہے تھے۔ اس کی کوشش تھی کہ میرے پورے کاروبار پر قبضہ کرے۔ انہوں نے روپے کے سودے اس نے فرم کے نام سے کیے اور جہلاسی کر کے رقم ہضم کر گیا۔ اس طرح فرم

میں سمجھ سکا۔ اتفاق سے ایک بار کچھ کاغذ میرے ہاتھ لگ گئے جس سے مجھے اس کی جہلاسی کا علم ہو گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا کام ارحور اور کیا تھا اور ابھی اس کی جہلاسی پوری نہیں ہوئی تھی کہ میں نے اس کی گردن ٹاپ لی اور وہ بوکھلا گیا۔ میں اگر چاہتا تو اس کی اسٹیم اسی وقت فیل کر سکتا تھا لیکن میری فطری شرافت اور نرم دلی نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں نے اسے پندرہ دن کی معیت دے دی کہ وہ اس دن ساری رقم واپس کر دے ورنہ پھر میں اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کروں گا۔ اس نے وعدہ کر لیا۔ اس دوران میں نے سارے کاغذات اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور ان کی گردن میری گرفت میں تھی۔ اس گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے یہ کیا کہ اپنے باغیچے کی ساتھیوں کی مدد سے میری بیوی اور بچی کو اغوا کر کے کہیں پوشیدہ کر دیا۔ میری توجہ دوسری طرف ہٹ گئی اور میرا ذہن دقیق طور پر معطل ہو گیا۔ بیوی اور بچی کے علاوہ میرا اس دنیا میں اور کون تھا یہ ذلیل انسان ایک بار پھر میرے ہمدرد کی حیثیت سے سامنے آیا اور اس نے ان دونوں کی تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور میری اس ذہنی پریشانی سے فائدہ اٹھا کر اس نے وہ کاغذات غائب کر دیے جو اس کے خلاف ثبوت کی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے بعد وہ نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے اعتراف کیا کہ میری بیوی اور بچی اس کے قبضے میں ہے اور ان کی زندگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں زہن بند رکھوں۔

میں غصے سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے شدت جوش میں اسے قتل کرنے کی کوشش لی اور وہ سخت زخمی ہو گیا۔ تین مہینے تک وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار رہا اور میں جیل میں 'صحت یات ہو کر اس نے میرے اوپر ایک باقاعدہ کیس بنوایا۔ پچیس ہزار روپے کے ضمن اور اس پورے کہنی کو دھوکہ دینے کے کیس کے علاوہ قحطانہ سلسلے کا میں بھی تھا۔ اس لیے مجھے نو سال کی سزا سنائی گئی اور میں نے زندگی کے نو تیس سال جیل میں گزار دیے۔ پھر جب میں جیل سے باہر آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میں کئی سال اپنی بیوی اور بچی کو تلاش کرتا رہا اور جب ان کی طرف سے باہوس ہو گیا تو ملک سے باہر ہوا گیا۔ تین سال قبل باہر کی دنیا سے اکتا کر پھر اپنے وطن آ گیا ہوں۔ آج بھی میرے دل میں آس ہے کہ شاید میری گمشدہ جنت مل جائے۔ اگر یہ آس میرے دل میں نہ ہوتی تو شاید میں نے موت کو گلے لگایا ہوتا لیکن میں آج بھی عملی زندگی میں ہوں اور محنت کر رہا ہوں۔ آخری دم تک میں جدوجہد جاری رکھوں گا تاکہ میری بیوی میری بچی اگر وہ

کیس مجھے مل جائیں تو میں ان کی خدمت کر سکوں۔ انہیں کچھ دے سکوں۔

"لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

بوڑھے فرید احمد کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کی داڑھی آنسوؤں سے تر تھی۔ وہ خاموش ہوا تو نجمہ چونک پڑی۔ اسے اس کے آنسوؤں کا احساس ہوا اور اس کے دل میں شدید ہمدردی کی لہر امنڈ آئی۔ وہ بے تاب ہو گئی۔ تب فرید احمد کو بھی ہوش آیا اور اس نے جلدی سے ردمل نکال کر آنکھوں پر رکھ دیا۔

"مجھے اور چائے دو بیٹی۔" اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور نجمہ اس کے لیے چائے بنانے لگی۔

"تم رو رہی ہو آنسو پونچھ لو۔" فرید احمد نے کہا تب نجمہ کو اس نمکین پانی کا احساس ہوا جو اس کے ہونٹوں کو چھو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ آنسو اس مظلوم بوڑھے کے لیے ہیں۔

وہ چائے پیتا رہا۔ بجھے ہوئے سگار کو اس نے دوبارہ سلکایا اور چائے پیتے پیتے اس کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس سے قبل کبھی کسی نے ایسا اتروپو نہیں دیا ہو گا مس نجمہ! مجھے افسوس ہے۔" بوڑھے فرید نے مسکراتے کی کوشش کی۔ نجمہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ بولا۔

"تو اب کیا ارادہ ہے مس نجمہ۔"

"بتی؟" وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

"آپ یہ ملازمت کر لیں گی۔"

"میں تو اسی لیے حاضر ہوئی ہوں جناب!"

"لیکن افسوس! میں آپ کو یہ ملازمت نہیں دے سکتا مجھے اس کے لیے کسی اور امیدوار کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اوہ شاید! شاید میری میری کمائی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ پھر تمہیں ملازم کس طرح رکھ سکتا ہوں۔ تم میری بیٹی بن گئی ہو اب میں تمہاری بنیادی الجھن دور کر کے تمہیں اس کا موقع دوں گا کہ تم اس موذی شخص سے اپنے ہندار کی توہین اور ایک سال کے برباد کرنے کا انتقام لو۔ میں خود کو نیک نہیں ثابت کرنا چاہتا خود میری بھی یہی خواہش ہے کہ اس دہندے سے انتقام لوں۔ ہمارا مقصد ایک ہے اور مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔"

"تم بہت کچھ کر سکتی ہو نجمہ! صرف امت سے کام لو۔ انسان ضرور کمزور ہوتا ہے لیکن جذبے طاقتور ہوتا ہے۔ جذبے ناقابل شکست ہوتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ یامیں نے اپنی ہار مان لی۔ غموں نے مجھے دقت سے پسے ضرور بوڑھا کر دیا ہے لیکن میرے جذبے آج بھی زندہ ہیں۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ہے اور میں اس انتقام لینے کے لیے زندہ ہوں۔ بولو نجمہ! میرا ساتھ دو گی۔ اگر تم نے مجھ پر اعتماد کر لیا۔ اگر تم نے میرا ساتھ دینا منظور کر لیا تو ہم دونوں مل کر ایک ایسا کھیل کھیلیں گے کہ ہارون موت کے بعد بھی یاد رکھے گا۔"

"اگر مجھے آپ کا ساتھ مل جائے تو میں تیار ہوں۔ میں ہر وہ کوشش کروں گی جس کا آپ مشورہ دیں گے لیکن اس سلسلے میں ایک شرط ہو گی جناب!"

"شرط! وہ کیا بیٹی؟"

"میں آپ کا کوئی ملی انسان قبول نہیں کروں گی۔ سگتے جذبوں کی قہقار کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کاروبار نہ ہو۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو یہ ملازمت دے سکتے ہیں۔"

"کسی صاحب طرف کی بیٹی۔ باپ بھی نہیں ہے تمہارا۔ تمہاری کمائی میں اس کا ذکر نہیں ملے۔"

"میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی۔"

"بہر حال جو کوئی بھی تمہارے قاتل فخر انسان تھا۔ میں تمہارے ہندار کو مجروح نہیں کروں گا لیکن تم خود سوچو یہ ملازمت تمہیں مجھ سے خشک کر دے گی اور یہ بات اگر اس کے علم میں آگئی تو خطرناک ہو گی۔ اس وقت تک تمہارے جملہ اخراجات میرے ذمے ہوں گے۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم کوئی مناسب فیصلہ کر لیں گے۔"

"بات ایک ہی ہو گی جناب!" وہ بولی۔

"خدمت کرو نجمہ! تمہاری یہ خدمت ہمارے انتقام کے راستے میں رکاوٹ بن جائے گی۔ ہمیں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔" فرید احمد نے لجاہٹ سے کہا اور تھوڑی دیر وقفہ کے بعد آخر وہ تیار ہو گئی۔

"تب پھر ابتدائی اخراجات کے لیے یہ تھوڑی سی رقم قبول کرو۔ میں تمہاری یہ ملازمت کی درخواست بھارتیہ ہوں کل تم کس وقت آؤ گی۔"



آجائے تو اس کا خیال رکھا جائے۔ اب جاؤ چائے لے آؤ لیکن خالی نہیں۔

”جی بھیا۔“ بوڑھی عورت چلی گئی اور نجمہ مسکرانے لگی۔

چائے کے ساتھ دوسرے لوازمات بھی تھے۔ اس نے بے تکلفی سے سب کچھ کھایا چائے پی بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر مسرت کے آثار تھے وہ اس کی آمد اور اہمیت سے بے حد خوش تھا۔ پھر کام کی باتیں شروع ہو گئیں۔

”تمہاری درخواست میں تمہارا پتا لکھا ہوا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا تھا اس پر کیا پتا ہے اور کیا ممکن ہے؟“

”غریب لوگوں کی بستی میں ایک معمولی سا مکان ہے لیکن میرے لیے وہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے میری زندگی کی گہری یادیں وابستہ ہیں۔“

”لیکن جی ہم جو کام شروع کرنے والے ہیں اس کے لیے تمہیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو جاؤ۔“

”عارضی طور پر یہ ممکن ہے۔ آپ نہیں جانتے جناب! کہ میں جذباتی طور پر اس مکان سے گہری وابستگی رکھتی ہوں۔ میرے پڑوسی میرے لیے عزیزوں کی مانند ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں عارضی طور پر کہیں جانے کی ضرورت پیش آئے تو میں انکار نہیں کروں گی۔“

”جو منصوبہ میرے ذہن میں ہے اس میں کوئی کام عارضی نہیں ہے۔ بہر حال میں پہلے تم سے اس منصوبے کے بارے میں گفتگو کروں۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کے خلاف اپنے دل میں کتنی نفرت رکھتی ہو جس نے تمہاری زندگی کو ناموس بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس نے تمہاری ماں کو تم سے چھین لیا۔“

”نفرت؟“ نجمہ نے آہستہ سے کہا۔

”نفرت اس کے لیے ایک معمولی لفظ ہے۔ میرے سینے میں انتقام کی آگ سلگ رہی ہے۔ اگر مجھے اس سے انتقام لینے کا موقع مل جائے تو اس کے لیے میں جان کی بازی بھی لگا سکتی ہوں۔ کوئی احساس کوئی طلب اس طلب سے زیادہ نہیں ہے۔ میرا سارا وجود انتقام ہے۔ میری اپنی ذات کی ہر خواہش ہر خوشی اس انتقام کے لیے وقف ہے۔ میں اس شخص سے ہولناک بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ جس نے میری ماں کی آخری بھٹک بھی مجھے نہ

بکھینے دی۔“

”جب آپ حکم دیں۔“

”شام کو چہ بجے لیکن اس دفتر میں نہیں۔ میری رہائش گاہ انیس کلین اسٹریٹ میں ہے میں وہاں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”میں پہنچ جاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ فرید احمد سے رخصت ہو کر واپس چل پڑی۔ بس میں بیٹھے بیٹھے وہ ان واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ فرید احمد کی کمائی تو اس کی کمائی سے بھی دلدوز تھی۔ اس شخص سے تو اس کا سب کچھ چھین گیا تھا۔ کتنا زخمی ہے اس کا دل۔ بوڑھا آدمی ہے بیوی اور بیٹی کا زخم سینے میں لیے پھر رہا ہے۔ اس کی تو ساری زندگی برباد کر دی گئی۔ دولت چھین گئی، اولاد چھین گئی، نو سال جیل میں گزارے۔ کیا بچا ہے اس کے پاس سوائے ایک آس کے اس کی آنسوؤں سے تر داڑھی یاد آتی تو اس کا دل بھر آیا۔ کتنا بے بس ہے انسان اور کتنے بھرپور ہیں آنسو۔

گھر پہنچ گئی۔ رات کی تھانویں میں بھی فرید احمد کا خیال آتا رہا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس شخص سے پورا تعاون کرے گی۔ اپنے رویے میں تبدیلی کرے گی اس کے لیے ممکن ہے کہ وہ اس کے درد کا مداوا بن جائے۔

☆-----☆

شام کے چہ بجے وہ کلین اسٹریٹ پر انیس نمبرنگلہ تلاش کر کے پہنچ گئی۔ گھر میں دو ملازم تھے ایک کچر بھی کھڑی تھی۔ جسے اس نے دفتر کے باہر بھی دیکھا تھا۔ ملازموں میں ایک بوڑھی عورت تھی دوسرا اس کا بیٹا تھا۔

فرید احمد نے شفقت سے پڑ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اس نے بھی گرجوٹی سے فرید احمد سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔ فرید احمد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”میں امید و ہم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔“

”آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آتی۔“

”کیا پوچھی؟“

”چائے۔“ اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

”ہاں! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے۔ میرے پیچھے اگر کبھی

"جذبوں کی شدت ہی فتح مند کرتی ہے۔ ہر احساس ہر لگن چھوڑ دو" زمین' زمین' پادری کوئی کچھ نہیں ہے۔ مقصد حیات کے لیے سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اب میں تمہیں اپنے منصوبے کی تفصیل بتاتا ہوں۔" بوڑھے فرید احمد نے کہا۔

"جی ہاں۔" نجمہ ہمد تن کوش ہو گئی۔

"میں نے تم سے ہارون کے بیٹے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام یونس ہے اور وہ اب جوان ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ ہارون کی اور کوئی اولاد نہیں ہے ادبائش باپ کا بیٹا بھی ادبائش ہے۔ شراب' عیش' ناچ' رقص اور عورت یونس کی زندگی میں شامل ہے۔ تمہیں یونس کو اپنے دام میں پھنسانا ہو گا۔ اس سے اچھا انتقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم ہارون کو کسی حادثہ زدہ کتے کی مانند بے بس کر دیں گے لیکن نجمہ! تمہیں خود کو یکسر دلتا ہو گا۔ اپنی ذات کے ہر احساس کو چھوڑنا ہو گا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا بیٹی! خوب سوچو" خود کر لو۔"

"سوچ' فکر' غور' سچے جذبوں کا مظہر نہیں ہوتے جناب! جب میں نے اپنی ذات کو اس انتقام کے لیے وقف کر دیا ہے تو پھر میری اپنی ذات میرے لیے کچھ نہ رہی! اگر میں اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے بارے میں بھی سوچوں تو پھر جذبوں کی بات کو ہلائے خالق رکھنا ہو گا۔ اس ساری دنیا میں میرا اب کوئی نہیں ہے۔ وہ ساری باتیں جو زندگی کی خوشیوں سے تعلق رکھتی ہیں میرے لیے بے مقصد ہیں۔ میں جانتی ہوں جناب! کہ اگر زندہ رہی تو مصائب و تکلیف میں گزار کر ہر صورت سانسوں کی آخری حد تک جاسکتی ہوں! ممکن ہے اس دور ان میری زندگی کو کوئی ایسا سدا مل جائے جو میرے احساسات کی جھجھک میں کچھ کی کر دے لیکن اس کے باوجود جب بھی کبھی ماضی پر نگاہ ڈالوں گی تو وہ سادے خار بدن میں چبھنے لگیں گے جو میرے ماضی سے وابستہ ہوں گے۔ اس جھجھک سے بچنے کے لیے اس احساس محرومی اور ناگہانی کو مٹانے کے لیے اگر مجھے یہ سدا مل گیا ہے تو میں اسے کھونا پسند نہیں کروں گی۔ آپ قطعی طور پر مطمئن رہیے۔ نجمہ مرچکی ہے مگر اس کا انتقام زندہ ہے اور میں نے اپنے بقیہ سانس اسی انتقام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔ میں آپ کے ہر مشورے پر عمل کروں گی اور آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ آپ کبھی مجھے میرے جذبوں کو کمزور نہیں پائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر اس نے پڑسرت لمبے میں کہا۔

"ہارون! تم اس طریقہ کا مقابلہ نہیں کر سکو گے! تمہاری وہ زندگی اب ختم ہو گئی۔"

"ہے اور اس پھندے کی گرفت بہت جلد تم اپنی گردن میں محسوس کرو گے۔ تم دیکھو کہ تڑپانے والے کیسے تڑپتے ہیں۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی پر ظلم کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔" چند لمحات کے لیے خاموشی چھا گئی! نجمہ اپنے طور پر کچھ سوچ رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے فرید احمد سے پوچھا۔

"کیا ہارون کو آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہے؟"

"نہیں۔" فرید احمد نے جواب دیا۔

"کیا وہ آپ کی فرم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے؟" میرا مطلب ہے کلاد ہادی اوی ہے کبھی تو یہ نام سنا ہو گا اور اگر نہیں سنا تو ممکن ہے اس کے علم میں آجائے اور وہ آپ کی طرف سے ہوشیار ہو جائے۔" نجمہ نے کسی قدر تشویش سے کہا۔

"نہیں بیٹی! ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ فرید احمد میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں اس بارے میں کسی وقت تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام تبدیل کیا ہے اور نیا کاروبار اپنا کر یہ کاروبار شروع کیا ہے۔ تاکہ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ رہوں اور وہ یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو سکے لیکن کچھ اور باتیں بھی میرے ذہن میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر تم یونس سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو یقینی طور تمہارے پاس اس کا آنا جانا بھی ہو جائے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہارون بیٹے کی فادشوں سے واقف ہو کر کبھی اس کا خائب کرے اور اس گھر تک پہنچ جائے جہاں تم موجود ہو تو وہ ہوشیار ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ وہ اس وقت کیا عمل کرے۔ اسی لیے بیٹی! میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں ایک دوسرے مکان میں منتقل کر دوں۔ میں خود نہیں رہوں گا اور ہمارے درمیان رابطہ قائم رہے گا۔ اگر تم یونس کو اپنے دام میں جکڑنے میں کامیاب ہو جاؤ۔ تو اسے یہ نہیں بتانا کہ تم کوئی سدا رکھتی ہو۔ تم اس سے یہی کہنا کہ تمہارے والدین مر چکے ہیں اور تم ان کی چھوڑی ہوئی تھوڑی سی رقم پر گزارہ کر رہی ہو اس طرح ہارون میری موجودگی سے واقف نہیں ہو سکے گا اور یہی ہمارے حق میں بہتر ہو گا۔" نجمہ پُر خیال انداز میں گردن ہلاتی تھی۔ پھر اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو آپ کا نام فرید احمد نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹی! میرا اصل نام کچھ اور ہے جو میں نے اس وقت تک کے لیے ترک کر دیا ہے۔ جب تک میں اپنے دشمن سے انتقام نہ لے لوں۔ میری خواہش ہے میری بیٹی! کہ تم بھی میرا اصل نام جاننے کی کوشش مت کرو۔ کیونکہ اس نام کو دہرانے سے



میرے دل میں جہنم پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کر دو گی۔ اسے میرے سینے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو۔ میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریا یاد آ جاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ "فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے تھے۔ نجمہ نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا۔ کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی، اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دوران اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجمہ نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور، ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکلیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی چٹکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو اسی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ بیشک اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قابل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تنہائی کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی ہی تھیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتظام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ الہیہ پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ حیران کوئی

مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہے۔ مجھے ہارون سے انتقام لینا ہے، اپنا انتقام اپنی مظلوم ماں کا انتقام اور نہ جانے کتنی لڑکیوں کا انتقام جو اس درد سے کی زندگی کا شکار ہوئی ہوں۔

ن۔ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کے لیے میں تن من و جان کی بازی لگا دوں گی۔ یونس کے بارے میں جو تفصیلات معلوم ہوئی تھیں۔ وہ یہ تھیں کہ اس کا مستقل مکان ایک کلب تھا۔ امیرپاپ کا امیر بیٹا تھا اور جیسا بد فطرت باپ تھا ایسا ہی بد فطرت بیٹا تھا۔ یہ کلب اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی پیش کش تھی۔ وہاں ہر قسم کی تفریحات ہوتی تھیں۔ نے یہ بھی سوچا کہ وہ جس ماحول میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ اس میں کلب جیسے تہذیبیات کا تصور بھی نہیں تھا۔ وہاں جا کر وہ اجنبی، اجنبی ہو گی۔ وہ ماحول اس کے لیے بالکل ہی نیا ہو گا۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ اس ماحول میں ضم نہ ہو جائے اور اپنی کلاشوں میں ناگام رہے لیکن وہ ناگام نہیں رہتا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے کلب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کئی نئے سہارے پیدا کیے۔ جہاں سے جو کچھ اسے معلوم ہو سکا اس نے حاصل کیا اور ذہن نشین کر لیا۔ فرید احمد بھی اس سلسلے میں اس کے پورے پورے معاون تھے ان سارے کاموں میں اسے دس بارہ دن سے زیادہ نہیں گئے تھے۔ ساری ضرورتوں سے آراستہ ہو کر پلٹا آخر اس نے اس کلب میں پہلی بار جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کلب جانے کے لیے جو جدید فیشن کا لباس اس نے اپنے بدن پر پہنایا تھا وہ اس سے قبل کبھی پہننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن کبھی کی بات دوسری تھی۔ اس نجمہ اور اس نجمہ میں بہت فرق تھا۔

فرید احمد نے کلب کی ممبر شپ کا کارڈ اسے دے دیا تھا۔ جس کا اندراج کرانے کے بعد وہ اوہاشوں کی اس جنت میں داخل ہو گئی۔ حسین ترین عمارت تھی، حسین لوگوں سے آباد لیکن تصنیف و اخلاق کی قیود سے آزاد ہر شخص اپنی دھن میں مست تھا، رقص و سرود سازوں کی نغمہ سرائی، رنگیں بوتلوں کی کھٹک، بیانون کی جھڑنگ اور بدست

فرید احمد کے ایک دوست اس کلب کے ممبر تھے۔ انہی کے توسط سے وہ اس کلب میں داخل ہوئی اور ایک میز پر جا بیٹھی۔ بہت سی آنکھیں اس کی جانب مگراں تھیں۔ حسن سادہ اس ماحول میں اجنبی اجنبی تھا۔ جہاں میک کی تموں کے نیچے بگڑے ہوئے چہرے تھے۔ اصلیت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ ہاں جو جن سے واقف تھے وہ میک اپ کے باوجود ان کے صحیح نقوش سے آشنا تھے اور ان کی حقیقت سمجھتے تھے لیکن یہ چہرہ جو میک اپ سے بے نیازی اپنا رنگ جمارہا تھا ان سب کے لیے بے حد پُرکشش تھا اور اس کی جانب سب سے پہلے لپکنے والا سجاد تھا۔ ایک بڑے باپ کا شیطان بیٹا۔

”آپ کی اجازت ہے۔“ اس نے کرسی کھسکا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور نجمہ نے گردن ہلا دی۔ وہ بے حد اظہار کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”کلب میں اس حسین اضافے پر مجھے بے حد خوشی ہے اور میں ایک دوست کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا خواہشمند ہوں۔“

”نوازش۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کمل تعارف حاصل ہو سکے گا۔“

”آہستہ آہستہ فی الحال ابھی کلن ہے کہ میں نجمہ ہوں۔“

”بہت خوب۔ نہ جانے کیوں میں ایک دم بلندیاں طے کر جانے کا عادی ہوں۔ شاید اس کی وجہ میری جیو لوٹ سادگی ہے جسے دل قبول کرتا ہے اس پر سب کچھ قریب کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ احس ہوں شاید۔“ وہ بولا اور نجمہ مسکراتی رہی۔

”کیا بچیں گے آپ؟“ وہ چند ساعت کے بعد بولی۔

”کم از کم اس خدمت سے تو محروم نہ کریں۔ آج پہلے دن کے مسمان کی حیثیت سے مجھے یہ موقع دیں۔“

”آپ کو مایوسی ہوگی۔“ وہ بولی۔

”کیوں؟“

”میں صرف کلن ہوتی ہوں۔“

”آنکھوں کی رنگت ہی بتاتی ہے لیکن کبھی کبھی ان میں سرخی دیکھیں۔ یقین کریر خود ان کی دیوانی ہو جائیں گی۔“ وہ ردیانی انداز میں بولا۔

”دیوانگی سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔“ نجمہ ہنس پڑی۔

نوازش نے جواب دیا کہ اس کے ساتھ بیٹھنے لگا۔ پھر اس نے اپنے لیے شراب منگوائی۔

بچے کالی منگالی۔ دوسرے چند نوجوان حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور سجاد کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے وہ ان سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تمام گفتگو نجمہ کے بارے میں تجسس سے متعلق تھی لیکن نجمہ نے اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ کھنے دی۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں بیٹھے لوگوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر رہی تھی لیکن یونس ان میں موجود نہیں تھا۔ پھر اس نے سجاد کے ساتھ کلب کے دوسرے حصے دیکھے اور وہاں موجود لوگوں نے بارے میں پوچھتی رہی۔

تیمز روم میں اسے یونس مل گیا۔ سجاد نے دور ہی سے اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ یونس ہارون ہے۔ نجمہ نے سرسری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن اس نے یہی کوشش جاری رکھی کہ یونس اسے دیکھ لے اور یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ کلب کے بہت سے نوجوان نجمہ کی طرف متوجہ تھے جن میں اب یونس بھی شامل ہو گیا ہے۔

دوسری شام اس نے تیمز روم میں ہی نشست جمائی اور یونس کی قربت اسے حاصل ہو گئی وہ خود ہی اس کے پاس آ گیا تھا۔

ہیلو مس نجمہ؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نجمہ کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھنے لگیں۔

”ہیلو۔“ وہ بڑے دلآویز انداز میں مسکرائی۔

”آپ..... آپ میرا خیال ہے ہمارا تعارف کہیں ہو چکا ہے۔“

”نہیں۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔“ یونس بولا۔

”تب پھر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔“

”گزری ہوئی کل کا موضوع آپ ہی تھیں۔ آپ تو شاید دس بجے چلی گئی تھیں

لیکن آپ کا تذکرہ ایک بجے تک رہا۔“

”ارے۔ ایسی کیا خاص بات تھی۔“

”تھی نہیں مس نجمہ! ہے۔ آپ یہاں آنے والوں سے بالکل مختلف ہیں۔ پاکیزہ

اور اعلیٰ خدوخال کی مالک یہی بات یہاں آنے والوں کے لیے حیران کن ہے۔ کیونکہ

یہاں سب چہرے مصنوعی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ ہو کر کچھ منوانے کے خواہاں آپ سب کچھ

ہو کر یہاں آ گئیں۔“



"اوه" تعجب ہے۔ ملائکہ میرے خیال میں یہاں آنے والے سب کچھ ہوتے ہیں۔  
کیا کی ہے ان میں۔"  
"یہ بات دیر سے سمجھ آئے گی مس نجمہ۔"  
"مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔"  
"مختصر تھا کہ آپ اس قتل سمجھیں تو بتاؤں۔"  
"تو اب بتادیجیے۔" وہ مسکرا کر بولی۔  
"خادم کو یونس ہارون کہتے ہیں۔"  
"دلچسپ آدمی ہیں آپ۔"  
"آج کا ہیرو بھی۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔  
"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آپ کی قربت حاصل ہے۔ کل میں محروم رہا تھا اور سجاد لوگوں  
رعب ڈال رہا تھا۔ بڑا حسد ہو رہا تھا اس سے لیکن اس وقت بڑا سکون ہوا جب آپ  
اس کی کار میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ سجاد منہ لٹکائے واپس آگیا اور یہاں خوب  
پڑے۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"خدا کی پناہ۔ اتنی ساری باتیں ہوئی ہیں یہاں میرے بارے میں۔"  
"اس سے بھی کہیں زیادہ۔ دیکھ ایک سوال کی اجازت دیں۔ آپ نے سجاد  
ساتھ جانے کے بجائے ٹیکسی کو کیوں ترجیح دی۔"

"سجاد صاحب سے میری ملاقات کل ہی ہوئی تھی وہ سارے وقت میرے سا  
رہے جسے میں نے اخلاقاً برداشت کر لیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے زبرد  
ہی قطع ہو گئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ میری واپس ان کے ساتھ ہوگی۔ میں  
انہیں محتاط رہنے کا اشارہ دیا تھا۔"

"خدا کے لیے مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے تو معاف کر دیں ورنہ یہ سب میرا  
اذا میں گئے۔ اوه" سجاد صاحب آ رہے ہیں۔ "یونس ایک دم بولا لیکن نجمہ نے پلٹ  
نہیں دیکھا۔"

"کمال ہے مس نجمہ! میں کتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو بے چین  
کہ آپ کیوں نہیں آئیں اور آپ یہاں موجود ہیں۔" یونس۔

"آئیے بھی میں کچھ اور لوگوں سے آپ کو ملاؤں۔ وہ سب آپ کے منتظر ہیں۔"

"سوری سجاد صاحب میں یونس صاحب سے کچھ ذاتی گفتگو کر رہی ہوں۔ امید ہے  
آپ ہمیں ڈسٹرب نہیں کریں گے۔" نجمہ نے کہا۔  
سجاد بھونچکا رہ گیا۔ یونس کی سفید جلد کے نیچے سرخی چمک اٹھی تھی۔ سجاد چند لمحات  
بات رہا۔ اوپری غفت منانے کے لیے بولا۔  
"پھر مس نجمہ یہاں سے خارج ہو جائیں تو اس طرف نکل آئیں۔ میں آپ کا انتظار  
اوں گا۔" کوئی اور جملہ سننے سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے واپس مڑ گیا اور چند  
دھڑکتے ہوئے قدموں سے اوجھل ہو گیا۔

نجمہ مسکرا کر یونس کو دیکھنے لگی۔ یونس کی مسرت کی کوئی ابتلا تھی وہ آسمان میں  
از کر رہا تھا۔

"خوب ہیں یہ سجاد صاحب۔" وہ خود ہی بولی۔

"آپ کے لیے کیا سنگاڑاں مس نجمہ۔"

"میں کافی پیوں گی۔ آپ اپنے لیے جو چاہیں منگالیں۔"

"نہیں میں بھی آپ کے احترام میں کافی پیوں گا۔ آپ شراب نہیں پیتیں۔"

"نہیں یونس صاحب! میں ان چیزوں سے محروم ہوں۔ زندگی میں پہلی بار میں نے  
نہی کلب میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے۔ میرا اسٹینس بھی وہ نہیں ہے جو آپ  
ہوں گا ہے۔ معمولی حیثیت کی مالک ہوں لیکن تھا زندگی کا قتل برداشت ہو گئی تھی۔  
وہی صحیح فیصلہ نہیں کر پائی تو یہ جرأت کر ڈالی۔ پتا نہیں یہاں فٹ بھی ہو سکوں گی یا  
نہیں۔"

"نہیں مس نجمہ آپ کی شخصیت ان تمام چیزوں پر بھاری ہے۔ خدا کے لیے آپ  
مجھے سجاد نہ تصور کریں۔ میں بھی کلب میں کوئی ٹیک نام انسان نہیں ہوں لیکن لوگوں کی  
حزت و احترام کرنا جانتا ہوں۔"

"یہ معمولی بات نہیں ہے یونس صاحب!" وہ بولی اور یہ شام اس نے یونس کے  
ساتھ ہی گزار دی۔ دس بجے اس نے اجازت چاہی۔

"اس سے زیادہ رکنا مناسب نہیں ہے یونس صاحب۔"

"یقیناً آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آؤں۔"

"آپ تو یہاں رکھیں گے۔"

یہیں میں نے عرض کیا تھا "عزیزوں سے محروم ہوں" پہلے اس شہر میں نہیں  
میں اپنے ماحول سے اکتا کر یہاں آئی ہوں۔ سوچ رہی ہوں زندگی گزارنے کے لیے کوئی  
ایسا ذریعہ معاش تلاش کروں جو میری تھوڑی سی ضروریات کو پورا کر دے۔"

یونس عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا  
ایات تھیں! بہر صورت اس نے ان کا اظہار نہیں کیا اور تھوڑی دیر تک یہ جذباتی  
تتمہ جاری رہی۔ پھر کافی لمبی گئی اور اس کے بعد اس نے جانے کی اجازت مانگی۔ چلتے  
پہتے وہ بولا۔

"کل تشریف لائیں گی کلب میں۔"

"ہاں یقیناً اور سیدھی آپ کے پاس پہنچوں گی یونس صاحب! انسانوں کے انتخاب کا  
بہرہ تھوڑا سا ملحقہ مجھے بھی ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہوں گی۔" یونس مسرت  
ہوئے انداز میں گردن ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔

\*\*\*\*\*

یونس سے ملاقاتیں جاری رہیں۔ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس کے پیچھے ایک  
مکرم مقصد کام کر رہا تھا۔ اس لیے نجمہ نے کہیں جھول نہ آنے دیا۔ وہ نہایت کامیابی سے  
یونس کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ اس نوجوان کے بارے میں اس نے بخوبی اندازہ لگایا  
تھا۔ باپ کی پیشکشوں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں اس لیے احترام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا  
تھا۔ بلکہ سی جھبلاہٹ کا شکار بھی تھا کیونکہ دولت مند باپ اپنے لیے لاکھوں خرچ کر دیتا  
تھا اور اس پر اخراجات کی پابندیاں تھیں۔ اسے نیک چلتی کی تاکید کی جاتی تھی اور خود  
انسانی ہستیوں میں پانچ گیا تھا۔ فطرتاً یونس کینہ نہیں تھا بس وہ اس لیے ادباً تھا کہ  
"باش باپ کا بیٹا تھا۔ اگر صحیح راستہ مل جاتا تو شاید وہ نہ ہوتا جو تھا۔"

نجمہ نے پوری طرح اسے پڑھا تھا اور اس کے بارے میں فیصلے کرتی رہی تھی۔ اب  
یہ ضروری نہیں تھا کہ ان کی ملاقاتیں کلب میں ہوتیں یونس بے تکلفی سے اس کے  
فات پر بھی آ جاتا تھا اور وہاں سے پردہ گرام بنتے۔ نجمہ کے بغیر اب اس کا وقت نہیں کھتا  
تھا۔

ایک شام وہ شہر سے دور ایک خوب صورت پوائنٹ پر گئے ہوئے تھے کہ بارش  
شروع ہو گئی۔ پہلے یہ بارش ہلکی رہی پھر تیز ہو گئی۔ اس پوائنٹ پر دو اکیلے نہیں تھے۔  
"ہرے لوگ بھی سیر کرنے وہاں آئے تھے لیکن ہلوں کا رنگ دیکھ کر سب ہی وہاں سے

"ضروری تو نہیں ہے۔" یونس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

"تب براہ کرم مجھے میرے فلیٹ پر ڈراپ کر دیں۔" نجمہ نے کہا۔

ایک بار پھر یونس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ جلدی سے اپنا  
کار کی جانب بڑھ گیا۔ نیلے رنگ کی ایک خوب صورت کار کا دروازہ کھول کر اس نے نجمہ  
کو اشارہ کیا اور نجمہ کار میں آ بیٹھی۔

یونس دوسری جانب سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گیا اور اس نے کار اشارہ  
کر کے آگے بڑھا دی۔ چند لمحوں خاموشی رہنے کے بعد نجمہ بولی۔

"میں نے آپ کو زحمت دی ہے یونس صاحب! اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ جو  
خواہ آپ کو وہاں سے لے آئی۔"

"نہیں نجمہ صاحب! اگر عزت دی ہے تو اسے برقرار رہنے دیں! میں آپ کا شکر  
گزار ہوں۔" یونس نے کسی قدر محسوس آواز میں کہا اور نجمہ مسکراتے لگی۔ وہ یونس  
راستہ بتاتی گئی اور چند ساعت کے بعد نیلے رنگ کی نئی چمکتی کار اس کے فلیٹ کی بلڈنگ  
کے سامنے رک گئی۔

"اب یہ تو کبھی نہ ہو سکے گا کہ آپ یہاں تک تشریف لائیں اور میں آپ کو باہر  
سے جانے دوں۔ آئیے میں آپ کو کلاں پہاڑوں کی۔" یونس سحر زدہ سا نیچے اتر گیا اور نجمہ  
اسے فلیٹ میں لے گئی۔ ڈرائیونگ روم میں بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

"آپ کو اب میری حیثیت کا اندازہ ہوا؟ دیکھئے یہ بلند پروازیاں ہیں۔ رہتی یہ  
ہوں اور پہنچنا آپ لوگوں تک چاہتی ہوں۔" نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں نجمہ صاحب! میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہوں  
کہ بعض خصوصیتیں کسی خول میں نہیں رہیں! آپ اپنی ذات میں جو کچھ ہیں وہ اتنا ہے  
آپ کے دوستوں میں شامل ہونے والا خود کو خوش قسمت ترین سمجھ سکتا ہے۔"

"یونس صاحب! دنیا میں محبتوں سے محروم ہوں! والدین کا انتقال ہو چکا ہے! وہ  
تھوڑا سا سر ہلے چھوڑ گئے تھے جس کی سہارے زندہ ہوں لیکن مستقبل کا خوف ذہن  
موجود ہے اور شاید یہی خوف مجھے تھکی اور ویرانی کا احساس دلانا رہتا ہے۔ دیکھیں آج  
زندگی کس ڈگر پر چلی۔" نجمہ نے سچ بولا اور جھوٹ کو کسی مناسب موقع کے لیے اٹھا  
رکھ دیا۔

"یونس صاحب! میں آپ کے؟" یونس نے پوچھا۔



پلٹ پڑے تھے اور یہ دونوں تھارہ گئے تھے۔

بارش جب تیز سے تیز ہونے لگی اور گہری گہری چھاگئی تو نجمہ نے واپسی کے لیے کہا۔

"خدا کی قسم نجمہ صاحبہ! اس موسم میں آپ کو آپ کے فلیٹ پر چھوڑنے کے جو جو تعلق میرے وجود پر مسلط ہوگی اسے برداشت نہ کر سکوں گا۔" یونس نے افسردگی سے کہا۔

"لیکن محترم! یہاں رات تو نہیں گزاری جاسکتی۔ سر چھپانے کی کوئی جگہ دور دو تک نہیں ہے۔" نجمہ نے شوخی سے کہا۔

"ایک شرط ہے واپسی کی۔" یونس بولا۔  
"حکم۔"

"رات کو واپس نہیں جاؤں گا بلکہ آپ کے فلیٹ کی بالکنی میں بیٹھ کر بارش۔ لطف اندوز ہوں گے، باتیں کریں گے اور کافی پی کر دقت گزاریں گے۔ پورے منہ ہے۔"

"چلیے منظور ہے۔" نجمہ نے کہا اور یونس اس کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش دھواں دھار ہو رہی تھی۔ یونس نے اسے کار میں دھکیلا اور خود بھی جلد سے بیٹھ کر کار اسٹارت کر دی۔ واپس تیز رفتاری سے پانی کی دھاریں صاف کر رہے۔ لیکن اس کے باوجود سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ذرا نیچے سخت خطرناک ہو گئی تھی۔ یونس نے کار کی روشنیاں جلا لیں اور رفتار کچھ حسرت کر دی۔ وہ بڑی احتیاط سے کار رہا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ شہر سے باہر ایک برساتی ندی یہاں تک آنے والی راستے کو کاٹی تھی۔ اس ندی پر کوئی پل نہیں تھا بلکہ سڑک نشیب سے گزرتی تھی۔ بارش میں یہ نشیب بھر جاتے تھے اور یہاں سے گزرنا ممکن نہ رہتا تھا۔ اس وقت بھی ہوا کو بارش زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی لیکن طوفانی ہوا دور ہی سے محسوس ہو جاتا تھا۔ یونس نے کار کو بریک لگا دی۔

"جی حضور کیا حکم ہے۔"

"خدا کی پناہ اب کیا ہو گا؟" نجمہ پریشانی سے بولی۔

"کچھ بھی نہیں! اس میں پریشانی کی کیا بات ہے میں کار کو ریورس کر کے سڑک پر لوٹ جاؤں گا۔ ہم اسے بھی آپ کے فلیٹ کی بالکنی تصور کر سکتے ہیں۔" یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

"لیکن اس دیرانے میں؟"

"نہیں مس نجمہ! آج تو اس دیرانے کی قسمت کھل گئی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں نجمہ! کوئی تردد نہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔" یونس نے کہا اور کار ریورس کرنے لگا۔

"آرام فرمائیے۔" اس نے کہا اور نجمہ سیٹ پر دراز ہو گئی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی، موسم خشک ہو گیا تھا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ یہ ناہوشی طویل ہو گئی تو نجمہ نے اسے مخاطب کیا۔  
"کچھ بولو یونس! اتنی طویل خاموشی؟"

"نجمہ! میں خوفزدہ ہوں۔ کوئی بری بات زبان سے نکل گئی تو....." یونس نے راتی آواز میں کہا۔

"مجھے یقین ہے آپ کوئی غلط بات نہ کریں گے۔"

"اتنا اعتماد ہے مجھ پر۔"

"ہاں۔"

"یہ وعدہ کہ میری کسی بات کو برا نہ مانا جائے گا۔"

"وعدہ۔" نجمہ نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

"تو نجمہ! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ اب آپ کے بغیر ایک لمحہ شاق گزرتا ہے۔ ایک لمحے کی دوری پسند نہیں مجھے۔ میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔" یونس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔ نجمہ خاموش ہو گئی۔

"جواب دو نجمہ!"

"آپ کا ماحول مجھے برداشت کر سکے گا۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔  
"صرف آپ مجھے قبول کر لیں۔ باقی ذمہ داریاں میری ہیں۔" یونس نے کہا۔ نجمہ نے آنکھیں بند کر لیں، پھر اس کی آواز بھری۔

"میں تمہاری ہوں یونس۔"

☆-----☆-----☆

بارون صاحب نے گہری نگاہوں سے یونس کو دیکھا۔

”کون ہے وہ۔“

”ایک تھلاڑی جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

”ملائی حالت کیسی ہے؟“

”میرے لیے قابل قبول۔“

”میں اپنی بات کر رہا ہوں یونس۔“

”میں آپ کی شادی کی نہیں اپنی شادی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی! شاید آپ کو کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ یونس نے زبردستی لہجے میں کہا۔

”گستاخی اور مذاق میں فرق ہوتا ہے یونس!“ ہارون صاحب نے سرد لہجے میں کہا۔

”یہ نہ گستاخی ہے ڈیڈی! اور نہ مذاق۔ یہ میری زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ ہم دونو

نے ہمیشہ ایک دوسرے سے تھلون کیا ہے۔ میں اس امید کے ساتھ آپ سے بات کر

ہوں کہ آپ ہمیشہ کی طرح مجھ سے تعاون کریں گے۔ میں اس لڑکی سے شادی کا فیصلہ

چکا ہوں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے باعزت طریقے سے اس گھرانے کے شایا

شان و رخصت کر کے اس گھر میں لائیں۔“

”شہر میں کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے سر پرست نہ ہوں اور مالی حیثیت

بہت بڑی ہو۔ مجھے صرف یہ تردد ہے اس کا تعارف تو کروادو مجھ سے۔“

”وہ ایک چھوٹے سے کلیٹ میں رہتی ہے اور بہت مشکلات میں گزارہ کر رہی۔

اس طرح کہ اس پاس کار بھی نہیں ہے۔ یہ اس کی مالی حیثیت ہے ڈیڈی!“

”خوب اور تم اسے بیوی بنانا چاہتے ہو۔“

”آپ کی دعاؤں کے ساتھ۔“

”یہ بد دعا میں تمہیں کبھی نہیں دے سکتا یونس! حاجی عمر شاہد علی اسٹیل والے ا

چوہدری رمضان علی کو جانتے ہو؟ یہ سب اشارے تمہارا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ان کی لڑکی

خوب صورت بھی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جس کے نام کوئی ا

فیکٹری یا بڑا کاروبار نہ ہو۔ تم سے شادی کے بعد یہ چیزیں چیزیں مل جائیں گی اور

میرے مقابلے کے کاروباری بن جاؤ گے۔ ان لوگوں سے سودے بازی بھی ہو سکتی ہے

زیادہ بولی دے۔ تم اس دولت کو چھوڑ کر ایک تلاش لڑکی کو اپناؤ گے آخر کیوں؟“

”وہ مجھے پسند ہے ڈیڈی!“

”پتا بتاؤ اس کا۔ آج رات تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔“ ہارون صاحب۔

”ڈیڈی! میں نے آپ کو اس کی توہین کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔“ یونس نے

تھلا کر کہا۔

”بیٹے! یہ میرے اور تمہارے لیے نئی بات نہیں ہے، تمہارے خیال میں میں

تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ میں نے کبھی تمہاری تفریحات میں مداخلت نہیں کی

صرف اس لیے کہ میں زندگی اور نوجوانی کو قید کرنے کا عادی نہیں ہوں، لیکن یہ آخر

تمہیں کیا سوچھی؟ شادی کر کے قید ہو جاؤ گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے تھک جاؤ تو

شادی کر لینا جلدی کیا ہے۔“ ہارون صاحب بولے۔

”میں صرف شادی کرنا چاہتا ہوں اور اسی لڑکی سے۔“

”میں اجازت نہیں دے سکتا۔“

”اس کے باوجود میں اسے اپنالوں تو؟“

”تو پھر میں ان فلمی باپوں سے مختلف حرکات نہیں کروں گا جو ایسے مواقع پر کرتے

ہیں۔ میں تم سے کہہ دوں گا کہ جاؤ اس کے بعد اس گھر سے کوئی تعلق نہ رکھنا میری

دولت میں سے تمہیں ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ اس گھر

کے دروازے تھا تمہارے لیے کھلے ہوں گے، جب بھی تمہیں اپنی حماقت کا احساس ہو

جائے تو تھوڑا پس آجا۔“ ہارون صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ مذاق تو نہیں ہے ڈیڈی!“ یونس نے پوچھا۔

”اس شکل میں مذاق ہے کہ تم بھی اب تک مجھ سے مذاق کرتے رہے ہو۔ اگر تم

نے یہ سب کچھ حقیقتاً کہا ہے تو میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اسے بھی حقیقت سمجھو۔“

”تو پھر آئیے ڈیڈی! ایک کپ کافی ہو جائے۔ آخری کپ جو آپ کے ساتھ بچا

جائے گا اس کے بعد نہ جانے کب آپ کو یا مجھ کو اپنی غلطی کا احساس ہو۔“ یونس نے

مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب نے گردن ہلا دی۔ ملازم کو کافی لانے کی ہدایت کی

اور کچھ دیر بعد کافی آگئی۔

”تھوڑی سی رقم تو مل سکے گی مجھے ڈیڈی! قرض حسنہ سمجھیں کسی وقت واپس

کردوں گا۔“ یونس نے کہا۔

”نہیں بیٹے! یہ اصول کے خلاف بات ہوگی اور بھروسہ ہے یہ رقم تمہیں ابتدائی

سہارا دے دے، اگر تلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا

www.paksociety.com



کہ کسی بھی جلسہ سے کہیں سے کوئی رقم نہیں لے سکو گے۔ میں سارے اختلاط کر لوں گا۔ ہاں مجھے اس جگہ کا پتا تھا وہ جہاں تم قیام کرو گے تاکہ اگر کبھی مجھے ہی تمہاری ضرورت پیش آجائے تو میں تم سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"حال چل رہے ہیں ڈیڑی تاکہ راتوں رات کوئی کارروائی کر ڈالیں، میں جھانے میں نہیں آؤں گا۔" یونس نے کلنی کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

"تمہاری مرضی۔" ہارون صاحب نے شانے ہلائے اور کلنی پینے کے بعد یونس اٹھ گیا۔

"کار کی چابی کہاں ہے۔" ہارون صاحب نے پوچھا۔  
"شریف کے پاس ہے، معلوم کر لیں۔ آپ نے مجھے چیلنج کیا ہے اس لئے کچھ نہیں لے جا رہا۔"

"گڈ ٹھیک ہے خدا حافظ۔" ہارون صاحب بولے اور یونس کو خفی سے نکل آیا۔ اس کے ہونٹ تشویش سے سکڑے ہوئے تھے، 'بہر حال کلنی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا اور اس کے نتیجے پر بھی غور کر چکا تھا جو کچھ ہوا خلاف توقع نہیں ہوا تھا۔ ہارون صاحب اسی قسم کے آدمی تھے۔ ان کی اپنی زندگی تھی جس میں عورت اور شراب اسی طرح شامل تھی کہ انہیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال یونس احتمالی احتیاط سے نجمہ کے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ ہارون صاحب نے کسی کو اس کے تعاقب میں نہ بھیج دیا ہو۔

☆-----☆-----☆

فرید احمد نے پُرسرت انداز میں گردن ہلائی۔  
"عظیم کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ خدا کرے مستقبل میں یونس تمہارے لیے ایک اچھا شوہر بھی ثابت ہو۔ اس کی عادات و اطوار کے بارے میں اتنے دنوں میں تم نے کوئی اندازہ تو قائم کر لیا ہو گا نجمہ!"

"یونس اتنا برا نہیں ہے۔ باپ کی فطرت اور حرکتوں نے اسے غلط راستوں پر ڈال دیا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان کوئی جھل اور احرام نہیں ہے جس کا اندازہ مجھے اس کی گفتگو سے ہوا جو یونس نے مجھے سنائی ہے۔ ان حالات میں اگر یونس غلط راستوں پر نکل آیا تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے لیکن اس نے اب شراب نہ چھونے کا عہد کیا ہے۔"

"خدا کی قسم نجمہ! اگر اس بے رحم کے بعد تمہارے ساتھ کبھی شادی ہو جائے گی تو مجھے

مگر ہر مسکو تو مجھے بے حد مسرت ہو گی۔"

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔" نجمہ نے پوچھا۔

"شادی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو۔ اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے یونس کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔"

"وہ بھی یہی چاہتا ہے۔"

"تاخیر نہ کرو نجمہ! اور ہاں ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے اگر یونس نے ہارون کو اس فلیٹ سے دور رکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو پھر میرا تم سے مل بیٹھنا ضروری ہے لیکن اس طرح کہ یونس کو شبہ نہ ہو۔ ظاہر ہے تم نے اپنے کسی عزیز کا تذکرہ اس سے نہیں کیا ہو گا۔"

"جی نہیں۔"

"ایک یہ ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شاہراہ پر اچانک ہی تم سے مل جاؤں اور تم بتاؤ کہ مجھے پہچان لو۔ یوں امدادی ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تم شادی کر لو۔" فرید احمد نے پُر خیال انداز میں کہا۔

نجمہ نے تمام ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں۔ چلتے وقت فرید احمد نے دس ہزار روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو، شادی کے سلسلے میں ضرورت ہو گی تعرض نہ کرو یہ ہمارے پردگرام کا ایک حصہ ہے۔" اور نجمہ نے نوٹ رکھ لیے۔ پھر وہ واپس چل پڑی۔

یونس کسی کام سے گیا ہوا تھا اور ابھی تک فلیٹ واپس نہیں پہنچا تھا۔ نجمہ کے بچنے کے تھوڑی دیر بعد وہ واپس آگیا لیکن کسی قدر مریض تھا ہوا سا تھا۔ اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ وہ صوفے پر دوڑا ہوا گیا۔

"یار نجمہ! یہ دنیا بڑی انوکھی جگہ ہے۔ سارے رشتے ٹاٹے، دوستی یاری مسخرہ پن ہے، ایک دوسرے کو ہو قوف بنانے کے کر، بوا لطف آیا ہے دنیا کی ایک نئی شکل دکھ لو۔"

"کیا ہوا یونس۔"

"میں بے حد مطمئن تھا نجمہ کہ تھوڑی سی رقم اپنے دوستوں سے لے لوں گا اور اس وقت کے اخراجات پورے ہو جائیں گے لیکن میں نے کسی نکر و فریب سے کام لے لیا۔ خیر سہی باتیں، بچ بچ بتاؤں۔ کیا رنگ بدلا ان لوگوں نے یار! اب تک میں ان فلمی

کمانیوں کو تھو اور بے ہودہ سمجھتا تھا جن میں انسان کو اخلاق و مروت سے اتنا گرا ہوا دکھایا جاتا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ فوراً نگاہ بدل لیتے ہیں لیکن کمال ہے بھی! ایک ایک بات سچ نکلتی۔

"تو تم پیسوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔"

"ہاں کیا گڑبڑ ہو گئی؟"

"ہوئی تو نہیں لیکن ہو جانے کا خطرہ ہے۔" نجمہ ہونٹ بھیج کر بولی۔

"کیا مطلب؟"

"میرا تمہارا زبردست جھگڑا۔"

"ابھی سے۔" یونس نے خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی۔

"تمہیں کیا ضرورت تھی خود کو دوسروں کے سامنے ہلکا کرنے کی؟ میرے پاس جو

پیسے موجود ہیں۔"

"اوہ یار! تم میری بیوی بننے والی ہو۔ ابھی سے سوچو گی کیسے گھٹو شوہر سے پالا پڑا

ہے۔ شادی کے لیے پیسوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔"

"جو کچھ کریں گے مل جل کر کریں گے یونس! تم کسی بھی مسئلے میں اب تنہا نہیں

ہو۔ یہ دس ہزار روپے میں نے آج ہی بینک سے نکالے ہیں۔ میں کوئی حالات سے بے

خبر ہوں۔"

"اتنے پیسوں کی اب تو ضرورت بھی نہیں ہوگی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ دوستوں کو

ایک شاندار پادنی دوں گا لیکن ایسے لوگوں کو کھلانے سے قائدہ جو اتنے خود غرض ہوں۔

بہر حال جو کچھ لوں گا قرض ہو گا۔ پکا وعدہ۔"

"میرے وجود کے ایک ایک ذرے پر تمہارا حق ہے یونس! تم یہ قرض ضرور ادا کر

دینا لیکن اپنی بھرپور محبت دے کر، مکمل اعتماد دے کر۔" نجمہ نے کہا اور یونس کی آنکھوں

میں نمی آگئی۔

"میں ان الفاظ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا نجمہ!"

☆-----☆-----☆

دونوں کی شادی ہو گئی۔ گواہوں کا بندوبست خود قاضی صاحب نے کیا تھا۔ نکاح بھی

ان کے گھر پر ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی منگائی تقسیم ہو گئی تھی اور بس وہاں سے واپس وہ

نکاح پر آ گئے۔

ایک ہفتے تک دونوں فلیٹ ہی میں بند رہے تھے اور ایک ہفتے کے پہلے روز نجمہ نے اسے کسی کام سے رخصت کر دیا۔ یونس چلا گیا تو اس نے نیچے اتر کر جنرل اسٹور سے فریڈ احمد کو فون کر دیا۔

"دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں بیٹی!" فریڈ احمد نے اس کی آواز کو پہچان کر کہا۔

"شکریہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا۔"

"میں اپنے مشن سے غافل تو نہیں ہوں نجمہ بیٹی! دل مسوس کر یہ وقت گزارو

ب۔ کاش! میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کرنا۔ بہر حال ہمیں وقت کا انتظار کرنا ہو

گا یونس کہیں ہے۔"

"میں نے ایک کام سے بھیجا ہے۔"

"وہ پروگرام آج کر لیا جائے۔"

"ملاقات کا؟"

"ہاں۔"

"جیسے آپ پسند کریں۔"

"شام کو پانچ بجے ساحل سمندر، مشرقی سمت میں تمہیں چہل قدمی کرنا ملوں گا

پروگرام تو یاد ہے نا۔"

"چچا فریڈ احمد۔"

"بالکل۔" فریڈ احمد نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"نہیک ہے۔"

"خدا حافظ اور ہاں دلہن بن کر آئی۔ میری آنکھیں تمہیں اس محل میں دیکھنے کو

ترس رہی ہیں۔"

"اوہ۔" نجمہ شرماٹے ہوئے انداز میں بولی اور پھر فون بند کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد یونس کی واپسی ہوئی تھی۔ نجمہ نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال

لیا تھا۔ دوپہر ہو چلی تھی اس لیے دونوں نے کھانا کھلایا اور آرام کرنے لگے۔

"میں آج کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"بھئی اب میں گھر دالا ہوں۔ کھانے پکانے کی چیزیں بھی خریدنا ہوں گی۔ مجھے یہ

کچھ تیج چاہیے۔"



”ہاں‘ بے شک‘ یوں کریں گے‘ آج شام کو نکلیں گے۔ تھوڑی دیر تک ساحل کو“

”میری بچی! میری بیٹی! کیسی بونتم؟“ بوزھے نے اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے

"یورپ سے کب آئے ہچا جان!"

”طویل عرصہ ہو گیا بیٹے! یہیں چھوٹا سا کاروبار کر لیا ہے؟“

”آئیے میں آپ کو یونس سے ملاؤں۔ یونس! یہ میرے چچا فرید احمد ہیں۔ میرے والد کے بچپن کے دوست ہیں اور انہوں نے مجھے گودوں میں کھلایا ہے۔ بہت محبت کرتے تھے مجھ سے۔ اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تھے طویل عرصے کے بعد ملے ہیں۔“

"یونس کون ہے فجر مینی!"

”چچا جان! یہ میرے شوہر ہیں۔“

”ارے۔ انہو تو اتنی دور کیوں کھڑے ہیں یہ۔ آؤ بھئی میرے سینے سے تو لگ جاؤ۔  
 بھئی وا! تم بھی میرے جگر کے ککڑے ہی ہو۔ خوب ملے بھئی تم لوگ ’روح خوش ہو  
 نئی۔“ فرید احمد نے یونس کو بھی گلے لگا لیا۔ وہ بھی خوش نظر آ رہا تھا۔  
 فرید احمد اسے ساتھ لے کر ساحل سے پلٹ پڑے۔

”تو کیا کرتے ہو یونس! میاں تم؟ کیا کوئی کاروبار کرتے ہو؟ شکل و صورت سے کسی بڑے گھرانے کے چشم و چراغ لگتے ہو۔ آؤ بھئی! میں تمہیں اتنی جلدی نہیں چھوڑوں گا۔ میرے گھر چلو‘ آؤ تمہاری گاڑی کہاں ہے۔“ فرید احمد نے جان بوجہ کر کہا اور یونس جڑ بڑ ہو گیا۔

"ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے چچا جان!" نجمہ جلدی سے بولی۔

"یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ساتھ ہی چلیں گے آؤ" اور کی گنجائش نہیں بند۔"  
فرید احمد نے اپنی شخصیت ایک دم بدل دی تھی۔ وہ انہیں اپنے گھر لے گئے۔ چائے تیار  
'رائی اور لوازمات کے ذخیرہ لگا دیے۔ بچھ گئے تھے وہ ان کے ساتھ اور یونیس ان کے  
مخلوص سے بے حد متاثر ہوا۔

”آپ کب تشریف لارہے ہیں ہمارے کمرہ؟ ہم نے اس سے پوچھا۔ آپ نے مل جانے سے جس قدر خوشی ہوئی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”کب کی خوب رہی میاں! میں بھلا اب تم لوگوں کے بغیر رہ سکتا ہوں۔“

کے ساتھ۔" انہوں نے ایک کامیاب رات پر غور کیا تو انہوں نے فریسی کے

”ہاں، بے شک“ یوں کریں گے، آج شام کو نکلیں گے۔ تھوڑی دیر تک ساحل کو  
سیر کریں گے اور اس کے بعد شاہنگ کر کے گھروٹ آئیں گے۔ کیا خیال ہے؟“  
”خادم اعتراض کی جرات کر سکتا ہے؟ لیکن رات کا کھانا۔“ پولس ایک دم خاموش  
ہو گیا۔

"ہاں رات کا کھانا؟" نجمہ نے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے گھر آ کر کھائیں گے۔" یونس پھیکے انداز میں ہنس کر بولا اور نچر اسے گھورنے لگی۔

”سچ بولو۔ کیا کہہ رہے تھے۔“ اس نے آنکھیں اٹھل کر کہا۔

”اوہ نجمہ! ابھی تک فضول خیالات ذہن سے نہیں اُتل سکے۔ میں یہ کہنے جا رہا تھا کہ رات کا کھانا کسی ہوٹل میں کھائیں گے لیکن یہ نہایت احمقانہ بات ہے۔ جس کا اپنا ایک گھر ہو، مزے مزے کے کھانے پکانے والی بیوی ہو اسے بھلا ہوٹل میں کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ یار نجمہ! ایک مسئلہ اور حل کرو۔“

”فرمائیے!“ نجمہ نے ہونٹ بھیج کر پوچھا۔

”بھئی اب مجھے مرد بننے دو۔ کہیں نوکری کرنا پڑے گی۔ نہایت ضروری ورنہ مجھے یوں گئے گا جیسے میں نے‘ میرا مطلب ہے کہ یوں گئے گا جیسے ابھی میں بالغ نہیں ہوا۔ دیکھو نا مرد اسی وقت مکمل ہوتا ہے‘ جب وہ عورت کا مکمل ہونا ہو‘ اسے اپنے قوت بازو کی کمالی کھلائے۔ میں خود کو ابھی نا مکمل سمجھتا ہوں۔“

”خدا ہماری مدد کرے گا یونس! یقیناً تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے لیکن ابھی نہیں تم از کم ایک ماہ گزر جانے دو۔ ابھی میرے تم سے جدا نہیں رہ سکتی۔“

"جو حکم حضور والا" یونس نے گردن فہم کر دی۔

☆—————☆—————☆

سازمے چار بجے ہی وہ ساحل پر پہنچ گئے۔ سمندر کی پُر جوش لہروں سے پاؤں بگڑتے ہوئے وہ مشرقی ساحل سے مغربی ساحل کی طرف بڑھتے رہے اور پھر اچانک کسی نے نجمہ کو پکارا۔ نجمہ رک گئی۔ یونس بھی اس فیشن ایبل یوزر سے کو دیکھ رہا تھا جو بے اختیار انداز میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”اوہ چچا جان..... چچا جان! آپ، آپ، ابس! آگئے کسے جس آپ؟“ محمد نے

اجازت مانگی۔ فرید احمد بزم گئے۔

"یعنی تم لوگ کھانا کھائے بغیر جاؤ گے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔"

"نہیں چچا جان! اس وقت کھانا نہیں کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا۔

"میں نے تیار کر لیا ہے بھئی۔"

"نہیں چچا جان! میں معافی چاہتی ہوں۔ براہ کرم محسوس نہ کریں۔" وہ لجاجت سے

بولی اور اس نے کسی قیمت پر یہ دعوت قبول نہیں کی۔ حالانکہ یونس نرم پڑ گیا تھا۔ وہ چچا

جان کے پُر خلوص اصرار کے آگے بے بس ہو گیا تھا۔ واپسی میں فرید احمد نے ان دونوں کو

ایک ایک ہزار روپے دیے۔

"یہ فرید احمد صاحب خوب ملے نجمہ! بے حد نفیس انسان ہیں۔ بڑے مخلص! لیکن

کیا یہ تنہا ہیں؟"

"ہاں یونس! انہوں نے شادی نہیں کی۔"

"وجہ؟"

"مجھے اتنی معلومات نہیں۔ بس مخلص انسان ہیں انہوں کی طرح ہیں بالکل! یہاں

ٹیکسی رکواؤ۔" نجمہ ایک شاہکار ہوٹل کے سامنے ایک دم پول پڑی اور ڈرائیور کو ٹیکسی

روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ٹیکسی سے اتر گئے۔

"یہاں کیوں؟" یونس نے پوچھا۔

"کھانا کھائیں گے۔" نجمہ نے کہا اور یونس ایک لمبے لمبے خاموش ہو گیا۔

ہوٹل کی میز صیباں ملے کرتے ہوئے اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

"سادی زندگی اسی طرح چاہتی رہتا نجمہ! جو کچھ دے رہی ہو۔ اس میں کوئی کو

ہوئی تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔"

☆-----☆-----☆

فرید احمد صاحب اب ان لوگوں کی زندگی میں پوری طرح داخل ہو چکے تھے۔ شام

کھانا انہوں نے ہمیں کھانا شروع کر دیا تھا۔ فرمائش کر کے جاتے تھے اور خوب نخرے

کر کے کھاتے۔ گھر کے معاملات ان سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ یونس کی پوری کہلا

انہیں شادی مگی تھی اور انہوں نے مرنے کی راہ بھنھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

"بھلا یہ بھی کوئی فکر کی بات ہے۔ ہارون صاحب کو ناک رگڑنا پڑے گی ایک دن۔

کے کچھ عیش کیے۔ مگر وہ خود کو بھلا کر دیکھتا ہے۔ ہارون صاحب کی زندگی میں یہ کچھ

جب یونس اس میں در حقیقت تسماری محبت کی کوئی محجاش نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ

وہ مرتے دم تک تمہیں یاد نہیں کریں گے لیکن اس کے بعد اس کے بعد کیا ہو گا۔ تم فکر

یوں کرتے ہو یونس میاں! کوئی نوکری دوسری میں کرو گے تمہارا کاروبار ہے تم

چاؤ۔ سب لے لو! میرا کون ہے اس دنیا میں۔"

وہ رات یونس کے لیے خاصی کشن تھی۔ اپنے باپ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ

سادی زندگی یونس کا نام نہیں لے گا لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آخر میں ہارون کی

اواز ہوئی۔

عجیب عجیب خیالات اس کے ذہن میں پکتے رہے اور ہارون صاحب کے لیے اس

نے دل میں نفرت پروان چڑھتی رہی۔ فرید احمد صاحب سے جب بھی گفتگو ہوتی تو وہ نا

گوارا انداز میں اس نفرت کو اور ہوا دیتے۔ یونس اب اپنے باپ کو ایک غاصب اور

زندہ صفت انسان سمجھنے لگا تھا۔ اکثر وہ فرید احمد کے پاس ان کے دفتر چلا جاتا تھا اور اس

موضوع پر گفتگو ہوتی۔ فرید احمد صاحب نے گھر کے اخراجات میں کبھی کی نہ ہونے دی

تھی۔ نت نئے طریقوں سے وہ ان کی مالی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے لیکن یونس کو

شرمندگی ہی ہوتی تھی۔

"جس شخص نے سادی زندگی راج ہی کیا ہو وہ کسی کی نوکری کرے گا۔ یونس

یاں تم خود کو قتل مت کرو۔ تم میری بیٹی کا سہاگ ہو۔ مجھے یہ منظور ہے کہ نجمہ سڑکوں

ٹیکسیوں کے پیچھے دوڑتی رہے۔ معمولی کھا پہن کر اس گئے ہوئے فلیٹ میں زندگی

گزارے لیکن یہ منظور نہیں کہ تم کہیں سو روپے کی نوکری کرو اور تسماری شخصیت مسخ

ہو کر رہ جائے۔ میرے پاس جو کچھ ہے اگر تم قبول کرو تو حاضر ہے۔ تم خود ہی تکلف

نہتے ہو۔ میاں! کل بچے ہوں گے ان کے لیے تمہیں بہتر زندگی کا بندوبست کرنا ہو گا۔

آخر تم میرا کاروبار کیوں نہیں سنبھالتے؟"

"میں یہ نہیں کر سکتا چچا! ناممکن ہے یہ میرے لیے۔"

"تو پھر اپنا حق حاصل کرو۔ مردہ بن کر سامنے آؤ۔ ہارون کی سازش اس کے منہ پر

الٹ دو۔ وہ ہے کیا چیز۔"

"میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں چچا!"

"کیا سوچ رہے ہو مجھے بتاؤ؟"

"میں ان سے ملوں گا۔ بات کروں گا ان سے اور اگر وہ مجھے میرا حق دینے پر آمادہ نہ



ہوئے تو میں انہیں راستے سے ہٹا دوں گا۔ انہوں نے ساری زندگی پیش میں گزار دی تھی۔ انتہائی قتل نفرت ہے ان کی شخصیت میں آپ کو ان کی گستاخی حرکتوں کے بارے میں بھی نہیں سکتے جو شخص انسانیت سے اتنا گر گیا ہو اسے زیادہ عرصے زمین پر بوجھ نہ رہنا چاہیے۔ میری نجمہ کسمپرسی میں زندگی گزار رہی ہے۔ اپنی بیوی کے لیے میرے میں بہت سی اٹھیں تھیں مگر کیا دیا ہے میں نے اسے۔ یہی تاکہ آج تک خود اس نکلوں پر پڑا ہوا ہوں۔

"کیا کرو گے تم اگر ہارون نہ ملتا تو..... قتل کر دو گے اسے؟"

"اگر اس کی نوبت آگئی تو یہ بھی کر گزروں گا۔"

"اور پھر جیل چلے جاؤ گے پھانسی پر لٹک جاؤ گے کیوں؟ وہی نوجوانی کی نا تجربہ باتیں۔ اگر اس حد تک آگے بڑھنے کی ہمت رکھتے ہو تو ذہانت سے کام لو۔ میں تمہارے ایک پلان بنا سکتا ہوں۔ ایک ایسی ترکیب کہ ہارون چاروں شانے چت ہو جائے۔ ہمت ہے؟"

میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔

"سوچ لو یونس میاں! اچھی طرح۔" فرید احمد کے چہرے پر سرخی پھیلنے جا رہی تھی۔ وہ اس پوائنٹ تک آگئے تھے جس کے لیے انہوں نے یہ سارا جہل پھیلایا تھا۔

☆-----☆-----☆

قدموں کی آہٹ پر ہارون میاں چونک کر پلٹے اور یونس کو دیکھ کر زہریلے انداز میں مسکراتے ہوئے۔ "ہیلو ڈیڈی! کیسے ہیں آپ؟" یونس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ "پہلے سے کہیں زیادہ خوش۔ تم میری تندرستی دیکھ رہے ہو؟" ہارون صاحب۔ سر دھجے میں کہا۔

یونس نے محسوس کیا ہارون صاحب کی صحت واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

"ہاں یہی لگتا ہے لیکن ڈیڈی! میری صحت کئی گرا گئی ہے۔"

"کیسے آئے؟" ہارون صاحب نے اجنبی لہجے میں کہا۔

"فلکست مان لی ہے ڈیڈی! واپس آ گیا ہوں۔"

"بیوی کہاں ہے تمہاری۔"

"چھوڑ دیا اسے۔"

"تم نے یا اس نے۔" ہارون صاحب غارت سے بولے۔

میں نے ڈیڈی!

"تمہیں اپنی ناکارہ شخصیت کا احساس ہو گیا ہو گا۔ مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟"

"آپ میری واپسی سے خوش نہیں ہوئے ڈیڈی۔"

"قطعی نہیں۔ میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔ پہلے بھی میں تمہارا عادی نہیں تھا، تم بچے گئے تو ایک بار بھی مجھے یاد نہیں آئے۔ یقین کرو یونس کہ تمہاری ماں کو میں اس کی موت کے چند گھنٹوں بعد بھول گیا تھا۔"

"میں آپ کا بیٹا ہوں ڈیڈی! آپ کی اولاد۔" یونس کی آواز میں لرزش تھی۔

"صرف اس لیے کہ تم میری بیوی کے ہاں پیدا ہو گئے تھے۔ تمہاری پیدائش نہ میری ضرورت تھی نہ خوشی اور اب بھی تم میری ضرورت نہیں ہو۔ میں اپنی ذات میں اہل ہوں۔"

یونس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا لیکن اس نے یہ غارت آمیز سلوک ادا کر لیا۔ البتہ اس کا عزم پختہ ہو گیا تھا۔ تب ہارون صاحب بولے۔

"بہر حال آگے ہو تو پہلے جیسی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے مجھے لوٹ آنے والوں سے غرت ہے لیکن تمہیں برداشت کر لوں گا۔ ایک عام سی زندگی تم میری کوٹھی میں گزار سکتے ہو۔"

"جو حکم ڈیڈی!" یونس آہستہ سے بولا اور اندر داخل ہو گیا۔

گھاگ آدمی سے واسطہ تھا اس لیے اسے محتاط رہنا تھا۔ چند روز اس نے نہایت نادوشی سے گزارے اور پھر ایک شام پہلا انجکشن اس نے شراب کی مرہند بوتل کا حکم کھول کر اس میں داخل کر دیا۔ یہ انجکشن اسے فرید احمد صاحب نے فراہم کیے تھے۔ اس شام کی بوتل ہارون صاحب کے سامنے پہنچی تھی۔

اور دوسری صبح وہ بیمار تھا۔ اعصابی کھچاؤ محسوس ہو رہا تھا اسے۔ یونس اس کی نہایت میں موجود تھا۔ فیملی ڈاکٹر نے دوائیں تجویز کیں۔ انجکشن کا پورا کورس لکھ دیا گیا۔ ہارون صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنی بیماری سے بے خبر ہوئے تھے۔ زندگی میں دو چار بار ہی بیمار ہوئے تھے اس لیے بیماری کے عادی نہیں تھے۔

طبیعت دو تین روز میں درست نہیں ہوئی تو انہوں نے چڑچڑے لہجے میں ڈاکٹر سے

”آپ کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ آج تین دن گزر گئے اور مجھے کوئی  
ہوا۔ کیا بات ہے آپ بیماری کی تہ تک نہیں پہنچ سکے یا دوائیں بے اثر ہیں؟“  
”ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے ہارون صاحب!“  
”پھر کیا بات ہے؟“

”بات صرف یہ ہے کہ اب آپ کی عمر اس مشقت کی اہل نہیں ہے جو آپ کر  
ہیں۔ جوانی بہت پیچھے رہ گئی ہے آپ کو اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے۔“  
”گویا آپ مجھے مرجانے کا مشورہ دے رہے ہیں؟“ ہارون صاحب نے کہا۔  
”جی نہیں جینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔“

”فضول باتیں ہیں۔ زندگی کے لوازمات کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بے معنی ہو  
ہے۔ میرے خیال میں مجھے علاج کے لیے یورپ جانا ہو گا۔“

”جیسا آپ پسند کریں ویسے دو تین دن میں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس  
بعد بھی آپ کو احتیاط رکھنا ہو گی۔ بے احتیاطی آپ کو دوبارہ بیمار ڈال دے گی۔“

”شکریہ۔“ ہارون صاحب نے منہ نیچے مڑ کر کے کہا۔ ڈاکٹر کی بات سے انہیں ذرا  
اتفاق نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دیر تک اسے برا بھلا کہتے رہے۔ یونس ا  
وقت قریب تھا۔ انہوں نے یونہی پوچھا۔  
”تمہارا کیا خیال ہے یونس۔“

”استقامتی تھو اور بے ہودہ گفتگو کی ہے ڈاکٹر نے۔ میں اس سے ذرا بھی متعلق نہ  
ہوں۔ زندگی قیصر کے لیے ہے اور اگر زندگی سے ہمیشہ نکل جائے تو وہ زندگی موت  
بدتر ہے۔“

”جی خوش کر دیا تم نے یونس! میرے خیال میں ڈاکٹر خود بوڑھا ہو گیا ہے اور ا  
اس نے علاج کے بجائے ٹیکوں کی تلقین کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔“ ہارون صاحب  
خس کر کہا۔

”آپ یہ کورس پورا کر لیں، اگر اس سے آپ کی حالت بہتر نہ ہوگی تو پھر یور  
چلیں گے۔“ یونس نے کہا۔

”یورپ کی رہائشیں فضا میں تو یوں بھی صحت بخش ہوتی ہیں لیکن ایک طویل  
حاضری سے کبھی کبھی ضروری انتظامات کرنا ہوں گے۔ کاروبار کو یوں نہیں چھوڑ  
سکتا۔“

”انجکشن کا وقت ہو گیا ہے لایے میں آپ کو انجکشن دے دوں۔“ وہ دوسرے  
کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کے تجویز کردہ انجکشن کے بکس سے اس نے ایک انجکشن نکالا  
اور پھر اپنے کونٹ کی جیب سے دوسرا انجکشن۔ اس دوسرے انجکشن کی دوا اس نے سرنج  
میں کھینچ لی اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے انجکشن کو توڑ کر اس کی دوا ہاتھ روم کے فلیش میں  
بھادی۔ اس کے بعد وہ سرنج لیے ہوئے دوبارہ ہارون صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور  
دو دوا ان کے بازو میں انجکٹ کر دی۔

ہارون صاحب آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے لیکن تھوڑی دیر بعد ان کے بدن پر  
شدید تشنج پیدا ہو گیا۔ ان کے حواس گم ہو گئے اور پھر وہ نہ جانے کیا کیا بڑیاں بکنے لگے۔  
”کمرے کے نوکر بری طرح سے ہوئے تھے۔“

ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ بلایا گیا لیکن ہارون صاحب اس وقت اپنے حواس میں نہیں  
تھے وہ شدید غصے کے عالم میں ہوئے۔

”تم ڈاکٹر ہو یا گندھے چلو نکلو یہاں سے ورنہ اور سنو آئندہ اگر یہاں قدم رکھا تو  
گاڑی میں جوت دوں گا۔“

ڈاکٹر بوکھلا گیا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ہارون صاحب اس کی طرف  
دوڑے ڈاکٹر پہلے ہی سے باہر نکل گیا۔ یونس بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ ”سوری  
ڈاکٹر صاحب میں معذرت چاہتا ہوں۔“

”لیکن یہ اس وقت؟“ ڈاکٹر نے پریشانی سے کہا۔

”آپ ان کی عادت سے واقف ہیں۔ انہیں آپ کی بات بہت بری لگی تھی۔ اس  
وقت وہ آپ کو بلانے کے حق میں نہیں تھے۔“

”ڈاکٹر ہوں۔ اپنے مریض کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر یہ رویہ  
جاری رہا تو معاف کیجئے آپ کو دوسرے ڈاکٹر سے رابطہ کرنا ہو گا۔ میں ان کا علاج جاری نہ  
رکھ سکوں گا خدا حافظ۔“ ڈاکٹر باہر نکل آیا۔ یونس نے سکون نظروں سے اسے جاتے ہوئے  
دیکھ رہا تھا۔

ہارون صاحب کی حالت گہرائی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے ہاتھ دھو دھو  
پڑنے لگے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب  
سیا کر دیا تھا۔ شراب انہیں پرسکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان



"ہاں دوبارہ آنے کی دھمکی۔"

"میں سمجھی نہیں۔"

"مطلب یہ کہ جب وہ دوبارہ یہاں آئیں گی تو انہیں اس فلیٹ میں تکرار ہوا ملے گا۔" یونس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیوں.....؟" نجمہ حیرت سے بولی۔

"اس لیے کہ تم یہاں نہیں ہو گی۔"

"الٹوس میں اب بھی نہیں سمجھی۔"

"مطلب یہ کہ اب آپ کو سربراہ سدا ہارنا ہے۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔"

"ہاں نجمہ تیاریاں کرو، تمہاری ذمہ داریوں نے تمہیں آواز دے دی۔ اتنی بڑی نوٹھی پیار سراسر اس کے علاوہ میں باہر جانے سے قبل تمہیں تمہارے گھر میں آباد دیکھنا پڑتا ہوں۔"

"آپ کہیں باہر جا رہے ہیں انکل یہ بات تو میرے علم میں بھی نہیں ہے۔"

"ہاں شاید بہت جلد۔"

"مگر کہاں۔"

"مشرق وسطیٰ۔ دورہ مختصر ہو گا!" نجمہ ان کی ہدایات سمجھ گئی تھی اس لیے وہ تیاریاں کرنے لگی۔

"دیے یونس میاں! نوکروں وغیرہ کو تو نجمہ کے بارے میں معلومات ہوں گی کیا انہیں اس بات کا علم ہے کہ تم نے ہارون صاحب سے کیا کہہ کر دوبارہ رابطہ قائم کیا ہے؟" فرید احمد نے پوچھا۔

"نہیں بچا! ڈیڈی دوسری قسم کے آدمی ہیں۔ قطعی غیر جذباتی، وہ نوکروں کو صرف ناز سمجھتے ہیں اور ذاتی معاملات میں کبھی شامل نہیں کرتے۔"

"گڈ چلو ہارون کی کوئی خوبی تو ہمارے کام آئی۔"

"میں نے البتہ انہیں خود سے واقف رکھا ہے، وہ سب یہ جانتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی شادی کی تھی اس لیے ڈیڈی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے لیکن اب وہ اس بات پر آمادہ ہیں کہ میں اپنی بیوی کو اسی کوٹھی میں لے آؤں....."

"خوب! نوے کو واقعی لوہا ہی کاٹتا ہے۔" فرید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سے ملاقات سے انکار کر دیتے تھے۔ ان سے رابطہ یونس رکھتا تھا۔ چنانچہ کاروباری امور ہارون صاحب کا بیٹا ہے چنانچہ اس سے رجوع ہونے پہ کسی کو اعتراض نہیں تھا فرید اور یونس نے بڑی خوش اسلوبی سے پورا کاروبار سنبھال لیا۔ یونس نے بڑے غرور کے ساتھ فرید احمد سے ملاقات کی۔ فرید احمد صاحب نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

"کیسے ہو یونس؟"

"بالکل ٹھیک ہے انکل۔ آپ کی دی ہوئی مدد سے میں اپنی کوشش میں مکمل طور سے کامیاب ہو گیا ہوں۔" یونس نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔" فرید احمد صاف نے پھپھایا۔

"لیکن اب میں نجمہ سے دور نہیں رہنا چاہتا۔"

"تمہیں اس سے دور رہنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ تمہاری بیوی ہے اور میں سمجھتا ہوں اس وقت تمہارے گھر کو اس کی ضرورت ہے۔"

"مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔"

"میں تیار ہوں نجمہ کو فوراً لے جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" فرید احمد صاحب اٹھ گئے اور وہ دونوں ساتھ چل پڑے۔ یونس کی شاندار قیمتی کار نجمہ کے فلیٹ پہ پہنچی اور دونوں نکل کر فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دستک دے کر جب وہ اندر داخل ہوئے تو دو خواتین نجمہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ نجمہ نے ان دونوں سے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"ادہو! فضیلہ خالہ یونس آگئے۔ یونس یہ فضیلہ خالہ ہیں اور یہ ان کی نند تسنیم خالہ یہ یونس ہیں میرے شوہر اور یہ میرے چچا جی۔"

سادہ لوح خواتین شرمانے لگیں۔ پھر انہوں نے اجازت مانگ لی۔ ان کے جانے کے بعد یونس نے کہا۔ "اچانک نمودار ہونے والی خالہ کو میں نہیں جانتا۔"

"یس یونی شناسا ہیں۔ بڑی مشکل سے گھر تلاش کر کے ملے آگئی تھیں۔ دوبارہ آنے کے لیے کہہ گئی ہیں۔"

"چلو ان کی یہ دھمکی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔"

"دھمکی۔"

ہارون صاحب کو اب صرف کوٹھی کے ایک حصے میں محصور کر دیا گیا تھا۔ وہ نیم ناکل ہو چکے تھے۔ چند ملازم ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ان کے لیے ہر آسائش مہیا تھی لیکن انہیں کوٹھی کے دوسرے حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور اس بات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ دورے کی حالت میں ہوتے اور خود پر غور کرتے تو ان پر جنون طاری ہونے لگتا تھا۔ اپنی بے بسی پر وہ سر کے بال نوچنے لگتے تھے۔ ساری زندگی حکمران رہے تھے۔ جو دل چاہا کیا تھا۔ سینکڑوں انسانوں سے زندگی چھین چکے تھے۔ بے شمار ان کے سامنے بے بسی سے ناک رگڑ رگڑ کر مر چکے تھے لیکن آج وہ خود بے بس تھے اور یہ بے بسی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں علم تھا کہ یونس نے ان کے سارے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیے ہیں۔ اب وہ محکوم ہیں۔ یونس کا رویہ بھی اب مکمل کر سامنے آ گیا تھا۔ ایک دن عالم ہوش میں وہ یونس پر جڑے دوڑے تھے اور اسی دن سے ان کی رہائش گاہ الگ کر دی گئی تھی۔ انہوں نے یونس سے کہا تھا۔

"میں کاروباری امور کا حساب دیکھنا چاہتا ہوں" مجھے دفتر لے چلو۔"

"ان تمام چیزوں سے اب آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے ڈیڈی۔ آرام کریں۔ فضول باتوں میں نہ الجھیں کاروبار میرا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔"

"تمہارا ادماغ خراب ہے۔ میں نے کوئی وصیت تو نہیں لکھی ہے۔"

"وصیت کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈی! میں آپ کی واحد اولاد ہوں۔ آپ کے بوا

یہ سب کچھ قانوناً میرا ہی تو ہے۔"

"میرے بعد میری زندگی میں نہیں۔"

"آپ زندہ کب ہیں ڈیڈی! میری ایک جنبش آپ کو موت سے ہمکنار کر سکتی ہے

کان دبا کر پڑے رہے دورے میں بہت برا سلوک کروں گا آپ کے ساتھ۔"

"میں تجھے جان سے مار دوں گا نا بھلا! کیہنے! یہ تو مجھے اولاد ہونے کا صلہ دے

ہے۔"

"جو کچھ آپ نے ہاپ بن کر دیا ہے ڈیڈی! وہی لوٹا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں

میں بندوبست کر دوں گا۔" اور اس کے بعد ہارون صاحب کا اس حصے میں بندوبست کر

گیا تھا۔ کوٹھی کے حالات اب ان کے علم میں نہ رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی

کوٹھی کے عقبی باغ تک تھی لیکن باغ میں چل قدمی کرتے ہوئے بھی ملازم ان کی عمر

اس شام بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے اور باغ کے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہ ایک خوب صورت لڑکی پر پڑی اور وہ ہونٹوں پر نہان پھیرنے لگے۔ آہ میں زندگی سے کس قدر دور ہوں۔ یہ حسین بیکر جو میرے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ اب انہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ اٹھے اور لڑکی کے قریب پہنچ گئے۔ خوب صورت لڑکی عجیب سی نگاہوں سے ہارون صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہارون صاحب کو محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کی شکل جانی پہچانی سی ہو۔ انہوں نے بہت قریب جا کر قریب سے اسے دیکھا۔ ممکن ہے کبھی وہ ان کی ٹمائوں کی شریک رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

"ہیلو۔" وہ مسکرا کر پوچھے۔

"ہیلو ہارون صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟"

"کون ہو تم۔ میں نے پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے۔ یونس کی دوست ہو اس کے پاس آئی ہو؟"

"پچھانتے ہارون صاحب درنہ تسلیم کیجئے کہ آپ مکمل طور پر پاگل ہو گئے ہیں۔"

وہ زہریلے لہجے میں بولی اور ہارون صاحب غصے سے سرخ ہو گئے۔

"تم میری کوٹھی میں آکر مجھ سے بدتمیزی کر رہی ہو اس کا نتیجہ جانتی ہو۔"

"آپ کی کوٹھی ہارون صاحب! آپ واقعی پاگل ہو گئے ہیں۔ اب یہ آپ کی

کوٹھی کہاں رہی ہے۔ پہلے واقعی آپ لوگوں کو سزا دیتے تھے لیکن اب تو آپ ان تمام

سزاؤں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ آپ کی بیٹائی آپ کی یادداشت بوڑھی ہو چکی ہے۔

آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ غور کریں۔ میں نجمہ ہوں۔ آپ کے دفتر میں ملازمت کرنے آئی

تھی۔ ایک ہزار روپے دے کر آپ نے میری عزت خریدنے کی کوشش کی تھی اور جب

میں نے آپ کے منہ پر تھوک دیا تو آپ نے اپنے اختیارات سے کام لے کر مجھے ایک

سال کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ کی یادداشت ساتھ دیتی ہے۔"

"ہاں! اوہ! واقعی تم وہ لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے لیکن یہاں اس کوٹھی

میں۔ میرا مطلب ہے کیا اب تم یونس کی دوست ہو؟"

"بہت گہری دوست! زندگی بھر کی دوست۔ میں اس کی پیوی ہوں۔" نجمہ نے

مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب پر جیسے بجلی گر پڑی۔

"پیوی۔" وہ دیوانہ وار چلے۔



یوں کی۔ "نجمہ نے کہا۔

"میں تو اس بوڑھے سے عاجز ہوں۔ دل چاہتا ہے۔ زہر دے دوں۔"

"نہیں یونس! "نجمہ لرز گئی۔ "آئندہ ایسی بات مت سوچنا تم بے فکر رہو" آئندہ اس کی نوبت نہیں آنے پائے گی میں خیال رکھوں گی۔" نجمہ نے یونس کو سمجھا بھکا کر نندا کر دیا۔ وہ یونس کے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہارون نہیں تھی۔ ہارون صاحب کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ بے بسی سے تڑپتے رہیں لیکن دوسری طرف ہارون کے ذہن میں چٹکاریاں بھری ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ دورے کی کیفیت میں تھا لیکن اسے حالات کا پورا پورا اندازہ تھا۔ نجمہ ایک غریب گھرانے کی معمولی سی لڑکی جس نے اس کی بے عزتی کی تو اس نے نجمہ کی ساری زندگی برباد کر دی لیکن اس وقت وہ اس کے مقابلے پر ہے اور اسے شکست ہو چکی ہے۔ اسے اس حالت میں پہنچانے والا اس کا بیٹا ہے۔ "یونس..... آہ..... آہ..... مجھے شکست ہو چکی ہے" میں واقعی بے بس انسان ہوں۔" ہارون صاحب کی آنکھوں میں ہلکی سی آنسو چمکے تھے۔

"ہاں میں ایک شکست خوردہ انسان ہوں میں بے بس ہوں۔ ان دونوں کے خلاف کچھ کرنے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے تب انہوں نے سوچا۔ "میں اب یہاں نہیں رہوں گا" نجمہ کسی بھی وقت مجھے موت کی نیند ملا دے گی۔ دشمنوں کا گھر ہے مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ انجکشن سے بلاترجمے ختم کر دیں گے میں ان دشمنوں سے جان نہیں بچا سکتا مجھے بھاگ جانا چاہیے۔"

یہ خیال ان کے ذہن میں پختہ ہو گیا اور ایک رات جب نوکر ان کی دماغی کیفیت سے مطمئن ہو کر آرام کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے۔ کوٹھی کے عقبی باغ میں ایک بازہ پھلانگ کر وہ احاطے کے پاس پہنچے اور پھر احاطے کی دیوار کے دوسری طرف کود گئے۔ وہ اس خطرناک مقام سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ اعضاء واقعی کمزور ہو چکے تھے۔ دوڑنے کی کوشش کی تو ان کے پیچھے پھول گئے۔ سانس دھونکی کی طرح پٹنے لگی۔ توڑی دور چل کر ایک جگہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اعضاء بالکل ہی بے جان ہو گئے تھے۔ چنانچہ شہر کا رئیس اعظم ایک اٹھارے پر لوگوں کو زندگی سے محروم کر دینے والا ایک گندی سی ٹالی کے قریب پتھر پر سر رکھ کر سو گیا۔ گہری نیند۔

صبح کو جب وہ جاگا تو مکمل طور پر دورے کی کیفیت میں تھا۔ لوگ اس کے گرد جمع

جب میں باہر نکل تو پوری دنیا میں تھا تھی۔ میری ہاں مرجلی تھی۔ ایک ایسے شخص نے مجھے سارا دیا جو مجھ سے زیادہ آپ کے مقام کا شکار تھا۔ اس کی مدد سے میں نے آپ کے بیٹے سے دوستی کی اور بالآخر اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ جس پر آپ نے اسے گھر سے نکال دیا لیکن ہارون صاحب یوں میرا انتقام پورا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے یونس کو دوبارہ آپ کے پاس بھیج دیا۔ صرف اس لیے کہ وہ آپ کو معطل کر دے اور اپنا حق آپ سے چھین لے۔ پھر یونس نے آپ کو ایسے انجکشن دے کر مفلوج کر دیا جو اعضاء کو کمزور کرتے ہیں اور دماغ کے خلیے خشک کر کے ذہن کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اب آپ ایک دیوانے انسان ہیں۔ پاگل اور مریض۔ تمہو۔" نجمہ نے زمین پر تھوک دیا۔

"یہ میرا انتقام ہے آپ سے دانش صاحب! آپ نے مجھ سے میری آزادی کا ایک سال چھینا تھا میں نے آپ سے آپ کی زندگی کے نہ جانے کتنے سال چھین لیے ہیں۔ آپ ایک مفلوج اور پاگل انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں کیا یہ ایک بھرپور انتقام نہیں ہے میں آپ کی اس کوٹھی آپ کی اس ساری جائیداد کی مالک ہوں اور آپ کا بیٹا میرا غلام ہے۔ مجھے ہارون صاحب سمجھ گئے نا آپ۔"

"تڑکی! یہ نہیں ہو سکتا..... ہرگز نہیں ہو سکتا میں..... میں تجھے قتل کر دوں گا۔ میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔" ہارون صاحب پر ایک بار پھر وہ پڑ گیا۔ نجمہ ان کی زد سے فک گئی تھی لیکن دوسرے لمحے وہ ملازم دوڑ پڑے جو دور رہ کر ہارون صاحب کی نگرانی کرتے تھے۔ انہوں نے ہارون صاحب کو گرفت میں لے لیا۔

"چھوڑ دو مجھے ذلیل کیوں! مجھے چھوڑ دو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ میری دشمن ہے میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے ساری زندگی اپنے دشمنوں کو نچا دکھایا ہے میں اسے..... وہ پیچھے رہے اور ملازم انہیں گھسیٹتے ہوئے ان کی قیام گاہ پر لے گئے۔ انہوں نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔

یونس کو نوکروں کی زبانی تفصیل معلوم ہوئی تو وہ چراغ پا ہو گیا۔ اس نے نجمہ سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"سوری ڈارلنگ! تمہیں پریشانی ہوئی۔ میرا خیال ہے اب ان بڑے میاں کو کسی دماغی اسپتال میں داخل کرادوں یا کہیں اور منتقل کر دوں۔ یہاں رہ کر وہ تمہارے لیے خطرہ بن سکتے ہیں۔"

"مرگی کا دورہ ہے شاید" جوتا سگھاؤ۔ ہاں جوتا سگھاؤ۔ "لوگ تبصرہ کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے زبان نکال دی۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کا معائنہ کر کے بیک وقت دو انجکشن ایک ہر دولے جوتا اتار کر ہارون صاحب کی ناک پر رکھ دیا۔

اس بار دورے کی حالت کچھ طویل ہو گئی تھی۔ ہارون صاحب پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے 'معدے میں کچھ نہیں تھا اس لیے قوی بھی جواب دیتے جا رہے تھے۔ صورت بگڑ کر رہ گئی تھی۔ لباس غلیظ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں انہیں ہوش آگیا لیکن ہوش و حواس کی یہ کیفیت اور بھی سوہان روح تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیا تھے کیا ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں اور دل میں ایک احساس جاگ رہا تھا۔ کیا یہ ان کے گناہوں کی سزا ہے؟ بڑی پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور یہ خیالات انہیں اور بے چین کر رہے تھے۔ اس سے بہتر تو دیوانگی ہے 'کم از کم یہ خیالات تو پریشان نہیں کرتے ہیں۔ اپنے قوی بھی باقی ہو گئے تھے۔ آنکھیں کوشش کے باوجود نہیں کھل رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی 'زبان بھی خشک ہو کر تلو سے چپک گئی تھی 'اس وقت کوئی ان کا ساتھی نہیں تھا۔ بھوک کی شدت نے ایک بار پھر غشی طاری کر دی 'لیکن یہ غشی کسی تکلیف سے دور ہوئی تھی۔ یہ تکلیف بازو میں سوئی کی جھین کی تھی۔ کسی کے بولنے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ البتہ انہیں اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی تھی۔ بھوک کی کیفیت بھی نہیں تھی اور بدن کے نیچے کھردری زمین کے بجائے آرام دہ بستر تھا۔ پھر انہیں نیند آگئی اور وہ سو گئے۔ دوسری بار جاگے تو بدن بہت ہلکا پھلکا تھا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی ناکام نہیں رہی۔ پہلی بار انہوں نے اس بدلے ہوئے ماحول کو دیکھا۔ درمیانے درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک کمرہ تھا جو کسی ہسپتال کا کمرہ نہیں معلوم ہوتا تھا 'لیکن ہسپتال پہنچانے والا بھی کون ہو گا۔ پھر یہ کون سی جگہ ہے۔ ان کی کوٹھی تو نہیں ہو سکتی یہ۔ دیر تک اپنی جگہ لیٹے سوچتے رہے۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر نظر آیا 'جیسے انہوں نے گلے کے اشتہار اسکوپ سے پچانا تھا۔ ڈاکٹر مسکراتا ہوا ان کے پاس آ بیٹھا۔

"اب کیسی طبیعت ہے؟"

"ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب! کیا یہ کوئی پرائیویٹ ہسپتال ہے؟" فیضیہ یہاں کون لا؟

"ہے؟"

"یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہوں گی۔ زبان دکھائیں۔" ڈاکٹر نے کہا اور ہارون

"کیا آپ سیکولن کے انجکشن استعمال کرتے رہے ہیں؟"

"یہ کیا چیز ہوتی ہے ڈاکٹر؟"

"ایک نشہ آور دوا 'لیکن جس کے نتائج کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ دوا نشہ آور تو ہوتی ہے 'لیکن اعصابی تشنج پیدا کر کے دماغ کو مغلوب کر دیتی ہے۔"

"ہاں شاید میں یہ دوا استعمال کرتا رہا ہوں۔" ہارون صاحب نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ انہیں نجمہ کی باتیں یاد آ گئی تھیں۔

"اندازاً کتنے عرصے آپ نے یہ انجکشن لیے؟"

"زیادہ عرصہ نہیں ہوا 'میں صحیح وقت نہیں جانتا تھا۔"

"شراب یا دوسری نشہ آور اشیاء بھی استعمال کرتے رہے ہیں آپ؟"

"کثرت سے ڈاکٹر۔"

"ہوں یہی وجہ ہے کہ سیکولن آپ کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکی جو اس کی خاصیت ہے 'بہر حال میں نے اس کے اثرات زائل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب آپ کی وہ کیفیت نہیں ہو گی لیکن کوئی نشہ آور چیز اب آپ کے لیے سخت مضر ہو گی۔ خیال رکھیں۔" ڈاکٹر اپنا سامان سمیٹ کر اٹھ گیا۔ اس نے ہارون صاحب کے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔

مزید کئی دن انہیں اسی الجھن میں گزارنا پڑے۔ ڈاکٹر انہیں نیند کے انجکشن دے رہا تھا تاکہ ان کے اعصاب پرسکون رہیں۔ ابھی تک غذا بھی مصنوعی طور پر ہی دی جا رہی تھی۔ پھر ایک دن یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک نئی شکل سامنے آئی۔ ایک بوڑھے شخص کی شکل جس نے انہیں اپنے ہاتھ سے غذا دی تھی۔ ہارون صاحب کی جسمانی حالت اب بھی بالکل ٹھیک تھی۔ بوڑھے شخص نے انہیں تھراپس سے چائے اٹھیل کر دی اور چائے پی کر ہارون صاحب نے بڑی فرحت محسوس کی تھی۔

"میں نے پہلی بار آپ کو اس جگہ دکھا ہے۔ کیا آپ بھی مجھے یہاں کے بارے میں نہیں بتائیں گے؟" انہوں نے کہا اور بوڑھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"یہ میرا گھر ہے ہارون۔"

"آپ... آپ مجھے جانتے ہیں۔" ہارون صاحب اچھل پڑے۔



"تم بھی اگر کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔ تمہاری عنایت نے مجھے بوڑھا ضرور کر دیا ہے لیکن کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب آنکھیں پھاڑنے لگے اور پھر ان کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ ان کا دل اچھلنے لگا اور ان کے حلق سے ایک سرسراہٹ سی نکلی۔

"غلام جیلانی۔"

"میں نے کہا تھا کہ تم مجھے ضرور پہچان لو گے۔"

"تم..... تم زندہ ہو جیلانی! تم زندہ ہو۔ تم کب واپس آئے تم تو یورپ چلے گئے تھے۔"

"اپنی روح تو ہمیں چھوڑ گیا تھا ہارون۔ وہاں کیسے رہتا! ایک پل چین نہیں ملا وہاں طویل عرصہ ہوا واپس آئے ہوئے۔"

"اسی شہر میں تھے۔"

"ہاں لیکن غلام جیلانی بن کر نہیں 'فرید احمد بن کر۔ غلام جیلانی کو تم زندہ کہیں رہنے دیتے۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے دل و دماغ کی بری حالت تھی۔ جس شخص کو انہوں نے زندہ و گور کر دیا تھا اس نے اس برے وقت میں ان پر احسان کیا تھا۔ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے خاموش رہے پھر بولے۔

"مجھے کہاں سے لائے تھے؟"

"ایک سڑک سے تم نیم مردہ حالت میں مجھے ملے تھے۔"

"کون کتنا ہے کہ گنہگاروں کو سزا نہیں ملتی جیلانی۔ مجھے دیکھو۔ تمہاری حالت مجھ سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا جیلانی! کیوں کہ یہ میری ایک اور بے فیرتی ہوگی۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں۔ مگر تم نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا۔ تم نے میرے بدن میں کیڑے کیوں نہیں پڑنے دیے؟ مجھے اس بری حالت میں دیکھ کر تم نے تھکے کیوں نہیں لگائے۔" ہارون صاحب کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"یہ تمہاری خام خیالی ہے ہارون! میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں نے تم سے بھرپور انتقام لیا ہے۔ یہ میرا انتقام ہی ہے ہارون کہ تمہاری فرعونیت ختم ہو گئی ہے اور اب تم ایک مجبور اور بے کس انسان ہو۔ میں نے ہی تمہیں اس حال میں پہنچایا ہے ہارون۔ کبھی تم نے ہی یونس کو وہ سیکولن کے انجکشن فراہم کیے تھے۔ میں مطمئن ہوں۔

میں نے تم سے نوز نوز زلزلہ لے لیا ہے۔ نوز نوز زلزلہ لے لیا ہے۔ نوز نوز زلزلہ لے لیا ہے۔

ہارون میں نے ہی اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگایا تھا جو ایک سال کی سزا کاٹ کر میرے پاس ملازمت کے لیے آئی تھی۔ اگر میں اس کی مدد نہ کرتا تو وہ یونس تک نہ پہنچ پاتی۔ پھر میں نے ہی ان دونوں کی شادی کرائی اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ یونس تمہارے غائب ہو گیا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح تمہارے مظالم کا شکار تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی مدد کی اور تمہیں اس حال کو پہنچا دیا۔ کبھی تم یہ خیال ذہن سے نکال دو۔ میں فرشتہ ہوں۔" جیلانی نے سخت لہجے میں کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہے پھر بولے۔

"تمہارا احسان ہے جیلانی! کہ تم نے میرے سینے کا بوجھ کسی قدر ہلکا کر دیا۔ میں اسی قابل تھا لیکن..... مجھے اس حال میں پہنچانے کے بعد تم نے میری موت کا تماشہ کیوں نہیں دیکھا؟ میری سزا کیوں نہیں پوری ہونے دی۔"

"اس لیے ہارون! کہ ان ساری باتوں کے باوجود میں انسان ہوں! انسانیت کی یہ تذلیل میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی! اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکا! میرا انتقام پورا ہو چکا تھا! سڑکوں پر گھسٹتے ہوئے ہارون کو میں نے ہر حال معاف کر دیا۔ اب میرے تمہارے درمیان کوئی قرض باقی نہیں۔ ہاں ہارون! اگر آخرت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ پر کئے گئے مظالم کا احساس کر کے ایک فرض انسانی پورا کرنے کا خیال دل میں آئے تو مجھ پر ایک احسان کر دو۔ ہمارا پرانا حساب ختم ہو چکا ہے۔ ہارون! آؤ نیا حساب کتاب شروع کر دیں۔ ایک نیا کھانا کھول لیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بیٹی سے ملا دو۔ مجھے ان کا پتا بتا دو! وہ کہاں گئیں۔ کیا تم نے انہیں قتل کر دیا؟" جیلانی کی آنکھوں سے آنسو نپکتے لگے اور ہارون صاحب نے شدت جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے جیلانی کے ہاتھ تھام لیے۔

"خدا کے لیے جیلانی! میرے دوست! آنسو پونچھ لو! میں اب آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہاری عظمت ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں جیلانی! میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بدلے میں تم نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن تمہاری عظمت ہے..... کہ تم نے مجھے اتنی جلدی معاف کر کے انسانیت کا مظاہرہ کیا ہے جیلانی! میرے جرم کی داستان یوں ہے کہ بھائی کو ہمارے درمیان ہونے والی چپقلش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جب مجھے تم سے خطرہ محسوس ہوا تو میں بھائی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

”ہاں! بس اتنا کہ دنیا کتنی ہے کہ میں نجمہ ہی کا بیٹا ہوں کیا ہوا کسی طرح ہوا اسے جانے دو۔ بہت سی دکھ بھری داستانیں اس میں شامل ہو جاتی ہیں۔ میں نجمہ کی اولاد ہوں اور نجمہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ہاں! اس سے آگے کہانی میری شروع ہو جاتی ہے۔ تم یہ سمجھ لو کہ میں بس جس طرح اس دنیا میں آیا اور جس طرح میں نے اس دنیا کو دیکھا اور اس کے بارے میں سوچا وہ ایک بہت ہی تکلیف دہ داستان ہے اور اس کی کہانی بڑی عجیب ہے۔ جن حالات میں میری پرورش ہوئی وہ بہتر نہیں تھے۔ بہت ہی دکھ بھرے حالات تھے وہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ میری پیدائش کسی کے لئے باعث خوشی نہیں تھی۔ حالانکہ میری ماں دکھ کے تمام حالات سے گزر آئی تھی لیکن کون کتنا ہے کہ دکھ کی کہانی کب ختم ہوتی ہے۔ ایک کہانی ختم ہوتی ہے تو دوسری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ میں جن لوگوں کے درمیان پہنچ گئی تھی وہ بہتر نہیں تھے۔ میرے باپ نے بہت عرصے پہلے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور وہاں سے کہیں باہر چلا گیا۔ دنیا کے کسی ایسے ملک میں جس کے بارے میں اس نے کسی کو اطلاع نہیں دی تھی۔ بڑی بے بسی اور بے کسی کی زندگی گزر رہی تھی۔ نجمہ کو اپنے معصوم سے بچے کے ساتھ جن لوگوں کے ساتھ گزارہ کرنا پڑا تھا وہ انتہائی مشکل اور اپنے آپ میں مست لوگ تھے لیکن یہ سمجھ لو کہ بہت ہی بڑے حالات چل رہے تھے اور میں ہاں اب میں اپنے آپ کو قائل کر کے بلکہ حیران کراتے ہوئے کہہ رہا ہوں کہ میں ایک ایسے عالم میں پر دین چڑھ رہا تھا جو بڑا عجیب و غریب تھا۔ ذاتی طور پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری ہوتی تھی مجھ پر جب میں دیکھتا تھا کہ لوگوں کے والدین بڑی خوش دلی کے ساتھ انہیں اسکول تک پہنچانے آتے ہیں۔ ان کے لئے طرح طرح کی خوشیاں فراہم کرتے ہیں۔ مجھے بھی اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا لیکن اس طرح کہ میری



میں ایک دن گردن خم کئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی تھی اور انہوں نے مجھے پہلی بار کلاس روم میں مجھے اسکول میں جگہ دے دی تھی۔ بہر حال اس کے بعد مجھے پہلی بار کلاس روم بھیج دیا گیا۔ کلاس روم میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور بچے خوب شور مچا رہے تھے۔ میرے ننھے سے ذہن میں استاد کا جو تصور تھا وہ آنے والے استاد کو دیکھ کر عجیب سی شکل اوڑھ کر گیا۔ سارے بچے گرد آلود فرش پر بے حس و حرکت بیٹھ گئے لیکن مجھے یہ فرش نہیں آیا تھا جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا سو نو! طبیعت میں ایک ضد سی تھی۔ غالباً یہ ضد لئے پیدا ہو گئی تھی کہ میری ضد کبھی کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ ماں تو خود ایک بے بے کس اور مجبور سی عورت تھی۔

”ایک منٹ! ایک منٹ! محسن ایک منٹ۔“ سو نو نے درمیان میں مداخلت کر ہوئے کہا اور محسن جس کا چہرہ خواب آلود ہو رہا تھا سو نو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے نیند آنکھیں کھل گئی ہوں۔

”آخر وہ ایسے کون سے حالات ہوئے تھے جن کے تحت فجر اتنے اچھے اور مہ لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایسے بڑے حالات میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے تمہیں دینے کے بعد اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔“

”حالات بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ سب کچھ درست ہو گیا تھا لیکن بس فجر کی ز: کا ایک اختلاب اسے ان حالات میں لے آیا تھا۔ انہوں سے دور خیروں کے درمیان ایسی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے پھر اسکول آ جانے دو۔ میں گندے فرش پر نہ بیٹھا تو ماسٹر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے تجھے کیا ہو گیا جو بانس کی طرح کھڑا ہوا ہے؟“

”فرش گندا ہے۔ میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”لاٹ صاحب کے بچے اوقات میں رہ چل بیٹھ۔“ میں ان لاٹ صاحب کے بار میں سوچنے لگا جن کا میں بچہ تھا لیکن وہ لاٹ صاحب میری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اسکول ماحول جس طرح کا تھا وہ ایک دلچسپ جگہ تھی اور کم از کم میں سوچ رہا تھا کہ یہاں یہ اصل حیثیت سامنے آئے گی اور مجھے اپنے جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا اور پھر یہی ہوا: اپنے جو ہر دکھانے لگا۔ بچوں کی پٹائی میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔ کسی کے دانت ٹوٹنے کسی آنکھ میں چوٹ لگی اور خوب ہنگامہ ہو گیا۔ بہر حال یہ تمام تقریبات جاری رہیں۔ اس ساتھ ساتھ ہی میری اپنی ضروریات نے بھی پر نکالے۔ میری ماں کے پاس تو کچھ ہوتا

”نن تھا“ بڑی مشکل سے اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خوشامد کر کے فیس معاف کرائی تھی۔ ان بات صرف فیس کی نہیں ہوتی بلکہ دوسری ضروریات بھی ہوا کرتی ہیں۔ جو دوسرے ہوں کی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے اپنے جو ہر دکھانے شروع کر دیے۔ ماسٹر صاحب کی گھڑی کسی بچے کا بست عام طور سے بچوں کی کتابیں غائب ہوتی ہیں۔ کئی بار پکڑا بھی گیا اور بڑی شاندار ترکیبیں لڑا کر نکل بھی آیا۔ اصل میں بات وہی ہوتی ہے کہ کوئی عمل کیا جائے اگر اسے کرنے کا سلیقہ ہو تو بات بنتی ہے۔ ایک طرف خدیم میں دلچسپی دوسری طرف اپنا کام آخر کار میں نے اپنا کام جاری رکھا پڑھائی کا نتیجہ سامنے آتا رہا لیکن اس میں بھی میری فنکاری کام آتی تھی۔ پھر ایک دن گھر سے کچھ رقم لے لی باہر تو کبھی نہیں پکڑا گیا تھا لیکن گھر میں پکڑا گیا وہ بھی باپ کے رشتہ داروں نے پکڑا تھا۔ رقم بھی انہی کی تھی۔ ماں جو اپنی زندگی سے ہی عاجز تھی اور بڑی مشکل سے وہاں گزر رہی تھی اور میری اسکول کی شکایتوں سے ہی تنگ تھی۔ اس بار برداشت نہ کر سکی اور اس نے مجھے اتنا مارا کہ میرے جسم سے خون رسنے لگا۔ مجھے گھر سے نکال دیا گیا اور آخر کار واقعی میں نے گھر چھوڑ دیا۔ میں اپنی اس پہلی رات کو یاد کرتا ہوں جو میں نے گھر سے باہر گزار دی اور اس کے بعد سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔

غرض یہ کہ پھر میں نے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ چھوٹا سا تھا بات صرف اتنی سی تھی کہ تیز دوڑنے کی عادت پیدا کروں۔ ضروری تھا جان بچانے کے لئے تیز دوڑوں۔ چنانچہ حق رفتاری سے اپنا کام کرتا اور نکل جاتا کسی کے ہاتھ میں نوٹ دیکھا پکا اور بھاگ لیا۔ ہوں کی چیزیں کھیل کود کا سامان ایسی جگہ بھی مل گئی تھی جہاں میں یہ سامان بیچ سکتا چنانچہ بار بار کام اس انداز میں جاری رہا اور وہیں سے مجھے باقی سارے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں کیا بتاؤں۔ بڑی عمدگی کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ اس سلسلے میں چند دوست بھی بن گئے تھے۔ جو یونی سڑکوں کی اولاد تھے اور سڑکوں پر زندگی گزارتے تھے۔ ان سے اتنی بڑی اچھی رہی ویسے تو بہت سے لوگ ملے تھے لیکن میرا ایک دوست ندیم شاہ تھا۔ ماں لوگوں کی نسبت بڑی اچھی طبیعت کا مالک اور فراخ دل۔ کافی عرصے تک میری اور اس کی دوستی رہی وہ بھی میری طرح بالکل تنہا زندگی گزار رہا تھا اور مشکلات کا شکار بھی تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کے درمیان دوستی گہری ہوتی چلی گئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے تنہا ہی ہاتھ مارنے شروع کر دیے اور اس سلسلے میں نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ندیم شاہ بھی

رہے تھے۔ ہم نے کچھ ایسے ہاتھ مارے جن کی وجہ سے ہمارے پاس ایک اچھی خواہ  
رقم آگئی تو ندیم شاہ نے مجھ سے کہل۔

"کیا خیال ہے پاپے" کیوں نہ ہم اپنے رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست  
کریں۔ یہ سڑکیں اور فٹ پاتھ پائیدار نہیں ہوتے یہاں پہلی بات تو یہ کہ پولیس والوں  
سے زبردستی کی دوستی رکھنا پڑتی ہے اور یہ دوستی بہر حال مناسب نہیں ہے۔ اس کی وجہ  
یہ ہے کہ یہ دوستی کرتے ہوئے تمام پولیس والے ہمیں پہچان لیں گے اور اگر کبھی ہم ا  
میں سے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو میرا مطلب ہے کام کے وقت تو وہ صاف کہہ سکتے ہیں  
ہم دونوں آوارہ چھوکرے ہیں سڑکوں اور گلیوں کے پاس سمجھ رہے ہونا میری بات۔"  
دونوں میں ایک بڑی خوبی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بات پر اتفاق کیا کرتے۔  
چنانچہ ندیم شاہ کے کہنے سے ہم نے کسی رہائش گاہ کی تلاش شروع کر دی اور رہائش  
بھی ملی تو بڑی ہی شاندار ایک مہر رسیدہ خاتون تھیں۔ تنہا رہتی تھیں بڑے مزے  
شخصیت تھی ان کی سب ان کو خالہ کہا کرتے تھے ان کا اصل نام بھی خالہ ہی ہو کر رہا  
تھا تو خالہ نے اپنے اس بھونپڑے کا ایک حصہ کرائے کے لیے خالی کر رکھا تھا بلکہ یہ  
چاہیے کہ اسے انہوں نے ذریعہ معاش بنایا تھا۔ چنانچہ ہم اس میں منتقل ہو گئے۔ خ  
سے میں نے اترو پو لیا تھا۔ پہلے دن انہوں نے جو زبان استعمال کی تھی۔ وہ بڑی میٹھی ت  
کہنے لگیں۔

"دیکھو بچو میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں جو آکر رہتا ہے میں ا  
اپنی اولاد ہی سمجھتی ہوں۔ اگر میرے بچے بن کر رہو تو تم یہاں رہ سکتے ہو۔ ورنہ کو  
دوسرا گھر دیکھو۔" ہم دونوں ہی خالہ سے پٹ گئے تھے اور مجھ سے زیادہ ندیم شاہ۔  
اواکاری کرتے ہوئے کہا تھا کہ خالہ ہم تو بہت عرصے سے کسی بزرگ کے سائے کو تر  
رہے ہیں۔ بہر حال خالہ کا سایہ ہمیں مل گیا لیکن خالہ بڑی آفت کی پرکھ نکلی۔ وہ دو  
تک تو انہوں نے ہمیں بڑی عزت دی تیسرے دن کہنے لگیں۔

"دیکھو جیسا کہ میں نے تم سے کہا ہے کہ میری گزر بسر اسی چھوٹے سے کرائے  
کمرے پر ہوتی ہے۔ پچھلے پندرہ دن سے یہ کمرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ کرائے دار تو یہ  
سارے آئے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی ایسے کو دوں گی جو مجھے پسند آئے۔ یا  
پسند کی نہیں ہوا کرتی۔ بات تو یہ ہے کہ ضرورتیں بھی پوری ہوں۔ دودھ والے کا حبل

بچے آگئے ہیں۔ بس اب شروع کرداتی ہوں تو بس ایسا کرو بات کر لو ایک کلو دودھ  
لے لیا کرو" میں آدھا کلو دودھ بٹکی ہوں۔ باقی چائے وغیرہ کے لیے کام آجاتا ہے۔ اس  
نے علاوہ راشن لا کر رکھو۔ صبح کو پرائیوٹ وغیرہ بنا لیا کرو۔ تمہیں پرانے بنانا تو آتے ہی  
ہوں گے۔ بہر حال یہ کوئی ایسی باتیں نہیں تھیں۔ جس سے خالہ بری لگنے لگتی خالہ کی  
اور ہماری بڑی اچھی چلنے لگی تھی وہ بہر حال ایک بزرگ خاتون تھیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ  
گزار چکی تھیں۔ اس لیے ہمیں ان کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں اور ہم ان کا کام خوشی  
سے کر دیا کرتے تھے۔ پھر زندگی کے دوسرے معاملات کے ساتھ کچھ اور معاملے بھی ملے  
ہوئے۔ مثلاً تھوڑے ہی فاصلے پر ہمیں ایک ایسے گھر کا پتا چلا جہاں بڑے لوگ رہا کرتے  
تھے۔ رات کو کادیں آتی تھیں اور اس گھر سے لڑکیاں نکل کر کادوں میں بیٹھ کر جلیا کرتی  
تھیں۔ انہی میں سے ایک لڑکی نوشاد بھی تھی جس کی ندیم شاہ سے آنکھ لڑ گئی اور ندیم  
شاہ اس کی یاد میں آہیں بھرنے لگا لیکن ہمیں بہت جلد یہ پتا چل گیا تھا کہ نوشاد جس بڑے  
ماحول میں رہ رہی ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اس گھر میں رہنے والے آخر کار اسے بھی  
بڑے راستوں پر لگا دیں گے۔ ندیم شاہ نے کہل۔

"یار! یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی نوشاد میرے دل میں بہت دور تک اتر گئی ہے۔ اگر  
اس کی اماں نے اسے بھی غلط راستوں پر لگا دیا تو میرا کیا ہو گا۔"  
"تیرے راستے ہی غلط ہیں ندیم شاہ! تو جانتا ہے کہ وہ ایک برے ماحول میں رہنے  
والی لڑکی ہے۔ پھر بھی تو اس کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔"

"برے ماحول میں بے شک رہ رہی ہے لیکن خود ابھی تک بری نہیں ہوئی ہے۔ یار  
اسے بچاؤ۔ کچھ کر دو دیکھو کچھ سوچو۔" ہم کیا دیکھتے کیا سوچتے گزر بسر ہوتی رہی پھر ایک  
دن نوشاد نے ندیم شاہ کو بتایا کہ اس کی اماں اس کا سودا کر چکی ہے اور اسے آج رات  
وان ہونا ہے۔ ندیم شاہ پر تو دیوانگی سوار ہو گئی۔ مرنے مارنے پر تل گیا۔ اس نے کہا کہ  
آج وہ دو چار قتل کر دے گا لیکن مجھے ایک نئی سوچ بھی تھی۔ میں نے ندیم شاہ سے کہل۔

"یار ندیم شاہ! بجائے اس کے کہ تو اپنا جان کھولنے پر آمادہ ہو جائے کوئی ایسی  
تالیب سوچتے ہیں کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشیں بھی نہ ٹوٹنے۔ ابھی تو تو خود بھی اس  
پوزیشن میں نہیں ہے کہ نوشاد کو دو وقت کی روٹی ہی کھلا سکے۔ جیسے گزر بسر ہو رہی ہے  
مجھے اندازہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر نوشاد تیرے قبضے میں آ بھی جائے تو کہیں رکھے گا

کہ انہوں نے اسے کچھ نہیں دیا۔ وہ بڑی مشکل پیش آ جائے گی۔"



ندیم شاہ کے ساتھ اور برقع اوڑھ کر میں کار میں جا بیٹھا۔ نوشاد کو چونکہ پوری رات باہر رہنا تھا اور صبح کو گھر پہنچنا تھا اس لئے وہ ندیم شاہ کے ساتھ پچھلے راستے سے خلد کے گھر میں داخل ہو گئی۔ میں برقع میں ملبوس کار میں بیٹھا چل پڑا اور کیا شاندار کوٹھی تھی جس میں مجھے پہنچایا گیا اور کیا ہی منحوس آدمی تھا وہ جو رات کو کمرے میں داخل ہوا میں تو پورا سوپ بٹائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچاس یا باون سال ہو گی۔ بے تکے اور بے ذہل بدن کا مالک تھا۔ کوئی بڑا ہی آدمی لگتا تھا۔ نشے میں بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور بولا۔

"کمال کیا ہے بتانے والے نے واقعی کمال کیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بی بی؟"  
میں نے جواب دیا۔ میں اپنی آواز میں بولا تھا اور میری آواز ابھی خاصی بھاری تھی۔ وہ چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔  
"ہم 'ہم' ذم کیا نام بتایا۔"  
"ہمباشرڈ موگا۔"

"اے۔" وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں مسلنے لگا۔ میں نے اچانک ہی اپنی جگہ سے چھلانگ لگائی اور اس پر آ پڑا۔

"ہاں میں ہمباشرڈ موگا ہوں تم اگر چاہو تو مجھے ڈمباشرڈ بھی کہہ سکتے ہو۔ بات ایک ہی ہے۔ میں جنگل سے آیا ہوں۔ وہیں ایک درخت پر رہتا ہوں اور مجھے تمہاری جان نکالنے کا کام سونپا گیا ہے۔" میں نے اٹھ کر ناچنا شروع کر دیا اور اس کی حالت خراب ہوتی چلی گئی۔ جہاں پڑا تھا وہیں پڑے پڑے بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے اور کچھ تو نہ کیا کمرہ بند کر کے اس کی تلاشی لی کمرے ہی میں تجوری بھی تھی اور تجوری میں کم از کم دس بارہ لاکھ روپے موجود تھے۔ بھلا اس کے بعد کیا سوال تھا۔ پیسے سینے اور وہاں سے نکل بھاگا۔ رقم بہت بڑی تھی۔ اس لئے ہر طرح کا رسک لیا جاسکتا تھا۔ ملائکہ پہلے تو دل میں یہی تھا کہ کچھ کام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ندیم شاہ کو ایک بہتر زندگی دے سکوں۔ دوست تھا اپنا لیکن اتنی بڑی رقم کے ساتھ اب میرا بھی وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ گھر پہنچا ندیم شاہ شریف آدمی تھا۔ بے شک نوشاد وہاں موجود تھی لیکن دونوں جاگ رہے تھے اور بڑی شرافت سے الگ الگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر نوشاد بھی خوب ہنس۔ پھر میں نے ندیم شاہ کو الگ بلا کر اس سے پوچھا کہ نوشاد کیا واقعی

"مگر تو ایک بات من لے محسن! اگر نوشاد کو اس راستے پر لگا دیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ یا پھر وہ چار کو جان سے مار ڈالوں گا۔"  
"نہیں ایسا نہیں کرنا۔ تو خودکشی کر نہ دو چار کو جان سے مار۔ میں خود کچھ کرتا ہوں۔"  
"کیا مطلب؟"  
"بس کچھ کرتا ہوں۔"

"کچھ بھی کر لیکن نوشاد کو رات کو یہاں سے جانا نہیں چاہئے۔ بس اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے۔"  
"نوشاد سے ملاقات کر کے اس کا ایک جوڑا اچھا سا لباس لے آ اور ایک برقع میں نے دیکھا ہے کہ لڑکیاں یہاں سے برقع پہن کر جاتی ہیں۔"  
"ہاں ان کمینوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے اور اپنی دانست میں وہ پڑوسیوں کی نگاہوں سے بچ گئے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہے سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کس طرف کے نوک ہیں مگر یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔"

"بس جو کہہ رہے ہیں وہ مان جاؤ۔ ہم درویشوں کی بات ہے۔" ندیم شاہ کے واقعی نوشاد سے بڑے گہرے تعلق تھے۔ ایک عرصہ سا سوٹ اور برقع لے آیا وہ باقی کام میں نے کیا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنے چہرے پر ایک لڑکی کا میک اپ کیا یہ سالن بھی میں بازار سے خرید کر لایا تھا اور جب خود میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اپنے آپ پر قربان ہو گیا۔ بلاشبہ ایک اچھی شکل اختیار کی تھی میں نے۔ اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ساری صورت حل سمجھائی۔ ندیم شاہ تو ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا تھا کہنے لگا۔  
"اے! تو اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہا ہے۔ جتنا جان عذاب میں پڑ جائے گی آخر۔"

"بس بس دوستوں کی خاطر جان خطرے میں ڈالنا تو پڑتی ہی ہے۔ البتہ ایک بات مجھے بتادے تو نوشاد کو اگر تیرے ساتھ کہیں اٹھنا پڑا تو اکل جائے گی۔"

"تیار بیٹھی ہوئی ہے وہ کہتی ہے کہ آج ہی رات کہیں چل دیں۔"  
"خیر اس نے سردسلانی کے عالم میں تو کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔" تو یہی ہوا منصوبے کے مطابق جب نوشاد کو رات کو اس کار میں بیٹھ کر جانا تھا تو گلی سے دور ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ تو نوشاد تو لگا ہوا

کہ شاید اس سے اچھا موقع بھی نہ ملے۔ چنانچہ نکل چلیں یہاں سے میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

"تو پھر میرا خیال ہے وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔" خالد کے لئے ہم نے کوئی میں ہزار روپے دیں چھوڑ دیئے تھے اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ میں ابھی تک زمانہ میک اپ میں ہی تھا اور برق اوڑھے ہوئے تھا۔ ہم لوگ سیدھے ریلوے اسٹیشن پہنچے اور پھر ٹرین ہمیں لے کر چل پڑی۔ بڑی سنسنی محسوس ہو رہی تھی لیکن ہم نے اتنی دور کا سفر اختیار کیا تھا کہ بہت زیادہ فاصلہ ہو جائے۔ پھر میں 'ندیم شاہ اور نوشاد چودہ گھنٹے کا سفر طے کر کے اس دوسرے شہر پہنچ گئے اور پھر اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ایک بڑی رقم دی اور اس سے کہا کہ وہ شریف آدمی ہے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ وہ عزت کی زندگی گزارے۔ میرا اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ ندیم شاہ نے بہت کما مجھ سے کہ اب جو کچھ بھی کریں گے ساتھ مل جل کر ہی کریں گے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں ساتھ رہا تو ندیم شاہ کبھی جرم کی زندگی سے نہیں ہٹ سکے گا۔ ہم لوگ یہی کرتے ہیں کہ کہیں چلتے ہیں الگ الگ اور اس کے بعد میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس کے بعد سے مجھے علوت پڑ گئی۔ دولت کماتا ہوں اور مختلف طریقوں سے زندگی گزار رہا ہوں۔ آج بھی میرے ذہن میں وہی سب کچھ ہے۔ لڑکیوں کا روپ دھار کر سیر و سیاحت بھی کرتا ہوں اور اپنے تفریحی مشغلے جس انداز میں چلیں وہ میرے لئے ایک مختلف انداز تھا۔ ایک انوکھی اور چونکا دینے والی بات۔ تمہارے پاس سے جا کر میں بہت کچھ سوچتا رہا میں تمہارے بارے میں پھر میرا دل چاہا کہ میں اپنے آپ کو تم پر ظاہر کر دوں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔"

"بڑی دلچسپ بڑی عجیب۔"

"مگر تم نے مجھے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔"

"بہت مختصر ہے میری کہانی بس یہ سمجھ لو کہ تھوڑا سادہ وقت انوکھے انداز میں گزارا ہے۔" سونو نے مختصراً اپنی داستان بھی سنا دی اور محسن اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگی کے وہی راستے اپنائیں جو عام لوگ اپنا لیتے ہیں۔ میں تم سے محبت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ بالکل یہ کہہ کر کہ تم مجھے ایک لمحے کے لئے قبول نہ کرو۔ دوستی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

نہیں تمہیں اور جو وہی گانا انداز سے سن رہا تھا۔

میں نے ایک قلم آزاد ہو گیا اور محسن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیوں ہنسی کیوں؟"

"اگر تم اس ہیرے کی بات کر رہے ہو تو یقین کرو کہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔"

"کیا مطلب کیوں؟"

"عاجز آ جاؤ گے اصلیت سے دور ہو جاؤ گے۔"

"مطلب؟" محسن نے حیرت سے سوال کیا تو سونو اسے ہیرے کے بارے میں بتانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔

"مگر تم اس سے عاجز کیوں آ گئی ہو۔"

"اس لئے محسن! کہ جب سے وہ ہیرا میرے پاس آیا ہے۔ میں عمل کی زندگی سے

بہت دور ہو گئی ہوں۔ کوئی مشغلہ کوئی مقصد ہی نہیں رہا زندگی کل بس ہزاروں داستانوں میں کھو گئی ہوں۔" محسن نے پُر خیال انداز میں کہا۔

"لیکن سونو! ایک بات مجھے بتاؤ۔ یہ تو زندگی کا ایک انتہائی دلچسپ تجربہ ہے۔ ہماری

ضرورتیں ہی کتنی ہوتی ہیں اور پھر ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہمارے پاس ذہانت بھی

ہے اور عمل بھی ہے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ضرورت ہوگی دولت کا

حصول ہمارے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تم ذرا ایک بات سوچو۔ کسی کے بارے

میں اگر تم اصلیت معلوم کرنا چاہو تو داستانیں پسے آ جائیں گے۔ کوئی کسی کو اپنے بارے

میں کچھ نہیں بتاتا۔ سب اپنے اوپر طبع چڑھائے رہتے ہیں اور حقیقت انسان کی آنکھوں

سے دور رہتی ہے۔ لائنہ ادا ایسے کردار ہماری زندگی میں آتے ہیں جن کے بارے میں ہم

بہت کچھ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل

پاتا۔ کون ہیں کیسے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح جی رہے ہیں یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ

بہت سے ایسے جرائم پیشہ جو اپنے آپ کو دنیا سے چھپانے میں کامیاب ہیں اور کامیابی سے

اپنے آپ کو چھپا لیا کرتے ہیں۔ پولیس کی آنکھوں میں بھی دھول جھونکتے رہتے ہیں اور

دنیا کی آنکھوں میں بھی یہ صرف ہم ہوں گے جو ان کی اصلیت کو جانیں گے اور سمجھیں

گے۔ ان کی ساری حقیقتوں سے روشناس ہو جائیں گے۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا ذریعہ

ہے۔ جبکہ عام لوگوں کے پاس ایسے ذرائع بالکل نہیں ہو سکتے۔ اصل میں بات وہی ہے کہ

کسی چیز کو حقیقی یا مثبت انداز میں دیکھنا ہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے تم اپنے ماحول سے تنگ

آ جکی ہو۔ دیکھو سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ اپنا کام اپنے طور پر جاری رکھو بلکہ اس کے



وہ بچے تو ہمیں ایسے شکار بھی مل جائیں گے جو ہمیں بہت کچھ دیں گے۔ ہمیں کسی ساتھ فریب کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بلکہ ہم ان سے کہیں گے کہ چونکہ وہ خ لظ اور جرائم پیشہ لوگ ہیں اس لئے ہمیں یہ ادائیگی کریں۔ سو نو یہ تو بہت ہی دلچسپ اور دلکش بات ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ۔"

"کمال ہے۔ واقعی کمال ہے محسن! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس حصول کے بعد سے اب تک اس کے ذریعے صرف کمائیاں سنی ہیں۔ کبھی اس کو انداز میں استعمال کرنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ بات ایک چھوٹی کرہ کی ہوتی ہے انسان کے اپنے ذہن میں کوئی بھی چھوٹی سی کرہ ہو۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ اس میں الجھا رہا ہے۔ محسن اگر تم ایک سچی اور پر خلوص دوستی قبول کر سکتے ہو تو میں تمہیں اس کی پیشکش کرتی ہوں۔" محسن نے آگے بڑھ کر سو نو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ہاتھ میں لے کر گر جوشی سے دھانسا ہوا بولا۔

"سو نو! میں کبھی تمہیں یہ احساس نہیں ہونے دوں گا کہ مجھ سے دوستی کر کے نے غلطی کی۔ ہم دو بہت اچھے ساتھیوں کی حیثیت سے دنیا کا سفر کریں گے۔ دنیا کو دیکھیں گے لوگوں کی دلچسپ کمائیاں اپنے علم میں لائیں گے اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ ہمیں ان کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ تو بہت ہی دلچسپ رہے گا بہت ہی عمدہ۔" سو نو بڑی سرور نظر آ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کا آغاز کس مشکل میں ہوا۔ وہ ذہنی طور پر اسے ہلکانے کے لئے کافی تھا لیکن اب کچھ عرصے سے طبیعت میں جو ٹھہرا پیدا ہوا تھا وہ کبھی کبھی فطری تقاضے بھی کر دیتا تھا اور دل یہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو جائے کوئی ایسا عمل جو زندگی کا ضامن ہو اور محسن کے مل جانے کے بعد اس کے امکانات زیادہ ہو گئے تھے۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی اور بولی۔

"محسن! ہماری طرح نے لوگوں سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ سمجھنا ہم جیسے لوگ کسی سے قلع نہیں ہوتے۔ بس لگاتی طور پر اگر کوئی دوستی ہو جائے تو الگ بات ہے۔ ورنہ سب چلتا ہے لیکن میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بغیر کسی اندرونی لگاؤ اور رشتے کے اگر ہم ایک دوسرے سے واقعی قلع ہو جائیں تو کیسا رہے گا۔"

"میں تو ہو چکا ہوں سو نو! اپنی بات کرو۔" سو نو نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور محسن نے محبت سے اس ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا اور پھر کہنے لگا۔

"میں نہیں چاہتا کہ تمہاری زندگی میں کسی اور شخص کی جگہ ہو۔"

میں نے اٹھ کر ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن! اور ہم اپنی زندگی کا پہلا تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک الجھا ہوا سا انسان تھا۔ نوجوان چہرے کے نقوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریسٹوران میں بیٹھا ٹیب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اونچے اونچے رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو نوجوان نے پتہ نہ لگا کر انہیں دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سو نو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

"تم کون ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ کس حیثیت کے حامل ہو۔ کیا کرتے ہو۔ کیا تم بتانا پسند کرو گے۔" محسن کے لئے یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ تجربہ تھا اور اس وقت اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور ان کے سامنے میز پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"جی ہاں میں ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔ بے شک تنخواہ معقول ہے لیکن وہ سب پریشائیاں مجھے بھی لاحق ہیں جو ہر ملازم پیشہ شخص کو لاحق ہوتی ہیں۔ والدین شہر سے تقریباً ایک سو میل دور ایک قصبے میں رہتے ہیں جہاں ہماری کچھ زمینیں ہیں۔ ان پر میرے دونوں چھوٹے بھائی کاشت کرتے ہیں۔ والد صاحب کی اسی قصبے میں دکان ہے۔ مالی حیثیت نہایت پرسکون ہے یعنی ہم نے چادر اور پاؤں برابر رکھے ہیں۔ اس لئے کوئی وقت نہیں ہوتی اور زندگی با آسانی گزر رہی تھی۔ سوائے اس ملازمت کے جو گھر سے بہت دور ہے اور کوئی تکلیف نہیں ہے۔ گھر کی بات ہی کیا ہوتی ہے اور پھر ایک کاشتکار کے گھر کی جس میں دو بھینسیں ہوں اپنے کھیت کی تازہ سبزیاں ہوں۔ طویل و عریض محسن میں لگاتار درخت ہوں اور دروازے کے باہر تاحہ لگا پھلے ہوئے کھیت ہوں۔ ایسی جنت کو کون چھوڑنا پسند کرتا ہے لیکن نوکری یہ سب چھوڑا دیتی ہے۔ دبی دبی زبان میں کئی بار بولی ہے کہ کما کما میں بھی کھیتی باڑی کر کے زمینوں سے سونا نکالوں لیکن والد صاحب

میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن! اور ہم اپنی زندگی کا پہلا تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک الجھا ہوا سا انسان تھا۔ نوجوان چہرے کے نقوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریسٹوران میں بیٹھا ٹیب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اونچے اونچے رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو نوجوان نے پتہ نہ لگا کر انہیں دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سو نو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

کی منتظر زدا علقف ہے۔ ان کی دانست میں سونا نکالنے کا کام میرے بھائی کر رہے ہیں۔ اس لئے زمینوں پر میرا وزن کیوں ڈالا جائے۔ پیسہ مختلف راستوں سے گھر میں آئے تو بڑا ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی اس کا عمل کرتے ہیں اور اس ضیفی میں بھی دکان کا نظم و نسق خود سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ خود ہی شہر سے دکان کے لئے سلمان خرید کر لاتے ہیں۔ حالانکہ میں نے ان کی عمر کے پیش نظر کئی بار پیشکش کی ہے کہ جب ہر ہفتے میں گھر آتا ہوں تو دکان کا سامان بھی لے آیا کروں گا لیکن یہ بات والد صاحب کے اصولوں کے خلاف تھی۔ وہ اپنا کام خود کرنے کے قائل ہیں اور خود ہی سب کچھ کرتے ہیں۔

یوں تو کئی مواقع آئے جب گھر چھوڑتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوتی لیکن اس بات پر اکتفا ہی ہو گئی تھی۔ بات یہ تھی کہ سیمیں آتی ہوئی تھی۔ سیمیں میری پھوپھی زاد بہن ہے اور کچھ عرصہ پہلے تک اس کی ذات میں میرے لئے کوئی کشش نہیں تھی لیکن براہِ اس رات کا جس رات صحن میں سب سو رہے تھے۔ میں بھی اماں بی کی چارپائی سے ایک چارپائی پر لیٹا کروٹ بدلے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اماں بی اور قبلہ و کعبہ کے باتیر کر۔ کی آوازیں کانوں میں پڑیں۔ میرا نام لیا گیا تھا اس لئے میرا متوجہ ہو جانا فطری تھا۔

"اختر سے پوچھ لیا جائے۔" اماں بی نے کہا تھا۔

"فضول بات ہے وہ انکار کیوں کرے گا۔ میری بہن کی بچی ہے، کوئی غیر تو نہیں ہے۔ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ابھی ہمارے خاندان میں جدید تہذیب کی خوشی داخل نہیں ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے ہمارے بچے والدین کے فیصلوں سے انحراف نہیں کرتے۔" والد صاحب بولے۔

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ پڑھا لکھا بچہ ہے دوسرے بیٹوں کی مانند کہتوں میں مل نہیں چلائی۔" اماں بی نے کہا۔ والد صاحب تڑپ کر اٹھ بیٹھے۔ سرہانے کے پانیوں کے نیچے لگی اینٹ کھسک گئیں اور دھماکے کی آواز کے ساتھ چارپائی ٹیڑھی ہو گئی۔

"کیا مطلب ہے اس بات کا؟ مل چلانے والے زمین کے سینے سے رزق نکالنے والے تمہاری نگاہ میں حقیر ہیں؟ اس پڑھے لکھے بچے میں کوئی خاص خوبی ہے کیوں؟" وہ چھاڑ کھانے والے انداز میں بولے۔

والدہ صاحبہ 'والد بزرگوار کی انہی آوازیں سے گھبراتی ہیں۔ اس سے قبل کہ وہ چارپائی سے کود کر دالان میں درمی بچھانے چلے جاتے وہ جلدی سے بولیں۔

"ہرگز نہیں، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔"

"وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ اتر د چارپائی سے اینٹ لگا دوں۔" اماں بی نے بے نیازی سے کہا۔

"ہاں تو کیا فرما رہی تھیں آپ؟" اینٹ درست ہونے کے بعد والد صاحب نے پوچھا۔

"ارے بس یہی کہہ رہی تھی کہ اس سے پوچھ لیا جائے۔ اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو نہ سہی۔ پھر ارادہ کیا ہے؟"

"مگنی کئے دیتے ہیں۔ ایک سال کے اندر نکاح کر دیں گے۔" قبلہ نے فرمایا۔

میرا اہل اچھل پڑا۔ گویا خاکسار کا گھر بسانے کی بات ہو رہی ہے اور والد صاحب بی بہن کی بچی کے ساتھ اور یہ بچی سیمیں کے سوا کون ہو سکتی تھی۔ ایک ہی تو ان کی بہن تھی اور ایک ہی ان کی بچی۔

سیمیں میری شریک حیات، میری زندگی کی ساتھی بن رہی تھی۔ یہ جاننے کے بعد خند کیسے آتی۔ اس سے قبل کبھی سیمیں کے بارے میں ایسا نہیں سوچا تھا۔ پھوپھی زاد بہن سے زیادہ اسے اور کوئی حیثیت نہیں دی تھی لیکن اب اس کے بارے میں سوچ رہا تھا اور خند کے آنے تک اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ایسی بڑی بھی نہیں ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ سیمیں ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی۔ شہر کے ایک درمیانے درجے کے علاقے میں ایک کمرہ کرائے پر لیا ہوا تھا جس میں اب تک کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن اب سیمیں کا بخار رہنے لگا تھا۔

پھوپھی جان سو میل دور رہتی تھیں گویا ان کے ہاں جانے آنے کے لئے ایک ہفتہ اور کار تھا۔ دل تو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہفتے کی چھٹی لے لی جائے۔ کم از کم وہاں جا کر سیمیں سے اس سلسلے میں بات تو کی جائے اور شرمانے لجانے کی ادائیں دیکھی جائیں۔ اگر بات قبلہ و کعبہ کی زبان سے نکل کر پھوپھی کے کانوں میں داخل ہو گئی تو یہ سوانح ختم ہو جائیں گے لیکن گھر والوں کی اجازت کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا۔

خدا خدا کر کے سات دن پورے ہوئے۔ جمعرات آئی اور حسب معمول دفتر سے سیدھا گھر چل پڑا۔ راستے میں موٹر سائیکل کی ٹینگی بھروائی اور بیٹھ سے زیادہ تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا گھر پہنچ گیا۔ جمعرات کی شام کو میرا انتظار کیا جاتا تھا۔ عمدہ کھانے پکے تھے، پیسے والی کھیر خاص طور سے پکائی جاتی تھی۔ گھر کے تمام لوگ رات کا



کھانا ساتھ ہی کھاتے تھے۔ اس روز بھی یہ سارے انتظامات ہوئے۔  
والد صاحب کے پاس محفل جی تو ہیں نے پردگراں کے مطابق پھوپھی جان کو دیکھنے  
کا تذکرہ کیا۔

"میں نے پھوپھی جان کو بیمار دیکھا ہے اور اسی دن سے سخت پریشان ہوں۔" والد  
صاحب بولے۔

"فکر کی کوئی بات نہیں کل ہی ان کا خط آیا ہے۔ سب خیریت ہے۔"  
"میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ پھوپھی جان سے مل آؤں۔" میں نے اس کے بعد بھی  
امیہ کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"نہیں میاں ابھی مناسب نہیں ہے" پھر دیکھا جائے گا۔" والد صاحب نے اس  
بہ مناسب کی وجہ بھی بتانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

ظاہر ہے ابھی جدید تہذیب کی نحوست نے اس کے گھر کے دروازے نہیں دیکھے  
تھے پر بڑوں کے دل کی بات ہم تیس سالہ بچوں کو معلوم ہونا کیا ضروری تھا۔ چنانچہ ناگام و  
نامراد دوسری شام واپس چلا آیا۔ پھر دل چاہا کہ سیمیں کو خط لکھوں لیکن یہ نہایت خوفناک  
بات تھی کیونکہ جدید تہذیب کی نحوست ابھی پھوپھی جان کے گھر میں بھی نہیں گھسی  
تھی۔ چنانچہ دل مسوس کر رہا تھا۔ بہرحال اب سیمیں کا خوشگوار تصور تھانئوں کا ساتھ  
میں گیا تھا اس لئے یہ تمنائیں اتنی جان لیوا نہ رہی تھیں۔ بس اس سے ملاقات کی آرزو  
دل میں موجود تھی۔

یوں بھی ملازمت کے بعد کے اوقات تنہا ہی گزرتے تھے۔ دوستی وغیرہ کے سلسلے  
میں 'میں ذرا محتاط تھا۔ سلام کی حد تک ہی تعلق رکھتا تھا۔ البتہ اگر کبھی دل گھبراتا تو  
آصف بھائی کے ہاں چلا جاتا جو پولیس آفیسر تھے۔ بہت ہی دور کے عزیز تھے اور شرمیل  
میری یہ نوکری انہی کی رہیں منت تھی۔ انہوں نے تو مجھے اپنے بچنے کے ایک کمرے کی  
پیشکش لی تھی لیکن والد صاحب کی اصول پسندی آڑے آئی۔ چند روز کی بات نہیں تھی  
مستقل سلسلہ تھا۔ اس لئے مجھے حکم ملا کہ رہائش کے لئے کوئی جگہ تلاش کر لی جائے۔ پھر  
جگہ مل بھی گئی۔ جو میرے اور میری موزر سائیکل کے لئے کافی تھی۔

☆~~~~~☆~~~~~☆

موزر سائیکل کی آواز پر دوڑ کر دروازے پر آنے والوں میں سیمیں کو دیکھ کر دل  
اچھل پڑا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ سیمیں ہی تھی اور

کے نیچے سے بے خبر تھی ورنہ اتنی محبت سے میرا استقبال نہ کرتی۔  
"کیسی ہو سیمیں؟" میں نے پوچھا۔  
"دیکھ لیں بالکل اچھی اور خوب موٹی ہو رہی ہوں۔" وہ مسکرا کر بولی۔  
"اور پھوپھی جان کیسی ہیں۔"

"وہ بھی ٹھیک ہیں۔"

"کب آئیں؟"

"آج تیسرا دن ہے۔"

"ساتھ کون آیا ہے؟"

"بڑے بھائی چھوڑ گئے تھے۔ انہیں جلدی تھی ورنہ ضرور رک جاتے اور تم سے  
مل کر جاتے۔" سیمیں نے جواب دیا۔

میرے چھوٹے بھائی نے حسب عادت موزر سائیکل سنبھال لی اور ایک چکر لگانے  
چلا گیا۔ جمعرات کی شام اور جمعہ کا دن یہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ ہم سب اندر چلے گئے  
اور پھر یہی رونق دی ہنسی تھمتے جن میں والد صاحب کی پسند کا خیال کیا جاتا تھا۔ آدھی  
رات تک یہ ہنگامے جاری رہے۔ پھر والد کے حکم پر سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔  
سیمیں تو لیٹتے ہی سو گئی لیکن اس رات میری آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ سیمیں تھوڑے  
ہی فاصلے پر سو رہی تھی۔ میری زندگی کی ساتھی میری شریک حیات 'میں بار بار گردن انہا  
ز اس کے سر پہ کا جائزہ لیتا رہا۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ سیمیں واقعی خوبصورت  
ہے۔ سفید رنگ، مناسب بدن، اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ چمکی رہتی  
تھی۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے واپس جانا تھا مگر دل نہیں چاہتا تھا۔ سیمیں کی معیت  
کا اس سے عمدہ موقع پھر نہ ملے گا اس سے بات کر کے اس کی رائے معلوم ہو سکتی تھی  
لیکن ملی کی گردن میں کھنکھن کیسے باندھی جائے؟ والد صاحب سے رکنے کی اجازت کیسے  
ملے۔

اسی فکر میں صبح ناشتہ ٹھیک سے نہ کیا جا سکا۔ امی بی نے یہ بات محسوس کر لی بولیں۔  
"کیا بات ہے دختر میاں! ناشتہ ٹھیک سے کیوں نہیں کیا؟ آنکھیں بھی گلابی ہو رہی  
ہیں؟"

"کچھ طبیعت گری گری سی ہے امی بی! دو دن قبل بخار بھی آچکا ہے۔" میں نے

"دوالی کسی ڈاکٹر سے؟" اماں نے تشویش سے پوچھا۔

"نہیں! بس میں نے سوچا ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

"بہت اچھا کیا تم نے کوئی فضول دوا نہ لی۔ میں ابھی حکیم صاحب سے جو شانداہ بنو

لا آ ہوں۔ دوپہر کو کچھڑی کھانا اور جو شانداہ پیو طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔" والد صاحب نے کہا۔

"میں نے دفتر میں دو تین دن کی چھٹی کے لئے کہا ہے۔" میں دبی زبان میں بولا۔

"کیا کہا؟ چھٹی۔ غلط ہے میاں! بالکل غلط ہے۔ کوئی چھٹی نہیں ہوگی۔ لا حول و

قوة ایسی معمولی معمولی باتوں پر چھٹی۔ یہ شہری ہوا بس اس لئے خراب ہوتی ہے، تازک

مزاج بنا دیتی ہے۔ مجھے دیکھو بس ساری زندگی میں ایک چھٹی کی ہے۔ وہ بھی اس دن

جب تہمدی اماں بی سے نکاح کرنا تھا اور اس کے بعد سے آج تک چھٹی نہیں کی۔ اصول

پسند بنو میاں! اصول پسند۔ بے اصول انسان زندگی میں کبھی خوش نہیں رہتا" سمجھے۔" مادر

شہ نے کہا۔

میری ساری امید پر اس پڑ گئی۔

"جی۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

"بلکہ یوں کرو کچھڑی بھی نہ کھاؤ۔ ایک دن کا فائدہ ایک ہزار بیماریوں کا علاج ہے۔

میں ابھی جو شانداہ لاتا ہوں۔" وہ اٹھ کر چلے گئے۔

مجھے اپنی تقدیر پر ہنسی آنے لگی۔ چھٹی بھی نہیں لی اور اب جھوٹا دوا کر جو شانداہ بھی

پینا پڑے گا۔ جس سے مجھے بچپن سے چڑ ہے۔ میں جانتا تھا کہ والد صاحب کے اس فیصلے

میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے تن بہ تقدیر ہو گیا۔ جو شانداہ بھی پیا، دوپہر کو

دستر خوان کو صرت سے دیکھتا رہا جہاں سب بیٹھے بریانی اڑا رہے تھے، مجھے میری سازش کی

سزا ملی تھی۔

وقت تھا کہ پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ اوپر سے آسمان پر بادل گہر آئے تھے۔ ہائے اس

مہین موسم میں تو سمیں کو ساتھ لے کر سیر کی جاتی اور خردالے بلغ میں کسی درخت

کے نیچے بیٹھ کر اس سے زندگی کی سب سے خوبصورت سب سے انمول کہانی کہی جاتی۔

آسمان کی ان کجلاہوں میں سمیں کے گلوں پر اتری شفق کیسی حسین لگتی لیکن اس وقت

تو قبلہ والد صاحب فلک کج رفتار بنے ہوئے تھے۔ جمعہ کے دن دکان بھی نہیں کھولتے

تھے جو تھوڑی سی تھکنی مل جاتی، کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تو صبر کر لیا کہ انسان حالات کے تابع ہے۔ جو شانداہ کا ایک ڈوز اور تیار ہو رہا تھا تاکہ رونا لگی سے پہلے پی لیا جائے اور شہ پہنچتے پہنچتے طبیعت صاف ہو جائے۔

طبیعت تو بھوک نے ہی صاف کر دی تھی۔ پیٹ میں چوہے نہ جانے کیا کیا پڑھ چکے تھے۔ تب مادر شاہی حکم ملا۔

"وقت سے پہلے نکل جاؤ تاکہ جلدی پہنچ جاؤ، بادل کارنگ ٹھیک نہیں ہے۔"

"جی بہتر۔" میں نے کہا اور دل میں بولا۔ "وفاخان ہو جاتا ہوں۔"

نیرا بھائی، موٹر سائیکل کو غسل دے رہا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا بادل گہرے

آ رہے تھے، میں موٹر سائیکل کے غسل سے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ اماں بی

آئیں۔

"بیٹے! اب جانے کی تیاری کرو، موسم دم بدم خراب ہوتا جا رہا ہے۔"

میں کھڑا ہو گیا، بھوک اور مایوسی نے غڑھال کر رکھا تھا۔ میں نے اماں بی سے

پوچھا۔

"اماں بی! کچھ کھیر ہوگی بچی ہوئی؟"

"ہاں ہاں کیوں۔"

"ایک دوست سے دودھ کر لیا تھا کہ اس بار آؤں گا تو کھیر لاؤں گا، بس تھوڑی سی

کسی برتن میں رکھ دیں۔"

"اے خدا کی نیکی۔ صبح سے کہہ دیتے تو میں پکا دیتی۔ اتنی سی کھیر لے جاؤ گے

است کے لئے۔" اماں بی بولیں۔

"بس اماں بی! ایک آدی کے لئے تو چاہئے۔ جتنی ہو دے دیں کافی ہوگی۔" میں

نے کہا۔

بادل تھے کہ مسلسل خطرے کی گھنٹی بجا رہے تھے۔ میں نے بڑی دھمکی مانی کہ

بال برس بھی پڑیں اور جل تھل کر کے میری راہ روک دیں لیکن وہ بھی والد صاحب

نے ہمنا تھا۔ میرے رخصت ہونے تک برسنے کو تیار نہ ہوئے۔ چلتے وقت میں نے

سمیں سے پوچھا۔

"کب تک رہو گی؟"

"میں نے بھائی، تم جانتے ہو، ایک دن کے کام سے شہر آئیں گے اور وہاں بھی مجھے لینے



جائیں گے اسی شرط پر لائے تھے۔" سمیٹیں نے جواب دیا۔

"خدا حافظ!" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل سٹارٹ کر کے چل

پڑا۔

ذہن سخت پرانگندہ ہو رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ایسا نہ مل سکا جو میں سمیٹیں سے کچھ کہ  
سکتا۔ بادل اور گہرے ہو گئے، اب ہلکی ہلکی گرج بھی ہونے لگی تھی برس پڑتے تو اب ہم  
واپس ہو سکتا تھا لیکن ان کا والد صاحب سے معاہدہ تھا۔

☆-----☆-----☆

قبیلے سے چار پانچ میل دور آ کر گاڑی نہر کے کنارے روک دی۔ بھوک کے  
مارے برا حال ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل سے کھیر کا برتن کھولا اور بے صبری سے پینڈے تک  
سٹاف کر دیا۔ نہر کا پانی پی کر طبیعت بحال ہوئی تو خدا سے توبہ کی کہ آئندہ کبھی اس کی  
خودتوں سے منہ نہ موڑوں گا اور پھر آگے چل پڑا۔

راستہ ہموار نہ تھا۔ جگہ جگہ چھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ مگر میں اس راستے کے  
نشیب و فراز سے واقف تھا اس لئے بارش شروع ہونے سے قبل شہر پہنچنے کے خیال سے  
موٹر سائیکل تیزی سے بھاگ رہا تھا۔

چالیس میل کا سفر طے ہو چکا تھا تب آخر کار بادلوں کا دل پہنچ گیا اور دیکھتے ہی  
دیکھتے جل تھل ہو گیا۔ سر پر ہیلمٹ نہ ہونے کی وجہ سے بھیسہ ہلا ڈالتیں۔ سڑک کے  
تیسرے نشیب سے گزرا تو خدا ہی یاد آ گیا۔ پانی تیزی سے نشیبی علاقوں میں داخل ہو رہا تھا  
اور مزید چند منٹ بعد آگے بڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ مگر اب تو واپس بھی ممکن نہیں رہی  
تھی کیونکہ چھپے رہ جانے والا راستہ زیادہ نشیب میں اور ٹا ہموار تھا۔ چاروں طرف پانی کی  
دوبادیں نظر کی راہ میں مانگھل فحش لباس تہتر تھا۔ مگر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ  
تھا۔

میں سوچ رہا تھا۔ گھر میں سب لوگ چھت کے نیچے اس بارش سے لطف اندوز ہو  
رہے ہوں گے۔ سمیٹیں بھی ان کے ساتھ ہو گی۔ اچانک ایک گڑھے سے بچنے کی کوشش  
میں موٹر سائیکل سڑک سے اترنے اترنے لگی میں نے فوراً دماغ کو قابو کیا کہ کہیں سمیٹیں  
سہاکن بننے سے پہلے ہی بیوہ نہ ہو جائے۔ بارش سے میرے گھر کے لوگ میرے لئے  
ضرور پریشان ہو رہے ہوں گے۔ والد کے منہ سے تشویش زدہ آواز نکل رہی ہو گی۔ اماں  
بی کہہ رہی ہوں گی کہ بچہ رک جاتا تو کیا جاتا۔ طبیعت بھی خراب تھی۔

اچھا ہے یہ لوگ پریشان ہوتے رہیں۔ انہیں بھی تو لطف آئے اور میری اس انتظامی

سیج کا نتیجہ مجھے فوراً ہی مل گیا۔ اگلا ٹرک کھی چھوٹے سے گڑھے میں پڑ گیا تھا اور پانی

ہاں کے پٹڑے چونکہ ابھی تک بھیکے ہوئے تھے اس لئے سرد ہوا کے ان جھکڑوں نے مجھے ناسا پریشان کیا۔

کھنڈرات کا علاقہ خاصا صاف ستھرا تھا۔ آثار قدیمہ والوں نے یہاں کافی محنت کی تھی اور ہر چیز نمایاں کر دی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں چھت موجود ہو تاکہ اس منحوس رات میں اس کے نیچے کچھ سکون مل سکے۔

بجلی کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا اور ہوا کی شدت کم ہو رہی تھی۔ کسی وقت بھی بارش دوبارہ شروع ہو سکتی تھی۔ میں اس قدیم شہر کے ویران کھنڈر میں کسی روح کی مانند جھٹ رہا تھا۔ اچانک زور کی بجلی چمکی اور اس کی تیز روشنی میں مجھے ایک پوری عمارت نظر آگئی میں تیزی سے اس طرف بڑھنے لگا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور دل خوشی سے بھر گیا وہ عمارت اس کھنڈر میں واحد عمارت تھی جو ابھی تک اپنی پوری شان سے کھڑی تھی۔ میری رفتار میں اضافہ ہو گیا سڑک سے یہاں تک موٹر سائیکل گھسیٹ کر لانے میں کافی قوت صرف ہوئی تھی ساتھ ہی بھوک، گیلیے کپڑے اور سرد ہوانے مل کر میرا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا لیکن بڑی مصیبت کے سامنے چھوٹی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ عمارت کے قریب پہنچ کر میں رک گیا۔ میرے اوپر دوبارہ موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں۔ میں جلدی سے عمارت کے ساتہاں کے نیچے چلا گیا۔ یہاں بادش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل مینڈ پر نکالی اور ایک دیوار سے نیک لگالی۔ بارش پھر پورے زور و شور سے رونے لگی تھی۔ میں ذرا سکون کی خاطر دیوار پر پورا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا تو دیوار سے ٹیپ سی آواز ابھری۔ میں چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور دیوار کو ٹٹول کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ وہ دیوار نہیں بلکہ کوئی دروازہ ہے جو اندر سے بند ہے۔

دروازہ اندر سے بند ہونے کا یہی مطلب تھا کہ اندر کوئی موجود ہے لیکن کون شاید آثار قدیمہ والے اپنے کام کی تکمیل کے لئے یہاں رہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ساری شکایات دور ہو سکتی ہیں۔ وہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے ان گیلیے کپڑوں اور سر ہواؤں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی۔ ایک بار دو بار اور پھر تیسری بار۔ تینوں بار دستک کے درمیان وقفہ رکھا تھا اور ہر دستک کے بعد میرے کانوں نے کچھ سننے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

میں نے کچھ دیر انتظار کیا مگر دروازہ اندر سے بند کھڑا ہے۔ میں نے

اچھل کر میرا منہ دھو گیا۔ پورا چہرہ کچڑ سے پت گیا لیکن اس وقت ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ میں نے موٹر سائیکل کو سنبھالا لیکن بات کچھ بگڑی گئی تھی۔ گاڑی کا انجن ریس نہیں پکڑ رہا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ شاید پانی پرزوں میں پڑ گیا تھا پھر موٹر سائیکل بند ہو گئی۔ میں نے اس بگڑے ساتھی کو منانے کی لاکھ کوشش کی لیکن وہ بھی شاید میرے والدین کی شکایت برداشت نہ کر سکی تھی۔

میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اگر اس علاقے کے چپے چپے واقف نہ ہوتا تو یہ اندازہ لگانا سخت مشکل ہوتا کہ میں کس علاقے میں ہوں۔ گو چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن یہ جان لیا تھا کہ میں اس وقت چورانی کے قریب ہوں۔ اس علاقے کا کوئی نام نہ ہوتا لیکن اس سڑک سے کچھ ہٹ کر قریب میں چورانی کے کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے۔ یہ کوئی قدیم شہر تھا اور کچھ عرصے قبل آثار قدیمہ والوں کو دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک یہ شہر اخبارات کا موضوع بنا رہا۔ ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے کئی بار یہاں آثار قدیمہ والوں کو مصروف دیکھا تھا۔ اس وقت ہر جگہ ہی کار آمد ہو سکتی تھی۔ شاید ان کھنڈرات میں کوئی پناہ گاہ مل سکے یہ سوچ کر میں ان کھنڈروں کی طرف چل پڑا۔

ایک قدیم اور مردہ شہر میں نہ جانے کیسے لوگ رہتے تھے گو دیہاتی ماحول میں پرورش پانے کی وجہ سے طبیعت میں خوف نہیں تھا۔ پھر بھی طرح طرح کے دسوسہ زمین میں ابھر رہے تھے۔ میری وحشت اور پریشانی عروج پر تھی۔ گھڑی کی چمکتی ہوئی سوئیوں سے وقت دیکھنا ابھی سات ہی بجے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے رات آدمی ہو چکا ہو۔ بارش نہ ہوئی تھی تو اس وقت میں شہر میں ہوتا کہ موٹر سائیکل کو دھکیلتے کھنڈرات کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے اس شہر خوشیوں کو دیکھنے کی کوشش کی جو اب زیادہ دور نہیں تھا۔

یہاں زمین زیادہ خراب نہیں تھی۔ یا تو پانی یہاں سے بہہ گیا تھا یا پھر اس زمین میں پانی جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی تیز رفتار بارش بھی اس زمین کو خراب نہیں کر سکی تھی۔ موٹر سائیکل دھکیلتے ہوئے آگے بڑھنے میں مجھے زیادہ وقت میسر نہیں آ رہی تھی۔

کھنڈرات تک پہنچنے پہنچتے بارش تقریباً رک گئی۔ بس ننھی ننھی بوندیں رہ گئیں۔ پانی بارش کے رکتے ہی ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے جن کی وجہ سے موسم سرد ہو گیا۔ میرے



راستہ چھوڑ دیا۔

میں انہیں شکر گزار ہی سے دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مرد نے شیخ عورت کے ہاتھ میں دے کر دروازہ بند کر دیا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، میں نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔

"میں آپ لوگوں کا بہت شکر گزار ہوں۔ باہر بہت تیز ہوا ہے اور میرا لباس بھیگا ہوا ہے۔" میری آواز میں خوف کی لرزش تھی۔

شیخ کی روشنی اتنی مختصر تھی کہ ماحول کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتی تھی۔ مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم ایک محراب دار والان سے گزر رہے ہیں۔ ان دونوں کی خاموشی نے ماحول کو اور بھی پراسرار بنا دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ کو مجھے پتا دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں مگر ذرا سی خوش اخلاقی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے تو انسانی فطرت کے خلاف مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور اس وقت کہاں جا رہا تھا۔ ایک دروازے کے سامنے رک کر عورت نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر خدا کا نام لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک خلاصہ کشادہ کمرہ تھا جس میں قدیم طرز کا ایک شمع دار روشن تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا البتہ زمین پر ایک قدیم قالین بچھا ہوا تھا جو کبھی بے حد قیمتی اور قیمتی رہا ہو گا لیکن اب تو نہایت بوسیدہ اور جگہ جگہ سے نچا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہ تھا۔

"آپ کا بہت بہت شکریہ خاتون! میں اس سرد رات میں آپ کو تکلیف دینے پر شرمندہ ہوں لیکن میں مجبور تھا۔ ایک زحمت اگر اور کر لیں کہ مجھے ایک چالی چائے فراہم کر دیں تو بڑا احسان ہو گا۔" میں نے دروازے پر کھڑی عورت سے کہا۔

"یہ ممکن نہیں ہے۔" پہلی بار عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ جس قدر حسین تھی اس کی آواز اسی قدر مکرمہ تھی۔

میں خود اپنی اس جسارت پر شرمندہ ہو گیا۔ خواہ مخواہ ایک فضول بات کہہ دی۔ میری گردن جھک گئی۔ اس وقت دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ سرد سرد عورت اب اس چلی گئی تھی۔ اب میں کمرے میں تنہا رہ گیا تھا۔

دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں ایک ایسی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ جو

سوچا لیکن اس وقت عمارت کی اوپر کی منزل میں روشنی نظر آئی۔ عمارت میں جو کوئی تھا وہ اس موسم میں گرم بستر میں چھپا ہوا کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہوشیار کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ دستک کی آواز اس کا داہرہ نہیں ہے۔ دو دستک دی اور دروازے سے کلن چپکا دیئے اور پھر سکون کی گہری سانس لی۔ دروازے کے دوسری جانب چلتے پھرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا لیکن روشنی کی کرنیں بند دروازے کی جھریوں سے جھانکنے لگی تھیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئی شخص سوی شیخ ہاتھ میں لئے دروازے کھڑا تھا۔ شیخ کی زر روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے جھرمجھری سی آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ریڑھ کی ہڈی پر برف رکھ دی ہو۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید اور بے رونق تھا۔ آنکھیں پھوٹی اور دیران تھیں۔ اس نے گردن سے فٹنوں ایک سیاہ لبادہ پہنا ہوا تھا اور ایک موٹا کپڑا سر اور شانوں سے لپٹا ہوا تھا۔ بھروسے کے عا کہیں بلی نظر نہیں آتے تھے۔ اسے دیکھ کر میرے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی۔

"کیا بات ہے؟" اس نے عجیب سی بے ہنگم اور کھردری آواز میں پوچھا۔

اس کی آواز سن کر میں نے خود کو سنبھالا اور جی کڑا کر کے بولا۔

"میں ایک مسافر ہوں، بارش نے راستہ بند کر دیا ہے اور میری سوٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ آج کی رات مجھے یہاں رکنے کی اجازت دیں گے۔" اس میرا بخور جائزہ لیا سا تبان میں کھڑی سوٹر سائیکل کو دیکھا اور اسی سرد آواز میں بولا۔

"انتظار کرو۔" اور دروازہ دوبارہ بند کر کے کھڑی لگا دی۔

میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکا۔ دل اندر سے چیخ رہا تھا کہ بھلا چلو۔ یہ جگہ درست نہیں ہے، یہ روجوں کا مسکن ہے۔ جو شخص ابھی باہر آیا تھا وہ انہیں معلوم ہوتا تھا لیکن تمہیں کا یہ حال تھا کہ جی چاہتا تھا کہ یہیں لیٹ جاؤں اور اگر اتنی بے توبہ سے آکر گردن دبا دے مگر اس وقت آرام کرنے کو مل جائے۔

اس کشمکش میں تھا کہ دروازہ پھر کھل گیا۔ اس بار وہ دو تھے۔ مرد کے پیچھے عورت بھی تھی جس کے لمبے لمبے اور سیاہ بال اس کے شانوں اور جسم پر بکھرے ہو تھے، سیاہ بالوں کے ہالے میں بڑا خوبصورت چہرہ تھا لیکن زندگی کے ہر جذبے اور تاثر عاری۔

اوڑھنے کو مل جائے لیکن میرے بد اخلاق میزبانوں نے تو مجھے رات گزارنے کے لئے دریا چادر تک دینا گوارہ نہیں کیا تھا اگر وہ دوگ آثار قدیمہ کے جھگے سے متعلق تھے تو ممکن نہ تھا کہ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہ ہو۔ کتنی بے بسی سے اس خوبصورت عورت نے بد صورت انگارہ کر دیا تھا۔

بہر حال اب کمرے میں تنہائی تھی چنانچہ میں نے ہیلمٹ اتار کر قالین پر رکھ دیا اور بیٹک اور قبض بھی اتار لی۔ بیٹک بھیکی ہوئی تھی مگر قبض اس کے نیچے ہونے کی وجہ سے خشک تھی۔ البتہ پتلون کی بری حالت تھی میں نے دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور پتلا پتلون اتار کر ایک نیم مار یک گوشے میں چھوڑ چھوڑ کر جس قدر خشک ہو سکی کر لی۔ اس حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حالت پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ میں اسے دوبارہ پہن لیا اور بیٹھنے کے لئے مناسب سی جگہ تلاش کرنے لگا۔ سارے بدن میں سردی اور ٹھکان سے درد ہونے لگا تھا۔ میں ہیلمٹ کا تکیہ بنا کر ایک طرف لیٹ گیا لیکن ٹھنڈا اور گرد آلود فرش تکلیف میں اضافہ کرتے لگا تو اٹھ کر اس ستون سے پشت لگا بیٹھ گیا جس پر شمعہ ان رکھا ہوا تھا۔

بارش سے بچنے کے لئے پناہ گاہ تو مل گئی تھی لیکن کیسی عجیب جگہ۔ اور کیسے انوکھے لوگ ملے تھے۔ بدردی کے جذبے سے عادی۔ انسانی ذہن تو تجسس کا شکار ہوتا ہے کسی سے ملتے ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے لیکر ان دونوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

بیٹھے بیٹھے میں نے کمرے میں نگاہ دوڑائی تو اپنے عقب میں ایک اور دروازہ نظر آیا۔ میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا تو اس کے دونوں پت کھل گئے۔ سامنے ایک اور کمرہ تھا ٹکڑا ٹکڑی ج ڈوبا ہوا۔ میں نے واپس آ کر شمعہ ان اٹھایا اور اس کی روشنی میں دوسرے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بھی پہلے کمرے جیسا ہی تھا مگر اس قدر چھوٹا اور اس کے فرش پر قالین بھی نہیں تھا اور کمرے کا داخلی دروازہ بھی تھا جس سے میں گزر کر آیا تھا۔ سامنے ہی دیوار میں ایک کھڑکی ضرور تھی مگر وہ بند تھی۔ کمرے میں کھڑکی کی ایک الماری رکھی تھی جس میں ایک موٹا سا قفل لٹکا ہوا تھا۔ اس قفل پر آثار قدیمہ کی پینٹ لگی ہوئی تھی۔ الماری کی پینٹ چوکھٹ اکھڑی ہوئی تھی لیکن اسے علیحدہ کر کے الماری کھولی نہیں جاسکتی تھی۔ نہ جا۔

اس لئے کہ میں نے سوچا کہ اگر میں یہاں تک پہنچتا ہوں تو میں نے تمام چیزیں

ایلا لاسطہ جلدی سے صبح ہو جائے تو میں اس خاموش جہنم سے نکل جاؤں۔ وہ دونوں کوئی بھی ہوں بھاڑ میں جائیں۔ بات صرف ایک رات کی ہے۔

میں وہاں سے واپس اسی جگہ آ گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔ شمعہ ان اس کی جگہ رکھ کر میں پھر اسی ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے پونے ہلکے رہے تھے مگر سونے کو نی نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ خوف کا نتیجہ تھا یا تشنہ کا۔ میرے پراسرار میزبانوں کی بے نیازی نے بھی بے چین کر رکھا تھا۔

دلخ کے کسی گوشے میں خیال کا ایک خانہ کھلا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق آثار قدیمہ سے ہے تو اس لائق و دقیق عمارت میں صرف وہ افراد کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ کیا وہ دونوں میاں بیوی ہیں لیکن اس غیر محفوظ جگہ حکومت کی طرف سے بھی کسی جوڑے کو قیام کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر وہ دونوں کیسے بے جگر ہیں کہ اس ویران شہر میں جہاں دور دور تک انسان موجود نہیں ہیں آرام سے وہ رہ رہے ہیں۔ ناممکن سی بات ہے۔ کوئی عورت زندگی کے ہنگاموں سے کٹ کر یہ بے رنگ زندگی گزارنا قبول نہیں کرے گی اور پھر ان کا لباس۔ وہ بھی تو موجودہ دور کا نہیں ہے۔

کوئی چیز جیسے میرے حلق میں آ پھنسی تھی۔ ایک دہشت ناک خیال نے مجھ سے میرے حواس چھین لئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ انسان ہی نہ ہوں۔ بلکہ ممکن ہے وہ قدیم روحیں ہوں۔ میرے اعضا سنسنانے لگے۔ دہشت بھری سنسنی میرے سارے وجود میں طاری ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

پاؤں بے جان ہوئے جا رہے تھے۔ حلق خشک ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ اب میں وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ سڑک پر بارش میں جو کچھ بیت جائے مگر اس دہشت ناک ماحول سے تو نجات مل جائے گی۔ جس میں اگر کچھ وقت اور گزر گیا تو شاید حرکت قلب ہی بند ہو جائے۔ میں نے بیٹک اٹھا کر بدن پر منڈھی ہیلمٹ ہاتھ میں لیا اور کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ عورت مجھے یہاں قید کر گئی ہے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

دل چاہا کہ دروازہ زور زور سے پیوں اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اس دیرانے میں ان دونوں کے سوا کون اور آسکتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرنے لگے اور یہ یقین ہو گیا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا



ہوں۔ آج سے قبل یہ کھنڈرات کبھی اتنے خوفناک نہیں لگے تھے۔ قدیم آبادیوں کے کھنڈرات میں بھٹکتی ہوئی روحوں کے بارے میں تمام داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ایسی راتیں اور ایسے موسم ان کے لئے شکار کا بہترین وقت کہا جاتا ہے۔ میں نے اس دیران مقام پر آکر خود کو شکار کے لئے پیش کر دیا تھا۔ پوری رات خوف کے عالم میں گزارنے سے بہتر تھا کہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کروں اگر خیر آگئی تو خوف سے نجات مل جائے گی میں نے سوچا۔ اگر سوتے میں بھی مر گیا تو یہ اذیت تو نہ ہو گی۔ میرے اصول پسند والد کو میرے بعد یہ احساس تو ہو جائے گا کہ اولاد کو رعایا بنا کر ہر حکم کی تعمیل پر مجبور کرنے کا یہ انجام ہو سکتا ہے۔ سیمیں کے خواب بھی ادھر سے وہ جائیں گے لیکن ابھی تو مجھے اس کے خوابوں کا علم ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ یہ تو سوچے کی کہ ایک جوان رعنا جسے وہ اختر بھائی کہا کرتی تھی اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ عرصے تک میری لاش ہی دستیاب نہ ہو۔ پھر کبھی ٹھکے آثار قدیمہ والے یہاں آئیں اور میری لاش دیکھ کر پولیس کو اطلاع دیں پھر پولیس میری جیبوں کے سلمان اور موٹر سائیکل کے رجسٹریشن نمبر سے میرا پتا معلوم کر کے میرے والدین کو میری المناک موت کا مرثیہ سنائے۔

خیالات کی اس بلخار میں اپنی موت کے بعد کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اماں بی دھاڑیں مارتی تھیں۔ والد گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ دونوں بھائی مراض ہو رہے تھے کہ ایسے خراب موسم میں مجھے گھر سے کیوں نکلا گیا تھا۔ پھر بھی کو شک تھا کہ ان کی بیٹی کو سامن بننے سے پہلے ہی یہ وہ کیوں کر دیا گیا۔ سیمیں کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑی جا رہی تھیں کہ چھانکوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ سوچتے سوچتے مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے گہری خیند میں بدلنے سے قبل ہی چوڑیوں کے چھانکے نے خیند اڑا دی۔

میں نے غور سے سنا۔ وہ آواز دروازے کی طرف سے اب بھی آ رہی تھی۔ خوف سے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے سارا کمرہ گھومتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک آواز آنا بند ہو گئی۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا دروازے کے پاس جا کر سنوں۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو اور یہ آواز تیز ہواؤں یا بادش کی ہو۔ ممکن ہے میں

کچھ لوگ ایسے ہی خود پرست ہوتے ہیں کہ انہیں دوسروں کے احاطات سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ ممکن ہے میں ساری رات خوف و دہشت کے عالم میں گزار دوں اور صبح وہ دونوں مجھے اپنے سپات چہروں کے ساتھ صبح بخیر کہہ کر خدا حافظ کہہ دیں۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ باہر مکمل خاموشی تھی۔ بادش یا تو رک چکی تھی یا اس کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں وہاں سے جتنا ہی چاہتا تھا کہ باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ قدموں کی واضح آوازیں جو ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر کوئی دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ جھریوں سے روشنی بھی نظر آ رہی تھی کوئی شمع ہاتھ میں لئے باہر موجود تھا۔ پھر کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی باہر سے کھنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ گھر میں نے اندر سے بھی کھنڈی لگا دی تھی۔

وہ لوگ میری ناک میں تھے اور اب کوئی فیصلہ کر کے آئے تھے۔ میرے لئے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ باہر سے کھنڈی کے بیج کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے چیخ کر کہا۔

”کون ہے کیا بات ہے؟“

کھنڈی کھولنے کی کوشش ترک کر دی گئی۔ چند لمحے سکون رہا پھر کوشش جاری ہو گئی۔ اب کھنڈی پر زور دار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ بالآخر کھنڈی ٹوٹ گئی۔ دروازے میں وہ دونوں کھڑے تھے۔ عورت کے ہاتھوں میں تین شمعوں والا شمعہ ان تھا اور مرد کے ہاتھ میں کلہاڑی تھی۔ میں نے چھلانگ لگائی اور ان سے دور چلا گیا۔ وہ دونوں سرد نگاہوں سے مجھے گھور رہے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”ان دیرانوں میں کسی اجنبی کی گنجائش نہیں ہے۔ ہم یہاں کی داستانیں باہر کی دنیا کو سنا نہیں چاہتے۔“ مرد کی کڑوت اور سپات آواز ابھری۔

”بادش کی رات کے اجنبی! صدیوں سے ہمارے لب خشک ہیں۔ اپنے خون کی زندگی ہمارے سینوں میں اتار دو۔“ عورت نے ہوتوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”ہمیں اپنا خون پیش کر دو۔ آؤ ہمارے سینوں میں اتر جاؤ۔ ہم اپنے وجود میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“ مرد بولا۔

”اس کے بعد تم بھی ہم میں سے ایک ہو گے۔ پھر ہم بادش کی کسی اور رات کا

انتظار کریں گے۔ جب ہمارے درمیان کوئی اجنبی پتہ لینے آئے گا اور ہماری پیاس بجھے گی۔

"آؤ آؤ آؤ۔" دونوں بیک وقت بولے۔

میں تھر تھر کانپنے لگا اور بے اختیار دوسرے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دونو جیتے ہوئے میرے پیچھے بھاگے۔

"پکڑو..... دوڑو..... جانے نہ پائے۔ وہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔"

کے لہو سے ہماری تشنگی مٹے گی ورنہ ہم پیاسے رہیں گے۔ پیاس پیاس۔"

میں نے کمرے میں جاتے ہی پھرتی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی کوئی چیز زور سے دروازے سے ٹکرا کر نیچے گری۔ غالباً مرد نے کلماڑی کھینچ ماری تھی جس سے وہ اس دروازے کی کنڈی بھی توڑ سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ فرش میرے خون سے رنگین ہوتا اور ان کی زبانیں پتھارے لے لے کر میرا خون چاٹ رہی ہوتیں۔

فراہ کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹیں اب دروازے کے قریب تھیں۔ میری نگاہ الماری پر جا چکی۔ اگر اس وزنی الماری کو دروازے سے لگا دیا جائے تو انہیں فوری طور پر اندر آنے کا راستہ نہ مل سکے گا۔ میں نے فوراً الماری کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی۔ الماری بے حد وزنی تھی۔ عام حالات میں شاید میں اسے سرکا بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ میں الماری کھسکانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کوشش میں الماری کی چٹکی چوکھٹ کی موٹی لکڑی ٹپچھ ہو گئی۔

میں نے الماری دروازے سے لگا دی۔ اس دروازے کی کنڈی بھی پہلے کی طرح توڑی جا رہی تھی اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہی بند کھڑکی میرے سامنے تھی جو میری امید کا واحد مرکز تھی۔ اگر وہ بھی نہ ہوتی تو زندگی کی آس ختم ہو جاتی۔

میں کھڑکی کے قریب پہنچ گیا اور اس کے پٹ ٹول کر دیکھے اس طرف سے اسے کھولنا ناممکن تھا۔ البتہ توڑنے کی کوشش کی جاسکتی تھیں میرے ذہن میں الماری سے الگ ہونے والی لکڑی کا خیال آیا۔ میں نے وہ لکڑی اٹھالی اور پوری قوت سے کھڑکی پر مارنا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ بھینچنے لگے لیکن یہ وقت ان ہاتھوں کی پرواہ کرنے کا نہیں تھا۔ کھڑکی بہت مضبوط ثابت ہوئی مگر مسلسل ضربوں سے دوسری طرف لگی ہوئی زنجیر ڈھیلی ہو کر نکل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کھڑکی ٹپکتے ہوئے باہر نکلتی تھی۔

تاریکی نے دوسری طرف کچھ دیکھے بغیر کھڑکی پر چڑھ کر تاریکی میں چھلانگ لگا دی۔ تاریکی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر لڑکی بند کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں پٹ بند کر کے ہر طرف ٹٹولنے کے باوجود اندی نہ ملی۔ شاید وہ ٹوٹ کر الگ ہو گئی تھی۔ میں مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ تاریکی راہ میں مائل تھی۔ کچھ اندازہ نہیں تھا میں کہاں ہوں۔ ایک وسیع خلا سا تھا۔ کوئی دیوار حائل دلی نہ دروازہ ملا۔ اندھوں کی طرح ہاتھ آگے پھیلائے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ کہی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ ٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ لکڑی کی بیچ تھی میں اس سے بچ کر آگے بڑھا تو ایک اور بیچ نے راستہ روک لیا یہیں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہت سی بیچ بنی ہوئی تھیں۔ جیسے کوئی گر جاگھریا کسی اسی طرح کی عبادت گاہ ہو۔ مجھے خیال آیا۔ اگر یہ کوئی عبادت گاہ ہے تو یہاں سے باہر جانے کے لئے کوئی دروازہ بھی ضرور ہو گا میں ان بیچوں سے بچ کر آگے بڑھتا رہا۔

دوسری طرف کھلی کھڑکی کے دوسری جانب سے ضربوں کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ دفعتاً آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ شاید انہوں نے دروازہ کھول لیا تھا پھر الماری سرکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر یاد دہرا دھرا دیکھا۔ ان کی نگاہ کھڑکی پر جائے گی تو کھلی کھڑکی دیکھ کر سب کچھ سمجھ جائیں گے کاش ان کے یہاں آنے سے قبل مجھے باہر جانے کا موقع مل سکے۔ باہر کے عالم میں میں نے سوچا لیکن جس طرف کا رخ کرتا کوئی نہ کوئی چیز راستے میں حائل ملتی۔ پتہ بھٹاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکتا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال ذہن پر حاوی تھا کہ موت میرا تعاقب کر رہی ہے۔

کھڑکی میں شمع کی روشنی نظر آرہی تھی۔ پھر میں نے ان دونوں کو اس کھڑکی پر سے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں نیچے بیٹھ کر چھپنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگ اس طرف آچکے تھے۔ شمع کی روشنی میں وہ مجھے جلد ہی تلاش کر لیتے مگر کوئی بجائے یاہ نظر نہیں آرہی تھی۔

دھندلی روشنی میں معلوم ہوا کہ وہ ایک خاصا کشادہ پل تھا اور اس میں ترتیب سے بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ پھر پل میں ان کی مدھم آوازیں ابھرنے لگیں۔

"دروازے باہر سے بند ہیں۔" عورت نے کہا۔

"ہاں وہ باہر نہیں جاسکتا۔"

"پتہ بھٹاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکتا تھا۔"



"ناممکن ہے۔"

"تب پھر وہ کہاں ہے۔"

"کسی بیچ یا ستون کی آڑ میں ہو گا۔"

"آؤ تلاش کریں اسے بیچ کر نہیں جانا چاہئے۔"

"وہ بیچ کر نہیں جاسکے گا۔ یہ اب کسی طرح ممکن نہیں ہے۔"

"ہاں..... درندہ....." عورت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ایک دھماکا

اور اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

"یہ کیا ہوا؟" عورت نے پوچھا۔

"کھڑکی بند ہو گئی ہے۔"

"مگر کیسے؟"

"غالبا ہوا سے۔" مرد نے کہا۔

"لیکن یہاں ہوا کہاں ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکی کے پاس ہی چھپا۔"

اور ہمارے یہاں آنے کے بعد اس نے دوسری طرف جا کر کھڑکی بند کر دی ہو۔"

نے کہا اس سے قبل کہ مرد عورت کی اس بات کا جواب دیتا اچانک ہی ہل کے

ستون پر رکھے شمعہ ان کی قسمیں روشن ہو گئیں۔ اس کے بعد تو ہل کے ہر ستون

شمعہ ان روشن ہوتے چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں پورا ہل روشن ہو گیا۔ اتنی

علامت کا یہ ہل قابل دید تھا۔ ہل کی چھت کافی بلند تھی۔ تین طرف بلند و بالا

دروازے تھے جن پر تیل بولے کدے ہوئے تھے۔ تقریباً چار چار فٹ بلند لکڑی

منقش ستون پورے ہل میں جا بجا ایستادہ تھے اور ان پر تین شمعوں والے شمعہ ان

تھے۔ ستونوں کی قطاریں تین فٹ بلند چوڑے تک گئی تھیں۔ چوڑے پر تین

ستونوں سے موٹی موٹی رسیوں کے پھندے بھول رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان

مجرموں کو پچانسی دینے کا کام لیا جاتا رہا ہو۔ چوڑے کے وسط میں شاہ بلوط سے بنی

شاہدار کرسی رکھی تھی اور کرسی سے کچھ دور ایک سگی بکسر ایستادہ تھا جس کی

آنکھیں بند تھیں اور ایک ہاتھ میں ترازو لٹکی ہوئی تھی۔ جس کے دونوں بازو

تھے۔ یہ غالباً انصاف کی علامت تھی اور یہ ہل کسی عدالت کا منظر پیش کر رہا تھا۔

"یہ شمعہ ان کیسے روشن ہو گئے۔" مرد کی آواز نے مجھے چونکا کر صورت

احساس دلایا۔

"پتا نہیں۔" عورت کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔

مرد کی نگاہیں ہل میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور آخر اس کی نگاہ کی زد

میں آئی گئی۔

"وہ رہا۔" وہ مجھے دیکھتے ہی چلایا اور کھڑکی منبھل کر میری طرف بڑھا۔

ہل کے تمام دروازے بند تھے۔ روشن ہل میں ان کی نظروں کو دھوکا دینا بھی ممکن

نہ تھا۔ میں اپنی زندگی سے بائوس ہونے لگا۔ بچنے کی کوئی راہ نہیں رہی تھی۔ تاہم زن کی

بڑی قیمتی چیز ہے انسان اس کی حفاظت آخری حد تک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ

میں بھی بچنے کے لئے بھاگا۔ اسی وقت ہل میں اچانک مدھم مدھم شور سنائی دینے لگا۔ ایسا

معلوم ہوا جیسے بہت سے لوگ دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے ہوں۔ میں نے ایک بیچ کا

سارا لے کر آگے لکھنا چاہا تھا کہ میرا ہاتھ کسی کے شانے سے پھونک گیا۔ میں چیخ مارتے ہوئے

بھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بیچ کو دیکھنے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تمام بیچوں پر لوگ بیٹھے

نظر آنے لگے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے سیاہ لباس تھے اور وہ ایک دوسرے سے

سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور گردنیں بلا ہلا کر تائید کرتے جا رہے تھے۔

وہ بیچوں کی آواز سن کر میں نے اپنے تعاقب میں آنے والے دشمنوں کی جانب

دیکھا چند لوگ جن کے لباس بیچوں پر بیٹھے لوگوں سے مختلف تھے انہیں اپنے گھیرے میں

لئے ہوئے تھے۔ عورت کے ہاتھ سے شمعہ ان اور مرد کے ہاتھ کی کھڑکی نیچے پڑی

تھی۔ وہ خوف و دہشت سے بڑی طرح چلا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ جبکہ میری جانب کسی نے توجہ بھی

نہیں کی تھی لیکن اس پراسرار ماحول نے میرے حواس چھین لئے تھے۔

"جاؤ..... جاؤ مظلوموں کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی جاؤ مجرم وہاں پہنچنے والے

ہیں۔" کسی نے مجھ سے کہا۔

میں نے امنتوں کی مانند اس طرف دیکھا۔ دشمن روحوں کا گرفتار کرنے والے

انہیں چوڑے کی طرف لے جا رہے تھے وہ چوڑے پر رکھی شاہ بلوط کی کرسی کے بائیں

جانب پہنچ کر ان دونوں کو حراست میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی قوت مجھے اس چوڑے کی طرف لے جا رہی

تھی۔ کچھ ناہیدہ ہاتھ مجھے اپنے جسم پر پڑے محسوس ہو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے کرسی کے

دائیں جانب پہنچا دیا اور میرے جسم سے جدا ہو گئے۔ میں اس طلسمی ماحول میں بے حس و

"مقدمہ پیش کیا جائے۔" دائیں بائیں کھڑے لوگوں نے گردنیں جھکا دیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کھڑا شروع کیا۔

"منصف معظم! ہم اس شخص کا اظہارِ سنی ہے۔ جدید دور کے ایک پیشے سے تعلق ہے اور اپنے مالک کے اعتراف کا قائل ہے۔ اس کی شریک کار عورت ناکہ کھلاتی ہے۔ مقتول اسے بیٹی کی مانند چاہتا تھا کہ لادہ تھا اور دولت مند بھی۔ یہ لڑکی جو اس کی نیت خوار تھی اور اس کے ہاں کی ملازم لیکن اس کی مراعات اور نوازشات سے بہرہ ور تھی اور اس نے اس پر مہمانیوں کے دفتر کھول دیئے تھے لیکن یہ بد بخت ظلم و ستم سے واقف اور طمع زر سے ناپاک تھی کہ اس کی فطرت میں بدکاری تھی اور یوں ربط ہوا ان کا اس مرد کے ساتھ اور دونوں ایک ہی شخص کی مرد عتلیات سے سرفراز تھے اور ان کے اہم رازوں سے واقف تھے اور عورت بدکار نے اس سے ہر قسم کے راہ و رسم پیدا کر لئے اور کہا مگر اس دولت مند شخص کا کہ اس کے اعتراف میں تھی اور وہ اس سے اپنی دولت پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ سو ان دونوں نے ایک عزم ناپاک کیا اور عورت جو ناکہ نے نام سے پکاری جاتی ہے۔ مالک کی مصروفیات پر نگاہ رکھنے لگی اور یوں اس پر دم مڑ کھلا۔ ایک رات وہ صاحب دولت کیش لے کر گھر واپس گیا ہے اور اس رات یہ دولت اس کے پاس ہی رہے گی چنانچہ ان زر پرستوں نے منصوبہ ناپاک بنایا اور عورت اس دولت مند شخص کے گھر پہنچ گئی اور اپنی مظلومیت کی داستان یوں سنائی اسے کہ میں اس کی بہن ہوں اور ظلم و ستم کرتی ہے اس پر کہ زندگی اجیرن ہے اور بہتر ہے کہ موت ہی آ جائے۔

وہ صاحب دل پہنچ گیا اور اس نے اجازت دی اسے کہ یہ رات اس کے گھر میں گزار دے اور دوسری صبح وہ اس کے لئے کوئی بندوبست کر دے گا لیکن حقیقت یہ نہ تھی کہ یہاں آنے کا مقصد تو کچھ اور ہی تھا۔ سو جب رات ہوئی تو وقت مقرر پر اس نے ان مرد ناپاک کے لئے گھر کے دروازے کھول دیئے اور وہ داخل ہو گیا اپنے مذموم ارادوں کے ساتھ اس مکان میں کہ یہ اس کی رہنما تھی سو کہا اس نے اپنے عاشق سے کہ "دست اس مرد بزدل نے اس کمرے میں اس خانہ زر میں رکھی ہے جس کی چابی اس کے پاس موجود ہے لیکن ہوا یوں کہ اس مرد ضعیف نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا اور

حرکت کھڑا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا چکر ہے۔ اسی وقت وہ سبکی جھمکے حرکت کرنے لگا۔ اس کا تر ازد والا ہاتھ نیچے ہوا پھر اس اپنی آنکھیں کھول دیں اور پروقار انداز میں قدم بڑھاتا ہوا کرسی پر آ بیٹھا۔ اب وہ گویا پوسٹ کا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

اسے حرکت کرنا دیکھ کر بیٹھوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ کرسی پر کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے لوگ بیٹھ گئے۔ وہ سیاہ پوش ایک میز اٹھائے ہوئے آئے اور میز اس معزز شخص سامنے رکھ دی پھر ایک آواز ابھری۔

"بائیں جانب طرز ہیں اور دائیں جانب ایک مظلوم جو ان دونوں کے ظلم کا شکار ہے۔"

اس شخص نے جو یقیناً منصف تھا بائیں جانب دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر بار بار آواز میں پوچھا۔

"کیا کوئی مہنی شاہد ہے۔"

"نہیں مگر مجرم دوسرا جرم کرتے ہوئے دنگے ہاتھوں گرفتار کئے گئے ہیں۔ یہ دو ایک قتل کر چکے ہیں اور دوسرا قتل کرنے کی کوشش میں آلہ قتل کے ساتھ پکڑے گئے ہیں۔ یہ دونوں احاطہ عدالت میں دائیں جانب موجود شخصیت کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ کلماڑی ان کے اس ارادے کا ثبوت ہے۔"

انہیں گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کلماڑی منصف سامنے میز پر رکھ دی۔ منصف نے کلماڑی کو چھو کر اس کی دھار دیکھی اور اہمیت گردن ہلا کر بولا۔

"ارادہ قتل۔"

"جی 'وہ بھی مکروہ عدالت میں۔"

"ان دونوں کو بے غلب کیا جائے۔" منصف نے حکم دیا۔

وہ سیاہ پوش آگے بڑھے اور انہوں نے ان دونوں کی گردنیں ٹٹول کر ایک جھلی اتار دی۔ اندر سے دو خوفزدہ اجنبی چہرے برآمد ہوئے تھے۔ میں حیرانی سے انہیں دیکھتا گیا۔ عورت کے خد خد بے حد حسین تھے اور مرد بھی خاصا وجیرہ تھا لیکن دونوں دی حالت تھی جو تھوڑی دیر قبل میری تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ بھی منصف کے سامنے



اس کے دروازے پر دستک دی اور مرد ضعیف نے دروازہ کھول دیا اور پایا اپنی رانگشت پر اسے اندر بلا لیا لیکن اس مظلوم کو اپنے سامنے تو صورت احوال کی دریافت کے لئے اسے اندر بلا لیا لیکن اس کے عقب میں یہ نامراد شخص بھی اندر داخل ہوا اور اس نے اس مرد مریمان کی گردن میں اپنے منظر کا پھندا ڈال دیا اور اس کے قوی پیکل بدن کی قوت کے آگے وہ مظلوم مدافعت جہانی نہ کر سکا اور اس کے تنگ شکنجے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ یوں اسے دونوں کے لئے مشکل نہ ہوا۔ اس کی دولت کا حصول کہ دونوں بے نصیب سنگ دلی؟ لاٹانی تھے اور نسیم دزد کے آگے انسانی زندگی کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ چنانچہ حصول کے بعد یہ دونوں وہاں سے نکل آئے اور اس ارادے کے ساتھ اپنے اپنے مقامات واپس چلے گئے کہ کچھ وقت خاموشی سے گزریں گے اور اس کے بعد یہ دولت لے کیں اور چلے جائیں گے اور اپنی بدکار زندگی کو عیش کے ساتھ جاری رکھیں گے۔ جب اس شخص کی موت کا چرچا ہوا اور عقدہ کشا اس کی موت کا راز پانے میں مصروف ہوئے تو ان دونوں کی جانب کسی کی توجہ نہ گئی اور یہ معصوم بنے اپنے مشاغل مصروف رہے یہاں تک کہ وقت خاصا گزر گیا اور عقدہ کشا اس موت کی حقیقت پا میں ناکام ہو گئے۔

جب انہوں نے وقت غنیمت پایا تو فرار کی تیاریاں کرنے لگے لیکن کسی نے رہنمائی نہ کی اور وہ عقدہ کشاؤں کی اس جانب کہ اس رات جب وہ مرد ضعیف زندگی سے محروم ہو کر اس کے ہاں مقیم تھی۔ یوں اس کے بارے میں شہادت پیدا ہوئے اور اس نے اپنے اس عاشق کو یہ افلا ہٹائی اور طے کیا دونوں نے کہ نکل چلا جائے رات کی خاموشی میں کسی ایسی جانب جہاں سے انہیں بیرونی ملک جانے کی سہولت حاصل ہو۔ سو یہ دوا اس زور کثیر کے ساتھ چل پڑے اور انہیں یہی گوشہ عافیت نظر آیا جہاں یہ اس دوا موجود ہیں اور جو سہل دل ہوتے ہیں ان کے دل سیاہ ہو جاتے ہیں گو یہ اپنی دانست ایک محفوظ جگہ آ پہنچے تھے لیکن نادان اس بات سے بے خبر تھے کہ تقدیر انہیں انسانوں کی عدالت سے بچا لائی ہے لیکن جس جگہ انہوں نے پناہ لی وہ ایسی عدالت جہاں کا انصاف بے مثل ہوا کرتا تھا۔ ہم نے ان کا مقدمہ درج کر لیا۔

اے منصف اعظم! اپنے تئیں اور ہتھکرتے اس رات کے جب بابائوں سے اللہ کا حکم ملتا ہے اور یہی وقت تھا کہ انہیں عدالت میں طلب کیا جائے لیکن یہ نادان اس معصوم کو جو پناہ کی غرض سے یہاں آ گیا تھا اپنی شیطنت کا شکار بننے میں مل جاتے

یوں سوچا انہوں نے اس کے بارے میں کہ اس کی زندگی کہیں ان کی عارضی پناہ گاہ نہ بنیں لے اور یہ شخص یہاں ان کی موجودگی کی نشاندہی نہ کر دے۔ سو انہوں نے اپنے اصل چہرے چھپائے اور یہاں موجود سلمان قدیم سے ہمارے لباس لے کر اپنے جسموں پر پہنائے اور اس مرد معصوم کو خوفزدہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس کی موت کے لئے دقت کا بھی تعین کر لیا اور اسے دہشت سے اس قدر مفلوج کر دیا کہ وہ مدافعت نہ کر سکے لیکن ہم نے اس کی رہنمائی کی اور اسے یہاں تک پہنچا دیا۔ سو اے منصف اعظم! یہ حاضر ہیں اور تیرا انصاف آزاد ہے کہ ان کے لئے سزا متعین کر۔ " وہ خاموش رہا اور ہال میں لوگوں کی سرگوشیاں نکلیوں کی جھنجھٹ کی طرح سنائی دینے لگیں۔

میں حیرت سے منہ پھاڑے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا جنہیں رو میں سمجھ کر میں بھاگتا پھرتا تھا۔ اگر مجھے پہلے ان کی حقیقت معلوم ہو جاتی تو میں اتنا بزدل اور کمزور بھی نہیں تھا کہ ان کا شکار بن جاتا۔ اصل روحوں سے تو اب واسطہ پڑا تھا مگر یہ تو خلاف توقع کچھ اور ہی ثابت ہو رہی تھیں۔

منصف نے دھیمی مگر بارعب آواز میں خاموش رہنے کا حکم دیا تو اک دم سکوت طاری ہو گیا۔ سب کی نگاہیں اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ منصف نے ان دونوں کو دیکھا وہ تھر تھرتھار کانپ رہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

"ہٹا پاک جرم کا ارتکاب کرنے والا! کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

"ہم..... ہم یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں نکل جانے دو..... ہمیں نکل جانے دو۔" مرد نے دہشت زدہ آواز میں کہا اور ہل میں ہنسی کی آوازیں ابھرنے لگیں۔

"خاموش رہو..... خاموش رہو۔" منصف نے انہیں سرزنش کی۔ وہ خاموش ہو گئے تو منصف نے کہا۔

"تمہاری زندگی یا موت سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے اور ہماری الگ، تمہارے فیصلے تمہاری دنیا کی عدالت میں ہوتے ہیں لیکن تم نے فرار ہو کر جس جگہ پناہ لی ہے وہ بھی عدالت ہے۔ اگر تم یہاں نہ آتے تو ہمیں تمہاری کوئی پروا نہ ہوتی۔ عدالت میں انصاف کے طلبکار ہی داخل ہوتے ہیں اور مجرموں کو یہاں سزا ضرور ملتی ہے۔ یہاں آ کر تم نے عدالت کے انصاف کو آواز دی ہے اور انصاف کیا جا رہا ہے

"ہمیں انصاف نہیں چاہئے۔ ہمیں یہاں سے نکل جانے دو۔" اصرار سنی۔  
 سے کانپتے ہوئے بولا اور ان کے درمیان سے نکل بھاگا۔ وہ تیزی سے دروازے سے قریب پہنچا کسی نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس پر نگرین مار رہا تھا لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کی وحشت زدہ چیخوں سے ہا گونج اٹھا تھا۔ وہ ایک ایک دروازے پر زور آزمائی کر کے بارگیا تو کھڑکی کھولنے کی کوشش کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہو سکی۔ آخر تھک کر پانچتے ہوئے زمین بیٹھ گیا۔  
 "اسے اس کی جگہ واپس لاؤ۔" منصف نے حکم دیا۔ حکم سنتے ہی سیاہ پوش آئے۔  
 بڑھے اور اس کو پکڑ کر واپس لے آئے۔

"تم کچھ کہنا چاہ رہے ہو" کو۔ "منصف نے سامنے کی بیچ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص کی جانب دیکھ کر کہا۔ وہ شخص اٹھ کر چوڑے پر چڑھ آیا۔  
 "میں ایک نکتہ ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں۔" اس نے کہا۔  
 "یہ ناپاک قاتل اپنی ساتھی لڑکی سے بھی قلع نہیں تھا اس کا ارادہ تھا کہ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے بعد یہ لڑکی کو قتل کر دے گا۔"  
 "نکتہ ذہن نشین ہوا۔" منصف نے کہا۔

"یہ لوگ موت سے فرار کے خواہش مند ہیں جو اب ناممکن ہے اور جاننے والے نے جانا اور دیکھا کہ عدالت نے انصاف کیا اور ستم نہیں چھوڑا اس میں لیکن دولت کہاں ہے جس کے لئے ان ناپاکوں نے پہلے اس ضعیف مرد کے اعتماد کو اور پھر اس قتل کیا؟"

ایک شخص ایک بڑا سا سوٹ کیس اٹھائے آگے بڑھا اور سوٹ کیس کھول کر منصف کے سامنے رکھ دیا۔ منصف نے حقارت بھرے انداز میں اس میں بھرتے نوٹوں دیکھا اور بولا۔

"بند کرو اس ناپاک شے کو جس کے لئے انسان انسانیت کھوتا جا رہا ہے اور پستپور میں گرتا جا رہا ہے۔" سوٹ کیس بند کر دیا گیا۔

"عدالت نے پوری تفصیل سنی اور ان دونوں کو بدترین جرم کا مرتکب پایا۔ نوعین جرم بتاتی ہے کہ دونوں یکساں مجرمانہ حیثیت رکھتے ہیں لیکن پھر بھی تشنی کے لئے آخر تصدیق کر لی جائے۔ متوکل کو حاضر کیا جائے۔" منصف نے کہا۔ ایک شخص نے ویر کھڑے کھڑے آواز لگائی۔

منصف سرور علی ولد بملور علی حاضر ہے تو عدالت میں پیش ہو۔" میری آنکھوں نے درمیانی کرسی سے ایک بوزھے شخص کو اٹھتے ہوئے دیکھا لیکن اس کی شکل بے حد بیاض تھی۔ زبان باہر نکل رہی تھی اور آنکھیں حلقوں سے ابھری ہوئی تھیں۔ اسے بیدار کر جو اس ساتھ چھوڑتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اسی حالت میں چوڑے پر پہنچ گیا۔  
 عدالت نے ایک بھیاک چیخ ماری اور بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

"تمہارا نام ہی سرور علی ہے؟" منصف نے پوچھا۔

"ہاں میں سرور علی ہوں۔"

"اپنی زبان اندر کرو" الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں۔" منصف نے کہا اس نے زبان اندر کر لی۔

"کیا تم تصدیق کرتے ہو کہ میں دونوں تمہارے قاتل ہیں؟"

"ہاں میں دونوں میرے قاتل ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ ہاں میں پھر آوازیں ابھرنے لگیں جنہیں منصف کی آواز نے خاموش کر دیا۔

"ان تمام واقعات کی روشنی میں مجرموں کو ان کے بھیاک جرم کے نتیجے میں سزائے موت سنائی جاتی ہے۔ دونوں مجرموں کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔"

چاروں طرف سکوت چھا گیا۔ سیاہ پوش نے دونوں کو جکڑ لیا تھا اور پھر وہ بے ہوش عدالت اور خوف سے تھر تھرتھانے مرد کو پھانسی کے پھندوں کے حوالے کرنے لے چلے۔ چند لمحے بعد ہی وہ دونوں پھندوں میں لٹکے ستونوں سے جھول رہے تھے۔ ان کی گردنیں نیبی ہو گئی تھیں اور آنکھیں باہر ابل آئی تھیں۔

پھڑکتے ہوئے جسم ساکت ہو گئے تو منصف کرسی سے اٹھا اور ترازو ہاتھ میں لے کر وہیں جا کھڑا ہوا جہاں اس کا جسم نصب تھا اور دوبارہ پتھر کے مجسمے میں تبدیل ہو گیا۔ پھر شہد ان گل ہونے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورا اہل تار یک اور ویران ہو گیا۔ کھڑے کھڑے میرے پاؤں سن ہو گئے تھے۔ ہاں میں مکمل خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ میں اندھیرے میں سما ہوا جہاں کھڑا تھا وہیں لیٹ گیا۔ پھر جب پیروں میں خون کی گردش بحال ہوئی تو دروازوں کے اوپر روشندانوں سے صبح کی روشنی جھانکتے لگی اور آہستہ آہستہ ہل کی تار کی دم توڑ رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

ہاں میں میرے علاوہ کسی کا نشان تک نہ تھا۔ ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں ان پر



بہر حال آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے بستر پر پڑے پڑے وقت کے بارے میں سوچا۔ سنا تھا کہ ایسے حالات سے گزرنے کے بعد شدید بخار ہو جاتا ہے۔ آدمی بے ہوش ہوتا ہے اور بعض اوقات مر بھی جاتا ہے لیکن میں ٹھیک ٹھاک تھا جو چیز میرے لئے اس وقت سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ بھوک تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے صدیوں سے جوتا ہوں۔

اس چھوٹی سی رہائش گاہ کے چھوٹے سے کچن میں اس وقت سوکھی ہوئی ذیل روٹی تیلی اور جام کے ڈبے اور چائے کا سامان موجود تھا۔ میں نے چائے کا پانی رکھ دیا اور کچھ لے لے پانی میں پتی ذائل کر چائے تیار کی اور سوکھی ہوئی ذیل روٹی اس میں بھگو دی۔ اس دور ان بچے سے جیل کی آدمی بوتل صاف کر لی تھی۔

چائے کے ساتھ تیار شدہ ذیل روٹی کا طوطہ معدے میں پہنچ کر تقویت کا باعث بنا اور میں اپنے مال پر غور کرنے لگا۔ بلاشبہ میں غیر معمولی قوتوں کا مالک ہوں ورنہ رات کے واقعات حرکت قلب بند ہو جانے کا باعث بھی بن سکتے تھے اور میرے وجود میں جھپکی ہوئی اس غیر معمولی قوت نے مجھے تیار بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

بھوک سے نجات ملی تو گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے کا موقع ملا۔ پہلے تو والد صاحب پر غصہ کرتا رہا کہ اگر ذرا سے نرم ہو جاتے تو مجھے ان خوفناک مراحل سے نہ گزرنا پڑتا۔ آخر چھٹی تو ہو ہی گئی۔ پھر میں خود ان واقعات سے دوچار ہو رہا تھا۔ ایک خوفناک خواب سا معلوم ہوتا تھا کہ گھر میں پڑے پڑے ہول سوار ہونے لگا تو گھر سے باہر نکلنے کی سوچھی چنانچہ باہر نکل کر آگیا اور آصف بھائی کے گھر کی طرف چل دیا۔

آصف بھائی کی کار پور ٹیکو میں موجود تھی اور اس پر کور چڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ گھر میں موجود تھے اور اس وقت کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ بھائی جان نے ہمیشہ کی طرح پر خلوص سٹراہٹ سے میرا استقبال کیا۔ بچے آکر پٹ گئے۔ میں نے انہیں پیار کر کے راستے سے خریدی ہوئی ہافیاں ان میں تقسیم کیں۔ پھر آصف بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ بھائی نے کہا۔

"پندرہ دن کی چھٹی پر میں اور ملے کر چکے ہیں کہ یہ پندرہ دن بلیزڈ کھیل کر گزرا دیں گے۔ وہیں چلے جاؤ گیندوں پر نشانے لگا رہے ہوں گے۔" میں بلیزڈ روم میں پہنچ گیا۔ آصف بھائی نے سرخ گیند سفید گیند پر مارتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا۔

نشانات موجود تھے۔ پھر کا مجسمہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ چوتھے پر جہاں تین ستونوں کی سی کھڑے ہوئے تھے دونوں لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنیں ہوئی تھیں اور زبانیں اور آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں جو اس بات کی علامت تھیں انہیں پھانسی دی گئی ہے۔

میری کیفیت اب رات جیسی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازہ قریب جا کر اس کی کنڈی پکڑ کر زور سے کھینچی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب رات اطہر یونی کی انتہائی کوشش کے باوجود نہ کھلنے والا دروازہ چڑھتا ہوا آسانی سے کھل گیا۔ باہر سرد ہوا اور تیز روشنی نے میرا استقبال کیا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا سامنے سرخ پتھر کی بنی راہداری تھی اور دائیں جانب ایک وسیع احاطہ تھا جس میں خود دو جھاڑیاں تھیں۔ میں احاطے کی جانب بڑھا مگر ایک خوفناک سانپ کو جھاڑیوں کے دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ صدر دروازہ میری موز سائیکل کھڑی تھی۔ اس بھانک رات کے خاتمے کے ساتھ ہی میری مہم بھی ختم ہو گئی تھی لیکن اتنی ہمت پھر بھی نہیں تھی کہ کچھ دیر رک کر موز سائیکل خرابی تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ اگر وہ میری ضرورت نہ ہوتی تو اسے ہاتھ لگائے ہی پھوڑ کر بھاگ جاتا۔ میں موز سائیکل دھکیلتا ہوا باہر نکلا۔ عمارت کے باہر پتھر کی سل پر آثار قدیمہ والوں نے سیاحوں کی راہنمائی کے لئے لکھ دیا تھا۔

"یہ چورانی عمارت علیہ ہے۔" میں نے پتھر کی سل پر نظر ڈالی اور پھر موز سا لے کر جو دوڑ لگائی تو دیکھے والے کے لئے ایک عمدہ منظر تھا بشرطیکہ وہاں کوئی دیکھنے نہ ہو۔ میں اس تیزی سے دوڑا تھا کہ شاید اتنا تیز کبھی نہیں دوڑا ہوں گا۔

سڑک پر پہنچا تو سانس سینے میں نہیں سار رہی تھی لیکن رک کر سانس درست ہو کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ بھاگتے ہی میں نے کسی خیال کے بغیر بس یونی موز سا شادب کرنے کی کوشش کی تو پہلی ہی کک میں وہ حادثہ ہو گئی۔ گاڑی کی خرابی یا وہ کے اسباب کچھ بھی ہوں لیکن اس وقت میں اس کے تعاون کا بے حد احسان مند تھا۔ رات کی بادش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا مگر اب موز سائیکل میرا پوری طرح دے رہی تھی چنانچہ میں نے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ میری حالت دیکھ کر کسی نے کیا سوچا مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ میں گھر پہنچ کر بستر پر جا کر ابورہ مجھے کوئی

"ہاں میں ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام ہوں لیکن تمہیں یہ نام کیسے معلوم ہو گئے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان کے نام ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔"

"کیا یہ قتل دولت کے لئے کیا گیا تھا؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی بے چینی سے پہلو بدل کر بولے۔

"تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے؟ مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ان باتوں کا علم کیسے ہوا جنہیں صرف چند ذمے دار لوگ ہی جانتے ہیں۔"

"پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔"

"یہ درست ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی کہ اس قتل کے پس پردہ دولت ہی ہے، اطہر یوسفی اور نائلہ بھی منظر عام پر آئے تھے۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا ان کی زندہ یا مردہ گرفتاری پر کوئی انعام بھی رکھا گیا ہے؟"

"فضول باتیں مت کرو۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے جلدی سے اگل دو۔"

"میں انہیں مردہ حالت میں گرفتار کر سکتا ہوں۔"

"مادر جینوں گا اب تمہیں۔ صبح بتاؤ تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟" آصف بھائی نے کہا۔ جواب میں 'میں نے انہیں پوری کمانی سادی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد انہوں نے کہا۔

"تمہیں یقین ہے کہ وہ دونوں لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی؟"

"بس یہی سمجھ لیں آصف بھائی! میں بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ لاشیں اب بھی وہاں موجود ہوں گی۔"

"مجھے یقین ہے کہ یہ کمانی تفریحی حیثیت نہیں رکھتی۔ ہر حال تمہیں وہاں تک میری رہنمائی کرنا ہوگی۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ خود ہی چلے جائیں؟ میں آپ کو پوری چوہن بتائے دیتا ہوں۔"

"نہیں اختر میاں! تم ساتھ چلو گے۔ ہم پولیس فورس کے ساتھ چلیں گے اور پھر میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا۔ جن حالات میں تم نے وہاں رات گزاری ہے یہ عام آدمی کے بس کی بات نہیں ہے، بس ایک دو فون کر لوں پھر چلتے ہیں۔"

"مجھ پر یا گیندوں پر؟" میں نے پوچھا۔ وہ حسب عادت زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے بولے۔

"بہن! تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا۔"

"ان گیندوں سے بھی برا حال ہے۔" میں گہری سانس لے کر اداسی سے بولا۔

سنگ پر پوڈر لگاتے ہوئے مجھے دیکھ کر بولے۔

"گھر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔"

"سب خیریت سے ہیں؟"

"جی ہاں، سوائے میرے۔"

"کیوں تمہیں کیا ہوا ہے۔ دھت تیرے کی۔" وہ بیک وقت مجھے اور خانے ٲ جانے والی گیند کو مخاطب کر کے بولے۔

"ایک کمانی سنانے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔"

"سناؤ سناؤ کیا بہت دلچسپ ہے؟"

"بے حد ذرا توجہ سے سنیں۔"

"ہاں ہاں۔ میں توجہ سے ہی سن رہا ہوں۔"

"پہلے یہ بتائیں گزشتہ چند ہفتوں یا مہینوں میں سرور علی ولد بہادر علی نامی کوئی دھت قتل ہوا ہے؟" میں نے پوچھا۔ آصف بھائی کی سنگ رک گئی۔

"اخبار میں پڑھا ہو گا۔ یہ کیس میرے پاس ہی تھا۔" وہ دوبارہ گیندوں پر لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔

"کیا اس قتل کا شبہ کسی اطہر یوسفی نامی شخص پر تھا جس کے ساتھ ایک نو لڑکی نائلہ بھی تھی؟" میں نے پھر سوال کیا۔ آصف بھائی پھر رک گئے اور مجھے گھو ہوئے بولے۔

"یہ دونوں نام اخبارات کو نہیں دیئے گئے تھے پھر تمہیں کیسے معلوم ہو گئے؟"

"آپ ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام رہے ہوں گے؟" میں نے کہا۔ آ بھائی نے سنگ ایک طرف رکھ دی۔

"گویا تم مجھے کھیلنے نہیں دو گے، چلو ٹھیک ہے آؤ ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں۔"

جینہ کر باتیں ہوں گی۔" ہم دونوں ڈرائنگ روم میں آ کر صوفوں پر بیٹھ گئے تو انہوں



"ہاں ایسے معاملات میں دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔"

مجھے آصف بھائی نے تیاریوں کے دوران بھی اپنے ساتھ ہی رکھا کہ کبیر بھاگ نہ جاؤں اور پھر رات کی تاریکی میں ایک بار پھر میں پولیس کی جیپ میں سوا کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔ نہ جانے آج کن حالات سے گزرنا پڑے۔ دل اس سے لرز رہا تھا۔

بہر حال پولیس کو لے کر چورانی کی اس پراسرار عدالت تک جا پہنچا۔ طاقتور مار کی روشنی میں ہم راہداری سے گزر کر ہل کے دروازے تک پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ درچوں کی روشنی میں تنگی مجسمہ اپنی جگہ کھڑا نظر آیا۔ دونوں لاشیں پڑی نظر آئیں۔ آصف بھائی نے عجیب سی نظروں سے لاشوں کو دیکھ سچائیوں کو انہیں اٹھانے کا حکم دے کر خود آگے بڑھ کر چوڑے پر پڑا ہوا انوں سے سوٹ کیس اٹھا لیا اور پھر اچانک یوں لگا جیسے فلم ختم ہو گئی ہو۔ آواز بند ہو گئی ہو داستان سننے والے کے بدن کو کئی جھٹکے لگے اور وہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھا چادروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سونو اور محسن کو دیکھا اور اس کے حلق سے طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔

"مم' معاف کیجئے' میں نے غلطی سے مم' معافی چاہتا ہوں۔ سس' سوری بدحواسی سے اٹھا تو سونو جلدی سے بولی۔

"رکے تو سہی اختر صاحب رکے پلیز آپ نے یہ نہیں بتایا کہ....." سونو۔

یہ کہا تھا کہ محسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"اسے جانے دیں مس سونو اس کی کہانی اتنی ہی تھی۔ سونو خاموش ہو گئی اختر ہاں سے باہر نکل گیا تھا سونو نے کہا۔

"عجیب کہانی تھی۔"

"ہاں' لیکن میری زندگی کا سب سے انوکھا تجربہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شخص نے بڑی پراسرار کہانی سنائی ہے لیکن یہ کہانی جھوٹی نہیں تھی۔"

"بالکل نہیں تھی کیونکہ۔"

"کیوں؟"

"زندگی اتنا بڑا انعام کے دیتی ہے۔ ذرا غور کرو۔ یہ کتنی قیمتی چیز ہے یہ اس کے ذریعے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے راز انکوائے جاسکتے ہیں۔ ہمیں زندگی کا ایک دلکش مصرف حاصل ہو سکتا ہے۔" سونو سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر سونو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"سچ مانو محسن! میں نے اس طرح نہیں سمجھا تھا۔ اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے؟"

"کوئی وجہ بھی ہے۔" محسن نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"بھلا وہ کیا؟"

"اس سے پہلے تم مجھے نہیں ملے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ کسی اچھے دوست کا ساتھ ہو تو انسان زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

محسن مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ "ہاں ایسا ہے چلو خیر انھو آؤ چلیں۔"

"کہاں؟"

"کسی اور حسین کہانی کی تلاش میں....." محسن بولا۔

اور سونو مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

☆-----☆-----☆

سونو نے اس انداز میں پہلے نہیں سوچا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس میرے سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ ٹایپ ہیرا تو جدوجہد کا قاتل ہے۔ بے شک اس سے دل بہل جاتا ہے لیکن عمل تو رک جاتا ہے۔ مل اور سوئیے بمن بھائیوں سے رابطے ٹوٹ گئے تھے۔

لیکن اب؟

پھر اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ اصل ہیرا پھر نہیں بلکہ محسن ہے۔ ایک دوست' ایک ساتھی اور شاید محبوب؟ یہ سوال اس نے اپنے دل سے نہیں کیا تھا۔ کیونکہ کچھ سوال' سوال نہیں صرف جواب ہوتے ہیں۔ بہت شاطر تھی وہ۔ بڑے فراڈ کئے تھے اس نے..... لیکن بڑے سے بڑا شاطر کبھی کبھی اپنے ہی جال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سونو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ محسن غیر محسوس انداز میں چپکے سے اس کے دل میں

دیر کیا تھا.....

"تھینک یو سو نو۔ ادھر اسے دیکھو۔ کیا کہتی ہو اس شخص کے بارے میں۔"  
"کچھ پریشان ہے۔"  
"شاید کوئی جرم کیا ہے اس نے۔"  
"ممکن ہے۔ دیکھیں۔"  
"ضرور۔"

"میں کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں بھائی بلکہ جرائم کا خاتمہ میری ذمہ داری ہے۔ تم جس محمود صاحب کو جانتے ہو بہت بڑے اور بہت ذمہ دار پولیس افسر ہیں۔ یہ ان کی عنایت ہے اور وہ مجھے اپنے خاص آدمیوں میں جگہ دیتے ہیں۔ بس کچھ لو میں اسی عنایت کا شکار ہوں۔" اجنبی شخص نے کہا۔  
"شکار..... کیا کیوں؟"  
"بس ایک معیبت میرے گلے پڑ گئی تھی۔"  
"وہ کیا؟"

"خواجہ مسرور کو جانتے ہو؟"  
"نہیں۔"

"پڑکھوں کے رکھیں ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جو سونے کا چھپہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی مشکل کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔"  
"اپنی معیبت تو بتاؤ۔" سونو بولی۔

"خواجہ مسرور بیک کے عالی شان ایوان میں ایک فنکار کو قتل کر دیا گیا تھا۔ پولیس نے تحقیقات کیں اور مسرور بیک کے بیان سے مطمئن ہو گئی۔ قاتل کوئی مافوق الفطرت ہستی تھی۔ کوئی ایسی بلاویہ ہستی جسے دیکھا جانا کر قتل کرنا ناممکن تھا۔ پھر ہلا پولیس اس قاتل کو کیسے گرفتار کرتی اور چونکہ یہ بیان خود خواجہ صاحب نے دیا تھا اس لیے اس میں شک شبہ کی کیا گنجائش تھی۔"

بات آگئی ہو گئی ہوئی لیکن خواجہ مسرور نے میرے چیف حسن محمود صاحب سے خود بات کی تھی کہ وہ آرٹسٹ میر سعید کے قتل کی خفیہ تحقیقات چاہتے ہیں اور اس کے لیے کسی ماہر جاسوس کو ان کی رہائش گاہ پر اس طرح بھیج دیا جائے کہ کسی کو شبہ نہ ہو تاکہ چنانچہ اس مردے میں بھرے جان پڑ گئی تھی اور حسن محمود صاحب نے اس سلسلے

"یہ تو بڑی نایاب شے ہے۔ اس سے تو ہم لوگوں کے دلوں میں اتر سکتے ہیں۔"  
بڑے مجرموں سے ان کے راز گھوا سکتے ہیں!" اور سونو کو لگا تھا جیسے واقعی یہ ہیرا نایاب شے ہے۔ اب وہ اسے اپنی نہیں اپنے محبوب کی آنکھ سے دیکھے گی۔  
"آئندہ میں کوئی غلطی کر بیٹھوں سونو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟" ایک دن محسن پوچھا۔

"آئندہ زندگی میں تمہاری ہر غلطی معاف!"  
"واقعی؟"

"سو فیصدی۔" سونو نے کہا۔  
"تو میں ایک غلطی کر بیٹھا ہوں۔"  
"بتاؤ گے؟"

"ہاں بتانا چاہتا ہوں۔"  
"بتاؤ۔"

"اس ہیرے کے ذریعے میں نے تمہیں پڑھ لیا ہے۔"  
"کیا؟" سونو دنگ رہ گئی۔

"ہاں۔"  
"مگر کب؟"

"بس دو تین دن پہلے۔"  
"ادہ تو پھر۔"

"تم بہت حسین ہو سونو اندر سے بھی اور باہر سے بھی" میں تمہیں پہلے سے زیادہ چاہنے لگا ہوں۔ تمہارا ماضی تمہاری مجبوری ہے لیکن اس کے باوجود تم اپنی ماں سوتیلے بہن بھائیوں کو پال رہی ہو۔ بڑی بات ہے سونو۔ بہت بڑی بات ہے۔ ایک گز بھی کی ہے میں نے۔"  
"کیا؟"

"یہ۔" محسن نے مٹی آرڈر کی ایک رسید سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب لاکھ روپے کا خصوصی مٹی آرڈر اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ "بس یوں سمجھ لو کہ ماں کو خراج عقیدت تھا۔"



عمل کروں اور ان کی پسند کے قاتل کو گرفتار کر لوں۔

چنانچہ میں نے کیس لے لیا اور اس سے متعلق پورا قاتل میرے سپرد کر دیا گیا۔ رات کو قاتل کی درق گردانی کرتے ہوئے مجھے پوری صورت حل معلوم ہوئی جو پورا تھی۔

خواجہ سرور بیگ بہت دولت مند تھے اور یہ دولت انہیں ترکے میں ملی تھی۔ بہت بڑا کاروبار تھا جسے لاتعداد ملازمین چلاتے تھے۔ خواجہ صاحب نوادرات کے شوقیہ تھے اور ان کی غالبان کو انھی شہر سے اتنی میل دور ایک چھوٹے سے پہاڑی اسٹیشن پر واقع تھی۔ اس کو انھی میں آرٹ کے بار اور بیش ہانمونوں کا ایک باقاعدہ عجائب گھر موجود تھا اور اس عجائب گھر کی تعمیر اس طرح کرائی گئی تھی کہ وہ نقب زنی اور آتش زنی سے محفوظ رہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس عجائب گھر میں پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ کی مالیت کے نوادرات موجود تھے۔ جنہیں خواجہ صاحب نے پوری زندگی کی تنگ و دو کے بعد حاصل کیا تھا۔ ان نوادرات میں قدیم دنیا کی لاتعداد تاریکیں چھپی ہوئی تھیں۔ مصر، بابل، خنوا اور دوسرے قدیم ترین ممالک اور اہم افراد کی بیش ہانچیزیں یہاں موجود تھیں۔ خواجہ صاحب کے اس جنون کی انتہا یہ تھی کہ قدیم مصر کے آثار میں سے انہوں نے راعلاف فرعون ہشتم کے دور کی ایک پوری دیوار حکومت مصر سے خرید لی تھی۔ یہ دیوار مصر کے ایک ویران علاقہ میں موجود تھی اور اس میں بنے نقش و نگار قدیم مصر کی میر کراتے تھے۔ خواجہ صاحب نے زر کثیر خرچ کر کے پوری دیوار بنیادوں تک کھدوا دی اور پھر اسے کڑیوں کے ذریعے بندرگاہ تک لا کر جہاز میں لا دیا گیا۔ اس طرح وہ اسے اپنے عجائب گھر تک لانے میں کامیاب ہو گئے لیکن آخر وقت میں دیوار کا ایک حصہ چکنا چور ہو گیا اور اس کے قدیم نقش و نگار میں ایک ستم پیدا ہو گیا۔

خواجہ سرور کو اس حادثے کا گمراہ صدمہ ہوا تھا۔ پورے روزگار بھوے کو یہاں تک لانے میں انہوں نے جو جانفشانی کی تھی اس کا صلہ کچھ نہ رہا تھا۔ دیوار خوب جدوجہد کے بعد اس عجائب گھر میں نصب ہو گئی لیکن اس کا ضائع شدہ حصہ بہت بد نما معلوم ہوتا تھا۔ طویل عرصے تک تو خواجہ صاحب اس بارے میں سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس تباہ شدہ حصے کو قدیم تاریخ کی روشنی میں درست کرایا جائے اور پھر راعلاف کے بارے میں چھان بین شروع ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں خریدی گئیں۔ مکی اور غیر مکی ماہرین کو بھاری معاوضے ادا کیے گئے جو اس سلسلے میں تحقیقات پر مجبور تھے۔ پورے روزگار بھوے نے

نئے وہ خواجہ صاحب کی آنکھوں کو نہیں بھائے۔ اس لئے ٹوٹے ہوئے حصے کی تعمیر ناممکن رہی۔

طویل عرصہ گزر گیا۔ عجائب گھر میں لاتعداد نوادرات کا اضافہ ہوا لیکن یہ ناممکن ہوا۔ خواجہ صاحب کے ذہن میں آج بھی زخم بنی ہوئی تھی اور وہ جو بھی کوشش ہو سکتی تھی کر رہے تھے۔ پھر کسی طرح یہ مسئلہ میر سعید تک پہنچ گیا۔ یہ ایک سنگ تراش تھا۔ اپنے فن میں کھویا ہوا مصریات اس کا خاص موضوع تھا اور پھر خواجہ صاحب نے اسے کسی نہ کسی طرح تیار کر لیا کہ وہ اس ٹوٹی ہوئی دیوار کے سلسلے میں کام کرے۔ میر سعید نے طے کیا کہ پلاسٹر آف پیرس سے اس دیوار کو پہلے مصنوعی طور پر تیار کرے اور اپنی معلومات کی روشنی میں اس کے نقوش ترتیب دیتا رہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اس کے اصل نقوش دینے میں کامیاب ہو جائے۔

اور پھر اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ میر سعید نے کام شروع کر دیا لیکن ابھی اسے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک صبح عجائب گھر میں اس کی لاش ملی۔ اس کے سر پر ایک وزنی ہتھوڑے سے وار کیا گیا تھا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کا بیچہ باہر نکل پڑا تھا۔

اب یہ کیس خدام کے سپرد کر دیا گیا تھا اور حسن محمود صاحب نے مجھے ساری ذمہ داریاں سونپ دی تھیں اور اب مجھے اس سلسلے میں سرکھانا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں اور انہیں میر سعید کے قتل کی تحقیقات کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے لیکن اس کے باوجود میں اپنے قرب و جوار سے مطمئن ہو کر ہی خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش ہونا چاہتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں پہلے میر سعید کے بارے میں پوری طرح چھان بین کر لوں تاکہ اس امکان کو بھی بد نگاہ رکھوں کہ ممکن ہے میر سعید کے قتل کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب کی کوشش سے نہ ہو بلکہ کسی اور شخص نے جو کسی طور میر سعید سے دشمنی رکھتا ہو اس موقع سے فائدہ اٹھایا ہو کہ قتل کا شبہ اس تک نہ پہنچے اور لوگ اس سلسلے میں خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی کی طرف متوجہ رہیں۔

میر سعید کے اہل خاندان سے مل کر میں نے اس بارے میں مفصل معلومات حاصل

کیں۔ میر سعید کے خاندان کے خیر خواہان تھے۔ انہوں نے میر سعید کے قتل کے بارے میں

کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاتا۔ غمزہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی، قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خوابِ صاد کو بھی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کوئی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں! کے کارکن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فنِ مصوری کے بارے میں مجھے کافی معلومات تھیں زمانہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی اور لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سالی تھی۔ ایک مخبوط الحواس مصور کی اختیار کر کے میں ایک دوست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان، برش، ایزل بورڈ، چند معمولی سے لباس، کھانے پینے کی کچھ چیزیں، ایک آدراہ گرد، سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اتنی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی وقت نہیں ہوئی اور پلاٹر میں اس عمارت کے نواح میں گیا۔

عمارت شہری آبادی سے دور ضرور تھی لیکن جائے وقوع کے لحاظ سے یہ علاقے میں تھی۔ اس سے تقریباً دو میل دور ایک پہاڑی بستی واقع تھی جس کے اطراف میں کھیت اور درخت لہلہا رہتے تھے۔ خوبصورت جگہ تھی، مجھے بے حد پسند آئی۔ چار طرف حسین پہاڑیاں احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن جوں جوں شام جھکتی آ رہی تھی، بدھتی جا رہی تھی۔ ایک متعلق شخص کی حیثیت سے اس کو بھی میں داخل ہونے کے کچھ پریشائیاں اٹھانا ضروری تھا اس لئے یہ رات میں نے کھلی جگہ پر بسر کرنے کا فیصلہ۔ البتہ میں اس پگڈنڈی سے زیادہ دور نہیں تھا جو اس کو بھی کاراستہ تھی۔ رات گئے انتظار کرتا رہا لیکن پگڈنڈی پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سردی تھی کہ مزاج! ری تھی۔ میں نے جیب کا بڈ چڑھالیا اور اس میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا رات اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ رات سوتے جاگتے گزری تھی اس لئے صبح طبیعت

چند ساعت بعد دونوں گھوڑے سوار مجھ تک پہنچ گئے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی تھی اور دوسرا مرد۔ دونوں خوش پوش تھے اور چروں سے صاحب حیثیت نظر آتے تھے۔ میں نے اپنے بدن میں جنبش پیدا کی اور خشک ہونٹوں پر زہان پھیر کر انہیں دیکھنے لگا۔ دونوں ہی گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکی نے ہدیک مگر سخت آواز میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”معاف کیجئے گا خاتون! آپ کی پڑیرائی کے لئے مستعد نہیں ہو سکا۔ سخت بیمار ہو گیا ہوں، دو تین دن سے ایسے موسمی اثرات کا شکار ہوا ہوں کہ بدن کی جان نکل کر رہ گئی ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اوہ! بیمار ہو۔“ لڑکی کے لہجے میں ہمدردی پیدا ہو گئی۔

”جی ہاں۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے پیچھے نکل گیا تھا۔ پہلی ہی رات شدید لمبریا کا شکار ہو گیا۔ اتنی سکت بھی نہیں رہی کہ جیب ڈرائیو کر کے بستی تک پہنچ سکوں۔ دو دن تک سخت غصہ اور بخار کا شکار رہا۔ پچھلی شام ہمت کر کے یہاں تک کا سفر کیا لیکن چند منٹ سے زیادہ میرے لئے ڈرائیونگ ممکن نہیں ہے۔“

”پہاڑیوں کے پیچھے کیوں نکل گئے تھے؟“ اس بار مرد نے پوچھا۔ لہجہ مشکوک اور

کسی حد تک تنبیہ آمیز تھا۔

کسی حد تک تنبیہ آمیز تھا۔



اس کی والدہ؟

"ہوں گی کبھی اب نہیں ہیں، ڈیڑی سادہ دل انسان ہیں ورنہ پچاسیاں نے تو ہمیشہ خاندان کو بدنامی کے سوا کچھ نہیں دیا۔ ادنیٰ چھوڑیے میرے خاندان کی باتیں۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم صرف مصوری کرتے ہو؟"

"ہاں۔ آرٹسٹ ہوں۔ تجریدی آرٹ تخلیق کرتا ہوں۔ اکثر حسین مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔"

"اوہ! تجریدی آرٹ۔ مجھے مصوری کی یہ صنف بہت پسند ہے۔" لڑکی بولی۔

"خوب! یہ میری خوش بختی ہے لیکن آپ کو یہ آرٹ کیوں پسند ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ مجھ میں نہیں آتا۔" وہ بولی۔ میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا تب اس نے وضاحت کی۔

"ہاں، دیکھو نا، درخت بنائے، پہاڑ بنائے، جھرنے بنائے، سب جانی پہچانی چیزیں ہیں۔ یا پھر ہمیں کادودھ نکالتی ہوئی گواں یا پگھلت کو جانی ہوئی لڑکی۔ اس میں کیا بات ہے سب ہی ان معلومت کو جانتے ہیں۔ لطف تو ان چیزوں میں آتا ہے جو مجھ میں نہ آئیں اور ان پر غور کرنا پڑے۔ پھر نتیجہ ہماری سوچ کے برعکس نکلتے۔ میری ایک تصویر بناؤ گے؟" اس نے اچانک پوچھا۔

"کیوں نہیں لیکن....."

"میں اپنی تجرید چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"میں کروں گا۔" میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اگر وہ اپنی صحیح تصویر بنانے کے لئے کتنی تو شاید مجھے پریشانی ہوتی کیونکہ رنگ اور برش کا یہ کمال مجھے اس قدر نہیں آتا تھا لیکن تجرید۔ اس میں سب کچھ چلتا ہے۔ اس لئے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ اگر چاہتی تو میں اس کے پورے خاندان کی تجرید کر سکتا تھا۔

خوبصورت عمارت کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ لڑکی سست رفتاری سے جیپ چلائی رہی تھی ورنہ اتنی باتیں کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ البتہ آگے جانے والے دونوں کھوڑے پچاس گز سے زیادہ نہیں بڑھے تھے پھر جیپ عمارت کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ لڑکی نے اسے وسیع پورچ میں روک دیا۔ جبار کھوڑوں کو شاید اصلیل کی

میں نے کیا تھا۔" میں نے اس کے لمبے سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

"اوہ! تم مصور ہو؟" لڑکی کے لمبے میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پھر وہ تشویش سے "لیکن تم بیمار ہو۔ تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہماری کونٹھی تک آ سکتے تے کوئی بات نہیں ہے، آؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں۔ جبار! تم گھوڑا سنبھالو، میں جیپ کروں گی اور تم اس طرف سرک آؤ۔" آخری الفاظ لڑکی نے مجھ سے کہے تھے۔

"اگر جیپ میں ڈرائیو کروں تو؟" نوجوان نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"تم مجھ سے اچھے ڈرائیور ہو؟" لڑکی غرا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔ یہ دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا۔" نوجوان جلدی سے بولا۔

"صورت سے تم سائیکس معلوم ہوتے ہو اس لئے اپنا کام کرو اور ہاں تم جیپ سے پچاس گز دور رہنے چاہئیں ہمارے سر پر مسلط ہونے کی کوشش مت کر آگے بڑھو۔" وہ کھوڑے سے اتر آئی اور نوجوان دوسرے کھوڑے کی لگام سنبھ آگے بڑھ گیا۔ لڑکی میرے برابر آ بیٹھی تھی۔ انگلیشن میں چابی لگی ہوئی تھی اس نے شارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

"یہ مکان دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں مجھے امداد ضرور مل جائے گی جو اس مجمع کر کے وہاں تک پہنچنے کی ہمت کر رہا تھا۔"

"تمہیں یہ یقین کیوں تھا؟" لڑکی نے کہا۔

"اس مکان میں رہنے والے آپ کی طرح کشادہ دل کے مالک ہوں گے ورنہ پُر رونق نہ تھا۔" میں نے ایک دولت مند لڑکی کے مزاج کو مدِ نگاہ رکھ کر کہا، اور حقیقت خوش ہو گئی۔

"میرے والد خواجہ مسرور بیگ بے حد مشہور انسان ہیں۔ میں ان کی اکھڑا شامہ ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ اگر آپ کی جگہ آپ کا وہ سائیکس ہوتا تو کبھی مدد نہ کرتا۔ آپ کے دل میں میرے لئے صرف اس لئے ہمدردی پیدا ہو گئی کہ آپ بڑے باپ کی بیٹی ہیں، وہ سائیکس آپ کا کون ہے؟"

"اس کا نام جبار بیگ ہے، میرے چچا کا بیٹا ہے جو خود تو کسمپرسی کی زندگی گزارا ہوئے مر گئے اور ہمارے لئے یہ تختہ چھوڑ گئے۔ یہ خوشامدی انسان دن رات ڈیڈ خیر شاہ کر رہے ہیں اور ہمیشہ کرتا ہے۔"

چند ملازم نزدیک پہنچ گئے اور شامہ انہیں ہدایت دینے لگی۔ اس نے خود بھی دے کر نیچے اترا اور اپنے ساتھ اندر لے گئی۔

"تمہارا سامان کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں اس وقت تک آرام کرو جب پوری طرح تندرست نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ آج صبح ہے جمعرات کو اگلے زہر آئیں گے وہ تمہاری صحت کے لئے دوائیں تجویز کر دیں۔ اگر تم کہو تو ان کو ابھی فون کر دیا جائے۔"

"اگلے زہر کون ہیں؟" میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

"اہلے فیملی ڈاکٹر ہیں۔ ہفتے میں ایک بار آکر ہم سب کا چیک اپ کرتے ہیں لیکن اگر ضرورت پیش آجائے تو انہیں فون کر کے بلایا بھی جاسکتا ہے۔"

"نہیں مس شامہ! شکریہ۔ بخلا اتر چکا ہے لیکن طبعاً میں یہ خرابی ہے کہ یہ شدید اثرات چھوڑ جاتا ہے۔ بس یہ کمزوری ہے جس پر دو ایک روز میں کھوپالوں کا۔"

"ضرور، ضرور۔" اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر کہا اور پھر ایک ملازم کافی لانے کے لئے کہہ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

"تمہارے دوسرے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ کیا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے؟"

"نہیں میرا کوئی نہیں ہے سوائے ان رنگوں اور برشوں کے اور یہ میرے ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اوہ! شادی بھی نہیں کی؟"

"بس انہی کے درمیان شاد ہوں۔"

"ولچسپ بات ہے۔ میری بھی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ڈیڈی کئی بار کہ چکے ہیں ان کے ذہن میں جو کچھ ہے وہ کبھی نہیں ہو گا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتی ہوں دنیا دیکھی ہے میں نے بے وقوف نہیں ہوں۔ ایک ایک پر نگاہ رکھتی ہوں۔" اس نے گھڑ گیا۔ میں غور سے دیکھ رہا تھا وہ چہرے پر نفرت کی لکیریں لئے گردن جھکائے کچھ رہی تھی۔ تبھی ملازم کافی لے کر آگیا۔

"تم کافی پیو میں ذرا تمہاری آرام گاہ کا جائزہ لے لوں۔"

"کافی نہیں پئیں گی میرے ساتھ مس شامہ؟" میں نے پوچھا۔

"کافی بنا دوں صاحب؟" میں چونک پڑا پھر میں نے گردن ہلا دی۔

جس کمرے میں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا وہ کافی کشادہ تھا۔ ضروریات زندگی کی تمام چیزوں سے آراستہ۔ عقب میں ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی البتہ نیچے کافی گہرائی تھی۔ اس طرف کو ٹھی کا لان تھا جس میں گھاس اور کنارے کنارے درخت ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ میرا سارا سامان اسی کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔

دیسے میں کھل بندوبست کر کے آیا تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں چھان بین کی کوشش کرتا تو میرے بیان کی تردید نہ ہو پاتی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جیپ کے رجسٹریشن سے اس کے مالک کا پتا لگا لیتے اور جب وہ لوگ میرے دوست تک پہنچتے تو اس سے انہیں یہی اطلاع ملتی کہ جیپ اس کے معصوم دوست کے پاس ہے جو اکثر حسین مقامات کی تلاش میں اس کی جیپ استعمال کرتا رہتا ہے اس لئے میں مطمئن تھا۔

روشنیاں جل انہی تھیں۔ ابھی تک کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اس وقت آٹھ بجے تھے جب بھونچال آگیا۔ تین چار افراد دھڑ دھڑاتے کمرے میں غصے آئے۔ سب سے آگے ایک قوی الجڑ شخص تھا جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا اور چہرے سے وہ کافی بارعب نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے جہاد تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ تیسرا آدمی ایک دبلا پتلا نوجوان تھا جس کی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور سب سے پیچھے ایک بھاری جسامت کا نوجوان تھا جو معذوروں کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور خود ہی کرسی دھکیلتا ہوا اندر آیا تھا۔

جس انداز میں وہ داخل ہوئے تھی اس نے مجھے بوکھلا دیا تھا اور میں ایک ایک کی شکلیں دیکھنے لگا۔

"میں گھر میں موجود نہیں تھا ورنہ....." قوی الجڑ شخص نے مجھے گھورتے ہوئے ہونٹ بھیج کر کہا۔

"جی؟" میرے حلق سے بوکھلائی ہوئی آواز نکل۔

"تم کبھی یہاں داخل نہ ہو سکتے تھے۔"

"جی؟" میں نے جلدی سے گردن ہلا دی۔



”م..... میں خود نہیں آیا جناب!“ میں نے بمشکل کہا۔

”جی ہاں! یہ خود نہیں آئے انکل!“ جبار دہی آواز سے بولا۔

”تم چپ رہو جی۔ میں بات کر رہا ہوں۔“ قوی الجٹ شخص نے اسے ڈانٹ دیا۔

”جبار کی یہی عادت ہے ڈیڈی! میرا..... میرا مطلب ہے خواجہ صاحب“

”بھی آپ بات کر رہے ہوتے ہیں یہ درمیان میں بول پڑتے ہیں۔“ معذوروں کی کر

پیشے ہوئے شخص نے منمناتی آواز میں کہا۔ اس کی آواز اس کی جسامت کا مذاق

محسوس ہوتی تھی۔ قوی الجٹ شخص جبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیوں۔ تم اپنی یہ عادت ترک نہیں کرو گے؟“ اس کی آواز خوشخوار تھی۔

”دو چار دن میں ترک کروں گا“ آپ فکر نہ کریں انکل! مگر آپ نے دوسرے

پر غور نہیں کیا۔“ جبار معذور شخص کو گھورتے ہوئے بولا۔

”کون سی بات پر۔“ قوی الجٹ شخص بولا۔

”توصیف نے ابھی آپ کو ڈیڈی کہا تھا۔ بعد میں اس نے خواجہ صاحب کہہ

برابر کرنے کی کوشش کی گویا نئے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنا مقصود تھی کہ وہ آ

ڈیڈی کہہ سکتا ہے اور آپ کے اور اس کے درمیان کوئی ایسا رشتہ موجود ہے۔“

”لغت ہے اس پر اور اس کے ڈیڈی پر۔ کیوں توصیف! تم ہر نئے شخص کے

اس کوشش میں کیوں مصروف رہتے ہو؟“ قوی الجٹ شخص جس کے بارے میں اس

اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خواجہ مسرور بیگ ہے، اب معذور شخص کی طرف متوجہ ہو

اب بظاہر جھانکنے لگا تھا۔

”م..... منہ سے نکل گیا تھا۔“ توصیف گردن لٹکا کر بولا۔

”نکل نہیں گیا تھا۔ یہ شخص اٹھارہ سال میں اس عادت کو ترک نہیں کر سکا

کیسے ممکن ہے اور پھر آپ خود کریں انکل! ہر نئے شخص کے سامنے ہی اس کے

یہ بات کیوں نکل جاتی ہے؟“

”خود کر رہا ہوں! اچھی طرح غور کر رہا ہوں۔ گیت آؤت توصیف گیت آؤ

خواجہ صاحب دہانے اور توصیف نے جلدی سے کرسی کا رخ موز دیا۔ وہ برق

سے کرسی لڑھکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبار کے ہونٹوں پر قاتخانہ مسکراہٹ

اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دہائی اور پھر جلدی سے سنجیدہ ہو گیا۔ توصیف

”کیا پیار ہو تم؟“ سوال کیا گیا۔

”جی! میرا ہو گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اسپتال بھجوانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ تمہارے پاس جیپ موجود ہے اگر ڈرائیو

نہیں کر سکتے تو میں ڈرائیو کا انتظام کر سکتا ہوں۔ بولو تیار ہو؟“

”میرے تیار نہ ہونے کا کیا سوال ہے جناب! میں خود یہاں نہیں آیا۔ آپ زحمت

نہ کریں میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے تم بہت نحیف نظر آ رہے ہو۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر شامہ کی شکل نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اندر دیکھ رہی

تھی اور اس کے چہرے پر سخت غصے کے آثار تھے لیکن کمرے میں موجود لوگوں نے اسے

نہیں دیکھا تھا۔

”میں تمہیں اس حالت میں جانے کے لئے مجبور نہ کرنا لیکن آج کل حالات بہتر

نہیں ہیں۔ میں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ایک بات یاد رکھیں ڈیڈی!“ عقب سے شامہ کی آواز ابھری۔

”اگر اس گھر میں کبھی آپ کا مہمان داخل ہوا تو..... تو خدا کی قسم میں اسے

جو تے مار کر نکالوں گی..... سمجھے آپ! میں اسے.....“ اس آواز پر سب پلٹ

پڑے۔

”اور ان مظلوم صاحب کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔“ وہ ایک دم پلٹی اور سب

اچھل پڑے۔

”ارے شامہ..... شامہ!“ خواجہ صاحب کی آواز ابھری اور دوسرے ہی لمحے

سب دوڑ پڑے۔ میں حقوں کی طرح کھڑا سر کھجوا رہا تھا اور باہر سے آوازیں ابھر رہی

تھیں۔

”پھوڑیں ڈیڈی! مجھے پھوڑ دیں۔ میں ان مظلوم صاحب کی مظلومیت میں اور

انصاف کروں گی۔ ایک لمحے نہیں رہ سکتے وہ اس کو ٹھہی میں۔ آپ نے میرے مہمان کی

بے عزتی کی ہے۔ میں.....“

مجھ سے کمرے میں نہیں رکا گیا اور میں دروازے پر نکل آیا۔ خواجہ صاحب نے

آدھے گھنٹے کے بعد ایک ملازمہ نرالی دھکیلتی ہوئی اندر آگئی۔ نرالی پر چند پھل بٹنی

اور کچھ نمکین چیزیں تھیں۔ یہ ایک پیار کے لئے ڈنر تھا۔

”مس شامہ کہاں ہیں؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”اپنے کمرے میں ہیں۔“

”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کھانا کھا لیجئے میں انہیں اطلاع دے دیتی ہوں۔“ ملازمہ نے کہا اور باہر نکل

گئی۔

بھوک لگ رہی تھی۔ کھانا پیاروں ہی کا تھا لیکن قیمت تھا اس لئے میں بیت

بہرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان تمام لوگوں کے بارے میں بھی غور کر

رہا تھا۔ ملازمہ جب برتن لینے آئی تو اس نے اطلاع دی کہ اس نے شامہ کو میرا پیغام دے

دیا ہے۔ ملازمہ سے میں نے کوئی اور گفتگو کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

پھر شامہ آگئی۔ سلک کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اس کا دھلا دھلا چہرہ خاصا جاذب

نگاہ محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی سادہ تارہ کیفیت بھی مجھے بہت پسند آئی تھی۔ میں نے

مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

”میری وجہ سے آپ کافی پریشان ہو گئیں، مس شامہ!“

”مجھے شرمندہ نہ کرو تو تمہارا احسان ہو گا۔“ اس نے نہ ماحل سے انداز میں کہا۔

”ہرگز نہیں مس شامہ! میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسی بات

ہوتی تو میں یہاں سے چلا جاتا۔“

”میں اس کے لئے تمہاری شکر گزار ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہارا پروگرام

کچھ بھی ہو، تم یہاں دس پندرہ دن قیام کرو۔ میں ان لوگوں کو ذلیل کرنا چاہتی ہوں جو

اپنے آپ کو کچھ سمجھ کر اپنی ذات سے بھاری ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”آپ حکم دیں تو میں تعمیل سے انکار نہیں کروں گا۔“ میں نے کہا اور اس کے

چہرے پر طہائیت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہارا مزید شکریہ۔ میں پریشان تھی کہ نہ جانے تم نے ان حالات سے کیا نتیجہ اخذ

کیا ہو۔ کیا اثر لیا ہو لیکن تم اعلیٰ عرف انسان ہو۔ میں مطمئن ہوں۔ ویسے تمہارا نام مجھے

اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔“

”دیکھو۔ دراصل..... دراصل قصور میرا نہیں ہے۔ اس جبار نے مجھے

اس نے مجھے بتایا تھا اور پھر یہ بات تو مجھے معلوم بھی نہیں تھی کہ وہ تمہارا مہمان ہے۔

”تو جبار نے آپ کو اکسایا تھا؟“ شامہ جبار کی طرف پلٹی اور جبار نے دوڑ لگا

وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

”بے شک، بے شک۔ تم نے دیکھ لیا دشمن میدان سے فرار ہو گیا۔ ارے ہ

کچھ ایسا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارا مہمان میرا مہمان ہے۔“ خواجہ صاحب نے

چمکاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گا۔ آپ نے اس کی کافی بے عزتی کی ہے۔“

”کیسے نہیں رہے گا۔ اس کے تو فرشتے بھی رکیں گے ذرا جا کر دیکھئے۔“

صاحب بولے۔

”آپ اسے کیسے روک سکیں گے۔ افسوس اس بیلہ شخص کے ساتھ آپ

سلوک کیا۔“ شامہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

”میں اسے روک لوں گا تم فکر مت کرو۔ جھیل! جلدی کرو جاؤ اس کی جیر

چاروں بازوؤں کی ہوا نکال دو۔ جاؤ جلدی کرو۔“ اس بار خواجہ صاحب اس دبا

شخص سے بولے جو چشمہ لگائے ہوئے تھا اور اب تک اس سارے مسئلے میں خامو

تھا۔ وہ نشست قدموں سے باہر چلا گیا۔

”آؤ، آؤ۔ میرے کمرے میں چلو۔ شامہ بیٹی آؤ۔ میں شرمندہ ہوں تم

بوڑھے باپ کو معاف کر دو، آؤ بیٹی۔“ خواجہ صاحب اسے چمکاتے ہوئے وہاں ات

گئے۔

میں کمرے کے دروازے پر کھڑا اپنی کھوپڑی پر چپتیں مار مارا۔ بالکل ہی غص

رہ گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود پاگل ہو گیا ہوں یا کسی پاگل خانے میں گھ

ہوں۔ ایک بات جو سمجھ میں آئی، ہر کردار اپنی جگہ بے مثل تھا خود خواجہ صاحب

مجبوراً اس ہی نظر آئے تھے۔

بہر حال پہلا ہی دن کافی دلچسپ تھا۔ اس پاگل خانے میں تو عام حالات میں بھی

گزارا جاسکتا ہے چہ جائیکہ مجھے یہاں کچھ کام بھی کرنا تھا۔ دیر تک میں وہاں کھڑا ت

جوار میں نگاہیں دوڑاتا رہا اس دوران کئی ملازمین پر نگاہ پڑی تھی لیکن اور کوئی نظر

نہیں اٹھاتا تھا۔



"ہاں لیکن میں خود سر ہوں اور ڈیڈی مجھ سے اوپر نہیں جاسکتے چنانچہ بت اس پر جھوڑ دی گئی ہے کہ جبار مجھے تیار کرے اور وہ گدھا ان کو ششوں میں لگا ہوا ہے۔ جانتے ہو وہ کوششیں کیا ہیں۔ وہ ایک بے ضمیر درباری کی طرح میری اور میرے ڈیڈی کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ بس ایک کٹہ پتلی کی مانند گردش کرتا رہتا ہے۔ کیا ایسے شخص کو زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے چنا جا سکتا ہے؟"

"نہیں ایسا شخص کبھی اچھا انسان نہیں ہوتا۔" میں نے جواب دیا۔  
"ڈیڈی کو بتاؤ۔ ڈیڈی کو سمجھاؤ جن کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے جو رشتوں کے سانپ پالے ہوئے ہیں اور اس کے زہر سے نا آشنا ہیں۔"  
"توصیف کون ہے؟" میں نے پوچھا اور اس نے لمبی سانس لی چند لمحوں خاموش رہی پھر بولی۔

"ڈیڈی کی آنکھیں کھولنے کے لئے دقت کا ایک تازیانہ ہے جسے توصیف کہتے ہیں۔ تم اگر چاہو تو اسے ایک ایسا بلیک میلر کہہ سکتے ہو جسے ڈیڈی نے اٹھارہ سال تک پرورش کیا ہے۔" میں تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔  
"میں نہیں سمجھا مس شامہ!"

"اٹھارہ سال قبل جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میری امی فوت ہو گئی تھیں۔ میں نے ماں کی شکل میں آنٹی زینا کو دیکھا تھا۔ انہوں نے درحقیقت مجھے ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ جب رشتوں بھٹوں کی تیز ہوئی تو لوگوں نے مجھے بتایا کہ زینا آنٹی میری ماں نہیں ہیں بلکہ ایسی بیوہ خاتون ہیں جنہیں ڈیڈی نے میری پرورش کے لئے رکھ لیا تھا۔ زینا آنٹی اپنے ساتھ توصیف کو بھی لائی تھیں اور اس کے بعد توصیف نے بھی اسی کو خلی میں پرورش پالی ہے لیکن....." شامہ کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ میں خود سے اسے دیکھتا رہا اور جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے ہی اسے ٹوکا۔

"آپ خاموش ہو گئیں مس شامہ!"

"نفرت ہو رہی ہے اس دنیا سے 'شدید نفرت۔' وہ دانت چیس کر بولی۔

"ڈیڈی اگر چاہے تو کیا دوسری شادی نہیں کر سکتے تھے کوئی انہیں روکنے والا تھا۔

"تو کیا زینا نے نہیں؟"

"شکر یہ تو یہ دراصل یہ گھرانہ اچانک ٹھپٹی ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل یہاں لوگ ایسے نہیں تھے۔ اس پاگل خانے میں میرا تو ذرا بھی دل نہیں لگتا لیکن کیا کہ یہاں پیدا ہوئی ہوں، پٹی بڑھی ہوں کیا کر سکتی ہوں؟"

"میں سمجھا نہیں۔" میں نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔  
"سمجھو گے بھی نہیں اور غور بھی مت کرنا ورنہ الجھنوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتا دیتا۔ صبح کو شیو وغیرہ کر لینا صاف ستھرے ہونے سے آئینہ داری دور ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں تم یہاں سے تندرست ہو کر جاؤ اور پھر جتنے رہو گے دقت اچھا گزرے گا۔ ہاں ایک بات کہوں ان گدھوں میں سے کسی کی ہاتھ مت آنا۔ تم دیکھ ہی چکے ہو گے یہ گھر پاگل خانے سے کم نہیں ہے۔"  
"نہیں! ایسی بات نہیں ہے لیکن میں نہیں سمجھا آپ کن گدھوں کی بات کر رہی ہیں؟"

"خاص طور سے جبار اور توصیف کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ یہ دونوں ذہنی مریض ہیں۔ عملی زندگی میں ناکام ہو کر دوسروں کے سہاروں کے غلام ہو گئے ہیں۔ پوری زندگی عیش و عشرت کے خواب دیکھنے میں کوشاں رہتے ہیں۔" لڑکی کے لمبے بے نفرت ابھرا آئی۔

"آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے 'مس شامہ؟"

"رشتہ" مجھے اس لفظ سے گھن آتی ہے۔ انسان رشتوں کے بندھن میں بندھ کر کس قدر مجبور ہو جاتا ہے، سب اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کوئی کسی کو پسند کرتا ہے کسی کو پسند لیکن یہ لفظ اتنا تلخ ہے کہ بس۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ لوگوں کو خود پر مسلما رکھنا پڑتا ہے۔ جبار میرے چچا کا بیٹا ہے۔ چچا جان اپنے حصے کا ترکہ اڑا کر تلاش ہو گئے بیوی مر گئی، بیٹے سمیت یہاں آ پڑے اور پھر خود بھی ختم ہو گئے۔ جبار صاحب رشتے کے سانپ بنے ہوئے ہمارے سینے پر سوار ہیں اور اس پورے گھر کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔ ڈیڈی انہیں مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں حالانکہ یہ شخص اپنے ناکارہ باپ سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے اور اگر..... اگر وہ ڈیڈی کو اپنے جال میں پھانسنے میں کامیاب ہو گیا تو..... تو میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ ایک دن وہ بھی تلاش ہو جائے گا اور ڈیڈی کی روح عرش پر بھی سکون نہ پاسکے گی۔ وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے اور ڈیڈی اس پر غور کر رہے ہیں۔"

"ہرگز نہیں۔" میں نے جلدی سے کہا۔

"انہوں نے اپنی دلچسپیوں کا رخ موڑ لیا۔ نوادرات کے وہ پہلے ہی شوقین تھے۔ کے بعد انہوں نے اپنی زندگی نوادرات جمع کرنے میں گم کر دی۔ زیبا آنٹی بہت ٹیک تھیں۔ ایک ماں کی مانند نرم خو اور محبت کرنے والی لیکن جو سوغات وہ ڈیڈی کے چھوڑ گئیں وہ کسی مکروہ خون کا نتیجہ تھی۔ ایک بیٹے نے دولت کے لئے مردہ ماں پر کچھ اچھال دی۔ توصیف کہتا ہے کہ میرے ڈیڈی نے زیبا آنٹی سے نکاح کیا تھا یا نہیں کیا لیکن وہ یہ جانتا ہے کہ ان کے زیبا آنٹی سے بیویوں جیسے تعلقات تھے اس نے بچپن آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے۔"

"اوہ۔" میں نے دلچسپی سے کہا۔

"کیا زیبا آنٹی مر چکی ہیں؟"

"ہاں وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔"

"اس نے یہ الزام خواجہ صاحب کے منہ پر لگایا ہے؟"

"ہاں صاف صاف۔"

"خواجہ صاحب نے کیا جواب دیا؟"

"ایک ہفتہ پہلے رہا۔ کھانا بھی نہیں کھایا اور بس۔ اس کے بعد خاموش ہو گئے۔"

"انہوں نے توصیف کو گھر سے نکال کیوں نہیں دیا؟"

"بزدل ہیں۔ زمانے کے سامنے کوئی مسئلہ لے کر نہیں آ سکتے۔ بری طرح ڈرتے ہیں میں ان سے بات کر چکی ہوں۔"

"لیکن بظاہر تو وہ بہت غصہ ور ہیں اور یوں لگتا ہے کہ توصیف اور جہاد ان سے ڈرتے ہیں۔"

"بے وقوف بنانے کے ٹر ہیں سارے۔ وہ اوپر سے سخت اور اندر سے بہت نرم ہیں۔ عزت کا خوف بری طرح ان پر مسلط ہے۔ کچھ نہیں کر سکتے وہ اس دنیا میں اور وہ لوگ ان کی اسی سادگی اور بزدلی سے قائمہ اٹھا رہے ہیں۔"

"توصیف معذور ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایچ ہے۔ کون اسے ان ڈراموں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

For More Urdu Books Please Visit:  
www.paksociety.com

ایا۔ اب بھی جب تک وہ چاہتا ہے کرسی پر بیٹھا رہتا ہے اور جب چاہتا ہے پیدل چلتا ہے۔"

"ارے..... لیکن کیوں؟" میں نے حیرت سے سوال کیا۔

"کاش اس سوال کا جواب کسی کے پاس ہو۔" شامہ نے گہری سانس لے کر کہا پھر بولی۔

"دراصل یہ سب ڈیڈی کو پاگل کر دینے کے چکر میں ہیں اور ڈیڈی ان کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں۔"

"جیل کون ہے؟"

"ڈیڈی کا سیکرٹری۔"

"وہ کس قسم کا آدمی ہے؟"

"وہ آدمی نہیں سیکرٹری ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔" شامہ نے جواب دیا اور میں گردن ہلانے لگا۔ تب وہ چونک پڑی۔

"میں بھی بے وقوف ہوں۔ خواہ مخواہ تمہیں ان چکروں میں الجھا بیٹھی۔ تم خود ہی بیمار ہو رہی ہو اگر میری ایک درخواست مان سکو تو میں تمہاری شکر گزار ہوں گی۔"

"ضرور مس شکریہ کہئے۔"

"چند روز یہیں قیام کرو۔ میں اس ماحول سے بری طرح اکتائی ہوئی ہوں۔ چند روز تو آرام سے گزر جائیں گے۔"

"مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن دوسرے لوگ....." میں نے کہا اور وہ غصے میں پھر گئی۔

"بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈر پوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے قائمہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نسنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہیں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔" اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔

ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کو محسوس کر رہی ہیں۔



کو دھکی دی تھی۔“

”اوسہ۔ ایک فضول سے شاعر ہیں۔ اکثر دو چار ماہ کے لئے یہاں آ پڑتے ہیں ذ کے پرانے شناسا ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں‘ پیش کرتے ہیں۔ کہتے یہ ہیں کہ شاعری کا انہیں اس پر فضا مقام پر لے آتا ہے لیکن اصلیت میں جانتی ہوں جب لوگ ادھار دیتا بند کر دیتے ہیں تو وہ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ تم نے وہ لطیفہ تو سنا ہو گا کہ ایک صاحب قبض کی دوا لینے کے لئے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں مؤثر دوا دے دی جو قبض کشا تھی لیکن حضرت کو افادہ نہیں ہوا۔ دوسرے دن پھر اور ڈاکٹر کو کیفیت بتائی۔ ڈاکٹر نے دوا بدل دی لیکن جب تیسری اور آخری دوا بھی کا نہ ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے انہوں نے کہا بھائی اس کے علاوہ تو میرے پاس دوا نہیں ہے۔ ویسے تم کرتے کیا ہو۔ شاعر ہوں۔ حضرت نے جواب دیا اور ڈاکٹر نے ہیٹ لیا پھر بیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر انہیں دیا اور بولے۔ میاں بلا وجہ تین سے مجھے پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ یہ پیسے لے جا کر پہلے کچھ کھا پی تو لو۔ تو اپنے مقام صاحب بھی قبض کشائی کے لئے یہاں آ جاتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ میں بھی مسکرا دیا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب آرام کرو۔ یوں بھی بیمار آدمی ہو اور ہاں یہاں حالات سے بد دل مت ہو۔ تمہیں کسی طرح کے تردد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں ماحول سے کلنی حد تک واقف ہو چکے ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔ خوبصورت عمارت کی پہلی رات میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بہت خیالات ذہن میں تھے اور پھر خیر آ گئی۔ دوسری صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ ملحقہ خانے میں شیونگ وغیرہ کا سامان رکھوا دیا گیا تھا۔ میں نے شیو اور غسل کر کے لباہ تبدیل کر لیا۔ پھر غسل خانے سے باہر نکلا تھا کہ ملازمہ نظر آئی جو میرا انتظار کر رہی تھی میں اسے دیکھ کر ٹھیک گیا۔

”شمارہ بی بی نے بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ طبیعت کیسی ہے؟ یہ بھی کہا ہے کہ طبیعت ٹھیک ہو تو ناشتہ دوسروں کے ساتھ ہی کریں۔ کیا جواب دوں؟“

”طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ناشتے کے لئے مجھے بلا لیں۔“ میں نے کہا۔

ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں لباس وغیرہ درست کرنے لگا اور پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ملازمہ ناشتے کے لئے بلائے آ گئی تھی۔ ناشتے کے کمرے میں بھی موجود تھے۔ جہاد اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی منہ زور زور سے کھانے کر رہے تھے۔

تکلفی سے بولی۔

”ہیلو خوبرو! اب تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں‘ مس شمارہ! آپ کی عنایت ہے۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کے باوجود ابھی تم بھاری غذا سے پرہیز کرو‘ بیٹے! اب بے اندازے اور سلائس لے لو۔ دو ایک دن پرہیز ضروری ہے۔“ خواجہ صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔ اس وقت ان کے لہجے میں مجھ سے ناپسندیدگی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔

دوسرے لوگوں سے تو میری ملاقات ہو چکی تھی لیکن مظلوم صاحب کی شخصیت اجنبی تھی۔ شکل و صورت سے بھی شاعر ہی نظر آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قدر کھردرا پن تھا اور خوبی یہ تھی کہ انہیں شعروں کی بدھنسی نہیں تھی اس لئے گوارہ تھے۔ ناشتے کی میز پر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ ماحول میں یکدم سا تھا اس کے بعد سب اٹھ گئے۔ شمارہ بے تکلفی سے میرے ساتھ باہر آ گئی تھی۔

”آج دن کا کیا پروگرام رکھا جائے؟ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو میری تصویر بناؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ میں پہلے بھی کہہ چکا تھا کہ میں تجریدی آرٹ بناتا ہوں اس لئے کوئی پریشانی نہیں تھی البتہ نہ جانے کہاں سے مظلوم صاحب نے ہنری گفتگو سن لی اور ہمارے درمیان آدمی کے۔

”شاعری اور مصوری بہت نزدیک ہیں اس رشتے سے میں تمہارے نزدیک آ سکتا ہوں۔“ وہ بولے۔

”جی نہیں۔ اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ آپ ڈیڑی سے رشتے جوڑیے۔“ شمارہ نے رکھائی سے کہا۔

وہ بے چارے اپنا سامان لے کر آگے بڑھ گئے۔ شمارہ مجھے ہانگ کے ایک حصے میں لے گئی۔ ملازم سے اس نے رنگ اور برش منگوا لئے تھے۔ میں نے ایک کینوس خراب کرنا شروع کر دیا۔ جو کچھ میں بنا رہا تھا اس پر خود بھی شرمندگی تھی لیکن بہر حال کیا کیا جا سکے۔

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شمارہ نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈنر ٹیبل پر خواجہ

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن گئے۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبکہ اور توصیف ایک دوسرے سے نہ کرتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈز نیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے تھکن کا اظہار کیا۔ جلد ہی ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہنگی سے دستک ہوئی تھی میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے ڈز نیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔“ میں۔ مسکراتے ہوئے کہہ۔

”تو تم دی ہو؟“ خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔

”کون؟“

”تو پروا سلی فرام پشیل براؤنج۔“

”شاہد حسن محمود صاحب سے آپ کی بہت چیت ہوئی ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنائی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔“ مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔“ خواجہ صاحب بولے۔

”شکریہ خواجہ صاحب۔“

”حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”حالات نہ کہیں خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے عجائب گھر کی وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا ایک حصہ منہ سے شامہ کی شہرہ گزرتا ہے۔“

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن گئے۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبکہ اور توصیف ایک دوسرے سے نہ کرتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈز نیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے تھکن کا اظہار کیا۔ جلد ہی ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہنگی سے دستک ہوئی تھی میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے ڈز نیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔“ میں۔ مسکراتے ہوئے کہہ۔

”تو تم دی ہو؟“ خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔

”کون؟“

”تو پروا سلی فرام پشیل براؤنج۔“

”شاہد حسن محمود صاحب سے آپ کی بہت چیت ہوئی ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنائی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔“ مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔“ خواجہ صاحب بولے۔

”شکریہ خواجہ صاحب۔“

”حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”حالات نہ کہیں خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے عجائب گھر کی وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا ایک حصہ منہ سے شامہ کی شہرہ گزرتا ہے۔“

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن گئے۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبکہ اور توصیف ایک دوسرے سے نہ کرتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کی کٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈز نیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے تھکن کا اظہار کیا۔ جلد ہی ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہنگی سے دستک ہوئی تھی میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے ڈز نیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔“ میں۔ مسکراتے ہوئے کہہ۔

”تو تم دی ہو؟“ خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔

”کون؟“

”تو پروا سلی فرام پشیل براؤنج۔“

”شاہد حسن محمود صاحب سے آپ کی بہت چیت ہوئی ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنائی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔“ مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔“ خواجہ صاحب بولے۔

”شکریہ خواجہ صاحب۔“

”حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”حالات نہ کہیں خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے عجائب گھر کی وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا ایک حصہ منہ سے شامہ کی شہرہ گزرتا ہے۔“



”ہاں یہ یقینی امر ہے۔“  
”شہد اور جبار کو آپ کے اس فیصلے کا علم ہے؟“  
”کسی حد تک۔“  
”جبار کی کیا کیفیت ہے؟“  
”وہ خوش ہے۔“

”اب بات تو صیف کی رہ جاتی ہے۔ معاف کیجئے گا خواجہ صاحب! آپ۔ اپنے اندرونی معاملات میں مداخلت کی دعوت دی ہے اس لیے میں آپ سے ذاتی۔ بھی کروں گا۔ تو صیف کے بارے میں وضاحت چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور صاحب کسی قدر شرمندہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر پھکی سی مسکراہٹ کے پورے۔

”گویا تمہاری معلومات کافی وسیع ہیں۔ ہاں تو صیف ایک بد کردار نوجوان ہے۔ کی میں میرے لیے ایک محسن! ایک بہن کی حیثیت رکھتی تھی۔ شامہ کی پرورش نے میری بھرپور مدد کی اور اسی ناتے سے میں نے تو صیف کو بھی اپنی اولاد کی مانند لیکن اس نے میری جائیداد میں حصہ بنانے کے لیے اپنی مرحوم ماں پر ایک شرمناک لگایا اس سے اس کی بد کرداری کا پتا چلتا ہے۔ وہ بے حد مکار نوجوان ہے۔ معذور کرسی پر رہتا ہے لیکن اس کی ٹانگیں درست ہیں۔ بے شمار ڈاکٹر اسے چیک کر۔ اور ان کی متفقہ رائے ہے کہ اس کی ٹانگوں میں یا دوسرے جسمانی نظام میں کوئی نہیں ہے لیکن وہ نہیں مانگتا۔ میں نہیں جانتا اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے اور؟ بات سے خوفزدہ ہوں۔ میں اس کے دل کی گہرائیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ حالانکہ ابتدا ہی سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میں اسے جائیداد میں اس کا ایک ضرور دوں گا تاکہ اس کی ماں کے تعاون کا بدلہ ہو سکے لیکن..... نہ جانے وہ ہے؟“

”خواجہ صاحب! شہد کی رگوں میں آپ کا خون ہے اور بظاہر تو صیف کا! کوئی جذباتی یا خونی رشتہ نہیں ہے؟“  
”ہاں۔ میں سمجھا نہیں۔“  
”تو صیف جبار کی جگہ تو نہیں لیتا چاہتا؟“

”مگر شہد.....“

”ہاں۔ وہ سلاہ لوح لڑکی ہے اس کے اندر فریب نہیں ہے۔ اس لیے وہ فریبوں سے نفرت کرتی ہے۔“  
”خیر خواجہ صاحب! یہ تو ہوئیں ان لوگوں کی باتیں۔ اب ہم میر سعید کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ آپ نے اسے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بلایا تھا؟“  
”ہاں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ میر سعید کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ ایک سچا مصور تھا۔ حقیقی فنکار تھا۔ میں نے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بڑے بڑے ماہرین کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے مطمئن کرنے والا وہ واحد انسان تھا اور اس کی ایک وجہ بھی تھی۔“  
”وہ کیا؟“

”میر سعید اپنے فن کا سچا تھا۔ مصراۃ سے اسے دلچسپی ضرور تھی مگر ان ماہرین کے برابر نہیں۔ اسے معلومات نہیں تھیں لیکن اس نے اپنے فن کی سچائیوں کو پکارا اور جذبات میں ڈوب کر وہ نقش ترتیب دیئے جو اس دیوار کا حقیقی حصہ تھے اور جنہیں میرے ذہن نے بھی قبول کر لیا تھا۔ وہ اگر زندہ رہتا تو یقیناً میری اس آرزو کی تکمیل ہو جاتی۔“

”کیا اس نے ان نقوش کو ڈیزائن کیا تھا؟“  
”ہاں اس نے انہیں کئی طرح سے ڈیزائن کیا تھا اور بالآخر ان کی حقیقت پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“  
”کیا اس نے یہ نقوش کاغذ پر اتارے تھے؟“  
”ہاں ایک فائل ترتیب دی تھی اس نے۔ میں اسے لایا تھا۔“ خواجہ صاحب نے ایک فائل اپنے لباس سے نکال کر میرے ہاتھ میں دے دی۔  
”یہ وہ نقش ہیں جو میر سعید نے ترتیب دیئے ہیں۔ ابتدائی دنوں میں اس نے کافی محنت کی تھی۔ یہ فوٹو گراف دیکھو۔ یہ دیوار میرے عجائب گھر میں موجود ہے اور میر سعید نے اپنے نقوش اس سے منسلک کر کے یہ دوسرے فوٹو گراف بنائے ہیں۔ یہ وہ آخری تصویر ہے جس سے میں مطمئن تھا..... لیکن.....“ خواجہ صاحب خاموش ہو گئے۔

”میں کچھ سوالات کروں گا خواجہ صاحب۔“  
”ضرور۔“

”میر سعید کے قتل کے بارے میں آپ نے پولیس کو رپورٹ دی تھی۔ میر سے قبل ساری فائل دیکھی ہے۔ پولیس نے اس قتل کو ایک پراسرار دے دیا ہے اور قاتل کو نامعلوم قرار دیا ہے اس میں صرف آپ کی کوششیں شامل یادہ حقیقت پولیس کام رہی تھی۔“

”مجھے یقین ہے تو یہ بیٹے! تم اس وقت تک میری باتوں کو غلط نہیں سمجھو گے تک میری گفتگو میں کوئی جھوٹ یا میرے کردار میں کوئی خالی نہ تلاش کر لو۔ بظاہر یہ کیس ختم ہی کر چکی ہے لیکن میں نے خود تمہیں دعوت دی ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہے اس سے کم از کم یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ ہے۔“ خواجہ صاحب بھاری لہجے میں بولے۔  
”مجھے یقین ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اس دیوار کو یہاں نصب کرائے طویل وقت گزر چکا ہے لیکن پچھلے چند ماہ عجائب گھر میں کچھ پراسرار واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تمام چیزیں اپنا جگہ چھوڑ دیتی اور عجیب عجیب خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں۔ تمہیں حیرت ہو گی کہ ایک بار راعلاف کے نقوش کے نیچے مجھے قدیم ترین دور کے کپڑے کی ایک چادر بھی ملی تھی اور سونے کا آہ زبور بھی جو میرے تجربے کے مطابق دور فرعون کا ہی تھا۔ میں نے یہ دونوں چیزیں محفوظ کر لی تھیں لیکن پھر وہ غائب ہو گئیں۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ عجائب گھر کے نہ ہونے کے بعد وہاں کچھ ناویدہ قوتیں مصروف عمل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اکثر راتیں جاگ کر گزاری ہیں۔ صرف اس خیال کے تحت کہ حقیقت معلوم کروں لیکن کچھ ہتا نہیں چلتا۔ میر سعید کو میں نے ٹھیک انسان پا کر ہی ہر وقت عجائب گھر میں داخل ہونے اجازت دے دی تھی اور درحقیقت اس فنکار کو وہاں کی قیمتی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے کام کا جائزہ لینے وہاں جاتا تھا اور وہ اسی اثناء میں قتل ہو گیا۔“

”اس کی موت کے وقت آپ کے ذہن پر کیا اثر تھا؟“

”یہی کہ وہ کسی پراسرار موت کا شکار ہوا ہے۔“

”اور اب؟“ میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب کسی قدر پریشان ہو گئے چند ساعت

”اب میرے ذہن پر یہ اثر ہے کہ کسی نے ان پراسرار حالات کا سارا لے کر اسے قتل کیا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ کسی نے ان پراسرار حالات کو اور زیادہ پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔“

”کس نے؟“ میں نے خواجہ صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
”میری فیصلہ کرنے کے لیے تو میں نے تمہیں زحمت دی ہے۔“ خواجہ صاحب میرے سوالات سے کسی قدر تنگ آ گئے تھے۔

”شکریہ خواجہ صاحب! میں ضرور حقیقت حال افشا کروں گا۔ مقصد صرف یہی تھا کہ آپ کا شبہ معلوم کروں۔ آپ کا یہ خیال میرے لیے بہت معاون ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کا خیال گھر کے لوگوں ہی کی طرف ہے لیکن خواجہ صاحب! ان میں سے کوئی اگر مجرم ہوا تو آپ کے لیے بڑی مشکل پیش آئے گی۔ کیا آپ اسے قانون کے حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے؟“

”یہ سب کچھ میری اپنی ملکیت ہے۔ اپنی میراث کے لیے میں سازشوں کو برداشت نہیں کروں گا“ خواجہ وہ کوئی ہو۔ میں ان سب کو چاہتا ہوں لیکن دولت کے حصول کے لیے ان کا جنون مجھے پسند نہیں ہو گا۔ مجرم کو سامنے آنا چاہئے خواجہ وہ کوئی ہو۔“

”ہوں۔“ میں نے گردن ہلائی۔

”کیا آپ مجھے وہ عجائب گھر نہیں دکھائیں گے؟“

”ضرور۔ ابھی یا کل؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”کل دن میں مناسب رہے گا۔ ویسے میر سعید کی بات ابھی تک ابھی ہوئی ہے۔ آخر اس بے چارے کا ان معلومات سے کیا تعلق تھا وہ تو بے ضرر انسان تھا۔ تاہم آپ مطمئن رہیں جس لیے آپ نے مجھے بلایا ہے میں وہ کام ضرور پورا کروں گا۔“

”میں تمہارا شکر گزار رہوں گا اب مجھے اجازت دو۔“

”بہتر۔“

”جس تعاون کی ضرورت تمہیں پیش آئے مجھے پیچھے نہ پاؤ گے۔ بات کتنی ہی

”بہتر۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

خواجہ صاحب رسمی الفاظ ادا کر کے باہر نکل گئے ان کے جانے کے بعد میں نے

خواجہ صاحب نے اپنے کے بعد ذہن پر



تھے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا کہ مجرم کون ہے؟  
دوسری صبح حسب معمول تھی۔ دن میں شامہ نے مجھے تصویر کھل کرنے کے لئے  
پکڑ لیا۔ کیونکہ میں نے کیا کیا تھا یہ میں خود بھی نہیں جانتا تھا میں نے ایک خوبصورت  
سی بوتل بٹائی تھی جس پر سربھی تھا اور آج یہ تصویر کھل ہوئی تھی۔ میں نے اسے آخر  
نچے دیئے اور رنگ اور برش احترام سے شامہ کے قدموں میں رکھ دیا۔ شامہ کی مسرت  
انتہا نہ رہی۔ شام کو اس نے تصویر کی نقاب کشائی کا اہتمام کیا۔ اس میں خواجہ صاحب  
مظلوم صاحب 'جبار' جمیل اور توصیف شامل تھے۔

دوسرے لوگوں کی کیفیت تو جو بھی رہی ہو لیکن مظلوم صاحب سخت پریشان تھے  
کیونکہ سی بوتل کو ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور جب ان سے نہ رہا گیا تو بول پڑے۔  
"بڑے بھائی! تصویر تو دیکھ لی اب اللہ کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر ڈالو ورنہ میں  
بیچارہ پڑ جاؤں گا۔"

"تجربہ آرت مصور کے جذبات کا عکس ہوتا ہے" مظلوم صاحب! اس میں  
ماحول اور شے کے بارے میں صرف اپنے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ مس شامہ ایک  
خوبصورت خاتون ہیں میں اس تصویر کو ان کا پیکر دے سکتا تھا لیکن یہ ان کے اوصاف  
عکس ہے۔ آپ ان لکیروں کو کسی خم سے بے نیاز پاتے ہیں۔ یہ ان کی فطرت کی سادگی  
کی ترجمان ہیں۔"  
"اور یہ بوتل!"

"یہ ایک معصوم لڑکی کے جذبات کی گہرائی کا سہل ہے۔ اتنی سادگی کے باوجود وہ  
تعلیٰ کو خود میں چھپا سکتی ہے۔ یہ عورت کی پاکبازی کا اظہار ہے۔"  
"اور یہ درمیان میں رنگ برنگے دھبے؟" مظلوم صاحب نے متاثر ہو کر پوچھا۔  
"یہ وہ معصوم خواہشات ہیں جن سے کوئی بھی سادہ سے سادہ وجود محروم نہیں۔  
جس کی پذیرائی اور احترام ہر ذی روح پر فرض ہے۔ اس سادگی کا تحفظ ضروری ہے ورنہ  
عورت بد نما ہو جائے گی۔" میں نے جواب دیا۔

"سبحان اللہ۔ سبحان اللہ مگر میرے بھائی ان اوصاف کو تحریری شکل میں دینا ضرور  
ہے ورنہ عام لوگ کیا سمجھیں گے؟"

"مس شامہ کوئی نمائشی چیز تو نہیں ہیں۔ سمجھنے والے خود سمجھ لیں گے۔ ہاں آج

"واللہ کیا خوبصورت خیال دیا ہے۔ تمہاری تصویر کے نیچے میرا قصیدہ۔ چار چاند  
لگ جائیں گے اس میں۔" وہ جھوم کر بولے۔

"شکریہ مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر  
دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔" شامہ نے رکھائی سے کہا۔

مظلوم صاحب اپنا سامان لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔  
شامہ تصویر کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور میں خواجہ صاحب کے ساتھ چل  
پڑا۔ وہ مسکراتے ہوئے تھے۔

"تمہاری چٹائیوں پر پیار آنے لگا ہے۔ بلاشبہ تم ایک ذہین نوجوان ہو۔ فن مصوری  
سے کیا واقعی لگاؤ ہے؟"

"نہیں ڈبے اور خالی بوتلیں بنانے میں کیا مشکل پیش آتی ہے؟ سنے دور نے تجربہ  
کے سہارے بہتوں کی عزت رکھ لی ہے۔ ورنہ اس حیثیت سے یہاں داخل ہونے میں  
کافی مشکلات پیش آسکتی تھیں۔" میں نے جواب دیا۔

خواجہ صاحب مسکراتے رہے۔ پھر وہ مجھے اپنے ٹیاب عجائب گھر میں لے گئے۔  
قابل دید جگہ تھی ایسی ایسی ٹیاب چیزیں موجود تھیں کہ میں بھی کھو کر رہ گیا۔ قدیم تہذیب  
تاریخ کے ایسے ایسے پیش بمان اور اوت جو انسان کو نہ جانے کہاں کہاں کی میر کر آتے تھے۔

اس کے بعد میں نے راعلاف کی وہ دیوار دیکھی جس کا ایک حصہ بد نما ہو گیا تھا۔ ہزاروں  
سال قبل کے کاریگروں کی صنائی نگاہوں کے سامنے تھی۔ راعلاف کی مخصوص شبیہ  
جیتی جاگتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آج بھی اس قدر روشن اور نمایاں تھی کہ یقین نہ آتا تھا  
کہ اس قدر پرانی ہے۔ پھر میں نے وہ جگہ دیکھی جہاں میر سعید کی لاش لی تھی اور باریک  
بین نگاہوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس دور ان میں نے خواجہ صاحب پر بھی  
نگاہ رکھی تھی لیکن ان کے کردار میں ایک تشویش زدہ انسان کے علاوہ کوئی اور جھلک نظر  
نہیں آتی۔ کافی وقت وہاں گزار کر ہم دونوں باہر آ گئے۔

پھر خواجہ صاحب تو چلے گئے اور میں یونہی عمارت کے ارد گرد چہل قدمی کرنے لگا۔  
اس وقت میں ایک برآمدے سے گزر رہا تھا کہ مجھے دور سے توصیف نظر آیا جو کرسی  
دھکیلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تو اس نے میری طرف اشارہ کیا اور کہا کہ میں نے تمہاری تصویر دیکھی ہے۔

"کیا تم بھی اپنی تجرید چاہتے ہو؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"اوہ نہیں! میری تو قدرتی تجرید ہو چکی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ یہ کرسی میرے ہر  
کا جزو بن گئی ہے۔" اس نے تلخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"سوری توصیف! مجھے افسوس ہے لیکن میں تمہاری اس نیادی کے بارے  
معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"  
"یہاں رہنے والوں نے بتایا ہو گا۔ ان کے خیال میں میں نے اپنی ذات سے  
دلچسپ مذاق خود کیا ہے۔"

"نہیں! مجھ سے ایسی بات کسی نے نہیں کی لیکن آخر یہاری کیا ہے؟"  
"ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کچھ نہیں ہے لیکن میرے بدن کو سلجھانے والے  
ستون بے حد کمزور ہو چکے ہیں۔ میں کھڑا ہو سکتا ہوں، قوت ارادی سے کام لے کر  
بھی سکتا ہوں لیکن یہ ستون اس کے بعد لرزنے لگتے ہیں۔ اتنا شدید درد ہوتا ہے ان  
کہ میں بیان نہیں کر سکتا ہے۔" توصیف نے مظلومیت سے کہا۔

"ملک سے باہر جا کر علاج کیوں نہیں کراتے؟"  
"دلچسپ سوال ہے۔ کیا یہ سوال تم نے سڑکوں پر سمجھتے ہوئے 'بقعد' لوگوں  
بھی کیا ہے؟" توصیف نے پوچھا۔  
"ان میں اور تم میں فرق ہے۔"  
"بھلا کیا؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہارے پاس وسائل ہیں۔ تمہارا تعلق ایک دولت مند خاندان سے ہے۔"  
"یہی تو بد نصیبی ہے میرے دوست! میری ماں اور باپ نے میرے ساتھ مذاق  
ہے۔ باپ تو میری پرورش کا بوجھ میری ماں کے کندھوں پر ڈال کر عدم کی جانب فرار  
کیا میں مرتے وقت تک اس دولت مند شخص سے یہ اعتراف نہ کراسکی کہ وہ ار  
سلکود یا داشت ہے اور موت کے بعد کون گمانے کے سوتے کرتا ہے۔ خواجہ سرور  
اسے بہن کہنے سے بھی نہیں اچھڑتے۔ اب کون ان سے اعتراف کرائے۔"

"اوہ! لیکن تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟" میں نے پوچھا۔  
"معصومیت کی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا اس پر غور نہیں کیا اور جب ذہن

"تم....." وہ گہری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

"اجنبیوں سے اس گھر کے تمام لوگ گھبراتے ہیں لیکن تم نہ جانے کیا ہو۔ یہ سب  
موت کرو! اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو یہ اس خاندان پر احسان ہو گا۔"  
"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"خواجہ صاحب کی آنکھوں سے پٹی کھول دو۔ جہاں نے انہیں اپنی مٹھی میں کس  
رکھا ہے شامہ میری بہن ہے۔ اگر میں ایک مضبوط انسان ہوتا تو اس کے حقوق کا تحفظ  
کرتا لیکن میں معذور ہوں اور جہاں کی بن آئی ہے۔ شامہ سے شادی کر کے وہ صرف اس  
دولت پر قبضہ نہانا چاہتا ہے اس سے زیادہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اور خواجہ صاحب  
اس کے لیے تیار ہیں۔ کسی طرح انہیں سمجھا دو کہ ایک ادبائش باپ کی اولاد ادبائش ہوتی  
ہے وہ سب کچھ لٹا دے گا۔"

"تم نے خواجہ صاحب سے بات نہیں کی؟"  
"کس حیثیت سے کروں؟ میری آواز بے اثر ہے۔ ہاں وہ شکوک و شبہات میں  
ضرور گھبر جاتے ہیں اور پھر جہاں کا جہل بہت مضبوط ہے۔ میرے سجدے نے بھی کوشش کی تھی  
لیکن اس کا نتیجہ۔"

"اس آرٹسٹ کی بات کر رہے ہو؟"  
"ہاں بے حد قلع نوجوان تھا۔ اتنا قلع کہ لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کا  
شکار ہو جاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا قلع انسان کیوں قتل ہو گیا۔ خدا ہی بہتر جانتا  
ہے۔"

میں بنور توصیف کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر تاسف کے آثار تھے اور ان میں  
بناوٹ نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن یہ اداکاری بھی ہو سکتی تھی۔ جب وہ دن کا بیشتر حصہ  
کرسی پر بیٹھ کر اپاہجوں کی طرح گزار سکتا ہے تو اس کے لیے یہ اداکاری بھی مشکل نہیں  
تھی۔

"تو کیا تمہارے خیال میں میرے سجدے نے اس عمارت کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لینی  
شروع کر دی تھی کہ اس نے جہاں سے شادی کی مخالفت کی تھی؟" میں نے پوچھا۔  
توصیف نے اچھٹی سی نگاہ مجھ پر ڈالی پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا۔



"پھر؟"

"شامہ نے اس کی پرکشش شخصیت میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔" توصیف نے انکشاف کیا اور میں تھوک نگل کر رہ گیا۔ چند ساعت میں اس کے لمبے کی گہرائی پر غور کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ جبار نے....."

"بس خدا کے لئے بس۔ میری قبر اس سے زیادہ گہری مت کرو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بول سکوں گا۔ مجھے اجازت دو۔" توصیف نے کہا اور جلدی جلدی کر کے گھسیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچا رہ گیا تھا۔ ابھی کئی سوال تھے۔

توصیف نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی تھی لیکن میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ان دونوں میں خوب چلتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ جبار اس سلسلے میں کیا کرتا ہے چنانچہ میں اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جبار کو تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

"شامہ سے ملے؟"

"نہیں کیوں؟" میں نے سوال کیا۔

"ابھی وہ تمہیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟"

"اپنے کمرے میں ہی تھا۔ نہ جانے شامہ اس طرف کیوں نہیں گئی؟"

"جلدی میں تھی کہیں جا رہی تھی۔"

"کہاں؟"

"وہ اپنے پروگرام کسی کو نہیں بتاتی۔ شہر ہی گئی ہو گی اپنی کسی دوست کے ہاں۔ اکثر ہفتے عشرے میں چلی جاتی ہے۔"

"تھا؟"

"ہاں۔ وہ بہت خود سر ہے۔ اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔

جاتے ہوئے شاید تمہیں بتا کر جانا چاہتی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں رات تک واپس آ جائے گی۔ ویسے تم نے اس کی تصویر خوب بنائی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔"

جیسب لگی ہے۔ شامہ کی خود سری تمہارے لیے تشویشناک نہیں ہے۔ میں نے اس وقت بھی محسوس کیا تھا جب تم میری آمد کی مخالفت کر رہے تھے۔ شامہ کے پہنچنے ہی تم لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی۔" میں نے کہا۔ جبار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے راز دارانہ انداز میں کہا۔

"یہ ابتدائی مراحل ہوتے ہیں۔ جس لڑکی سے شادی ہو اسے یقین دلاؤ کہ کائنات میں تم سے زیادہ سعادت مند اور بزدل شخص کوئی نہیں ہے۔ اگر اسے یقین آ گیا تو پھر وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔ ہاں شادی کے بعد تمہاری حکمرانی شروع ہوتی ہے۔"

"ہوں۔ تو یہ ارادے ہیں۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

"سنا ہے توصیف اس شادی کی مخالفت کر رہا ہے۔"

"وہ میرے لئے بے ضرر چیز ہے۔ اس کی صرف اتنی ہی خواہش ہے کہ اسے جائیداد میں سے کچھ مل جائے اگر تمہا جان نے یہ فیصلہ کیا تو اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" جبار نے لاپرواہی سے کہا۔

"ہاں خواجہ صاحب کی دولت اتنی ہے کہ تمہاری کئی پشتیں بھی اسے خرچ نہیں کر سکیں گی۔ ان کا عجائب گھر بے مثال ہے۔ میرا خیال ہے صرف اس کی مالیت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ارے ہاں یہ میرے عید کے قتل کا کیا قصہ ہے؟"

"وہ عجائب گھر اس کو خفی کی سب سے بھیانک جگہ ہے۔ بد قسمتی سے میں ان مافوق الفطرت چیزوں کا قائل ہوں۔ روحانیت کا وجود ملتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں جب بھی اس عجائب گھر میں جاتا ہوں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور اعلا ف کی وہ تاریخ تو مجھے بے حد خوفناک لگتی ہے مجھے یقین ہے کہ میرے عید کی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے وہ زیادہ وقت عجائب گھر میں گزارنا تھا۔"

"اگر یہ بات ہوتی تو کسی اور کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔" میں نے سوال کیا

"پہنچ سکتا ہے۔ تم یقین کرو خود میرے اوپر بعض اوقات عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بس انوکھے خیالات ذہن میں آ جاتے ہیں۔"

"میرے عید کے قتل کے بعد مجھے بھی بعض خیالات کا ذکر نہیں کیا۔"

"وہ ایک سیدھا سادا اور معصوم سا آدمی تھا اور بس۔ کسی کو اس کی ذات سے

کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔"

"ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس معصوم سی جگہ اور کسی کا قتل ہو جائے۔"

"نہیں میرے دوست اس ماحول کی معصومیت مجروح ہو گئی ہے۔ توصیف نے جو گناہ و الزام کیا جان پر لگایا ہے وہ بے حد تکلیف دہ ہے۔ کاش وہ اس انداز میں دولت کے حصول کی کوشش نہ کرتا۔ بہر حال اگر اس نے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو پھر مجھے اس کے لیے مناسب بندوبست کرنا پڑے گا۔" جہاد نے کہا اور پھر چونک کر کہنے لگا۔

"تم یہاں سے کب واپس جا رہے ہو مصور! یہ ماحول اس قاتل نہیں کہ یہاں اجنبی لوگ رہ سکیں۔ میرا مشورہ ہے کہ بس یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہیں اس نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ یہ دو سرا پڑا سراہ آدمی تھا اور میرا خواجہ صاحب کے بیان کی روشنی میں ان دونوں پر غور کر رہا تھا۔ میرے سید کن حالات کا شکار ہوا تھا اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا۔ دو متضاد باتیں سننے میں آئی تھیں۔ توصیف نے اشارہ کیا تھا کہ شامہ میرے سید میں دلچسپی لے رہی تھی اور ظاہر ہے جہاد یہ بات کسی طور پسند نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے مراد تھی کہ جہاد بھی میرے سید کا قاتل ہو سکتا تھا البتہ جہاد نے توصیف کا نام اس انداز میں نہیں لیا تھا بلکہ اس قتل کو پڑا سراہ رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

شامہ خاصی رات تک واپس نہیں آئی تھی لیکن گھر میں کوئی اس کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ سارے کام حسب معمول تھے۔ رات کے کھانے پر بھی شامہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی تھی لیکن وہاں سے واپسی پر جیل سے ملاقات ہو گئی۔ یہ مرنجیوں مرنج قسم کا آدمی تھا اور ابھی تک میں نے اس کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"ہیلو مسٹر جیل!"

"جناب عالی!" وہ ادب سے بولا۔

صبح واپس آئیں گی 'فون آیا تھا ان کا۔"

"اوہ! مجھ سے کسی نے تذکرہ نہیں کیا۔ شہرٹی ہوں گی؟"

"جی ہاں۔ شہر میں ان کی خالہ رہتی ہیں۔"

"کون؟" میں چونک پڑا۔

"مٹی خالہ ہیں بیگم توقیر توقیر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اور کون کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس ماں بیٹے ہیں۔ مادر علی ایک فرم میں اسٹینو ہیں۔ بہت شریف آدمی ہیں انہوں

نے ہی مجھے یہاں ملازمت دلائی ہے۔"

"مادر علی کون ہیں؟"

"مس شامہ کے خالہ زاد بھائی۔"

"شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی۔"

"یہاں آتے جاتے ہیں؟"

"نہیں جناب! ان لوگوں سے خواجہ صاحب کے تعلقات بہتر نہیں ہیں۔ بس شامہ

بی بی ان سے ملتی ہیں۔"

"یہ بات خواجہ صاحب کے علم میں ہے؟"

"خدا کے لیے آپ انہیں نہ بتا دیں۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ بات نکل گئی

ہے۔ چونکہ میں مادر بھائی کا دوست بھی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے۔ دوسروں کو اس کا

علم نہیں ہے۔"

"جب خواجہ صاحب سے ان لوگوں کے تعلقات نہیں تو تمہیں یہاں ملازمت کیسے

مل گئی؟"

"مادر بھائی نے مس شامہ سے کہا تھا۔ انہوں نے مجھے یہاں رکھوا دیا۔"

"ٹھیک ہے بے فکر رہو۔ میں بھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔ ویسے اس

کو فی کے حالات عجیب ہیں۔" میں نے بات چیمیزی لیکن جیل سے مجھے کوئی خاص بات

معلوم نہیں ہو سکی۔

خاصی ذہنی ورزش ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ نیا کردار بھی میرے لیے خاصی دلچسپی کا

موضوع تھا۔ میں نے اس کی طرف سے دلچسپی کا اظہار کیا۔

میں نے اس کی طرف سے دلچسپی کا اظہار کیا۔



تینوں پر جاتا تھا۔ ہر کردار کی اپنی کوشش ایک جامع حیثیت رکھتی تھی۔ توصیف جس میں اس گھر میں پیش و عشرت کے ماحول میں پرورش پائی تھی۔ یہاں سے نکل کر باہر کی دنیا میں وہ کوئی مقام نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مرحومہ ماں پر بھی ان کے لگانے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کا خواہاں تھا اس کی فطرت کی منکادی اس بات سے بھی عیاں تھی کہ اس نے کوئی بیماری نہ ہو۔ ہوئے خود کو مفلوج کر لیا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی اور پھر اس کا مقابلہ جبار تھا۔ آسانی سے یہ سب کچھ حاصل ہو رہا تھا۔ جو بذات خود کچھ نہیں تھا لیکن خواجہ صاحب رام کر کے وہ سب کچھ بنا جا رہا تھا۔ یہ بات توصیف کے لیے تکلیف دہ تھی ممکن۔ توصیف نے میر سعید کو قتل کر کے جبار کے خلاف کوئی جہل بچانے کی کوشش کی ہو اس میں شکام رہا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ جبار نے توصیف کے خلاف کوئی کمزور کھیل نہ ہو۔ ان دونوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن اس تیسرے کردار نادر علی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے شہ کی توجہ حاصل تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب سے نادر کے بارے میں بھی معلوم کر لیا جائے۔

دوسری صبح اس کے لیے مناسب تھی۔ شامہ صبح کو بھی نہیں آئی تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب کو جالیا اور خواجہ صاحب مجھے دیکھ کر مسکرائے گئے۔

"کوئی خاص بات مسٹر خیر۔"

"جی ہاں! کچھ معلومات درکار ہیں۔"

"کہو۔"

"نادر علی کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔ انہوں نے تعجب سے مجھے دیکھا اور بولے۔

"کیوں خیریت! یہ نام....."

"براہ کرم مجھے اس کے بارے میں بتائیے۔"

"شامہ کا انھیالی عزیز ہے۔ غالباً اس کی خال کا بیٹا۔"

"آپ سے ملاقات نہیں ہے؟"

"ہاں۔ ابتدا ہی سے کچھ اختلافات تھے آدھے ہیں جن کی نوعیت سو فیصدی خاندانی قسم کی تھی۔ آہستہ آہستہ ہم لوگ ایک دوسرے سے دور ہو رہے ہیں۔"

"شامہ بھی ان لوگوں سے نہیں ملتی؟"

"وہ کیسے مل سکتی ہے۔"

"یہاں کوئی نہیں آتا؟"

"میں نے کبھی اجازت ہی نہیں دی۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شامہ نے کبھی ان لوگوں سے ملاقات کی ضد بھی نہیں کی؟"

"بہت عرصے پہلے کی تھی۔ وہ بھی تنہائی سے آتا کر لیکن میں نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ میں ان لوگوں سے رابطہ نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اجازت نہیں دی۔"

خواجہ صاحب ناخوشگوار لہجے میں بولے۔

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کی طرف سے سختی کے بعد شامہ نے چھپ کر ان لوگوں سے ملاقات کی ہو؟" میں نے کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" خواجہ صاحب غرائے۔

"شامہ خود سر ہے خواجہ صاحب!"

"اس کی خود سری اس لیے قائم ہے کہ وہ نافرمان نہیں ہے لیکن تمہارے یہ سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"

"مجھے پتا چلا ہے کہ شامہ شہر جا کر نادر علی اور اپنی خال کے یہاں قیام کرتی ہے اور شاید وہ پچھلی رات بھی وہیں رہی ہے۔" میں نے کہا۔

خواجہ صاحب اچھل کر بے اختیار کھڑے ہو گئے اور مجھے گھورتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس اطلاع کا ان پر شدید رد عمل ہوا تھا۔ میں چند ساعت وہیں رہا اور پھر اس کمرے سے نکل آیا۔ خواجہ صاحب برابر کے کمرے میں فون پر کسی سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں اغلاط تو نہیں من سکا لیکن آواز کافی سخت تھی۔ بہرحال اس سے زیادہ مداخلت میں نے مناسب نہیں سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم نہیں ہو سکے۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہا تھا لیکن جب ڈیڑھ بج گیا اور مجھے بھوک لگی تو میں باہر نکل آیا۔ خلاف معمول آج وقت پر

نہیں لگا تھا۔ باہر نکلتے ہی پہلے نگاہ جیل پر پڑی تھی جو بوکھلایا ہوا سا ایک طرف جا رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔

"جی ہاں۔ اچانک ہی شمارہ بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے خواب دیکھا کہ میں نے ہاتھ لگا کر اس کی طبیعت خراب کر دی۔" زخمی کر لیا ہے۔

"میرا خیال ہے اس شمارہ سوری ہیں۔ آئیے انہیں آرام کرنے دیں۔ آئیے۔"

میں واپس دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

خواجہ صاحب حیران سے اٹھ کھڑے ہوئے بہر حال وہ بھی میرے پیچھے نکل آئے تھے۔

"سوری خواجہ صاحب! اس کمرے میں گفتگو کرنا مناسب نہیں تھا۔"

"کیوں؟ کیا تمہارے خیال میں شمارہ.....؟"

"وہ ہوش میں بھی آسکتی تھی۔ میں فی الوقت اپنی پوزیشن صاف رکھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے جواب دیا۔

"تمہیں نادر علی کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟" خواجہ صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

"یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحب! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی لگائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟"

"ہاں" وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

"وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟"

"ہاں نادر علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ماں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو طویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔"

"اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟"

"وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر انہوں نے خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔"

"آپ نے شمارہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟"

"ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ جذباتی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کافی بد تمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکنے لگی۔ اپنی خواب گاہ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔"

"ارے کہاں ہے شمارہ؟" میں نے پوچھا۔

"بڑے ہل میں ہیں۔" جیل نے جواب دیا۔

میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ بڑے ہل کا دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہوا۔ کمرے میں ابھی موجود تھے دو ڈاکٹر بھی تھے۔ خواجہ صاحب نڈھال سے ایک کمرے پر بیٹھے ہوئے تھے اور شمارہ ایک آرام دہ کوچ پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ اس کی پیٹ پر ہینڈج تھی جس پر خون کا بڑا سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے گردن اٹھا کر دیکھا اور پھر لگاؤں جھکا لیں۔ جہاں بھی کافی پریشان نظر آ رہا تھا۔ البتہ توصیف کے چہرے پر سکون تھا۔ وہ اس ماحول سے کسی قدر بے تعلق نظر آ رہا تھا۔

"سکون سے سوتے دیں خواجہ صاحب! ذہنی انتشار کم ہو جائے گا تو حالت خود بہتر ہو جائے گی۔ ہمارے لیے جو حکم ہو۔" ایک ڈاکٹر نے کہا۔

"بہتر ہے ڈاکٹر۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو میں فون کر دوں گا۔" خواجہ صاحب نے جواب دیا۔

سخت لہجے میں بولے۔

"خدا نخواستہ اگر طبیعت پھر بھی نہ بہتر ہو خواجہ صاحب تو میری رائے پر غور کریں وہاں بہتر دیکھ بھال ہو سکے گی۔" دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔

"میں اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی مناسب فیصلہ کر سکوں گا۔" خواجہ صاحب نے بولے۔

"جیسی آپ کی مرضی۔ اچھا خدا حافظ۔" ڈاکٹر نے کہا اور پھر دونوں ڈاکٹر باہر گئے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔ خواجہ صاحب نے توصیف اور جہاں سے کہا "جاؤ تم دونوں بھی آرام کرو۔"

"کیا جان آپ....." جہاں نے زبان کھولی۔ خواجہ صاحب سخت لہجے میں بولے۔

"میں نے کہا تھا جاؤ آرام کرو۔"

"جی بہتر۔" جہاں بولا اور گردن لٹکائے باہر نکل گیا۔

اس کے پیچھے ہی توصیف بھی کرسی دھکیلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ان دونوں کے



"اس نے کہا کہ وہ میرا خون ہیں میں ان سے ضرور ملوں گی۔ خون خون ہے۔ نہیں رہ سکتا اور پھر وہ ادل فول بکنے لگی۔ کہنے لگی صدیوں سے خون کو خون سے جاتا رہا ہے، تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ راعلاف کے غار ویران ہو گئے ہیں، روشنی گئی ہے۔ تباہی دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ ایسے ہی دوسرے اعلاف۔"

"ادب راعلاف کا نام بھی لیا تھا شمار نے؟"

"ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے۔"

"اب آپ کا کیا خیال ہے خواجہ صاحب۔" میں نے پوچھا۔

"نخت پریشان ہوں بیٹے! سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میری تو عقل ساتھ گئی۔ سچ بچ یوں لگتا ہے کہ جیسے تباہی دروازے پر کھڑی ہوئی ہے۔ عزت کے خوف ساری زندگی احتیاط سے گزاری ہے لیکن ان دنوں جن حالات میں گھر گیا ہوں ان اندازہ ہوتا ہے کہ عزت بچانا مشکل ہو جائے گی۔" خواجہ صاحب روہانے ہو گئے۔

"دل چھوٹا نہ کریں خواجہ صاحب! حوصلہ رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں بہت آپ کو کوئی فیصلہ کن اطلاع دوں گا۔"

"میرے لئے اپنائیت سے کام کر دو خیر! یہ خیال ذہن سے نکال دو کہ تم کارہ طور پر یہاں آئے ہو۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی بھولوں گا۔ میں نخت پریشان ہوں۔"

میں نے خواجہ صاحب کو کافی تسلی دی اور پھر انہیں اپنے کمرے تک پہنچا آیا۔ خود بھی پریشان تھا۔ مشکوک لوگوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن ان کے درمیان فیض مشکل تھا کہ اصل مجرم کون ہے۔ سب ہی جرم کے معیار پر پورے اترتے تھے ہر ایک ٹانگ کسی نہ کسی طور پھنسی ہوئی تھی۔ انہی میں سے کسی ایک کی ٹانگ ٹھہنی تھی ابھی تک کسی ایک کے خلاف بھی ٹھوس ثبوت مہیا نہیں ہو سکا تھا۔ حسن محمود نے دودھ ان کوئی رابطہ نہیں رہا تھا لیکن میں خود محسوس کر رہا تھا کہ کافی دن ہو گئے چار میں ابھی تک کوئی کارکردگی نہیں دکھا سکا۔

شام کو پانچ بجے کے قریب میں خود ہی اس ہل نما کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس بھی تمام لوگ اندر موجود تھے۔ شمار ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے عجیب و حشانی سی چمک تھی۔ میرے داخل ہونے پر اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔

دیکھا۔ اختلاتون کی موت کی بعد قرص خورشید غروب ہو گیا ہے اور کیوں نہ ہوتا ہم نے آموں کی نصیحتیں یاد نہ رکھیں، دیوتاؤں کے باپ نے کہا تھا کہ انسان نیک کام کرے، برائیوں سے بچے، مصر کی عشقیہ غزلیں ذہن کو انتشار بخشتی ہیں اور منتشر ذہن کبھی بہتر سوچ کا حامل نہیں ہوتا۔ کاہن اعظم! اس غزل کا مطلب سمجھو اور راعلاف کی فطرت سے واقف ہو جاؤ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میں مجبوظ کا بوسہ لوں اور اس کے ہونٹ کھلے ہوں تو میں بغیر پٹے مست رہوں۔ کاش میں اس کی خادمہ ہوتا تو اس کے تمام اعضاء کارنگ و روپ دیکھتے کاش میں گزار ہوتا۔

کاش میں اس کی انگوٹھی ہوتا جو اس نے انگلی میں پہن رکھی ہے۔ موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے مرکی خوشبو۔

جیسے کوئی تیز ہواؤں کے دوش پر، پادبانی کشتی میں بیٹھا ہو۔

موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے کنول کے ادھ کھلے پھولوں کی خوشبو۔

جیسے کوئی مدہوشی کے کنارے بیٹھا ہو۔

راعلاف کی فطرت میں انتشار ہے۔ اس کے نقوش نمایاں ہیں اس کے ہونٹوں کے خم بزم کی تاریخ لکھتے ہیں۔

کاہن اعظم جاؤ، معبد کے چراغ روشن کرو، تدکیوں کو فٹا کر دو کہ یہ شمار منصب اور یہی شمار فرض، جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور اس وقت تک اپنی صورت نہ دکھاؤ جب تک ایک ایک چراغ روشن نہ ہو جائے۔ جاؤ۔" وہ اس طرح حلق پھاڑ پھاڑ کر دہرازی کہ اسے کھانسی آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔

میں دروازے سے باہر نکل آیا۔ کمرے میں ملازمین بھی تھیں جنہوں نے شمار کو سنبھال لیا۔

خواجہ صاحب اٹھ کر باہر نکل آئے تھے۔

"مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں؟ وہ زہنی توازن کھو چکی ہے۔" وہ پریشان لہجے میں

کہا۔

"واقعہ کیفیت بھی ہو سکتی ہے۔ اسے نرسکوں پر بیٹھو۔"

"اس کا امکان نہیں ہے۔ صرف ایک بات تعجب کی ہے۔ اس پر مصر کیوں سوا گیا ہے؟"

"میں تو اب خوفزدہ ہو گیا ہوں۔"

"کس بات سے؟"

"یہ راعلاف کا معاملہ درحقیقت کوئی پراسرار نوعیت تو نہیں رکھتا۔ جب دیوار میرے عجائب گھر میں آئی ہے میں انجنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔"

"آپ کو اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے مگر حالات....." خواجہ صاحب پریشانی سے بولے۔

"غور کریں خواجہ صاحب! میری تو رائے ہے کہ صبر و سکون سے حالات کا کریں۔ دیسے کیا یہ دورہ پہلی بار پڑا ہے مس شامہ کو؟"

"ہاں۔ عام حالات میں وہ سنجیدہ لڑکی ہے۔ اس سے ایسے کسی گھٹیا ذراے کو نہیں رکھی جاسکتی۔" خواجہ صاحب نے کہا۔

اسی وقت ایک ملازمہ باہر نکل آئی۔ شامہ نے خواجہ صاحب کو طلب کیا تھا۔ چنے گئے اور میں حالات پر غور کرتا ہوا واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ میں دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا اور چوروں کی شامہ کی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔ ذر کے بعد بھی میں دیر تک شامہ کے کمرے

تھا۔ ڈاکٹر نے رات کی دوا میں خواب آور دوا بھی دی تھی اور شامہ گہری نیند سو گئی۔ میں نے آخری کوشش کے تحت شامہ کی خواب گاہ کی تلاشی لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ کسی وقت کے بغیر میں خواب گاہ میں داخل ہوا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میں نے ہارچ روشن کر لیا اور اس کے

اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھتا تھا۔ شامہ کے تکیے۔ مجھے قدیم مصریات کی ایک کتاب ملی اور میں ہارچ کی روشنی میں اس کی ورق

کرنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قدیم مصری نظم جو سنائی تھی اس کتاب میں موجود تھی۔ کتب میں نے جوں کی توں رکھ دی اور پھر

چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

شامہ کی باتوں کا ایک خفیہ دروازہ میں مجھے ایک نوٹ تک ملی اور میں نے اسے

کے بعد میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی میں میں ایک راہداری سے مڑا ہوا تھا کہ میں نے سایہ دیکھا جو دبے قدموں چل رہا تھا اور میں چونک پڑا۔ سایہ راہداری میں

دوسری طرف مڑ گیا لیکن میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور پھر میں نے سائے کو روشنی میں دیکھا۔ وہ تو صیف تھا جو تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس

کی چال میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ انتہائی پراعتماد اور پھرتلی چال تھی۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا اور میں ایک ستون کی اوٹ میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ اس

وقت کہاں گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر پلٹ پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کیا اور روشنی کر کے نوٹ تک کھول

لی۔ میں اس نوٹ تک کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہا تھا اور میرے ذہن میں بے شمار انجینیں تھیں۔

دوسری صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی پتا نہیں کیا حالات تھے۔ ناشتہ کا وقت گزر چکا تھا ممکن ہے شامہ کی بیماری کی وجہ سے ان معمولات میں فرق آیا ہو۔ بہر حال غسل وغیرہ کر

کے میں فادغ ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ شامہ اسی کمرے میں تھی اور خواجہ صاحب اس کے پاس موجود تھے۔ شامہ کی حالت بہتر معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور

نزدیک ہی ناشتے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔

"آؤ تویر! میں نے تمہاری وجہ سے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ بیٹھو! میں ناشتہ ہمیں منگوائے لیتا ہوں۔" خواجہ صاحب نے کہا اور میں بیٹھ گیا۔ خواجہ صاحب نے ملازمہ کو

آواز دے دی تھی۔

"جہاد اور تو صیف نے ناشتہ کر لیا؟" انہوں نے پوچھا۔

"تو صیف صاحب نے تو کر لیا جہاد صاحب کہیں چلے گئے ہیں۔" ملازمہ نے جواب دیا۔

"خیر تم ہم دونوں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔" خواجہ صاحب نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔ میں نے اس دوران کئی بار شامہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ ایک بار نگاہیں ملیں تو میں نے اس کی

خیریت پوچھی۔ اس وقت وہ ہوش میں تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب سے اجازت مانگی اور شامہ چونک کر مجھے دیکھنے

لگا۔ خواجہ صاحب مجھے تک نہ بولے تھے۔



"اتنی جلدی کیا ہے بیٹے! چلے جائے۔" خواجہ صاحب مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولے۔  
"تویر صاحب بھی اس ماحول سے اکتا گئے ہوں گے۔" شامہ نے کہا۔

"نہیں! یہ بات نہیں ہے۔ بس اب کافی دن ہو گئے ہیں مجھے اجازت دیں۔  
تھوڑی سی ر دو قدح کے بعد خواجہ صاحب تیار ہو گئے۔

"کبھی کبھی نکل آیا کریں تویر صاحب! جب بھی ادھر سے گزر ہو۔" شامہ بولی۔  
"بہت جلد دوبارہ ملاقات ہو گی مس شامہ۔" میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب  
مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ کچھ دور آکر انہوں نے کہا۔  
"خیریت۔ یہ اچانک کیا سوچیں؟"

"کام ختم ہو گیا ہے خواجہ صاحب! اپنے چیف سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔" میں  
نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔

"کیا مطلب؟ کیا مطلب گویا تم نے.....؟"  
"جی ہاں کسی حد تک۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔"  
"مجھے نہیں بتاؤ گے؟ مجھے الجھن میں چھوڑ جاؤ گے؟" خواجہ صاحب نے پریشا  
نہی میں کہا۔

"عرض کر چکا ہوں تھوڑا سا کام باقی ہے اس کے بعد ہی تفصیل عرض کروں گا۔  
میں نے جواب دیا۔

"کیا میں محمود صاحب سے بات کروں؟"  
"ضرور کر لیں لیکن میری رپورٹ سے قبل وہ بھی کچھ نہیں بتا سکیں گے۔" یہ  
نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔ پھر تم کب تک داہیں آؤ گے؟ بھئی صاحبزادے تم میری پریشانیوں؟  
رہے ہو گے؟" خواجہ صاحب نے کہا۔

"بہت جلد خواجہ صاحب! بہت جلد۔ مجھے آپ کی پریشانیوں کا پورا پورا احسا  
ہے۔" میں نے جواب دیا اور پھر میں انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

ایک ہی انداز ایک ہی شکل جن لوگوں کی داستان سنی ان کی شکل یکساں نظر آئی  
سونو اور محسن جانتے تھے کہ آگے کی کہانی کیا ہے لیکن اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ خواجہ

"سونو! محسن نے کہا۔  
"ہوں۔"

"اب کیا کریں؟"  
سونو پھیکے سے انداز میں مسکرا دی پھر بولی۔ "انسان جب اپنے وجود سے تھک جاتا  
ہے تو کیا کرتا ہے۔"

"کیا تم اپنے وجود سے تھک گئی ہو۔"  
"پتہ نہیں۔" سونو نے جواب دیا۔  
"سونو۔" محسن عجیب سے لہجے میں بولا۔  
"ہاں کہو۔"

"آؤ شادی کر لیں۔" محسن کے الفاظ پر سونو نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔  
"کیا یہ ہماری مشکلات کا حل ہے۔"  
"ہاں۔"  
"وہ کیسے؟"

"یوں کہ صدیوں سے لوگ یہی کرتے آئے ہیں۔ یہی دنیا کی تدبیر ہے۔" محسن  
نے کہا۔ سونو اسے دیکھتی رہی پھر ہنس پڑی پھر بولی۔

"تم بہت چلاک ہو۔ بہت ہی چلاک کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔"  
"ہاں اس لیے کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔"  
"ٹھیک ہے لیکن محسن کیا ہم اس ہیرے سے نجات حاصل کر لیں۔"  
"کیوں؟"

"اس لئے کہ اس نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔ اس نے ہمیں دوسروں  
کی کہانیوں میں الجھا دیا ہے۔"

"یہ ہماری انفرادیت ہے۔ لوگ صرف اپنی زندگی کی تلخ اور خشک داستانوں میں  
الجھے رہتے ہیں۔ ہم خوش نصیب ہیں جن کے ساتھ کائنات کے بہت سے در کھل گئے  
ہیں۔"

"انہی اوصوری کہانیوں کا نام زندگی ہے اور زندگی گزارنے کے لیے تجسس ضروری

”ہم اپنی زندگی کے رشتوں سے دور نہیں ہٹ گئے محسن!“

”لیکن میرا خیال ہے ہم نے اب زندگی کے راستے پائے ہیں۔ اس سے پہلے ملاقات کے قیدی تھے اور اب کردار زندگی کے مالک ہیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ ہے ہمیں ابھی کسی کو ذبح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا تم اپنی ماں کے پاس جانا چاہو گی۔“

”ابھی نہیں میں اس کی ضرورتیں پوری کر رہی ہوں۔ وہ ذہنی طور پر اپنے بچہ یعنی میرے سوتیلے بہن بھائیوں سے منسلک ہے۔ میری ضرورت اسے صرف اتنی ہے میں اس کی کفالت کرتی ہوں ورنہ وہ خوفزدہ تھی کہ میری وجہ سے اس کے بچے؟ جرائم پیشہ بن رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ محسن نے کہا۔

”جو زندگی ہم گزار رہے ہیں وہ بری نہیں ہے۔“

”تم بری کی ہلت کر رہی ہو سونو میں کہتا ہوں امدے بعد کون ہو گا جو اس طر انسانی زندگی کے رازوں سے واقف ہو رہا ہو گا۔ ہم محقق ہیں لاکھوں حقیقتوں کے شہ جو جانتا چاہیں جان لیں۔ ایسے ایسے راز کھولیں جن تک دوسرے سوچ بھی نہ سکیں۔“

”تو آؤ کوئی نئی کہانی تلاش کریں۔ اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کو دیکھو جو دولت مند کا کھیل ہے۔“

”اور وہ شخص اس دلچسپ کردار معلوم ہوتا ہے۔ اسے نشانہ بنائیں۔“

آپ نے پلس ضرور دیکھا ہو گا۔ شر کے بار دقت اور فیشن اہل علاقے میں د ہے اور کئی منزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ ٹیلی عام ضرورت کی اشیاء کے لیے اور اوپر کی منزل جو لری، اشیائے سنگھار تیار شدہ لمبور اور دیگر اشیائے فیشن کے لیے مخصوص ہے۔ اس منزل سے ایک سرے سے دوسرے سرنک تک ٹک ٹالین بچھا ہوا ہے۔ وہاں زیادہ تر اونچی سوسائٹی کی خواتین خریداری کے جاتی ہیں۔ یوں بھی معمولی حیثیت کے لوگ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ پلس چھوٹے بڑے کئی ملازم کام کرتے ہیں۔ چار سکیورٹی آفیسر ہیں جن میں ایک داراب سینئر تھا۔ نہ صرف سروس کے اعتبار سے بلکہ کارکردگی کے لحاظ سے بھی اسی وجہ سے جب بھی کوئی گزرتا ہوتا سب سے پہلے داراب کا ہی نام لیا جاتا۔

ہفتے کی صبح جب کہ ابھی خریداروں کی گھاگھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ پلس مالک شیخ اجمل نے داراب کو اپنے دفتر میں طلب کیا جو عمارت کی دوسری منزل پر

www.PAKSOCIETY.COM  
More Urdu Books Please Visit:  
www.pakistanipoint.com

شیخ اجمل چھوٹے قد کے ایک نرم مزاج شخص تھے۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور سر کے بال برف کی مانند سفید ہو چکے تھے۔

”بیٹھو داراب بھائی۔“ وہ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ داراب میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور شیخ جی کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”سنو کام کیسا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔“ داراب نے کہا۔

”گراؤنڈ فلو پر چوریوں کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ گزشتہ ہفتے کے دوران صرف ایک عورت نے پارک پین چرانے کی کوشش کی تھی۔“

”پولیس کے حوالے کر دیا ہے؟“

”نہیں کسی اچھے گھرانے کی عورت تھی۔ اس کا شوہر تعمیراتی کمپنی میں سول انجینئر ہے۔ ہم نے اس کے شوہر کو بلا کر دارنگ دے دی تھی۔“

”معلوم نہیں یہ پڑھی لکھی اور شریف گھرانوں کی عورتیں ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ چند ہفتوں سے پہلی منزل پر بڑی پراسرار چوریاں ہو رہی ہیں۔“

”جیولری وغیرہ؟“

”نہیں قیمتی لباس۔“ شیخ اجمل نے کہا۔ ”بعض لباس پانچ سو سے لے کر ہزار روپے کی مالیت تک کے تھے۔“

”لباس؟“ داراب نے حیرت سے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی چیز چوری کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مزید حیرت یہ کہ ان چوریوں کا انکشاف گزشتہ ہفتے اسٹاک چیکنگ کے دوران ہوا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان چوریوں میں کوئی سیز گرل یا کلرک بھی ملوث ہے۔“

”شروع میں میرا بھی یہی خیال تھا لیکن بظاہر ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس معاملے میں ذاتی طور پر کچھ تحقیقات کی ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے پہلی منزل پر دو ڈرائنگ روم بنے ہوئے ہیں۔ بعض عورتیں ڈرائس خریدنے سے پہلے انہیں پن کر دیکھنا ضروری



تجھتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے بھرانہ ذہن رکھنے والی کوئی عورت اس سہولت سے محروم ہے۔  
فائدہ اٹھادی ہے وہ ہمارا لباس اپنے لباس کے نیچے پن لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چ  
خرید کر وہیں چلی جاتی ہے۔

"ہمیں اس کا سدباب کرنا چاہیے۔"

"مسئلہ اتنا آسان بھی نہیں ہے تم جانتے ہی ہو کہ ہر گھر پر بڑی بڑی بیگمات آؤ  
ہیں۔ ہم انہیں یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ جانے سے قبل اپنا لباس چیک کر داتی جائیں  
ڈریسنگ روم میں جانے سے پہلے یہ بتا دیا کریں کہ کتنے ڈریس لے کر جا رہی ہیں۔ یہ بات  
نہ صرف ان بیگمات کے وقار کے منافی ہوگی بلکہ ہمارے اسٹور کی شہرت کو بھی نقصان  
پہنچے گا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ڈریسنگ روم میں جانے والی ہر عورت پر نظر رکھی جائے  
رش کے وقت تقریباً پچاس ساٹھ عورتیں خریداری کے لیے موجود ہوتی ہیں۔ جبکہ  
ہمارے اسٹاف میں کل پانچ افراد ہوتے ہیں یعنی چار سیلز گرلز اور ایک سکیورٹی آفیسر۔"

"تو پھر ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔" داراب نے کہا۔

"ہمیں کچھ عرصے کے لیے ڈریسنگ روم بند کر دینا چاہیے۔"

"میں نے اس کا دوسرا علاج سوچا ہے۔ تم نے دن دے شیشے کا ذکر تو ضرور سنا ہو  
گا۔"

"غالباً آپ اس شیشے کی بات کر رہے ہیں جس کے ایک طرف سے اپنا عکس دیکھا جا  
سکتا ہے اور دوسری طرف سے آر پار دیکھا جاسکتا ہے۔"

"بالکل ٹھیک سمجھے ہو۔" شیخ جی نے کہا۔

"اس وقت یہ شیشے ہمارے ڈریسنگ روم میں لگے ہوئے ہیں گزشتہ رات میں نے  
اپنی نگرانی میں پرانے شیشے تبدیل کر کے دن دے شیشے لگوا دیے ہیں۔" داراب نے  
آنکھیں پھپکائیں۔

"یہ تو آپ نے بڑے کمال کا کام کیا ہے شیخ جی۔"

"شکریہ۔" شیخ جی نے کہا۔

"اب ہمیں چور پکڑنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔"

"یقینی بات ہے۔"

"اس کام کے لیے مجھے کسی قابل اعتماد آدمی کی ضرورت ہے۔ جو چور بھی پکڑے

اس کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔  
"کیا میں عورتوں کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھوں گا میرا خیال ہے کہ اس کام  
کے لیے کوئی عورت مناسب رہے گی۔"

"عورت تو مناسب رہے گی لیکن مسئلہ صرف عورت کا نہیں بلکہ قابل اعتماد عورت  
کا ہے۔ اگر میں نے کسی عورت کو اس کام پر مامور کر دیا تو اگلے روز پورے شہر میں یہ  
بات پھیل جائے گی کہ پولیس کے ڈریسنگ روم میں دن دے شیشے لگے ہوئے ہیں۔ میں  
کسی صورت میں یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو تم ہمارے  
اسٹور کے سکیورٹی آفیسر ہو۔ سراغرساں ہو اور سراغرساں کی حیثیت ڈاکٹر کی سی ہوتی  
ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں میں ایک مقولہ مشہور ہے۔ ڈاکٹر اور درزی سے جسم نہیں  
چھپایا جاسکتا۔ تم اس مقولے میں سراغرساں کا اضافہ کر سکتے ہو۔ اس میں کوئی ذاتی بات  
نہیں ہے یہ تمہارا پیشہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"

"مہم میں کچھ نہیں جانتا۔"

"تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم ایک تجربہ کار اور جہانگیرانہ انسان ہو۔ کسی ذہنی عیاشی  
کے لیے یہ کام نہیں کرو گے۔ صرف چور پکڑنے کے لیے "ناگوار فریضہ" انجام دو گے  
اورے بابا! یہ جو بیگمات ہمارے ہاں خریداری کے لیے آتی ہیں بڑی آزاد خیال ہوتی ہیں۔"  
"وہ ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارے جیسے شادی شدہ آدمی کے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں  
ہوگی۔"

"میں شادی شدہ نہیں ہوں۔" شیخ جی چونک پڑے۔

"اتنی عمر ہو گئی ابھی تک شادی نہیں کی۔ تم چالیس برس کے تو ضرور ہو گے۔"

"چالیس سال۔" داراب نے تصحیح کی۔

"خیر خیر کوئی بات نہیں۔ میری نظر میں تم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد اور کوئی  
نہیں ہے۔ کل سے یہ ڈیوٹی سنبھال لو۔ ڈریسنگ روم کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا  
ہے۔ آنے جانے کے لیے باہر کا دروازہ استعمال کرنا اور بڑی احتیاط سے کام کرنا۔ کسی کو  
یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم یہ نگرانی کر رہے ہو۔" داراب سر جھکا کر سوچنے لگا اس کے

میز پر رکھ دی۔  
”یہ اس کمرے کی چابی ہے۔ یہ کمرہ ایک منٹ کے لیے بھی کھلا نہیں رہنا چاہیے۔  
ویسے اس کا تلاء دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی بند ہو جاتا ہے اور بغیر چابی کے نہیں کھل  
سکتا۔“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے۔  
”ارکے داراب بھائی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے امید ہے کہ اب چور کو  
گرفتاری میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔“

داراب نے چابی اٹھا کر جیب میں ڈال اور کچھ سوچا ہوا باہر نکل گیا۔  
اس رات وہ عجیب و غریب خواب دیکھتا رہا۔ جوانی میں اس نے شائل نامی ایک  
لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی اسے آخری وقت تک اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی تھی  
لیکن جب اس کے والدین نے اس کی معنی امریکہ میں ملازمت کرنے والے ایک لڑکے  
سے کر دی تو اس نے چپکے سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور داراب کو بھول جانے کو  
نصیحت کرتے ہوئے تعلق ختم کر دیا۔ اس روز کے بعد داراب کو دنیا کی تمام لڑکیوں سے  
نظرت ہو گئی اور اس نے تہہ کر لیا کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔ اس واقعے کو بائیس  
برس گزر چکے تھے اس کے بعد داراب نے کسی لڑکی کے چہرے کو نظر بھر کر نہیں دیکھا  
تھا۔ بیس میں جہاں وہ سکیورٹی آفیسر تھا۔ زیادہ تر عورتیں اور لڑکیاں ہی آتی تھیں لیکن  
اس نے ان کے چہروں پر کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ بیشہ ان کے ہاتھوں پر نظر رکھتا تھا اور  
وہ بھی نیم دا آنکھوں سے۔ یہی وجہ تھی کہ کسے ہوئے جسموں اور حسین چہروں نے اس  
کے خیالات کو کبھی پراگندہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ اب شیخ جی نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا  
اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ عورت کا تصور اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے عام آدمی  
کے لیے عورتوں کا تصور۔ اس نے شائل کے سوا عورت کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اس  
لیے اس کے ذہن میں تجسس بھی تھا اور گھبراہٹ بھی۔

اگلی صبح کو تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم کے عتب میں جو کمرہ بنا ہوا تھا۔  
وہ پندرہ فٹ لمبا اور بارہ فٹ چوڑا تھا۔ اس میں دو دروازے تھے ایک اسٹور میں کھلتا تھا  
اور دوسرا باہر کی طرف۔ لمبائی والی دیوار پر داہنی جانب دو قد آدم بینٹنگز آویزاں تھیں۔  
یہ بینٹنگز ایک مضبوط فریم کے اندر جو کسی چوکھٹ کی مانند تھا دروازے کی طرف لگی  
ہوئی تھیں۔ ایک تصویر دروازے کے بائیں طرف دائیں جانب کھلی گئی اور دوسری

صورت اور آراستہ ڈرائنگ روم دیکھے جاسکتے تھے خاصے کشادہ کمرے تھے۔ لباس پہن کر  
عورتیں چل پھر بھی سکتی تھیں۔ ہر ڈرائنگ روم میں سرخ قالین اور مٹل کے پردے لگے  
ہوئے تھے اور ایک ایک اسٹول رکھا تھا۔

داراب نے ٹھنڈا سانس لیا اور کمرے میں رکھی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھ کر انتظار  
کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے اسے خریداری کے لیے آنے والی عورتوں کی دہلی دہلی آوازیں  
آنا شروع ہو گئیں۔ دس بج کر دو منٹ پر ایک نمبر ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا اور عتی چل  
گئی۔ کمرہ کسی اسکرین کی مانند روشن ہو گیا داراب کے بدن میں جھرجھری سی آگئی اور  
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ ڈیوٹی دہینے کے لیے وہاں بیٹھا  
ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں اور ڈرائنگ روم میں دیکھا۔ شیشے کی  
دوسری طرف ایک ادھیڑ عمر کی فربہ اندام عورت کھڑی تھی۔ اس کا بھرا بھرا چہرہ ظاہر کرتا  
تھا کہ وہ خوب کھاتی تھی اور کھا کر سو جاتی تھی۔ اس نے خالص گھبراہٹ میں ایک اپ کر رکھا تھا۔  
ہونٹوں پر گہری سرخ لب اسٹیک۔ بھنویں بنی ہوئیں۔ گالوں پر غاڑہ اور ہلکوں پر مسکادہ نظر  
آ رہا تھا۔ اس نے ہلکے آسمانی رنگ کی شلوار قیض پہن رکھی تھی۔ قیض اتنی ٹائٹ تھی  
کہ جسم باہر نکلنے کے لیے بے چین نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی اور بلاؤز  
تھا۔ داراب سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی ٹائٹ قیض اتارے گی کیسے۔

خاتون نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور پہلے آئینے میں اپنے میک اپ کا جائزہ لیا  
داراب کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ اسے گھور رہی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میک اپ  
کے بارے میں مطمئن ہونے کے بعد خاتون نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا اور بلاؤز  
کو سینے سے لگا کر دیکھا پھر اس نے بلاؤز کو قیض کے اوپر ہی پہن لیا اور مختلف زاویوں  
سے اسے جانچنے لگی۔ اس کے جانے کے بعد داراب نے اطمینان کا سانس لیا اور اٹھ کر  
نسلنے لگا۔

ایک گھنٹے بعد دو نمبر ڈرائنگ روم کی عتی چل اٹھی اور ایک دہلی پتلی عورت اندر  
آئی۔ اس نے ہاتھ میں بلوچی کام والی قیض پکڑی ہوئی تھی۔ داراب کے اندازے کے  
مطابق اس کی عمر تیس بتیس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ خاصی جھگڑاؤ قسم کی عورت  
معلوم ہوتی تھی۔ اس نے آنے ہی اپنا لباس اتار کر اسٹول پر پھینک دیا اور وہ دوسرا  
لباس پہننے کے بجائے مختلف زاویوں سے اپنے جسم کا معائنہ کرنے لگی۔ داراب کی پیشانی



وہ دوبارہ شیشے کی دوسری طرف کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ رہا تھا عجیب عورت تھی وہ نکلی  
شام تک داراب کو چار مزید عورتوں کی احتمالی حرکتیں دیکھنا پڑیں وہ چاروں چالے  
سال سے زیادہ عمر کی قریب اندام عورتیں تھیں۔ داراب کو ایک نیا تجربہ ہوا۔ لباس۔  
اندہ وہ عورتیں کسی حد تک معقول اور مناسب نظر آتی تھیں لیکن لباس کے بغیر  
انتہائی بھدی اور ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی لباس چھپا۔  
کی کوشش نہیں کی تھی۔

اگلے روز وہ ٹھیک وقت پر اس کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ابتدائی خدشات۔  
بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ کسی عورت نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس  
بے وفا اور خود غرض محبوبہ شام بھی چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہوگی۔ اس کا جسم  
قریب اور بے ڈھنگا ہو چکا ہو گا۔ نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور کس حال میں ہوگی۔ ش  
نصف درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ ہیں سال قبل وہ اپنے شوہر۔  
ساتھ امریکہ کے شہر سان فرانسسکو چلی گئی تھی۔ اب بھی وہیں کہیں ہوگی لیکن آج  
اس کا خیال کیوں آ رہا ہے۔

اسی لمحے ڈرینگ روم کی جی جی اٹھی اور اس کے خیالات کا تانا بانا ٹوٹ کر  
کمرے میں داخل ہونے والی ایک چٹکتی چھپیں سالہ بچہ کشش لڑکی تھی۔ تاہم اس  
رنگ سانولا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک ریشمی گلاؤں لائی تھی۔ پہلے اس نے کپڑوں کے او  
گلاؤں پہنا لیکن پھر برا سامنے بنا کر اندر دیا۔ داراب نے سوچا کہ شاید اسے گلاؤں پسند نہ  
آیا تھا لیکن اسے اپنے خیال پر فوراً ہی ترمیم کرنا پڑی کیونکہ لڑکی نے اپنے کپڑے اندر۔  
شروع کر دیے تھے۔ داراب نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا کیونکہ لڑکی اس گلاؤں  
اپنے لباس کے نیچے نہیں پہن سکتی تھی۔

جمرات تک پراسرار چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ شام کے وقت جبکہ اسٹور  
خریداروں کا بے پناہ ہش تھا۔ داراب نے ایک بیس ایکس سالہ لڑکی کو ڈرینگ روم  
داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے بال سنہری اور رنگ سرخ و سفید تھا پیشانی کشادہ اور آنکھیں  
بڑی بڑی تھیں۔ اس نے بہترین تراش کی پرنٹ میکسی پن رکھی تھی اس کے کپڑے ہو۔  
بال ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار تھے۔ اس پر نظر پڑتے ہی داراب کا دل دھڑکنا بھول  
اور سانسوں کی رفتار بے ترتیب ہو گئی۔ پانچ دنوں کے دوران پہلی مرتبہ اتنی جوان

ٹیمٹ سات آٹھ سو روپے کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اندر آتے ہی میکسی کی زپ کھولی  
اور اسے اندر کر کھوئی پر لٹکا دیا۔ داراب کے بدن میں سویں چبھنے لگیں۔ لڑکی کا دودھیا  
رنگ جسم انتہائی مناسب تھا۔ اس نے دوسری عورتوں کی طرح کوئی غیر ضروری حرکت  
نہیں کی مسکرا کر اپنے عکس کی جانب دیکھا اور بڑے اطمینان کے ساتھ ایک لباس پہننے  
لگی۔ داراب کسی بت کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے تمام اخلاقی اور پیشہ ورانہ  
فرائض بھول گئے تھے۔ لڑکی نے لباس کے اوپر میکسی پن نی اور اس کی شکنیں دور کرنے  
لگی نیچے پہنا ہوا ڈریس پوری طرح میکسی کے نیچے چھپ گیا تھا۔ داراب کی آنکھیں حیرت  
سے پھل گئیں۔ وہ آگے قدم آگے بڑھا اور شیشے کے قریب ہو کر لڑکی کو گھورنے لگا۔

اتنے میں لڑکی نے اپنے لباس سے مطمئن ہونے کے بعد چہرہ آگے کیا اور پُر خیال  
انداز میں مسکرا دی۔ داراب نے لاشعوری طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اسے یوں محسوس ہوا  
جیسے لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ حالانکہ وہ اپنے عکس کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔  
لحہ بھر کے بعد لڑکی نے دوسرا لباس اٹھا لیا اور ڈرینگ روم کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔  
اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جو لباس چوری کر کے جاتی  
تھی۔ اسٹور کی طرف کھلنے والے دروازے کے اوپر دو اونچے قطر کا ایک رنگین شیشہ لگا ہوا  
تھا اس شیشے میں سے اسٹور کا سارا منظر دیکھا جاسکتا تھا داراب جلدی سے دروازے کے  
سامنے گیا اور شیشے میں اسٹور کے اندر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سنہری بالوں والی لڑکی  
نے دوسرا لباس ہنگر پر لٹکا دیا اور نہایت احمق کے ساتھ میڑھیوں کی جانب چل دی۔

داراب کے منہ سے بے اختیار آہ نکل گئی اتنی خوب صورت اور سلیبی ہوئی لڑکی  
چور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے دروازے کے چنڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند لمحوں کے  
اندہ وہ اس لڑکی کی آزادی اور عزت کو ختم کو سکتا تھا لیکن کسی ناویدہ قوت نے اس کا ہاتھ  
روک دیا۔ ہیر جکڑ لے۔ وہ لڑکی کو میڑھیوں پر غائب ہوتے دیکھتا رہا پھر دونوں ہاتھوں سے  
سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس واقعے نے اس کی سات سال کی آبرو مندانہ ملازمت کو  
واغدار کر دیا تھا۔ وہ سنہری بالوں والی لڑکی سے زیادہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا لیکن اس  
احساس پر ایک دوسرا احساس غالب تھا اور یہ احساس اس کے پورے وجود پر حاوی ہوتا جا  
رہا تھا۔ بائیس سال بعد ایک بار پھر اس کے سینے میں محبت کے جذبات کروٹ لینے لگے  
تھے۔ وہ آگ جو اس کی دانست میں راکھ بن چکی تھی دوبارہ سلگنا شروع ہو گئی تھی۔

سے بلار کھنا چاہتی تھی۔

داراب کے ذہن میں عجیب کشش ہونے لگی۔ ضمیر یہ کہتا تھا کہ اس لڑکی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے لیکن دل نہیں مانتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس لڑکی کو کسی مختلف طریقے سے سمجھانا چاہیے اور شاید اس مختلف طریقے سے وہ اس کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دوبارہ اسٹور میں دیکھل۔ لڑکی جا چکی تھی۔ وہ ایک دم مڑا عقبتی وردانہ کھول کر باہر نکلا۔ زینہ طے کر نیچے پہنچا اور عمارت کے اوپر سے گھوم کر داخلی وردانے کے سامنے پہنچ گیا لیکن لڑکی کہیں نظر نہ آئی شاید وہ رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی داراب سر جھکائے واپس آگیا۔

اس کے سینے میں شعلے بجڑ رہے تھے۔ محبت کے شعلے۔ اسے سنہری بالوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اس نے اس سے پہلے بھی کئی لڑکیوں کو دیکھا تھا لیکن شام کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس میں اس نے بے پناہ کشش محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس سے آدمی عمر کی تھی۔ حسین اور ماڈرن تھی۔ اس کے ساتھ محبت کا مطلب سوائے حسرت کے کچھ نہیں تھا۔

اگلے دو ہفتوں کے دوران وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے ڈرینگ روم میں آنے والی دوسری عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ عام طور پر دوسری طرف منہ پھیر لیا کرتا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ بالکل وقت ضائع نہیں کرے گا سنہری بالوں والی لڑکی کا پیچھا کرے گا اور موقع ملے ہی اس کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کر دے گا۔ اگر اس نے محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ اسے گرفتاری کی دھمکی دے کر آمادہ کرے گا۔

ہفتے کے روز شیخ جی نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا ان کے چہرے پر تشویش پائی جاتی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔

”کوئی کامیابی ہوئی۔“ داراب کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا۔ اس نے آج تک اپنی ملازمت میں بے ایمانی نہیں کی تھی لیکن آج وہ جھوٹ بولنے پر مجبور تھا اور ایک ایسی لڑکی کی خاطر جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔

”ابھی تک چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”تمہیں گمرانی کرتے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو چلا ہے میرے خیال میں اسے عرصے

ڈرینگ روم میں آنے والی فریہ اندام نیگمات میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے صرف سنہری بالوں والی لڑکی کا انتظار تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس پکڑنا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لئے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ان تین دنوں کے دوران ایک لمحے کے لئے بھی اس نے ذہن سے اس کا خیال محو نہیں ہوا تھا۔

پیر کے روز وہ لڑکی ڈرینگ روم نمبر ایک میں داخل ہوئی اس کا چہرہ پھول کی ماہ نمازہ اور شگفتہ تھا۔ سنہری بال حسب سابق پشت اور کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سر اوپر گہرے شیشوں والا چشمہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس نے غالباً بطور فیشن یا بالوں کو روکنے کے لئے لگایا ہوا تھا۔ آج وہ پریٹنڈ شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کی میکس اور میکسی ایک ایسا لباس ہے جسے شلوار قمیض کے نیچے نہیں پہنا جاسکتا۔ داراب سوچا آج واقعی وہ خریداری کرنے آئی تھی۔ اس نے لڑکی نے اپنی قمیض اتار دی میکسی میں چھپا ہوا ایک ٹیکس نکلا اور اپنے گریبان میں چھپا لیا۔ داراب دم بخود ہوا کہ وہ ٹیکس آٹھ سے دس ہزار کی مالیت کا تھا۔

”خدا کے لئے ایسا نہیں کرو۔“ داراب نے شیشے کے قریب منہ کر کے سرگوشی کی ”پلیز ٹیکس واپس رکھ آؤ۔“ لڑکی نے سر آگے کر کے شوخ نظر سے آئینے کو دیکھا داراب کو ایسا لگا جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی ہو اور اس کی با کا مذاق اٹھا رہی ہو۔

”دیکھو چندا۔“ داراب نے مزید کہا۔ ”تم جیسی حسین اور معصوم لڑکی کو یہ حرکت زیب نہیں دیتی۔ چوری سنگین جرم ہے ایک نہ ایک دن پکڑی جاؤ گی۔ تمہاری یہ صورت جوانی جیل کی مضبوط دیواروں کے اندر ڈھل جائے گی۔“

لڑکی کے خوب صورت ہونٹ داہو گئے۔ اس کے دانت موتیوں کی مانند اور ہاتھ اس نے اس سے پیچھے ہو گیا اسے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ لڑکی شیشے کے دوسری طرف کھڑی ہے اور اس نے اپنے عکس کو آنکھ ماری ہے۔ انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس نے خود مبارک باد دی تھی۔ پھر اس نے میکسی پہن کر دیکھی۔ وہ اس کے بدن پر بالکل فٹ تھی پوری طرح مطمئن ہو کر اس نے میکسی اتار کر قمیض پہن لی اور باہر نکل گئی۔ داراب نے اسے دیکھا۔ اس کے قریب گیا اور اسے اسٹور میں لے گیا۔ لڑکی نے



ٹیکس قاتب ہے۔" داراب کی ہتھیلیوں میں ہینہ آگیا۔ اس نے تھوک نکلے ہوئے لہجے میں کہا۔  
"ساڑھے سات ہزار کانن۔ ٹیکس۔"

"ہاں معلوم ہوتا ہے کہ چور نے اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ میں یہ نگرانی ختم کر،  
ہوں کل اتوار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شیشے تبدیل کرادیے جائیں۔"  
داراب کے ذہن میں سب سے پہلے خیال یہ آیا کہ اب وہ اپنی محبوبہ کو نہیں دے  
سکے گا۔

"میرا خیال ہے کہ چند روز اور دیکھ لینا چاہیے۔" اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا۔  
"نہیں ہے اگلے ہفتے تک چور کا کچھ پتہ چل سکے۔"  
"پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری غیر حاضری میں گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تناسب بڑ  
گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔"  
"چہ میگوئیاں؟"

"ہاں غالباً سٹراٹاف کے کسی ممبر نے تمہیں کمرے میں آتے جاتے دیکھ لیا ہے۔  
اس نے یہ افواہ پھیلائی شروع کر دی ہے کہ تم ڈیرنگ رومز کی نگرانی کر رہے ہو۔ لوگو  
کو ابھی یہ تو نہیں پتا چلا کہ ڈیرنگ روم میں دن وے شیشے لگے ہوئے ہیں لیکن یہ ضر  
شبہ ہو گیا ہے کہ کسی سوراخ وغیرہ کے ذریعے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات  
ہو گئی تو اہلری ساکھ کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ اعلیٰ گھرانوں کی عورتیں ہمارے  
خریداری کرنا چھوڑ دیں گی۔ علاوہ ازیں اگر یہ بات قانون کی گرفت میں آگئی تو جرم  
کے علاوہ تمہیں سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تمہاری تنخواہ کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔  
اگر تم مہینے میں پانچ چھ سو روپے کی چوری پکڑ بھی لو تو کیا فائدہ یہ رقم تمہاری تنخواہ  
آدمی بھی نہیں۔ ان تمام باتوں کو مد نظر دے میں نے نگرانی ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔  
"میرا خیال ہے کہ دو چار دن اور دیکھ لینا چاہیے۔" شیخ جی نے مہری نظر۔  
داراب کو دیکھا۔

"کیا بات ہے۔" انہوں نے کہا۔

"جب میں نے نگرانی شروع کرنے کے لیے کہا تھا تو تم اچکچاہے تھے اور اب  
کرنے پر تیار نہیں۔" داراب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اپنی اندرونی کیفیت چھپانے کی کوش  
کرتا ہوا ہوا۔

"نہیں۔" شیخ جی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میں کل ہر صورت میں شیشے تبدیل کروادوں گا۔ تم صرف آج کا دن اور کوشش  
کر کے دیکھ لو۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" داراب نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کمرے میں پہنچ کر  
وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ آج سنہری بالوں والی لڑکی  
ضرور آجائے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی  
استور میں جھانکتا تھا اور کبھی ڈیرنگ روم میں سات بجے تک اس کی مایوسی استاکو پہنچ گئی  
کیونکہ استور بند ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اگلے روز چونکہ پھٹی تھی اس  
لیے استور کے اندر خلاصہ نش تھا۔

سات بج کر پانچ منٹ پر ڈیرنگ روم کی بلی جل اٹھی۔ داراب کا دل اچھل کر طلق  
میں آگیا۔ آنے والی وہی حسین چور تھی جو سلمان کے ساتھ اس کا دل بھی چرائے گئی  
تھی۔ آج وہ پھر نیکی پن کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو لباس تھے۔ اس نے باری  
باری دونوں کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جو زیادہ قیمتی تھا نیکی کے نیچے پن لیا۔ یہ دیکھتے ہی  
داراب عقی دروازے سے باہر نکلا اور میز صیباں طے کر کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ اپنی موٹر  
سائیکل کو جو گلی میں کھڑی تھی نکال کر ایسی جگہ پر لے آیا جہاں سے استور کے داخلی  
دروازے کی نگرانی کی جاسکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ استور کا کوئی ملازم اسے لڑکی کا  
قائب کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں بعد لڑکی باہر  
آئی اور ایک نیکی کی طرف بڑھی جو دروازے سے چند قدم آگے کھڑی تھی۔ غالباً نیکی  
اسی کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ ڈرائیور سے بات کیے بغیر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور  
نیکی آگے بڑھ گئی تھی۔ داراب منہب فاصلہ چھوڑ کر قائب کرنے لگا۔

نیکی خالد بن ولید روڈ سے ہوتی ہوئی جمال الدین افغانی روڈ پر پہنچی اور پھر سیدھی  
روڑنے لگی۔ اس سڑک پر ٹریفک تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے داراب نے  
درمیانی فاصلہ زیادہ کر دیا۔ عالمگیر روڈ طے کرنے کے بعد نیکی ایک دم بائیں طرف مڑ گئی  
اور چند گلیاں مڑنے کے بعد ایک گلی تھی۔ داراب گلی کے کونے پر رک گیا۔ موٹر سائیکل  
بند کی اور پیدل نیکی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ قریب پہنچا تو نیکی آگے بڑھ گئی اور

www.PAKSOCIETY.COM

داراب دروازے کے قریب جا کر سوچنے لگا۔ اس وقت نی دی پر لڑکی تھی۔ مزاحیہ پروگرام ہو رہا تھا اور آس پاس کے گھروں سے نی دی کی پُر شور آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ داراب نے دروازے کو تھوڑا سا دھکیل کر دیکھا تو اسے کھلا ہوا پایا دروازہ کے بالکل سامنے جو کمرہ تھا اس میں جی جی رتی تھی لیکن کسی کی موجودگی کے آثار نہ تھے۔ اچانک اس نے کھلی ہوئی کھڑکی سے سنہری بالوں والی لڑکی کو دیکھا۔ مکان کے باہر سے نی دی کی آواز آرہی تھی۔ اگر گھر میں کوئی اور فرد موجود تھا تو وہ نی دی دیکھتا تھا اس اعتبار سے لڑکی سے تنہائی میں بات کرنے کا وہ بہترین موقع تھا۔ داراب است کے آگے بڑھا اور دروازے سے اندر جھانک لڑکی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی داراب نے ہاتھ کی پشت سے دروازے پر دستک دی۔ لڑکی چونک کر پیچھے مڑی داراب پر نظر پڑتے ہی چیخنے کے لیے منہ کھولا۔

"پلیز میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔" داراب نے جلدی سے کہا لیکن ا کے منہ سے جیج نکل ہی گئی۔

"دیکھو دیکھو شور نہیں مچاؤ۔" داراب نے زری سے کہا۔

"میں اس اسٹور سے آیا ہوں جہاں سے تم نے ڈریس چرایا ہے۔"

"وہ نہیں نہیں۔" لڑکی پیچھے ہٹی ہوئی بولی۔

"بچاؤ بچاؤ۔"

"خدا کے لیے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم پر چوری کا الزام عائد کر نہیں آیا۔ اگر شور مچاؤ گی تو اپنی پوزیشن خراب کر دو گی۔" لڑکی نے دونوں ہاتھ ہا انداز میں اٹھا لیے۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں خوف کے باعث پھٹی جا رہی تھیں برابر پیچھے ہٹی جا رہی تھی۔ اچانک وہ سنگھار میز کے سامنے رکھے ہوئے اسٹول سے آ اور چیخ مار کر قالین پر گر گئی۔ اسی لمحے اندر سے کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ دروازے میں ایک بھاری جسم کی عورت نمودار ہوئی۔ وہ نیگے پیر اور نیگے سر تھی۔

"عروج بیٹی کیا بات ہے۔" عروج نے ہانپتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا "یہ یہ بد معاش میرا پیچھا کر رہا ہے۔" موٹی عورت ایک دم دروازے کی

مڑی۔

"کون ہو تم۔" اس نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑا۔

داراب دروازے کے قریب جا کر سوچنے لگا۔ اس وقت نی دی پر لڑکی تھی۔ مزاحیہ پروگرام ہو رہا تھا اور آس پاس کے گھروں سے نی دی کی پُر شور آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ داراب نے دروازے کو تھوڑا سا دھکیل کر دیکھا تو اسے کھلا ہوا پایا دروازہ کے بالکل سامنے جو کمرہ تھا اس میں جی جی رتی تھی لیکن کسی کی موجودگی کے آثار نہ تھے۔ اچانک اس نے کھلی ہوئی کھڑکی سے سنہری بالوں والی لڑکی کو دیکھا۔ مکان کے باہر سے نی دی کی آواز آرہی تھی۔ اگر گھر میں کوئی اور فرد موجود تھا تو وہ نی دی دیکھتا تھا اس اعتبار سے لڑکی سے تنہائی میں بات کرنے کا وہ بہترین موقع تھا۔ داراب است کے آگے بڑھا اور دروازے سے اندر جھانک لڑکی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی داراب نے ہاتھ کی پشت سے دروازے پر دستک دی۔ لڑکی چونک کر پیچھے مڑی داراب پر نظر پڑتے ہی چیخنے کے لیے منہ کھولا۔

"پلیز میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔" داراب نے جلدی سے کہا لیکن ا کے منہ سے جیج نکل ہی گئی۔

"دیکھو دیکھو شور نہیں مچاؤ۔" داراب نے زری سے کہا۔

"میں اس اسٹور سے آیا ہوں جہاں سے تم نے ڈریس چرایا ہے۔"

"وہ نہیں نہیں۔" لڑکی پیچھے ہٹی ہوئی بولی۔

"بچاؤ بچاؤ۔"

"خدا کے لیے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم پر چوری کا الزام عائد کر نہیں آیا۔ اگر شور مچاؤ گی تو اپنی پوزیشن خراب کر دو گی۔" لڑکی نے دونوں ہاتھ ہا انداز میں اٹھا لیے۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں خوف کے باعث پھٹی جا رہی تھیں برابر پیچھے ہٹی جا رہی تھی۔ اچانک وہ سنگھار میز کے سامنے رکھے ہوئے اسٹول سے آ اور چیخ مار کر قالین پر گر گئی۔ اسی لمحے اندر سے کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ دروازے میں ایک بھاری جسم کی عورت نمودار ہوئی۔ وہ نیگے پیر اور نیگے سر تھی۔

"عروج بیٹی کیا بات ہے۔" عروج نے ہانپتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا "یہ یہ بد معاش میرا پیچھا کر رہا ہے۔" موٹی عورت ایک دم دروازے کی

مڑی۔

"کون ہو تم۔" اس نے حکمانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑا۔

"میں نے تم کو پہچان لیا تھا۔ وہ حیرت انگیز طور پر بدل چکی تھی۔

"وہ شامل تم۔" اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ سنتے ہی عروج کے چہرے پر خوف کے بجائے حیرت نمودار ہوئی۔ وہ کبھی اپنی ماں کو اور کبھی داراب کو دیکھنے لگی۔ شامل نے بھی داراب کو پہچان لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی نرمی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ چند ساعتوں تک دونوں آنکھیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ان کے خیالات لمحہ بھر میں سفر کرتے ہوئے بائیس سال پیچھے چلے گئے تھے۔

"ذلیل بے شرم۔ تم ابھی تک اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔" بلا آخر شامل نے کہا۔

داراب ایک گہری سانس لے کر بو جھل قدموں سے داہیں چل پڑا۔ باہر دروازے کے سامنے ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

"میں نے کسی کے چیخنے کی آواز سنی تھی۔ کیا اسی گھر سے آرہی تھی۔" اس نے داراب کو دیکھ کر پوچھا۔

"جی ہاں اسی گھر سے آرہی تھی۔" داراب نے خشک لہجے میں کہا۔

"خیریت تو تھی۔"

"پہلے نہیں تھی اب ہے آپ کیا ان کے پڑوسی ہیں۔"

"پڑوسی بھی ہوں اور مالک مکان بھی۔" داراب جانے لگا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔

"بڑے صاحب آپ کے کرائے دار کون کون ہیں۔"

"یہ تو میں بتائی نہیں جانتا۔ بڑی مصیبت زدہ عورت ہے۔ شوہر نے کسی امریکن لڑکی سے شادی کر کے اسے چھوڑ دیا تھا۔ پھاری جوان بیٹی کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔"

داراب نے دوسری دفعہ گہرا سانس لیا اور جب وہ چلا تو اس کے قدم زیادہ بو جھل نہیں رہے تھے۔ نہ جانے کیوں؟

☆-----☆-----☆

سونو اور حسن ان مانیوں سے اکتائے نہیں تھے۔ وہ ہر اس داستان میں جو نپراسرار

حیرے کے توسط سے ان کے علم میں آرہی تھی 'گم ہو جاتے تھے' ان کی اپنی حیثیت'

فحشیت بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ نہ جانتے ہوئے بھی داستان کا ایک حصہ بننے پر

مجبور تھے۔

www.PAKSOCIETY.COM



ہر داستان ایک انوکھے موڑ پر ختم ہو رہی تھی اور نئی داستان کا آغاز بھی کچھ ایسے ہی انداز سے ہو رہا تھا۔

اس وقت سونو اور محسن ایک ریستوران میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جس کی کہانی اچانک ادھوری رہ گئی تھی۔ کسی بھی داستان کو مکمل کرنا ان دونوں کے لیے میں نہیں تھا وہ شخص سو فٹ ڈرنک لے رہا تھا۔ اس نے بل کی رقم نکال کر میز پر رکھ دی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

"اب کیا کریں؟" سونو نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کرنا کیا ہے؟" چلو اب اپنے ہوٹل چلتے ہیں اور آرام کرتے ہیں۔" محسن نے اس کی تھکوت کو محسوس کر لیا تھا۔

جس وقت وہ ریستوران سے نکل رہے تھے اس وقت بہت سی نظریں اس خوش لباس، خوب صورت اور نوجوان جوڑے کو ستائشی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ قدرت۔ ان دونوں کو ایک عجیب موڑ پر ملایا تھا۔ اگر سونو کو محسن نہ ملتا تو شاید اس کی زندگی اور حالات اس وقت اس بیچ پر نہ ہوتے۔ یہی حال محسن کا بھی تھا۔ اس بات کا احساس ان دونوں کو ہی تھا۔

ماضی نے انہیں وہ کچھ سکھا دیا تھا جو شاید صدیوں میں کسی شخص کو حاصل ہو سکتا ہے۔ دونوں ہی ماہر فن تھے۔ انہوں نے ٹیکسی کے ذریعے واپسی کا سڑک کیا اور اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ یہ لوگ ایک ہی مشترکہ کمرے میں ٹھہرے تھے۔ اس کے باوجود کہ دونوں جوان تھے، جذبات سے لبریز لیکن اخلاقی اقدار کا پاس رکھتے تھے۔ محسن نے تھائی میں کبھی بھی ان حدود کو پار کرنے کی نہ تو کوشش کی تھی اور نہ ہی اس طرح کا کوئی خیال اس کے ذہن میں کبھی آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سونو بھی اس پر بھرپور اعتماد کرنے لگی تھی۔ کمرے میں دو علیحدہ علیحدہ بیڈ تھے۔ محسن نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اپنے پر نیم دراز ہو کر سونو کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا محسن؟" سونو نے اس طرح دیکھنے پر اس سے پوچھا۔

"کچھ نہیں بس ایسے ہی؟" اس نے مبہم سا جواب دیا تو سونو اس کے قریب جا بیٹھ گئی۔

"سچ سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟" سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف کھاتے ہوئے۔

میں یہ سوچ رہا ہوں سونو کہ کیا زندگی اسی کا نام ہے۔ تم سے ملنے سے قبل زندگی میں کچھ دلکشی اور کشش تھی۔ تم سے ملنے کے بعد زندگی کا ڈھنگ تو تبدیل ہوا ہے۔ لیکن کچھ یکسانیت ہی آگئی ہے۔ کیا یہ یکسانیت ہمیں بوجھ نہ کر دے گی؟"

"پھر کیا چاہتے ہو؟" سونو نے سوالیہ انداز سے دیکھتے ہوئے محسن سے پوچھا۔

"اس زندگی کی یکسانیت سے نکلو، کہیں اور چلو، جہاں زندگی میں رعنائی ہو، مہم جوئی ہو اور کچھ کرنے کا موقع ملے، آخر کب تک ہم اس ہیرے کے سحر میں جکڑے رہیں گے۔" اس کے لیے سے واقعی اکتاہٹ ظاہر ہو رہی تھی۔

"تمہارے پاس اس سلسلے میں کیا تجویز ہے؟" سونو نے اس سے پوچھا۔

"کچھ عرصہ تک اپنے حالات سدھارو، پھر سکون سے کہیں ڈیرہ ڈال لو۔" محسن نے کہا۔

"کیا واقعی سکون ملے گا؟" سونو نے اسے تعجب سے دیکھا۔ "محسن! ہم جس ذکر پر

چل نکلے ہیں اس میں سکون اور آرام جیسی نعمتیں ماننا بہت مشکل ہیں۔"

"کوشش تو کی جاسکتی ہے سونو!" محسن سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

"ہاں کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔" سونو نے اس سے اتفاق کیا۔

"کل، کل سونو ہم اس سلسلے میں پہلا قدم اٹھائیں گے۔ ہم اپنی باقی زندگی سکون

سے گزارنے کے لیے کل سے کوشش کریں گے۔ پھر ہم..... دونوں ہاں سونو دونوں

ایک ساتھ نئی زندگی کا سفر شروع کریں گے۔ آج ہم پھر اس ہیرے سے کوئی نئی اور مکمل

داستان بنتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ ہمیں کہاں کی سیر کراتا ہے۔" محسن نے ہیرے کو نکال کر

درمیانی میز پر رکھ دیا تھا۔

ہیرے سے مدھم مدھم پراسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو عجزوہ کر رہی

تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل

رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ پتا نہیں یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں

نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں، کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پُرت

خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ملاں ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

میں بھی تھایا تھا یا تھامیں تھا کیونکہ شمس میرا پورا خاندان تھا۔ میرا واحد۔  
جو عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن خود کو میرا بزرگ سمجھتا تھا۔ میری تھائی کی دا-  
طویل اور بے مزا ہے۔ اس لیے میں اسے دہرائی پسند نہیں کروں گا۔ بس یوں کبھی  
زندگی پڑھنے میں گزری ہے۔ نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا تھا اور کتابوں میں اتنا غرق ہوا کہ  
گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ پھر ایک بار چونکا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وقت بہت آگے  
چکا تھا۔ بالوں میں چاندی جھلک آئی تھی اور چہرہ ست گیا تھا۔

ارے میں بوڑھا ہو گیا۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی غفلت کا احساس ہونے لگا۔  
گزرتے وقت کا احساس بے معنی ہوتا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اپنی تعلیم عملی مر-  
میں لانا تو بہت کچھ بن سکتا تھا لیکن کچھ بننے کی کوئی نہ چاہا۔ بہت دن تک سوچتا رہا۔  
کورٹ انسپکٹر بن گیا۔ نہ جانے کیوں شاید کسی اندرونی جذبے نے سر ابھارا تھا یا اگر  
کوئی چیز ہوتی ہے تو اس نے مستقبل کی طرف دھکیلا تھا۔

شمس سے کیسے دوستی ہوئی یاد نہیں مگر بہت اچھا دوست ہے وہ۔ اس کے ساتھ  
کر عمر کم ہو جاتی ہے۔ شوخ، کھلڈرا، دیل ڈریس، ہر طرح فیشن کرنے والا، مصری  
عمر شریف سے بہت متاثر ہے۔ وہی اس کا آئیدیل ہے۔ چنانچہ اس کے چوڑے  
چہرے پر عمر شریف اسٹائل مونیچس نظر آتی ہیں۔ مشرقی کاڈ بوائے ہے۔ وہ اکثر چو-  
چھجے والا ہیٹ لگائے چست لباس پہنے اپنی کھلی پھت کی جیب میں بیٹھ کر اٹھتا ہے  
لوگوں کے چہروں پر خوف تلاش کرتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی اس کی بھینچی  
فلانی آنکھوں سے مرعوب نہیں ہوتا۔

بہر حال خوب ہے وہ۔ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔  
جو منصب میں نے سنبھالا تھا۔ ابتداء میں تو مجھے اس سے کوئی رغبت محسوس  
ہوئی لیکن بعد میں اس چٹھے میں محنت کرنے لگا۔ بدترین جرائم پیشہ افراد کو اپنے ہاتھ  
تو سزا نہیں دے سکتا تھا لیکن انہیں سزائیں دلوانے کا مشغلہ برا نہیں تھا۔ اس سلسلے  
بڑے بڑے معرکے ہوتے تھے۔ گناہ گار کو بے گناہ ثابت کرنے والوں سے چونچیں  
تھیں ان کے سنے تے تجربے حاصل ہوتے تھے۔

لیکن شمس مجھ سے مخالفت رکھتا تھا۔

"تم بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"تم وقت سے پہلے بوڑھے ہو رہے ہو۔"

"وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تم نے جو خشک زندگی اپنائی ہے وہ تمہیں ذہنی طور پر قتل کر دے گی۔"

"خشک زندگی؟"

"سو فیصدی خشک زندگی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ قانون کی کتابیں کورٹ میں

پہنچنے دھاڑنے کا کھیل اس کے علاوہ کیا ہے تمہاری زندگی میں؟"

"تم نے کبھی اس کا تجربہ نہیں کیا شمس؟"

"خاک تجربہ کروں؟ تجربہ کرنے کے لیے دکھائی کیا ہے زندگی کے تین شعبوں

سے تعلق رکھنے والے لوگ میری نگاہوں میں عجیب حیثیت رکھتے ہیں۔"

"کون کون سے شعبے؟" میں نے سوال کیا۔

"ڈاکٹر، گورکن اور یہ تمہارے پولیس والے یا کورٹ انسپکٹر وغیرہ سمجھ لو پتا نہیں یہ

لوگ اپنی زندگی میں خوش کس طرح رہتے ہیں۔"

"ہوں اور جلادوں کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟" میں نے ہونٹ بھیج کر

مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں تمہارے بارے میں ہی گفتگو کر رہا ہوں۔ بات ایک ہی ہو گئی۔" شمس نے

چب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہا لیکن میں نے اس کی بات کانٹس نہیں لیا تھا۔ میں نے

اس سے سوال کیا۔

"تمہارے خیال میں زندگی کیا ہے؟"

"زندگی وہ جو زندگی ہو۔" اس نے حسب عادت کہا۔

"مثلاً؟"

"اب تفصیل بتانا ضروری ہے کیا؟" بچپن و تین کھلونوں اور ٹافیوں سے سجا ہوا

جاسیہ اور جوانی چاندی عورت کے سوا کچھ نہیں۔ یہ میرا نہیں بلکہ دنیا کے بڑے بڑے

محققوں کا خیال ہے۔ تم اس سوچ کو صرف مجھ سے منسوب مت کر دیتا۔ یہی راستے ہیں۔

بچپن سے بڑھاپے تک کے سفر کے لیے اور اگر انسان انہی راستوں سے دور ہو جائے تو

سمجھ لو اس نے اپنی زندگی میں بہت بڑی کمی چھوڑ دی ہے۔"

"مگر میں ان راستوں سے الگ تو نہیں چلتا چاہتا۔"



”یہ صرف تمہارا خیال ہے۔“

”ثبوت دو۔“ اس نے پُر زور لہجے میں کہا۔

”کیسے؟“

”رائٹس کھلونوں اور ہفتوں کی حد سے تو نکل چکے ہو۔ ہاتھوں میں چاندی آگئی ہے۔ لہجے ترنگے دیو پیکل گالوں میں گڑھے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں میں وحند لاہٹ پیدا ہو گئی ہے۔ اس دور سے کیوں نکل آئے ہو جو چاندی عورت کا دور تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اس دور سے تو نہیں نکلا۔“

”تو پھر چاندی عورت کہاں ہے؟“

”انتظار کر رہا ہوں اس کا۔“ میں نے شمس کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”انتظار تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں تلاش کرتی ہوئی تمہارے پاس آ جائے گی۔“

”تو پھر کیا کروں؟“

”برخوردار من۔ خود آگے بڑھ کر اسے تلاش کرو۔ دیکھو نیل آر مسٹرنگ خود چاند کی تلاش میں گیا تھا۔ چاند تو اسے تلاش کرتا ہوا نیچے نہیں آگیا تھا۔“

”چلو ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں پیچھے رہ گیا لیکن تم نے کون سے تیر مار دیے؟ تمہاری چاندی عورت کہاں ہے؟“

”میں ہر کام ذمہ داری سے کرنے کا عادی ہوں۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتا۔“ شمس نے گل پھلاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟ گویا تم نے یہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر مجھے اس سے لاطم کیوں رکھا گیا۔ کیا واقعی تم بچ پور رہے ہو؟“

”یقیناً پارے بھائی لیکن اس بچ کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ بات البتہ کافی دن سے چل رہی تھی لیکن دن دسے نرفک تھی۔ دوسرا راستہ زیر تعمیر تھا۔ اب اس پر آمدورفت شروع ہو گئی ہے۔“

”خوب کون ہے دو؟“

”نام اسماء ہے محترمہ کا اور میری یونیورسٹی میں ہی ہے۔“

”مجھ سے کیوں نہیں ملوایا ابھی تک؟“

”کمال کرتے ہو یا رہا خود ملتا تو تم سے ملاتا نا؟ بہت دنوں سے کوشش میں مصروف۔“

”حدود اور بعد کیا ہے محترمہ کا؟“

”کچھ نہیں معلوم۔ بس چاند سی لڑکی ہے۔ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں سارے مشرق نقوش بھلے بھلے سادہ سادہ عادات و اطوار میک اپ سے بے نیاز خوب صورت۔ کار میں آتی ہے بد صورت ڈرائیور کے ساتھ۔“ شمس نے مزے لیتے ہوئے کہا۔

”کہاں رہتی ہے؟“

”دلشیش والا۔ عربا روڈ۔“

”باقی معلومات؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی حاصل نہیں ہو سکیں۔“

”دوسری سڑک کھلنے کا احساس کیسے ہوا؟“

”یونیورسٹی کی کینٹین میں کافی کی دعوت قبول کرنے کے بعد اب وہ سلام کر کے خیریت پوچھ لیتی ہے۔“

”بس.....؟“ میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

”انسپیکٹر صاحب۔ شادی نہیں کی تو کیا باتیں بھی نہیں دیکھیں۔ اب اتنا تو تجربہ ہے ہی ہمیں۔“

”اور تم اس سلسلے میں سنجیدہ ہو؟“

”کمال کرتے ہو یا رہا؟ ایسا دیا سنجیدہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ آج تک بڑی شرافت سے زندگی گزار رہی ہے۔ دراصل اپنا معیار بھی معمولی نہیں ہے۔ کوئی خاتون اس قتل ہی نہیں نہیں۔ بار بار دعوتیں دی گئیں بلکہ کچھ نیک بیبیاں تو بہت آگے بڑھ گئیں لیکن ہم بچ کے راہی ہیں۔“

”گویا عشق صادق ہے۔“

”عشق شمس سمجھو کیا سمجھے؟“

”بہر طور دوست میری دعائیں ترے ساتھ ہیں۔ میں تو تیری کامیابی کا متنبی ہوں۔“ میں نے خلوص دل سے کہا۔ شمس واقعی میرا واحد دوست تھا اور میں بھی اسے بہت چاہتا تھا۔ شمس نے بڑے مولویانہ انداز میں آمین کہا اور بولا۔

”اب تم میرے مشورے پر سنجیدگی سے عمل کرنا۔“

”بہتر ہے پیر و مرشد۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا لیکن خود میرے دل میں اس سلسلے

میں بھی نہیں جھانک سکا۔ طلب بھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک معمول تھا زندگی کا اور بس احاطہ عدالت سینکڑوں مناظر کا حامل تھا۔ جانے پہچانے اجنبی چہرے، ہتھکڑیاں پہنے ہوئے مجرم، زنانہ پولیس فورس، مردانہ قیدی، آپریشن اور خوشیاں یہی زندگی کا معمولی تھا اور میں نے اپنے آپ کو اسی زندگی میں ضم کر رکھا تھا۔ نہ جانے کون کون اس عدالت میں آتا تھا۔ کیسے کیسے گناہوں نے الزامات کا حامل، بعض چہرے ان الزامات سے مطابقت نہیں رکھتے تھے لیکن حقیقت کچھ اور ہی نکلتی پھر اس دن اس لڑکی کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ سادہ لباس، سادہ ہل، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، تپکھے تپکھے نقوش تھا تھا کا سا انداز نہ جانے کیوں مجھے اس چہرے پر ایک ازلی شرافت نظر آئی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ کیونکہ لڑکی آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی اور اس پر سربراہ قسٹ اشارے بازی کا الزام تھا۔ پولیس کے ایک اہلکار نے خود اس سے بات کی اور سودا طے ہونے کے بعد اسے تھانے لے آیا۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے تھانے میں پیش کیا گیا تھا۔

میں نے چند لمحات تک اس کا جائزہ لیا۔ خود کو بہت تجربہ کار نہیں سمجھتا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر دل میں ایک تصور ضرور ابھرا تھا، وہ یہ کہ یہ لڑکی بدکار نہیں ہو سکتی۔ ہر حال فرض جذبات سے الگ چیز ہے۔ مجھے اپنی کارروائی کرنی تھی۔ چنانچہ میں نے سلسلے میں تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد جذبات کو ذہن سے نکل کر کیس کی پیروی کرنے لگا۔

"تمہارا نام؟" میں نے پوچھا۔

"سج۔"

"اصل نام بتاؤ۔"

"اصل، اصل نام کچھ نہیں ہے جس کا جو دل چاہتا ہے کہہ لیتا ہے۔ ہم کسی کو منع نہیں کرتے۔" اس نے جواب دیا۔

"تمہیں اپنے جرم کا اعتراف ہے؟"

"جرم۔" اس نے الفاظ چباتے ہوئے کہا۔ "کوئی جرم نہیں کیا ہم نے سچ صاحب! اگر ضرورت کو جرم کہا جائے تو ان تماشوں کو کون روک سکتا ہے۔ (اشارہ میری طرف تھا) اور جس ضرورت کو الزام کہا گیا ہے، وہ غلط نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی میری ضرورت پیش آجائے۔ ایسے وقت کے لیے ہم سب تیار رہتے ہیں۔"

سترہ بلو اسکوائر۔

"گویا تمہیں اعتراف ہے۔"

"ہاں میری ضرورت ناگزیر تھی۔" اس نے سرد لہجے میں کہا۔

"جناب والا! اس کیس میں کوئی الجھن نہیں ہے۔ سماج کے یہ نامور جگہ جگہ رس

رہے ہیں۔ ان کا سدباب ضروری ہے۔"

"ضرورت سے زیادہ نہ بولو وکیل صاحب! ہم سماج کے نامور نہیں، اپنی ذلت کے

نامور ہیں۔ ہم نے اپنے وجود کو زخم بنالیا ہے اور یہ تمہارے سماج کی خدمت ہے۔ ہم

تمہاری ہلاک خواہشوں کا زہر خود میں سمیٹ کر خود مڑتے رہتے ہیں اور جرائم تمہارے

گھروں تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ہم یہ سب کچھ نہ کریں تو توج صاحب..... زبان

نہ کھلاؤ۔ توہین عدالت ہوگی۔" کچھ ایسا اثر تھا ان الفاظ میں، کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں

مرعوب ہو گیا۔ لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ عدالت نے اسے پندرہ دن قید اور تین

ہزار روپے جرمانہ کی سزا دی تھی۔ لیڈی پولیس اسے باہر لے گئی لیکن میں کچھ پریشان سا

ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں سادہ چہرے کی وہ لڑکی میرے حواس پر مسلط ہو گئی۔ میں کئی دن

تک پریشان رہا۔ ایک دن شمس نے کہہ ہی دیا۔

"یار حیدر، کچھ پریشان لگتے ہو۔"

"خست پریشان ہوں۔"

"اس کی وجہ؟" شمس نے پوچھا۔ لیکن اسے کچھ بتانا معیت مول لینے کے

مترادف تھا چنانچہ میں نے رخ بدل لیا۔

"تمہارا عشق۔ تمہارے اندر کچھ اور تہیلپاں ہو گئی ہیں۔" میں نے مسکراتے

ہوئے ہوئے کہا۔

"سو تو ہے۔" شمس ہل گیا۔

"مجھے خطرہ ہے کہ کہیں جنگل میں نہ نکل جاؤ۔ آثار نمودار ہوتے جا رہے ہیں۔"

"یار کیوں خوفزدہ کر رہے ہو۔ ہمت بڑھانے کے بجائے تم ایسی باتیں کر کے میری

ہمت توڑ رہے ہو۔"

"کون سے اسٹیج پر ہو آج کل؟"

"ہوٹل میں کھانا کھلا چکا ہوں۔"



"بس ایک دفعہ۔"

"کیا کھنگو ہوئی؟"

"بس یہی کہ چیکو کی آنس کرم کچھ اچھی نہیں ہوئی۔ ہارن اور کیش میں کیا فرق ہے؟"

"یہ دوہلی کھنگو تھی؟"

"جو کچھ بھی تھی 'میں تھی۔' شمس نے بے بسی سے کہا۔

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"مفت مشورہ درکار ہے۔"

"مفت مشورہ۔" میں نے سکرا سے ہوئے کہا۔ پھر پوچھا۔

"دلنشیں ولا میں کتنے کتنے پلے ہوئے ہیں؟"

"کتنے؟" شمس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"پتا نہیں معلوم نہیں کیا۔"

"معلوم کرو۔"

"مگر کیوں؟"

"یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کتوں سے جنگ کرنے کا کوئی تجربہ ہے یا نہیں؟"

"یار پتا نہیں کیا الٹی سیدھی کھنگو کر رہے ہو، کتوں سے جنگ کرنے کی کیا جھک

ہے۔ کون سے کتوں سے جنگ کرنا پڑے گی مجھے۔ میرا خیال ہے تم مذاق اڑا رہے ہو۔"

شمس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔

"بے وقوف آدمی پریشان کیوں ہے عشق کر رہا ہے کرنا رہا اس کا دل ٹھول کہ

اس کے دل میں کیا ہے؟"

"کیسے دل ٹھولوں یا 'میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان

راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھنایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی

طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں

گا۔"

"زندہ باد زندہ باد عشق اتنا ہی بخت اور مضبوط ہونا چاہیے۔" میں نے خستہ ہوئے

"تم اسی طرح میرا مذاق اڑاتے رہو گے 'مجھے کوئی مشورہ نہیں دو گے؟"

"کیوں نہیں میری جان کیوں نہیں۔ کہ تو چکا ہوں پریشان ہونے سے کیا فائدہ 'میں

تیرے ساتھ ہوں۔ مگر اس سے اور صورت حال سے بھی مجھے آگاہ رکھنا۔"

"تم اب ان معاملات کو سنبھالو گے حیدر 'میں نے تم سے آخری بات کہہ دی

ہے۔"

"بالکل آخری۔" میں نے خستہ ہوئے کہا اور شمس منہ پھلا کر چلا گیا۔

میں اس کے چلے جانے کے بعد دیر تک بستار پر تھا۔ واقعی پیارا نوجوان تھا آج

کل کے فراڈ قسم کے لڑکوں سے بالکل مختلف اور مجھے اس کی یہ ادا پسند تھی۔ یہ بھی جانتا

تھا کہ جو فیصلہ اس نے کر لیا ہے وہ معمولی نہیں ہوگا اور وہ اس سلسلے میں بالکل سنجیدہ

ہے۔

بہر طور اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شمس ایک اچھے گھرانے کا کھانا پیتا لڑکا تھا۔ کوئی بھی

لڑکی یا لڑکی کے والدین اسے پسند کر سکتے تھے۔ آج کل ویسے ہی لڑکوں کا حال تھا چنانچہ

شمس کا مسئلہ اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کسی مناسب وقت دیکھ لیا جائے گا۔

معمولات جوں کے توں جاری رہے لیکن ایک چیز میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ جب

بھی فرصت ملتی وہ لڑکی میرے ذہن میں در آتی۔ جسے ایک فاحشہ کی حیثیت سے عدالت

میں لایا گیا تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب بیان دیا تھا۔ اس کے الفاظ میں بڑی سچائی

تھی۔ اس کے انداز میں بڑی گہری سوچ جھلک رہی تھی لیکن اس نے جو لہجہ اختیار کیا تھا

وہ اس سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس سے اتنا متاثر تھا

لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ تاثر کم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے کیس آچکے تھے میرے

پاس بہت سے دلدوز واقعات سے الجھ چکا تھا لیکن وہ لڑکی ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی

اور سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ مجھے اس کی سزا کا ایک ایک دن یاد تھا۔

پھر ایک صبح آنکھ کھلی تو ذہن میں ایک گھگ سی ہوئی۔ پندرہ دن پورے ہو چکے

تھے۔ یعنی آج وہ رہا ہو رہی ہوگی۔ بڑا اعتقاد خیال تھا۔ خود پر ہار ہا نظریں کی لیکن کم بخت

ذہن سے چپک ہی گئی تھی۔

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے

ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے

ذہن میں کچھ نہیں تھا۔ صبح کرنا رہا۔ اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلو سکوائر

دوسری منزل فلیٹ نمبر سترہ۔ خود پر ہنستا بھی رہا تھا لیکن بہر طور اس دنیا کا ایک پختہ کار انسان تھا اور پھر میرا پرنیشن ایسا تھا کہ اس میں اعتماد لازمی چیز تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو وہاں جانے سے نہیں رد کیا۔ شام کو تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آیا اور تھوڑی ہی دیر بعد بلو سکوائر پہنچ گیا۔

دوسری منزل کے فلیٹ نمبر سترہ کے سامنے پہنچنے کے بعد دل نے ایک بار پھر سمجھایا کہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ۔ عزت بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ کسی نے یہاں دیکھ لیا کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں یہاں اس انداز میں آیا ہوں تو پھر بد ہی سے بچا نہیں جا سکتا لیکن جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل نے جواب دیا اور میں نے کل پتل پر انگ رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عمر رسیدہ عورت تھی اس نے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آج کسی سے نہیں ملیں گی۔"

"مجھ سے ملیں گی۔" میں نے برجستہ جواب دیا۔

"کیوں؟"

"اس لئے کہ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔"

"کب بلایا ہے؟"

"تم اندر جا کر انہیں اطلاع دو۔"

"اندر آ جاؤ۔" یوزمی عورت دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اندر داخل ہو گیا۔ انداز سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رہا ہو کر آگئی ہے۔

یوزمی عورت نے مجھے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جس میں کسی خاص پرکھاری سے کام نہیں لیا گیا تھا لیکن ہر شے میں خلعت تھی۔ میں انتظار کرتا رہا۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ تھکی تھکی سی 'سادہ سے لباس میں ملبوس' نکھرے ہوئے ہل 'غزہ' آنکھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے پر آ بیٹھی۔

"میں نے آپ کو کب بلایا تھا؟" اس نے کہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا اس نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کیا پہچانتی 'ویسے بھی اس وقت میں بدلے ہوئے طے میں تھا۔

"آپ بھول رہی ہیں محترمہ!"

"جی کیا مطلب؟"

لہر کا پتا لکھ لو تاکہ شاہ! فلیٹ نمبر سترہ 'دوسری منزل بلو سکوائر۔"

"تاکہ شاہ!" اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور دفعتاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اوہ! اوہ آپ وہ ہیں۔ وہی میرا مطلب ہے کورٹ انسپکٹر۔"

"جی ہاں 'جی ہاں' میں وہی ہوں لیکن اس وقت آپ بڑا شستہ لہجہ اور صاف زبان استعمال کر رہی ہیں۔"

"کیا مطلب؟ کیا میں پہلے اردو نہیں بولتی رہی؟"

"اردو تو بولتی رہی ہیں لیکن ذرا مختلف انداز سے۔"

"پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ خیر چھوڑیے"

فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔"

"آپ کی اس دن کی تقریر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے آیا تھا۔"

"رہنے دیجئے 'ہو جی' بے کار باتیں ہیں یہ سب۔ ہمیں بھی غصہ آ گیا تھا کہ گئے

ہوں گے کچھ۔ ویسے سچ مانو ہم نے غلط نہیں کیا تھا۔"

"بالکل سچ کہا تھا آپ نے اور اس کی تصدیق کے لئے آپ کے پاس حاضری دی

ہے۔"

"مکمل سول کر کے بات کر رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم پسند آ گئے تھے۔"

اس نے تازہ بھرے انداز میں کہا اور ہنس پڑی۔

"ہاں آپ پسند آ گئی تھیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ میں آپ کا نام بھی نہیں لے سکتا۔"

"ہوں آپ کا نام کیا ہے؟"

"حیدر 'حیدر زلمی۔" میں نے جواب دیا۔

"تو پھر ٹھیک ہے اس کی مناسبت سے ہمارا بھی کوئی نام رکھ لو۔ ہمارے تو ویسے بھی

مختلف نام ہوتے ہیں۔"

"محترمہ! میں آپ کا اصلی نام جانتا چاہتا ہوں۔"

"اس دن بھی آپ اصلی نقلی کے چکر میں پڑ گئے تھے اور خاصے غصے میں تھے۔ اتنا

غصہ اچھا نہیں ہوتا 'ہو جی! پتا نہیں انسان کون کون سی منزلوں سے گزر کر اور کن کن

راستوں پر چل کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ اس کے راستے کے بارے میں مت

دھیان نہ رکھو۔ یہ سب باتیں فلیٹ نمبر سترہ 'دوسری منزل بلو سکوائر۔"



”تم کون ہو؟ تم وہ نہیں لگتیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔“

”ہر شخص وہ نہیں لگتا جو خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اب تم خود دیکھ لو! تم ہر قسم کے مجرموں کو سزائیں دلواتے ہو لیکن اپنی ذات میں تم خود بھی مجرم ہو۔ کیا تمہیں یہاں آتے ہوئے اس دکھ کا احساس نہیں ہوا جو تمہارے ضمیر نے برداشت کیا ہو گا؟“

”ہوا تھا لیکن تم غلط فہمی سے نکل آؤ۔ میں کوئی گھناؤنا مقصد لے کر تمہارے پاس نہیں آیا۔ بس دل میں یہ خواہش تھی کہ تم سے تمہارے بارے میں معلوم کروں۔“

”نہیں باہو جی! بہت سنو۔ میں آج ہی رہا ہو کر آئی ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں میری رہائی کا صحیح دن بھی معلوم تھا۔“

”ہاں میں نے ایک ایک دن یاد رکھا ہے۔“

”کیوں آخر کیوں؟“

”بس تجسس اور تمہارے بارے میں جاننے کا شوق۔“

”ہوں تو میرا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ تھکی ہوئی ہوں۔ جیل کی زندگی اچھی تو نہیں ہوتی اور وہ بھی پرمشقت زندگی اور ہم جیسی عورتوں کی مشقت کیا ہوتی ہے؟ اس کا اندازہ تو تمہیں بھی ہو گا۔“

”ٹھیک ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہارے ذہن پر کوئی بار لادوں گا۔ بس میرے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دو۔“

”تمہارے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دوں یا۔“ وہ بولی اور پھر ایک دم انس پڑی۔ میں سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر میں نے کہا۔

”میں تمہارے اس دن کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

”ارے تو پہلے کیوں نہیں کہہ بلا وجہ! دراصل میں پھوٹ کے گاؤں کو پسند نہیں کرتی۔“

”میں تمہارا گاہک نہیں ہوں لڑکی۔“

”ٹھیک ہے ہر شے مختلف انداز میں استعمال کی جاتی ہے۔ تم اپنے ذہن کی تسکین کے لئے یہاں آئے ہو۔ گاہک تو ہوئے ٹال ٹکالو دو سو روپے۔“ وہ بولی اور میں نے دو سو روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

”کہو اب کیا چاہتے ہو؟“

”تم کون ہو؟“

”میرا نام زاہدہ ہے کیا سمجھ؟ اور اصلی نام ہے۔ دو سو روپے تو تمہارے وصول ہو گئے۔“

”یہ دو سو روپے اور رکھو اور اس کے بعد اپنے بارے میں مزید تفصیل بتاؤ۔“

”نہیں باہو! ماضی انمول ہوتا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ میں نے اپنے ماضی کو قیمتی سرمائے کی مانند اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ یہ قیمتی خزانہ کاغذ کے ٹکڑوں کے عوض کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ آئے ہو، بیٹھو! باتیں کرو! جو کچھ بھی چاہتے ہو بتا دو لیکن میرے ماضی کو ٹٹولنے کی کوشش مت کرنا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ کبھی نہیں کسی قیمت پر نہیں۔“

میں تشنہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تمہاری مرضی ہے زاہدہ میں پندرہ دن تک ذہن میں تجسس چھپائے رہا ہوں۔ اگر تم میری مدد کرنا نہیں چاہتیں تو نہ کرو! تمہاری مرضی۔“

”مدد۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ ”چائے پوچھو؟“

”ہاں پلو اور۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ بوڑھی ملازمہ سے شاید چائے کے لئے کہہ کر اندر آگئی تھی۔ ”تمہارے انداز میں بڑی اپنائیت ہے باہو جی! لیکن اس دن تو تم نے بڑی سبے رحمی کا سلوک کیا تھا۔“

”ہاں اس وقت مجھے تمہارے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن جوں جوں سوچتا رہا میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا چلا گیا۔“

”بے کار سی باتیں ہیں یہ سب۔ اس دور میں جس کسی کو بھی دیکھو گے! اندر سے کچھ باہر سے کچھ نظر آئے گا اور یہ دہری شخصیت انسان نے مجبوراً اپنائی ہے۔ ورنہ کون اپنے اوپر خول چڑھا کر اپنے آپ کو دہری کرنا پسند کرتا ہے۔“

”تم تعلیم یافتہ ہو؟“

”میں صرف زاہدہ ہوں۔ فائنل سوسائٹی گرل! جو نام بھی تم دے لو۔“

”پلیز اب یہ باتیں مت کرو زاہدہ۔“

”چلو ٹھیک ہے تمہارے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہو گیا۔ یہ اچھی بات ہے اور پھر تم پیسے لوگوں سے شامیلی تو ہمارے لئے فائدہ مند ہی ہوتی ہے۔“ وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکرائی۔

کروں۔ میں نے شکریہ ادا کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”ٹھیک ہے زاہدہ! آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھ سے ضرور مل لیتا۔ میں

تم سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ یہ پیسے اٹھا کر رکھ لو۔“

”نہیں زاہدہ! رہنے دو۔“

”آج میرے آرام کا دن تھا۔ تم آئے! مجبوراً تم سے ملی لیکن مجھے خوشی ہوئی کہ کوئی معمول سے ہٹ کر بھی میرے پاس آیا۔ ورنہ میں اس قاتل کہاں تھی۔ رکھ لو یہ پیسے! یہ میرے لئے حرام ہیں۔ ہاں ہنسو اس بات پر کہ میں حلال و حرام کا فرق جانتی ہوں۔ جو کام نہ کیا جائے اس کا کوئی مصلوہ وصول نہیں کیا جاتا۔ میری لغت میں وہی حرام ہے۔ رکھ لو خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ میرے لئے اب وہاں رکنا ممکن نہیں تھا لیکن اس نے مجھے پہلے سے زیادہ الجھا دیا تھا۔ اس نے اپنے کردار کا ایک انوکھا نقش چھوڑا تھا مجھ پر یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ وہ وہ نہیں تھی جو اس دن اپنے آپ کو عدالت میں بنا کر پیش کر رہی تھی کون ہے۔ کون ہے آخر؟ وہ کون ہے؟

ذہن میں لا تعداد الجھنیں تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن کسی ایک شخصیت کے بارے میں بہت دیر تک سوچتا میرے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ ہزاروں مسائل تھے دوستوں کی ویسے بھی کسی تھی۔ فطرتاً بھی بہت زیادہ دوست بنانے کا عادی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا جس سے زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ شمس نے کافی دن کے بعد مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اس کا مقصد ہے اب تمہاری مصروفیات مختلف ہو گئی ہیں۔ کو کیا حال ہے ان محترمہ کا۔“

”بہت عمدہ! بہت ہی عمدہ یاد! ایک خاص مسئلے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ وقت نکالنا پڑے گا۔“

”ہاں! ہاں! کو کیا بات ہے؟“

”تورا چلنا ہے۔“

”کہاں؟“

”بھئی دلشیں۔“ اس نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے اس انداز پر بے

انتظار میرا قہقہہ نکل گیا۔

”سسرال کا ہم لے کر اس طرح شرایا جاتا ہے! اس کا مجھے پہلی بار تجربہ ہوا ہے۔“  
”اب جو کچھ بھی سمجھ لو۔ مذاق اڑانے والے بھی تم ہی ہو اور اور اور.....“ شمس

نے جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔

”ٹھیک ہے مگر پروگرام کیا ہے۔“

”در اصل ان کی بسن۔“

”اوہ ان۔“ میں نے تسفرائے انداز میں کہا۔

”ویکھو! مجھے غصہ آ جائے گا۔ بات بات پر مذاق مت اڑاؤ۔“

”اچھا ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“

”وہ میرا مقصد ہے اسماء کی بسن آئی ہوئی ہیں۔ وہ کسی فرم میں اچھی حیثیت پر ملازم ہیں اور فرم کی طرف سے مختلف ممالک کا دورہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر ان کی مصروفیات ملک سے باہر ہی ہوتی ہیں۔ بس کبھی مینے ہندوستان کے لئے آ جاتی ہیں۔ میرا خیال ہے اسماء نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہے۔ ابھی تک خود میری ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ کل شام کو کھانے پر دعوت دی ہے اور میں نے اسماء سے کہہ دیا ہے کہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔“

”گڈ گویا میرا تعارف بھی ہو چکا ہے ان خاتون سے لیکن بد قسمتی سے میں ابھی تک ان کی زیارت سے محروم ہوں۔“

”تو پھر کل شام کو پانچ بجے میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اور ہاں کوئی اور مصروفیت نہیں ہوئی چاہئے۔“

”نہیں میرے یاد! تیرا مسئلہ دنیا کے تمام مسئلوں سے زیادہ اہم ہے میرے لئے۔“  
میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شمس بہت دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد خوش خوش رخصت ہو گیا۔ تمنا میں صرف اس کی ذات کے لئے مخصوص تھیں جس نے میرے ذہن میں ایک زخم سایا دیا تھا۔ ملائکہ ایک پیشہ ور عورت تھی! ایک سوسائٹی گرل تھی جس کے بارے میں تھالی میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں وہ میرے ذہن پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی۔

دوسرا دن کوٹ میں گزرا۔ میں نے اپنی مصروفیات اس طرح منتخب کی تھیں کہ شمس کے معاملے میں تساہل نہ ہو۔ پانچ بجے گھر پہنچ گیا اور پانچ بج کر پانچ منٹ پر شمس



میرے پاس پہنچ گیا۔ بہت ہی عمدہ قسم کا سونٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم سے خوشبو کی پھلیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”خدا کی قسم! اگر ایک بھی جملہ مذاق اڑانے کے لئے کہا تو ہمارا ضہو جاؤں گا۔ نہ خود وہیں جاؤں گا نہ لے جاؤں گا۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ شمس نے خود ہی میرے لئے لباس کا انتخاب کیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم دلچسپ کی جانب چل پڑے۔ خوبصورت عمارت تھی۔ رکھ رکھاؤ بھی اچھا تھا۔ اسما نے ہر آمدے میں استقبال کیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھا اور دل ہی دل میں شمس کی پسند کی داد دی۔ بلاشبہ اس نے اسما کے بارے میں جو کچھ بھی کہا تھا درست کہا تھا۔ سادہ سی طبیعت کی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور آہستہ سے بولی۔

”حیدر صاحب!“

”ہاں اسما میں حیدر ہوں۔“

”یوں سمجھیں کہ میں آپ سے اتنی ہی واقف ہوں جتنے آپ کے تمام قریبی لوگ ہو سکتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پھر ہمیں اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم پر ٹکلف طور پر آراستہ تھا۔ پورچ میں ’میں کدہ بھی کھڑی دیکھ چکا تھا۔ جس کے پاس ڈرائیور موجود تھا۔ گویا ان لوگوں کے مالی حالات خاصے بہتر تھے۔ اسما نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور ابھی وہ باہر بھی نہ نکلی ہو گی کہ اس کی بہن اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھستے ہی اس نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”معاف کیجئے گا کچھ منٹ، کچھ منٹ۔“ اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری اس پر اور میرے ذہن کو اتنا شدید جھٹکا لگا کہ شاید میری بیٹائی ہی چند لمحے کے لئے کم ہو گئی تھی۔ میں اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شاید اپنا جملہ پورا کیا اور سامنے صوفے پر آ بیٹھی لیکن مجھے اب بھی اس کی شکل واضح نظر نہیں آ رہی تھی البتہ میں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار کسی پر نہ ہونے دیا۔ ناقابل یقین بات تھی! بالکل ہی ناقابل یقین۔ یہ دی تھی! ہاں یہ دی تھی جس نے اپنا نام زاہد بتایا تھا رفتہ رفتہ میری کیفیت کسی حد تک بہتر ہونے لگی اور میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کا ایک ایک باثر چہرہ کر کے نہایت حیرت سے رہا تھا۔

ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح کنٹرول کیا۔ یہ صورت حال میرے لئے بہت حیرت انگیز تھی۔ شمس اور اسما نے جانے کیا کیا باتیں کر چکے تھے۔ میں مسکرایا اور میں نے زاہدہ کی طرف دیکھا۔

”شمس آپ لوگوں کی بہت تعریفیں کرتا رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ کو اس سلسلے میں مایوسی ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”نہیں! اسما بہت پیاری بچی ہے۔ میں اپنے آپ کو چہرہ شناس تو نہیں کہتا لیکن تھوڑی بہت شہ بہ ہے مجھے اس سلسلے میں۔“

”بے حد شکریہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ کسی نے ہم دونوں کی کیفیت کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اسما اور شمس اب ایک دوسرے سے بہت زیادہ بے ٹکلف ہو چکے تھے اور اپنے بجائے کسی اور سلسلے میں کچھ سوچنے پر آمادہ نہیں تھے۔ نہ جانے کیا کیا گفتگو ہوتی رہی نہ جانے کیا کیا الفاظ ادا کیے گئے! میں بھی بول رہا تھا لیکن نہ بولنے کی مانند۔ اس کے بعد کھانے کا وقت ہوا۔ بہت ہی پر ٹکلف میز سجائی گئی تھی۔ میں اس کی کیفیت میں وہی کھویا کھویا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی بے انتہا کوشش کی تھی لیکن انسان ہی تھی اور خود کو چھپانے میں بالکل محسوس کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر تک ہم لوگ ساتھ رہے اور پھر شمس نے اجازت مانگ لی۔ وہ دونوں باہر برآمدے تک ہمیں چھوڑنے آئی تھیں۔ ہم لوگ چل پڑے۔ شمس نے راستے میں پوچھا۔

”کو کیا خیال ہے؟“

”بہت مناسب! نہایت موزوں شمس! میں تمہیں تمہارے انتخاب کی داد دیتا ہوں۔“

”زاہدہ بہن بھی بہت ہی نفیس طبیعت کی مالک نکلتی ہیں۔ بالکل اساس ہی نہ ہونے دیا انہوں نے کہ ہم انہی ہیں۔“

”کیا اسما اپنی بہن کو تمہارے بارے میں تفصیلات بتا چکی ہے؟“

”ہاں اسما نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے ایک ساتھی منتخب کر چکی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ دعوت بھی اسی سلسلے میں تھی۔ حیدر بس اب ایسا ہے کہ تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا اسی اور ابو کو تیار کرنا پڑے گا۔ ویسے تو کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے۔ میرے گھر والے بہت ہی روشن ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے

بارہا اس بات کا مجھ سے تذکرہ کیا ہے کہ جب بھی میں کسی کو اپنے ذہن میں پاؤں ان کو بتا دوں۔ وہ اسے میری زندگی میں شامل کر دیں گے۔ مجھے غلط راستوں کا راہی نہیں بننا چاہئے۔"

"میں ان لوگوں سے مل لوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ شمس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ذہن و دل میں طوفان برپا تھا۔ ایک اور خوفناک دھماکا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں۔ اسماء کی بہن زاہدہ! وہ خود تو بلیو سکوائر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے اور اس کی بہن؟ کیا پراسرار کہانی ہے! کیا عجیب واقعہ ہے۔ بہر طور میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں بلیو سکوائر کے فلیٹ نمبر سترہ پر کھڑا کل نیل بہا رہا تھا۔ دروازہ اسی بوڑھی ملازمہ نے کھولا اور مجھے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔

"زاہدہ ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"جی اندر آجائیے۔" ملازمہ نے جواب دیا اور میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بڑا عجیب سا احساس تھا دل میں وہ کیا کہہ کر دلچسپی سے واپس آئی ہوگی۔ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ وہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں، میں نے اسے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ صوفے کی پشت سے گردن نکائے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات کا اظہار تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص کیفیت کا اظہار نہیں کیا لیکن صورت ہی سے بڑھل نظر آ رہی تھی۔ میں خاموشی سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ چند لمحات مجھے اسی طرح دیکھتی رہی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

"میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔" اس نے کہا۔

"تمہیں یقین تھا میں آؤں گا؟"

"ہاں یقین تھا کیونکہ یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔"

"شکریہ زاہدہ! یقیناً ایسا ہی ہے لیکن کیا میری حیرتوں کو بھی غیر فطری سمجھا جاسکتا ہے؟"

"نہیں ہرگز نہیں بس حیدر صاحب! ہوتا ہے زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ بات بننے سے پہلے بگڑ جاتی ہے۔ میں بہت غمزدہ ہوں! بے حد غمزدہ۔ یہ سوچا بھی نہیں تھا! کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا۔"

"جیسے نمبر سترہ بلیو سکوائر میں رہتا تھا۔" میں نے حیرت سے دیکھا کہ مجھے کچھ یاد

"تم مجھ سے مدافض نہیں ہو حیدر!" اس نے کسی قدر متحیرانہ لہجے میں کہا۔

"کیوں؟ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"فرشتے ہو۔ بالکل فرشتے ہو۔ آسمان سے کب اترے؟" وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"پتا نہیں! یاد نہیں۔" میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بولا۔ "چائے کے لئے چلنا چاہتی

ہو تو دوسری بات ہے۔"

"نہیں! چائے منگواتی ہوں۔" اس نے کہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ملازمہ کو آواز لگا

دی۔ چائے لانے کے لئے کہا اور پھر مجھے گھورنے لگی۔

"خود کو بہت زیادہ باخبر ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ اب تمہارا

کیا نظریہ ہے؟"

"زاہدہ! پہلی بات میں یہ کہہ دوں کہ میں آوارہ منش یا اوباش فطرت انسان نہیں

ہوں۔ اپنے بارے میں کوئی کہانی نہیں سنانا چاہتا تھیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ بہت ہی عجیب

ی زندگی گزری ہے۔ اس دن عدالت میں تمہیں دیکھا! تمہارے خلاف گہرے دلائل کی لیکن

تمہارے الفاظ نے ذہن میں ایک کرید سی پیدا کر دی۔ میں تمہیں جانتا چاہتا تھا اور اس کی

بنیادی وجہ یہی تھی زاہدہ کہ تم مجھے وہ نظر نہیں آتی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا چاہتی تھیں۔

یہی بنیاد تھی کہ میں نے دوبارہ تم سے ملاقات کی۔ ہماری یہ ملاقات جو آن شمس کے

ساتھ ہوئی بالکل غیر متوقع تھی۔ انسانی کمزوریوں! انسانی مجبوریوں کا براہ راست نتیجہ سے

واسطہ رہا ہے۔ کوئی بھی شخص برا نہیں ہو سکتا۔ صرف حالات اسے کچھ سے کچھ بنا دیتے

ہیں۔ میری ایک بات کان کھول کر سن لو زاہدہ! فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں نے

تمہاری شخصیت کو جس رنگ میں دیکھا ہے اس کا شمس کے معاملے سے کوئی تعلق نہیں

ہے۔ میں اپنی نیت کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ وہ

کون سے عوامل تھے جو تمہیں یہاں تک لے آئے لیکن اس جذبے نے مجھے متاثر کیا ہے

کہ تم نے اپنے آپ کو اپنی بہن سے دور رکھ کر اس کا مستقبل بنانے کی کوشش کی ہے۔

زاہدہ اس دور کو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ ذہنی طور پر بالغ نہیں ہوں۔ میں

ان حالات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ ان واقعات کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں تو

تمہیں اس منزل تک لے آئے۔ یقیناً تم بری انسان نہیں ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں

اچھائیاں جاگزیں ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ زاہدہ! یہ میرا حق ہے۔ یہ شمس کا

اور اسماء کا مستقبل ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی؟"



کہتے ہوئے ابو کو خوف محسوس ہوتا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی اور پریشانیوں پھر اس گھر میں بھرا کر لیں گی۔ نقصانات برداشت کئے جاتے رہے لیکن ابو نے ان بزرگ خاتون سے کچھ نہ کہا لیکن پھر جب ایک دن ان بزرگ خاتون کے ایک رشتے دار لڑکے نے ایک شام مجھے ایک خط دیا جس میں اظہار عشق کرتے ہوئے قلم دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی تو میں نے وہ خط ابو کو دے دیا ابو کے لئے اب یہ حرکتیں ناقابل برداشت ہو گئی تھیں۔ انہوں نے وہی خط ان بزرگ خاتون کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ اب وہ انہیں یہاں نہیں رکھ سکیں گے۔

بزرگ خاتون کی اچھی خاصی آمدنی ختم ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت کوششیں کیں۔ اس نوجوان کو برا بھلا کہا لیکن ابو کا بیٹا نہ مبرا اب لبریز ہو چکا تھا۔ وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھوٹا چاہتے تھے جو ان خاتون سے نجات حاصل کرنے کا تھا۔ ہر طرح کا خوف دامن گیر تھا لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ہی انہیں اپنی عزت بہت عزیز تھیں چنانچہ ان بزرگ خاتون کو گھر سے نکال دیا گیا اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ وہ بے ہوئے مسائل پھر سے ابھر آئے۔ ابو کے دوست بارہا انہیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسری شادی کر لیں لیکن ابو کے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اس دوران ابو کے دوستوں کی بیگمات اور کچھ دوسری خواتین بھی ہمارے گھر آتی رہتی تھیں۔ ان کی آمد ہم دونوں بہنوں کی وجہ سے ہوتی تھی اور ابو ان کا احترام کرتے تھے۔ انہی میں صفیہ بیگم ابو کے ایک دوست کی بیٹی تھیں۔ جو ان العمر تھیں اور اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک۔ انہوں نے مجھ سے دوستی بڑھانا شروع کر دی۔ کیونکہ میں عمر میں ان سے آٹھ نو سال ہی چھوٹی ہوں گی۔ آہستہ آہستہ وہ میری بے تکلف دوست بن گئی۔ اتنی بے تکلف کہ میں ہر وقت ان کا دم بھرنے لگی۔ وہ عموماً میرے پاس ہی رہتی تھیں اور ابو سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی جا رہی تھیں۔ ابو ان پر نایک سیرت انسان تھے۔ صرف میری وجہ سے وہ صفیہ بیگم کا احترام کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ صفیہ بیگم کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ اب ابو خود بھی ان کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے اور ان کا انتظار کرتے تھے۔ میں نے دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک میری تعلیم کا سلسلہ منقطع رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ پھر ایک دن میں کالج سے واپس آتی تو میں

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں ایک ایک تفصیل بتاؤں گی حیدر! سنو غور سے سنو۔“

”چھوٹا سا گھر تھا ایک میرا جس میں ’میں بھی عزت دار بیٹیوں کی مانند رہتی تھی۔ ای تھیں‘ ابو تھے اور ایک چھوٹی بہن۔ میرے ابو ایک شریف النفس انسان تھے۔ کاروبار کرتے تھے اور سکون سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ہمارے عزیز واقارب نہیں تھے۔ بس ابو کے دوست ہی ہمارے رشتے دار تھے۔ ان سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ ہم دونوں بہنیں بڑے ناز و نعم سے پرورش پا رہی تھیں لیکن حالات کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ میری امی بیمار ہو گئیں۔ معمولی سا بیمار تھا جو بے احتیاطی کی وجہ سے نمونے میں تبدیل ہو گیا اور ان کی حالت بگڑنے لگی۔ ابو سخت پریشان تھے لیکن امی کی زندگی بچانے کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ نمونیا بری طرح بگڑ گیا اور بالآخر وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہماری بے سکون زندگی تباہ ہو گئی۔ ابو اس سے بستر سے نکل گئے۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی لیکن ابھی گھر داری کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ امی نے ساری ذمہ داری اپنے ہی شانوں پر سنبھال رکھی تھی۔ اس لئے میں گھریلو معاملات کو نہ سنبھال سکی اور بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ ابو بچارے بہت پریشان رہنے لگے۔ میری تعلیم بھی وقتی طور پر رک گئی تھی۔ جس کی ابو کو بے حد فکر تھی۔ انہوں نے میرے بارے میں وہی تمام خواب دیکھے تھے جو ماں باپ اولاد کے لئے دیکھتے ہیں۔ ہر طور وقت گزرنا رہا۔ کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن بالآخر ابو نے ایک فیصلہ کیا۔ انہوں نے ’مقتول‘ تنخواہ پر ایک ایسی بزرگ خاتون کو ملازم رکھا جنہیں گھر کی دیکھ بھال کے فرائض سنبھالنے تھے اور کھانا وغیرہ پکانا بھی ان کی ذمہ داری تھی۔

بزرگ خاتون نے ابتدا میں تو بڑے اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن بعد میں اصلیت پر اتر آئیں۔ گھر کی چیزیں آہستہ آہستہ غائب ہونے لگیں۔ ان کے رشتے داروں میں سے بھی کوئی نہ کوئی مہمان گھر میں ضرور رہتا تھا۔ ابو نے ہم دونوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالا اور کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن جب بزرگ خاتون صحیح روپ میں سامنے آئیں تو گھر کی طرف سے پھر پریشانیوں پیدا ہو گئیں۔ یہ بزرگ خاتون گھڑی کی سی فطرت رکھتی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کافی دراز تھے۔ ان کے رشتے داروں میں نوجوان لڑکوں کا بھی گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ابو انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اپنے حالات سے مجبور تھی۔ بزرگ خاتون نے گھر پر خلاصا تسلط بنالیا تھا اور ان سے کچھ

ابو میری سمجھ کچھ نہیں آ رہا لیکن جو کچھ آپ کر رہے ہیں وہ اتنا ضروری نہیں ہے۔ ابو ذمہ داریاں انسان کو بہت سارے مسائل سے دوچار کرتی رہتی ہیں۔ میرا مسئلہ اتنا شدید نہیں ہے اس وقت تک جب تک اسماء اپنے طور پر ذمہ داریاں قبول کرنے کے قابل نہ ہو۔ کیا ضروری ہے ابو بے شمار گھرانے ایسے ہیں جہاں لڑکیاں موجود ہیں ان کی شادیاں نہیں ہوئیں یا پھر دیر سے ہوئی ہیں۔ کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہے یہ۔“

”آہ بیٹی تم ایک ہمدرد بیٹی کے طور پر سوچ رہی ہو ایک پریشان حال باپ کے طور پر نہیں سوچ رہیں۔ اس لئے یہی سب کچھ ممکن ہے۔ دراصل زائدہ دراصل میں چاہتا ہوں کہ کہہ.....“ ابو کی آواز اٹکنے لگی۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”لوگوں نے مجھے بے حد مجبور کیا لیکن میں نے کسی کی نہیں مانی۔ البتہ یہ خیال میرے ذہن میں مسلسل چبھتا ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ گی اس کے بعد اس گھر کا کیا بنے گا؟ میں تمہارے جاؤں گا۔ اسماء بھی جوان ہو جائے گی۔ اسے اپنا گھر آباد کرنا ہو گا اور پھر میں؟ میری زندگی کیا ہے تم دونوں یا کم از کم تم اس بارے میں کبھی نہیں سوچتیں بہر طور اس خیال کے تحت ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اور میں تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔“

میں پریشانی سے ابو کا چہرہ دیکھتی رہی تب ابو بولے۔

”صفیہ تم سے بہت مانوس ہے۔ وہ اسماء کو بھی چاہتی ہے۔ اس کے دل میں بہت پیار ہے۔ میں نے صرف اس کے بارے میں اسی لئے سوچا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں صفیہ سے نکاح کر لوں؟“ میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ صفیہ کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو بہت کم عمر تھیں ابو کے مقابلے میں اور کبھی میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی تھی لیکن ابو کے ان الفاظ کے بعد میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آئے گئے۔ مجھے یاد آیا کہ کس طرح صفیہ بیگم اور ابو انس انس کر باتیں کرتے رہتے ہیں۔ تاہم میں بھونچکی سی ان کو دیکھتی رہ گئی۔ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ ابو نے کہا۔

”صفیہ کا گھرانہ بھی کسمپرسی کا شکار ہے۔ بہت سی لڑکیاں ہیں اس گھر میں اور امجد صاحب کو ان لڑکیوں کی فکر کھائے جاتی ہے۔ صفیہ کے ایک رشتے دار نے مجھ سے خود اسے سسلے میں بات کی ہے۔ تم بتاؤ میں کیا جواب دوں انہیں؟“

بات نہیں محسوس کی میں نے کیونکہ صفیہ بیگم سے میرے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس کے بعد تو اکثر یہ ہوتا تھا کہ جب میں واپس آتی تو صفیہ بیگم ابو کے کام کر دی ہوتیں۔ انہوں نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ میں نے کبھی ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں نہیں پوچھا تھا لیکن یہ بات مجھے معلوم تھی کہ وہ غیر شادی شدہ ہیں اور کئی بہنوں کی بہن ہیں بہر طور میرے ذہن میں کبھی کوئی خاص بات نہیں آئی۔ حالانکہ میں دنیا کو سمجھنے کے قابل ہو گئی تھی۔ میں نے کبھی غور بھی نہیں کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی آمد کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتی ہے۔ پتا نہیں حالات کیا رخ اختیار کرتے رہے لیکن میں نے کبھی صفیہ بیگم کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں کیا۔ ویسے بھی ابو کی اور ان کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن پھر ایک شام ابو نے میرے پیارے ابو نے مجھ سے کہا۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں زائدہ!“

”جی ابو!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”زائدہ! تم سمجھ رہی ہو گئی ہو بیٹی تم جانتی ہو تمہاری ماں کی موت کے بعد میں کس قدر پریشان رہا کن حالات سے گزر رہا ہوں لیکن میں نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ گھر سے وکان پر جاتا ہوں تو پورا دن شدید دوسو سو کا شکار رہتا ہوں۔ وہ محترمہ جب آگئی تھیں تو دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایک معر خاتون گھر میں موجود ہیں۔ وہ تمہیں اور اسماء کو سنبھال لیں گی لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تمہارے علم میں ہے۔ بیٹی! باپ کو بیٹیوں سے ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہئے لیکن مجبوراً انسان کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آنے والا وقت میرے لئے مزید پریشانیوں کا وقت ہو گا۔ اسماء ابھی چھوٹی ہے لیکن تم انشاء اللہ سمجھ رہی ہو گئی ہو اور ایک باپ کی اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی کہ وہ عزت و احترام کے ساتھ اپنی بیٹی کو اس کے شوہر کے گھر رخصت کر دے۔ میرے ذہن میں بھی تمہارے لئے بہت سے خیالات ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس نا آسودہ گھر سے عزت کے ساتھ رخصت ہو جاؤ۔ کاروبار سنبھالنے کے لئے مجھے مزید ذمہ داریاں برداشت کرنی ہیں اور پھر اسماء ہے جو بہر طور ابھی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اسے ایک تربیت کنندہ کی ضرورت ہے! ایک ایسے سرپرست کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ تم رخصت ہو جاؤ گی تو اسماء اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ مجھے بتاؤ اس کے بعد میں کیا کرؤں۔“



باہر نہیں نکلتے تھے میں کسی بھی سلسلے میں صفیہ بیگم سے کوئی اختلاف نہیں کرتی تھی لیکن اس رات صفیہ بیگم کی حقیقت کھل گئی۔ ابو کار وباری سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے اور اس رات ان کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ رات کے تقریباً بارہ بجے ہوں گے۔ مجھے غیظ نہیں آ رہی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر نکل آئی۔ راہداری سے گزرتے ہوئے مجھے صفیہ بیگم کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی تو میں ٹھٹھکی گئی۔ میں یہی سمجھتی تھی کہ شاید ابو واپس آگئے ہیں اور صرف یہ معلوم کرنے کی غرض سے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی کہ ابو سے ان کی اچانک واپسی کے بارے میں پوچھوں لیکن مدھم بلب کی روشنی میں مجھے ابو کے بجائے مسعود صاحب نظر آئے۔ کاش کاش میں وہاں نہ جاتی۔ کاش وہ لوگ مجھے نہ دیکھ پاتے لیکن میرے قدم جم کر رہ گئے تھے اور ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ صفیہ بیگم کے حلق سے وحشت کی آواز نکل گئی۔ دونوں بدحواس ہو گئے۔ میں خاموشی سے وہاں نکل آئی لیکن ساری رات میں سوکھے پتے کی طرح کانپتی رہی تھی۔ میرا سارا خون خشک ہو گیا تھا اور اس بات کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ دوسری صبح میں شدید بخار میں مبتلا ہو گئی جب میں کافی دیر تک باہر نہ نکلی تو صفیہ بیگم میرے پاس آگئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا خوف و وحشت کے آثار ان کے چہرے پر نمودار تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”اودہ! تمہیں بخار ہے۔“ وہ چونک پڑیں۔ پھر انہوں نے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر کو بلا یا گیا۔ مجھے دوا اور انجکشن لینے پڑے۔ صفیہ بیگم صبح سے شام تک میری تیمارداری کرتی رہتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی فون پر اس رات بھی واپس نہ آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی لیکن دوسری رات صفیہ بیگم میرے کمرے میں رہیں اور جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ پھٹ پڑیں۔ انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں پریشان ہو گئی تھی۔

”ارے! ارے! آپ! آپ!“ میں ان کی اس کیفیت سے گھبرا گئی تھی۔ ”مجھے معاف کر دو زاہدہ۔ میں ایک عجیب و غریب حادثے کا شکار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ! یہ سب کچھ کیا مناسب ہے؟“

”نہیں! لیکن مسعود صاحب دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں بھی ان سے اتنا ہی پیار

کرتی ہوں۔ زاہدہ! تم میری درد بھری کہانی نہیں سمجھ سکتیں! تمہیں معلوم ہے کہ ہم

”ابو! میں کیا بتاؤں اس سلسلے میں لیکن کیا خود صفیہ بیگم تیار ہیں؟“

”ہاں وہ تیار ہے۔“ ابو نے جواب دیا۔ میں پریشانی سے ابو کی شکل دیکھتی رہی۔ امید تو مجھے بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ابو اور صفیہ کے درمیان یقیناً اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی ہے لیکن یہ بات ایسی صورت میں سامنے آئے گی اس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ہم دل میں ایک خیال ابھرا کہ صفیہ بیگم سے میری بہت زیادہ دوستی ہے۔ اگر وہاں کی شکل میں گھر میں آ جاتی ہیں تو اس میں کوئی بہت بڑا حرج بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے ابو

”ابو! میرا خیال ہے اگر آپ ایسا کر لیں تو مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔“

”صرف اعتراض نہیں ہے۔ یا تمہیں خوشی ہوگی؟“

”نہیں ابو! میں آپ کی خوشی میں ہر طرح خوش ہوں۔“ اس طرح صفیہ بیگم میری سوتیلی ماں بن کر ہمارے گھر میں آ گئیں اور ابو ان کے وجود میں گم ہو گئے۔ صفیہ بیگم نے ابو کے گرد جال بننے شروع کر دیئے اور رفت رفتہ ان کی اصلیت بھی سامنے آئی گئی۔ درحقیقت ایک ایسے گھر سے ان کا تعلق تھا جہاں کسمپرسی کا راج تھا اور تمام بہنوں کی موجودگی میں صفیہ بیگم کے لئے قلعی اس بات کا امکان نہیں تھا کہ ان کی شادی جلد ہو جائے لیکن شادی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے رویے کو وہ نہ رکھا جو رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس گھر میں میری حیثیت تیسرے درجے کی سی ہو گئی تھی۔ رفت رفتہ ابو میرے وجود کو نظر انداز کرنے لگے۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے سارے فرائض بھولتے جا رہے تھے۔ اکثر صفیہ بیگم کو لے کر سیر و تفریح کے لئے نکل جاتے تھے اور گھر میں ہم دونوں ہمیں تنہا رہ جاتی تھیں۔ مجھے آہستہ آہستہ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ابو نے ہمارے لئے بہتر نہیں کیا لیکن ان سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ بدلے ہوئے ابو میری سمجھ سے باہر تھے۔ صفیہ بیگم اب آہستہ آہستہ کھلنے لگیں۔ میں اکثر یہ سوچتی تھی کہ ابو جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ صفیہ بیگم جیسی سہ ماہی صفت خاتون کیسے ایذا سہت ہو گئی ہیں۔

رفت رفتہ صفیہ بیگم کے عزیز اہل گھر آنے لگے۔ انہی میں مسعود بھی تھے جہ صفیہ بیگم کے کوئی کزن تھے۔ مسعود عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے بہت بڑا چہرہ لیکن جسم اس چہرے کی نسبت دھپکا ہوا تھا اور اس چہرے پر شرافت نظر نہیں آتی تھی۔ ہر طور ان کے آنے جانے کا سلسلہ کچھ عجیب تھا عموماً وہ اس وقت آتے جب ابو گھر میں

پھر ایک شام ابو نے مجھے طلب کیا۔ ان کی آنکھیں غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، انہوں نے ایک خط میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے اس خط کا جواب چاہیے۔"

میں حیرانی سے ابو کی صورت دیکھنے لگی اور اس کے بعد میں نے غصہ اٹھا کر چاک لیا اور اس میں سے پرچہ نکال لیا۔ یہ خط میرے نام تھا کسی افضل نامی نوجوان کا جس نے مجھ سے گہری آشنائی کا حوالہ دیتے ہوئے مجھ سے دوسری ملاقات کے بارے میں پوچھا تھا۔ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی اس کی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ بہر طور میں نے ابو سے کہا کہ میں کسی ایسے نوجوان کو نہیں جانتی لیکن ابو نے میری کسی بات پر اعتبار نہیں کیا اور دوسرے ہی دن سے میرا کالج جانا بند کر دیا گیا۔ میں بی اے کے سال اول میں تھی۔ میرا کوئی احتجاج قبول نہیں کیا گیا مجبور ہو کر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد افضل نامی نوجوان کے کئی خطوط ان کو ملے۔ ان خطوط میں ایسی پتویشن کی تفصیل ہوتی تھی جو پیش آچکی ہوتی تھی اور یہ اتنی گھٹاؤنی باتیں ہوتی تھیں۔ جن کی تفصیل ناقابل بیان ہے۔ ابو کو میری بدکاری کا یقین ہونا چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مجھے تنگ خانہ ان اور آوارہ بھی کہنے لگے تھے۔ میری حیثیت اب نوکروں سے بھی بدتر ہو گئی تھی اور ان حالات میں زندگی گزارنا میرے لیے ایک کٹھن مسئلہ بن گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ صفیہ بیگم کے دل کا چور اپنا تحفظ چاہتا ہے تا کہ اگر میری زبان بھی ان کے خلاف کھلے تو اسے انتہائی جذبہ قرار دیا جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو گئی تھیں۔

میں نے ابھی تک ان کے خلاف زبان نہیں کھولی تھی لیکن انہوں نے مجھے مکمل طور پر چھوڑ کر دیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن ابو نے مجھے بری طرح مارا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ انہوں نے مجھ سے ایسی شرمناک باتیں کہی تھیں جو ایک باپ اپنی بیٹی سے کہی نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ میں ان کے وجود پر غلاطی کا ڈھیر ہوں اور کسی بھی دن کوئی ایسی خبر انہیں ملے گی کہ ان کی گردن بیٹھ کے لیے جک جائے گی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اسلام معصوم ہے۔ میں اس کی زندگی بھی تباہ کر دوں گی۔ اس لیے میرا اب اس گھر میں رہنا ممکن نہیں ہے۔

میں کیا کرتی کیا کیا جاسکتا تھا۔ کہاں جاتی۔ میری تو اس دنیا میں کسی سے کوئی شناسائی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے ابو سے منت سلیقت کی کہ مجھے ایسا گھر ملے جہاں رہنے دیا جائے۔

سات بہنیں ہیں۔ ہماری زندگی انتہائی سیری کی حالت میں گزر رہی تھی۔ بڑے پریشانی تھے ہم لوگ۔ مسعود مجھ سے شاذ و کبہا چاہتے تھے لیکن ہمارے پاس اتنا کچھ نہیں تھا کہ ہم مسعود کے گھر والوں کی مانگ پوری کر سکتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بے پناہ چاہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ ہم دونوں نکجا ہو جائیں اور میرے ماں باپ کی مجبوریوں نے مجھے اپنی عمر سے کئی گنا بڑے فحش سے منسوب ہونے پر مجبور کر دیا۔  
"لیکن اگر ابو کو پتا چل گیا تو؟"

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیسے پتا چلے گا۔" صفیہ بیگم نے کہا اور میں پریشانی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔ وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رہی تھیں کہ خود میرے دل میں بھی ان کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا۔  
"میں خاموش رہوں گی لیکن آپ خود کو سنبھال لے آہ یہ سب کچھ بے حد بھیانک ہے۔"

صفیہ بیگم روتی رہیں۔ میں نے ابو سے کچھ نہ کہا۔ مسعود آتے رہے لیکن صفیہ بیگم کے دل میں چور تھا۔ وہ ہر لمحے مجھ پر اور ابو پر نگاہ رکھنے لگیں۔ وہ ہمیں تنہائی کا ایک لمحہ بھی نہیں دیتی تھیں۔ پھر ایک شام جب ابو گھر میں نہیں تھے مسعود میرے کمرے میں کھس آئے اور انہوں نے مجھ سے شیطانیٹ آمیز گفتگو شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی صفیہ بتانا چاہتے تھے۔ میں نے ان کا سر پھاڑ دیا اور وہ زخمی ہو کر چلے گئے لیکن بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ اس سازش میں صفیہ بیگم کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے جرم کا شریک چاہتی تھیں تاکہ کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد بھی وہ مزید کوششیں کرتی رہیں۔ اس بار مسعود کے ساتھ فلم اور ٹیپٹو دیکھنے کی پیشکش کی تھی لیکن میں نے ان کی کوئی پیشکش قبول نہیں کی تھی۔ صفیہ بیگم کے خلاف میرے دل میں کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی میں اس بات کو پھپھائے رکھنا چاہتی تھی لیکن خوف دل میں بھی تھا۔ البتہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے ابو سے کبھی کچھ نہیں کہوں گی۔ ابو کو اپنا معاملہ خود ہی دیکھنا ہو گا لیکن صفیہ بیگم مطمئن نہیں تھیں۔ وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف تھیں کہ کسی طرح میں بھی کسی بات میں پھنس جاؤں تاکہ وہ مجھے ہلک میل کے زبان بند کرنے پر مجبور کر دیں۔ مسعود سے ان کا رابطہ مسلسل جاری تھا اکثر ابو کی غیر موجودگی میں مسعود گھنٹوں صفیہ بیگم کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔



ابو کی آنکھوں سے خون جھٹک رہا تھا۔

”کون ہے تو؟ کون ہے؟“

وہ نوجوان کانپے لگے چند لمحات تک کچھ نہ بول سکا لیکن جب ابو کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا تو وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

”میرا نام، میرا نام افضل ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیا؟“

”جی ہاں میں خود نہیں آیا۔ بلایا گیا تھا مجھے۔“

”کیا کہو اس کرتا ہے کس نے بلایا تھا تجھے؟“

”زاہدہ‘ زاہدہ نے۔“

”کیا کہو اس کرتا ہے؟“

”آپ یقین کیجیے۔ میں کئی بار یہاں آچکا ہوں‘ زاہدہ خود ہی مجھے یہاں بلاتی ہے۔“

وہ خطوط میرے ذہن میں تھے جو کسی افضل نامی نوجوان نے مجھے لکھے تھے لیکن میں تو اس بد بخت کی شکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔ میں تو اس کی صورت سے بھی آشنا نہیں تھی۔

میری زندگی کی یہ رات طوفانوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابو اس نوجوان کو پیٹتے رہے اور وہ بھی کتا رہا کہ قصور اس کا نہیں دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے اور اس کے بعد اسے وہاں سے نکال دیا گیا۔

ابو بری طرح لرز رہے تھے۔ غصے سے ان کے منہ سے جھاگ اڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں خون کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں ان کے سامنے بے جان‘ دہشت زدہ مسکری پر پڑی ہوئی تھی۔

”تو آوارگی اور بے حیائی کی ان منازل تک پہنچی چکی ہے زاہدہ‘ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تیری بد قسمتی ہے کہ میں نے اسے کمرے سے نکلنے دیکھ لیا۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے زمین پر گر کر چھری سے ذبح کر دوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ تیرے بعد اسما بھی ہے۔ میں اپنی زندگی کو مسائل میں نہیں الجھا سکتا۔ میری زندگی میں صفیہ ہے جسے میری ضرورت ہے۔ اسما ہے میری زندگی میں جس پر ابھی تک تیرے ٹپاک وجود کی پرچھائیں نہیں پڑ سکی۔ میں تجھ سے سبہ پناہ نصرت کرتا ہوں‘ تیرے گندے وجود کو اب میں اپنے گھر کے احاطے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر تیرے ذہن میں میرا کوئی احسان موجود

آئندہ میں انہیں کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں ایک ذلیل و خوار ہستی کی حیثیت سے اسی گھر میں رہتی رہی۔ جو گناہ گار تھے وہ سکون سے میری ذلت کا تماشا دیکھتے رہے۔ میری حیثیت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب میری ہر جنبش کو شک کی نگاہوں سے دیکھ جاتا تھا اور مجھ پر کسی طرح سے یقین نہیں کیا جاتا تھا۔ اسما کو مجھ سے دور رکھنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں لیکن میں جانتی تھی کہ میرے بعد اسما کی باری ہے۔ صفیہ بیگم کے مظالم میری غیر موجودگی میں صرف اسما پر ٹوٹیں گے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اسما کا میرے سوا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور آنے والا وقت اسے ان پریشانہ اور کے لیے تیار کر رہا ہے۔ خود کشی کرنے کا سوچا لیکن اسما کا ہی خیال تھا جس نے مجھے با رکھ لیا۔

اور پھر ایک بادلوں بھری رات میری تقدیر کی طرح تدریک میری زندگی میں آئی تو ہوائیں چل رہی تھیں‘ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی کے کوندوں سے میں بچھن ہی سے ڈرتی تھی۔ جب بھی بجلی چمکتی تھی۔ اسی مجھے اپنے پاس سلاتی تھیں یا میرے پاس آکر لیٹ جا۔ نہیں لیکن آج کوئی نہیں تھا اور نہ ہی میں کسی کے پاس جا سکتی تھی۔ میں اپنی بے بسی: آنسو بہاتی رہی۔ اچانک ہی مجھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سمجھی کہ کھلی کمری سے ہوا کا کوئی جھوٹا آیا ہے اور یہ صرف ہوا کی آواز ہے لیکن اُس مسکری کے سامنے ایک سائے کو دیکھ کر میرے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ میں۔ دہشت زدہ ہو کر اٹھنا چاہا تو ایک آواز میرے کانوں میں ابھری۔

”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ خاموش لیٹی رہو۔ اگر تم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو۔ تو اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“

”کون ہو تم‘ کون ہو؟“

”میں کوئی بھی ہوں۔ اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش رہو۔“ اس۔ ایک لمبا سا چاقو نکال کر اس کی نوک میری گردن پر رکھ دی۔ دنیا کو بست گہری نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی اور اس۔ میری زندگی کی وہ آخری پونجی بھی چھین لی جسے ہوشمندی کے بعد اپنا دھڑک سبھا جاتا ہے۔ میں اس خوفناک انسان کا کچھ نہ بگاڑ سکی‘ لیکن شاید یہ سب کچھ ایک سوچا۔

اپنے چاہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے بارے میں میں نے ایک منصوبہ بنا لیا تھا اور میں بازار حسن کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملے۔ میں اپنی منزل کی تلاش میں کامیاب ہو گئی اور جو سب سے پہلا کوٹھا نظر آیا اس پر چڑھ گئی۔

دن کا وقت تھا۔ دن میں یہ کوٹھے ویران ہوتے ہیں۔ میری ملاقات ایک مکروہ شکل کی عورت سے ہوئی اور وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”کیا بات ہے بی بی، کیوں آئی ہو یہاں؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ کے پاس۔“ میں نے جواب دیا۔

”میرے پاس۔ تم جیسی لڑکی اور میرے پاس جانتی ہو یہ کون سی جگہ ہے؟“

”ہاں جانتی ہوں یہ بازار حسن ہے اور میں طوائف بننا چاہتی ہوں۔“ میں نے کہا اور عورت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”طوائف بننا چاہتی ہو؟“

”ہاں مجھے طوائف بنادو۔ روٹی اور کپڑے کے علاوہ کبھی کبھار نہیں مانگوں گی۔“ وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی تجربہ کار نگاہیں مجھے اندر سے ٹول رہی تھیں۔ پھر اس نے پوچھا۔

”بچنا گانا آتا ہے۔“

”نہیں سب کچھ سیکھ لوں گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”اچھا چھا، ٹھیک ہے۔ آؤ، اندر آؤ۔“ عورت نے کہا اور مجھے لے کر اندر داخل ہو گئی۔ اس نے مجھے غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے نہانے کے لیے کہا۔ میرے قدم قامت کے کپڑے بھی اس نے مجھے دے دیے اور میں نے ہنسی خوشی سب کچھ قبول کر لیا۔ اساماء اس ماحول کو دیکھ کر حیران تھی لیکن میرے سینے میں جو جہنم سلگ رہی تھی اس نے مجھے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے ٹھکرایا تھا جو میری عزت و عصمت کے خلاف تھے۔ اب میں صرف میں تھی۔ نزاکت خالہ کھل جائیکہ تھیں۔

انہیں چڑی اور دو دو ملی تھیں۔ مجھ پر غلامیوں کی بات ہو گئی۔ ہمیں پیش کرائے جانے لگے۔ سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہمیں۔ میں نے نزاکت خالہ کی ہر بات مان لی۔ رقص و موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کرنے لگی اور کاروبار جاری ہو گیا۔ میں نے خود کو گم کر لیا تھا۔

ہر فکر سے بے نیاز کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اساماء نے اپنے

ہے تو اس کے عوض تو اسی وقت یہ گھر چھوڑ دے۔ اگر صبح کو تو مجھے یہاں نظر آئی تو پھر خود صفیہ اور اسماء کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس سے زیادہ میں تجھ سے کچھ کہنا بھی نہیں چاہتا۔ بد بخت، لعنت ہے تجھ پر اور اس کی روح پر جو تجھ جیسے گندے وجود کو چھوڑ کر خود جہنم میں چلی گئی۔“

ابو نے صفیہ بیگم کا بازو پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ ابو کے الفاظ کا زہر میرے دگ دپے میں سرایت کر گیا تھا۔ اب میں کسی سے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانا نہیں چاہتی تھی۔

میں خاموشی سے اٹھی۔ میرے اندر ایک عزم ابھر آیا تھا۔ میں اس علاقے پر پاگل نہیں ہوئی تھی بلکہ اور ہوشیار ہو گئی تھی۔ اسی ہوشمندی کے عالم میں میں نے لباس پہن اور پھر وہ رقم اپنے ساتھ لے لی جو اس دوران میں نے جمع کی تھی۔ میں اب خود اس نفرت انگیز ماحول میں رہنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی اپنی بہن اسماء کو چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں نے سوئی ہوئی اسماء کو جگایا۔ اس سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور آنے والے طوفانوں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل آئی۔ بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی۔ طوفان کی آغوش کو میں نے ہاں کی آغوش سمجھ لیا تھا اور اسماء کو اپنے وجود میں سمیٹے ہوئے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے اسماء کی پرورش کرنی تھی۔ میری اسماء کو میری ضرورت تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ میرے بعد صفیہ بیگم کا دوسرا شکار اسماء ہو گی۔

اساماء مجھ سے بے پناہ مانوس تھی۔ میں نے ہی تو اسے ماں کی محبت دی تھی۔ غلطی میری نہیں تھی دوسروں نے حماقت کی تھی پھر میں اس کا خیاں نہ کیوں بھگتوں۔ ایک ٹرین کے زمانہ در بے میں بیٹھ کر میں نے بیگیا ہوا لباس نچوڑا اور بے عزم ہو کر سفر کرنے لگے۔ اسماء میرے سینے سے لگ کر سو گئی تھی۔ اس بے چارہ کی حالات کا کوئی احساس نہ تھا۔ راستے میں دوسری عورتوں سے میں نے ٹرین کی منزل کے بارے میں پوچھا اور جب ٹکٹ کلکٹر وہاں آیا تو میں نے اپنا اور اسماء کا ٹکٹ بنوا لیا۔ میرے ذہن میں بے پناہ نفرت تھی اور اب میں اسی نفرت کے سہارے زندہ رہنا چاہتی تھی۔

میں منزل پر پہنچ کر اسٹیشن پر اتر گئی۔ کوئی خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ میں نے ان ہزار ہا بھگی ہوئی عورتوں کی کہانیاں پڑھی تھیں جو میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر بازار حسن کی لعنت بن جاتی ہیں۔ مجھے اگر کہیں جگہ نہ ملی تو اس جہنم میں تو دل ہی جائے گی۔



اپنے سے کہا۔

"کہاں؟"

"فیصلہ نہیں کیا۔"

"مجھ سے مشورہ نہیں کرو گی؟"

"مشورہ دو گے؟"

"کیوں نہیں۔"

"بتاؤ۔"

"میں تم سے محبت کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔"

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ "اور اس کے بعد تمہیں آسمانوں کی طرف واپس بلا لیا جائے گا۔ نہیں حیدر! انسان رہو۔ فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ایسا اچھی چیز ہے مگر اتنا نہیں کہ خود کشی کا باعث بن جائے۔ میرا ماضی تمہارے سامنے ہے۔"

"غور سے سنو زاہد۔ میں تنہا ہوں اور اس تنہا زندگی میں کبھی برسات نہیں ہوتی۔ تم جاسکتی ہو۔ میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا لیکن اس کے بعد بھی میری زندگی میں کوئی پھول نہیں کھلے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ انسان کے مسائل ہیں جو جاری تھے جاری ہیں اور جاری رہیں گے۔ ہم ان مسائل سے رفتہ رفتہ ہی نمٹتے ہیں۔ تم میری نگاہ میں پاک ہو۔ اس کے بعد تمہیں اختیار ہے۔ میں ایک چھوٹے سے تعاون کے بدلے تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"کیا یہ ممکن ہے حیدر! کیا یہ ممکن ہے؟" اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور میں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

"کیوں نہیں زاہد! ماضی ختم ہو گیا۔ اب حال کا سفر جاری ہوں گا۔ اس میں ہم ایک دوسرے کے ہم قدم ہوں گے۔"

☆-----☆-----☆

یہ حسن بھی مزے کا آدمی ہے۔ بالکل میری طرح لا اہلی لا پردہ! اصل میں وقت اور حالات انسان کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نیا بندہ ایسی ہر کسی غریب اور ایسی جگہ جاتا ہے تو سب سب کر ایک ایک قدم بڑھاتا ہے لیکن

آنکھیں تاریک ہو گئیں۔ میں نے سوچا اسماء میری ذمہ داری ہے۔ وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ نہیں آئی۔ اسے بھی ایسی زندگی گزارنا ہو گی۔ اس طرح تو میں اپنی بسن کو برباد کر دوں گی۔ اس دنیا کو اب میں پہچان چکی تھی۔ جانتی تھی کہ نزاکت خالد ہمیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گی۔ چنانچہ ایک رات میں اسماء کو لے کر وہاں سے بھی نکل بھاگی۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہی۔ لوگوں سے بچنا بھی تھا مجھے اور میں یہاں آ گئی۔ میں نے دوسرے راستے اختیار کر لیے اور اسماء کو تعلیم دینے لگی۔ میرے زندگی اسماء کے بہتر مستقبل کے علاوہ کچھ نہیں۔ جو کچھ میں نے اسے دیا ہے۔ جو کچھ میں اسے دینا چاہتی تھی! اب تک میں اس میں کامیاب رہی ہوں لیکن اب چانک زور الجھ تکی ہے۔ یہ زور اس طرح الجھ جائے گی مجھے اندازہ نہ تھا۔ "وہ تھکے تھکے انداز میں صوفے سے نکل گئی۔"

"اب بتاؤ کیا کروں؟ میں اب کیا کروں؟"

میں اسے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا چائے آگئی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں اسے دیکھتا رہا سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔  
"چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔"

☆-----☆-----☆

شس کے والدین نے اسماء کو پسند کر لیا تھا۔ وہ ان کے گھر میرے ساتھ گئے تھے۔ زاہد کا چہرہ بدستور زرد تھا۔ وہ ہر بات خوفزدہ لمبے میں کرتی تھی اور چور نگاہوں سے مجھے دیکھتی جاتی تھی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ میں نے زاہد سے کہا۔

"اب میں کبھی تمہیں اس فلیٹ میں نہ دیکھوں۔" میرے لمبے میں حکم تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے ان الفاظ کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں با اسکو امریکہ فلیٹ نمبر سترو میں کلا پڑا ہوا تھا۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ فلیٹ خالی ہو ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بعد میں دانتیں دلا چل پڑا۔

اس دوران شس کی شادی کی تیاریاں میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا اور اس میں بہت مصروف رہتا تھا۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اسماء رخصت ہو گئی۔ زاہد دلنشیں دلا۔  
تیار ہو گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

"اب کیا ارادہ ہے؟"

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سونو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی ویسا کروں گی' لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ناپائیدار اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر پتھر بناؤ 'چڑھتے چلے جاؤ' چڑھتے چلے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' مر جاؤ گے اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا پیمانہ کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلتے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیرہ بھٹم۔ محسن اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت قدر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جادوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اتق کھولو اترتے چلے جاؤ' کیا لطف آتا ہے 'کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ' محسن ذرا اسے دیکھو۔

"اب تو چہرہ شناسی میں بھی اتنی مہارت ہو گئی ہے کہ بہت سے کردار لفظوں کی شکل میں سمجھ میں آ جاتے ہیں۔"

"کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟"

"نہیں اس کتاب کا پہلا درق انو۔" محسن نے کہا۔

"نام رمشا ہے' دو چھوٹی بہنوں اور ماں کی کفیل ہے' آہا..... آؤ ذرا آگے بڑھیں..... جی مس رمشا۔"

"ہیں دنیا بالکل بیکار جگہ ہے زندگی میں نہ جانے کیسے کیسے کردار آتے ہیں 'میرے ابو بہت بڑے آرکیٹکٹ تھے' ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتے تھے۔ تین بیٹیوں کے باپ پر جو ذمے داریاں ہو سکتی ہیں۔ وہ ان پر بھی تھیں اور بیٹا اتفاق سے کوئی نہیں تھا' لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا' حادثہ ہوا موت کی دھند میں لپٹ گئے' اقبال شاہ صاحب بہت اچھے انسان تھے' جب رمشا نے ان سے کہا کہ وہ جمالی صاحب کی جگہ ان کے ہیں

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سونو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی 'ایسا کروں گی ویسا کروں گی' لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ ناپائیدار اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر پتھر بناؤ 'چڑھتے چلے جاؤ' چڑھتے چلے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا 'تھک جاؤ گے' مر جاؤ گے اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا پیمانہ کیوں بنائے جائیں 'وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلتے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس 'کھیل ختم' پیرہ بھٹم۔ محسن اچھا انسان ہے 'زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت قدر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا 'ایک جادوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا' اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا 'سنا جاتا تھا' یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے 'یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اور اتق کھولو اترتے چلے جاؤ' کیا لطف آتا ہے 'کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ' محسن ذرا اسے دیکھو۔

پھر کہا۔

"سر! میں پرفیکٹ آرکیٹکٹ ہوں' تعلیم کے علاوہ ابو سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

ہے۔

"ہاں جمالی صاحب' تذکرے کیا کرتے تھے' ٹھیک ہے بیٹا' کوئی بات نہیں تم کل سے آ جاؤ۔"

آ جاؤ۔

"وہ اقبال شاہ کی فرم میں پہنچ گئی اور اس نے زندگی کو ایک بالکل مختلف طریقے سے شروع کر دیا' مشعل اور طوبی کے مستقبل کے لیے اس نے اپنے آپ کو مخصوص کر دیا۔ یہاں اسے شاہد ملا جس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس کے دل میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ اقبال شاہ نے اسے حیدر سے ملایا اور اس نے انہیں بتایا کہ جمالی اسکاتھو اس کا خواب ہے۔"

اقبال شاہ نے ایک دن اس سے کہا۔ "میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں بیٹی اس سے انکار نہ کرنا۔"

"جی سر....." رمشا نے مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور حیدر زبان صاحب نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

"وعدہ کرو کسی مشکل 'کسی الجھن کا حکار ہو نہیں تو مجھے ضرور یاد کر لو گی' مجھ سے ضرور تذکرہ کرو گی' یہ وعدہ کر سکتی ہو یا یہ بھی تمہارے ذہن پر گراں گزرے گا۔" رمشا نے حیدر زبان صاحب کا کارڈ ہاتھوں میں لیا اور بولی۔

"انگل کہہ سکتی ہوں آپ کو؟....."

"خدا تمہیں طویل زندگی عطا کرے' بہت خوشی ہو گی مجھے۔"

"انگل میرا آپ سے وعدہ ہے' آپ کی دعاؤں کی طالب بھی ہوں کہ کبھی ایسی ضرورت پیش نہ آئے لیکن اگر....."

"ہاں بیٹے بالکل' یہ میری خواہش ہے۔"

اور پھر وہ باہر نکل آئی 'رواں رواں خوشی محسوس کر رہی تھی' چہرہ سرت سے کھلا ہوا تھا۔

شام کو خاص طور پر واپسی پر شاہد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

"صورت حال کا خاصی حد تک مجھے علم ہو چکا ہے اور میں جانتا ہوں کہ حیدر زبان



ہیں کہ شاہد بھائی تو ہمارے اپنے ہیں، آپ کیوں بیچ میں ٹانگ اڑاتی ہیں۔“

”تو آپ بجائے اس کے کہ ان باتوں پر پابندی لگائیں مگر رشتا آپ انہیں صرف ایک بات بتایا کریں وہ یہ کہ شاہد اپنے نہیں، بتادیا کریں کہ بس میرے دفتر میں کام کرنے والے ایک آدمی ہیں اور ایسے ہی کبھی کبھی آجلیا کرتے ہیں، غیروں سے کبھی کوئی چیز نہیں لےتے، آپ سمجھا دیجئے گا انہیں۔“

شاہد کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ رشتا شرمندہ ہو گئی۔ آج بھی اسی نے شاہد کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور کہنے لگیں۔

”شاہد تم رشتا کو دروازے تک چھوڑنے آتے ہو، اندر کیوں نہیں آجلیا کرتے۔“  
”وہ آئی بس، میں سوچتا ہوں بزرگوں کی ایک مثال ہے تاکہ ”انگلی پکڑتے پکڑتے انسان پنچا پکڑنے لگتا ہے۔“ وہ مثل یاد آتی ہے تو باہر ہی سے بھاگ جاتا ہوں۔“

”نہیں بیٹے اتنا کچھ جان چکے ہو ہمارے بارے میں اور پھر رشتا بہت ریزہ ریزہ کی ہے، اگر وہ تمہارے ساتھ اس طرح آتی جاتی ہے تو تم یقین کرو اس نے تمہیں اتنا ہی بااعتماد سمجھا ہو گا، آجلیا کر بیٹے آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی اپنا آیا ہو۔“

”تجی یہ بچیاں کہاں ہیں دونوں؟“

”وہ پڑوس میں گئی ہیں، سکول کی کچھ دوست ہیں وہ بلا کر لے گئے ہیں۔“

”جب ہی خاموشی کا احساس ہو رہا ہے۔“

”چائے پیو گے؟“

”بالکل بیوں گا، رشتا اندر گئی ہیں، چائے کے ساتھ غالباً انڈوں کا طلوہ لےنے کے امکانات بھی ہیں۔“ سارہ بیگم ہنسنے لگی تھیں، شاہد نے گردن خم کر لی۔ کچھ دیر سوچا رہا پھر بولا۔

”آئی جن کے سر پرست نہیں ہوتے، بزرگ نہیں ہوتے وہ زندگی کے بہت سے نازک مرحلوں میں اپنے آپ کو کتنا تنہا محسوس کرتے ہیں، آئی میری بھی یہی کیفیت ہے، مجھے اپنی زندگی کے سفر پر آنے پڑنے کے لیے کیا کرنا چاہئے؟“ سارہ بیگم نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر بولیں۔

”بیٹے بات روائتی سی ہے لیکن یہ روایتیں بھی حقیقتوں پر مبنی ہوتی ہیں، جب انسان بزرگوں کی کئی محسوس کرے یا کسی بھی رشتے میں کی محسوس کرے تو کسی سے دلی طور پر قطع ہو جائے، میں سمجھتی ہوں کہ صرف خواتین کے رشتے نہیں ہوتے بعض اوقات

صاحب تمہارے کام سے بہت متاثر ہوئے ہیں، میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو، میں اگر اس بارے میں کچھ کہوں گا تو نہ جانے کیا سوچو گی۔“

”ارے کمونا میں سننا چاہتی ہوں اور بھلا سوچوں گی کیا۔“ وہ بہت خوش تھی، زندگی پر اس کا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا، دنیا بہت اچھی جگہ ہے، اقبال صاحب نے اسے زندگی کے راستوں پر آگے بڑھنے کا موقع دیا تھا، شاہد ایک نیک نفس اور شریف نوجوان تھا، اس کے ذہن میں شاہد کے لیے بہت جگہ بن گئی تھی، حیدر زمان صاحب جو کوئی بھی تھے، بیٹی کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا، اس کی محنت کی پذیرائی کی تھی اور خاصی عزت دی تھی اسے، چیزیں بڑی خوش کن لگیں، لوگ کہتے تھے کہ بھلی صاحب کا بیٹا نہیں ہے، ابو میں نہیں جانتی کہ موت کے بعد روح کے احساسات کیا ہوتے ہیں لیکن انسان خود اپنے جذبات کی دنیا آباد کر لیتا ہے، میں ”بھلی اسکائیو“ قائم کر کے یہ سمجھ لیجئے کہ اپنے ان جذبات کو سکون دلاں گی جو میرے اپنے اندر پوشیدہ ہیں۔ وہ شاہد کے ساتھ اس کے اسکوڑ پر بیٹھ گئی تو شاہد ہنس کر بولا۔

”تجی میڈم..... حکم فرمائیے کہاں چلوں؟“

”گھر.....“ وہ پڑوسرت لہجے میں بولی اور شاہد نے اسکوڑز آگے بڑھا دی، تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر پہنچ گئے تھے۔

”اجازت! شاہد باہر سے بولا۔“

”نہیں..... کل تو ویسے بھی چھٹی ہے کوئی مصروفیت ہے؟“

”جی نہیں کوئی خاص مصروفیت نہیں۔“

”تو پھر آئیے آپ کو آج کچھ بنا کر کھلائیں گے مثلاً انڈوں کا طلوہ۔“ شاہد مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اندر آگیا تھا۔ کئی بار رشتا نے محسوس کیا تھا کہ اسی شاہد کے آنے سے خوش ہوتی ہیں، مشعل اور طوٹی تو شاہد سے بہت ہی بے تکلف ہو گئی تھیں اور بعض اوقات اس سے فرمائشیں بھی کر ڈالتی تھیں جنہیں شاہد بڑی مستعدی سے پوری کرتا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے اس کا ان سے براہ راست تعلق ہو، ایک دوبار رشتا نے شاہد سے احتجاج بھی کیا تھا۔

”ویسے تو آپ بہت اچھے انسان ہیں شاہد، لیکن دیکھیں لڑکیوں کی ہر فرمائش نہ پوری کر دیا کریں، ان کی زبان کھل جائے گی اور بعد میں جب ان کی پذیرائی نہیں ہوگی تو

گیا پھر جب شاہد چلا گیا تو رمشا جانے کہا۔  
"ای یہ دونوں آخر کب تک پڑس میں رہیں گی اندھیرا بھیل گیا ہے" میں انہیں

بلا کر لاتی ہوں۔"  
"بیٹھو بیٹھو..... تھوڑی دیر بیٹھو" مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"جی خیریت....."

"رمشا بہت اچھی بیٹی ہو تم بہت ملن ہے مجھے تم پر ہمارے کسی بھی عمل پر میں  
بھی متروک نہیں ہوئی حالانکہ تم پہلی بار گھر سے نکلی ہو" رمشا زندگی کا سفر نہ جانے کیسی  
کیسی مشکلات سے بھرا ہوا ہے قدرت نے مرد کو ایک سائبان کی حیثیت دی ہے اور  
سائبان بڑا ضروری ہوتا ہے میں تمہیں بتاؤں کہ یہ ساری باتیں میں تم سے کیوں کر رہی  
ہوں بات اصل میں یہ کہ ابھی جب تم باور پی خانے میں تھیں میری شاہد سے بات چیت  
ہو رہی تھی رمشا شاہد نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور جس شریفانہ انداز  
میں کیا ہے اس کی شخصیت کا پتا چلتا ہے بیٹی شاہد مجھے پسند ہے لیکن میں نے اس سے یہ  
کہا ہے کہ رمشا سے گفتگو کرنے کے بعد ہی میں کوئی جواب دے سکوں گی۔"

پھر سائرہ نے شاہد سے ہونے والی تمام باتیں رمشا کو بتادی تھیں۔ بے شک رمشا  
اور شاہد کے بارے میں دفتر کے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے سے زیادہ متاثر  
ہیں کوئی پروا نہیں کی تھی اس بات کی دونوں نے لیکن شاہد نے جس طرح اس سے کچھ  
کہنے کے بجائے اسی سے اس موضوع پر بات کی تھی اس نے رمشا کو بہت کچھ سوچنے پر  
مجبور کر دیا تھا۔ سائرہ بیگم نے کہا۔

"رمشا اصل میں رشتوں میں بہت ساری روایتیں ہوا کرتی تھیں ماں بیٹی باپ  
بیٹی بن بھائی سب کے کچھ راستے ہوا کرتے تھے لیکن اس بدلے ہوئے وقت میں  
مسائل کے اس دور میں جب ہم اپنی بیٹیوں کو باہر نکل دیتے ہیں اور انہیں باہر کی دنیا  
میں تھما چھوڑ دیتے ہیں تو پھر کچھ رویے خود بخود بدل جاتے ہیں میں نے پہلے تم پر اصرار کا  
اظہار کیا اس کے بعد اب تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ کیا یہ رشتہ قبول کیا جاسکتا ہے؟  
شاہد نے اپنے دل کی بات کہہ دی لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے درمیان ایسی کوئی  
بات کبھی نہیں ہوئی ہوگی اب ہوئی ہے تو مجھے اسے جواب دینا ضروری ہو گا کیا جواب  
دوں بیٹی اسے پتہ نہیں کرو گی۔"

دو دن مجھے ہرے ہرے آنے میں ای کو دیکھتی رہی۔ بڑی صاف ستھری اور نر سلیقہ گفتگو ہو

اجنبی لوگ عرووں سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے ثابت ہوتے ہیں۔"

"آئی آپ نے مجھے جو عزت جو تحفظ اور جو مقام دیا ہے وہ بعض اوقات مجھے  
ہکا دیتا ہے آج آپ سے جو کچھ کہہ کر جا رہا ہوں نا آئی اس کے بعد جب تک آپ  
میرے لیے کوئی پیغام نہیں بھیجیں گی اور مجھے یہاں نہیں بلائیں گی میں دوبارہ آؤں گا  
نہیں آئی امت نہیں پڑ رہی کہنے کی لیکن امت کر رہا ہوں آئی اگر آپ مجھے اپنے  
قدموں میں جگہ دے دیں تو مجھے ایک ماں جیسی محبت کرنے والی اور دو چھوٹی بہنیں مل  
جائیں گی آئی میں رمشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں میری جو تنخواہ ہے وہ رمشا کو معلوم  
ہے میرا کردار میری شخصیت بھی انہیں معلوم ہے اور آئی میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے  
پسند بھی نہیں کرتیں لیکن اس کے باوجود آپ پہلے خود میری اس پیشکش کو اپنی نگاہ سے  
دیکھیں پھر چاہیں تو رمشا سے بھی اس بارے میں پوچھ لیں آپ نے مجھے پسند کیا یا رمشا  
نے مجھے مسترد کیا تو خدا قسم برا نہیں مانوں گا بس اتنا محسوس کروں گا کہ یقینی طور پر آئی  
نے یہ مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔"

سائرہ بیگم چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھیں اتنے پر اصرار لہجے میں یہ الفاظ کہہ  
رہا ایک اچھے انسان کی علامت تھی تاہم انہوں نے ایک سوال اور کیا کہنے لگیں۔

"پہلے یہ بتاؤ کہ رمشا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہو؟"

"آئی میں نے کبھی رمشا کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھا میں اس کی  
شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں آپ کچھ کہنے کا تصور کر رہی ہیں انہوں نے جس  
طرح میری موثر بانیک پر اتنا قبول کیا ہے میں جانتا ہوں اس کے لیے بھی انہوں نے بڑی  
امیت دی مجھے بہر حال اس رمشا کو اس بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم کہ میرے  
ذہن میں ان کے لیے کیا اثر ابھرا ہے۔"

"وقت تو دو گے نا مجھے؟....." سائرہ بیگم نے کہا۔

"میں نے عرض کیا نا آئی آپ اب جب مجھے آفس ٹیلی فون کریں یا مجھے بلانے کے  
لیے کوئی پیغام دیں گی تب میں اندر آؤں گا ورنہ نہیں۔" اسی وقت رمشا ہاتھوں میں ایک  
بڑی سی رے لیے ہوئے اندر آئی۔

"جناب عالی انڈوں کا حلوہ اور چائے ذرا نوش فرمائیے انکل حیدر زبان کی طرح اس  
پر دھبکت کی بھی وار بھیجئے گا۔"

"شیرور....." شاہد نے کہا اور اتنے کے بعد دو فون لوگوں کے ساتھ مصروف ہو



ہیں کو.....

"میں آسمانوں پر پرواز کے خواب بھی نہیں دیکھتی لیکن ایک خواب مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے اس کی تعبیر کے لیے میری مدد کرو گے۔" اور پھر اس نے "جمالی اسکاٹینو" کے بارے میں اپنی حسرتوں کی کہانی اسے سنا دی۔ شہد نے جذباتی لہجے میں کہا۔

"رہنما..... یہ تمہاری نہیں اب میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔"

☆-----☆-----☆

رہی تھی اس کیفیت کو برقرار رکھنا تھا اس نے کہا۔

"مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے ای میں آپ کو کل جواب دے دوں گی۔"

"ٹھیک ہے کل دیتے ہیں اتوار ہے چھٹی ہوگی اب میں اس موضوع پر اور کوئی بات نہیں کروں گی بچیوں کو بلانا چاہو تو بلا لاؤ واقعی وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے اور کچھ نونا پن بھی محسوس ہو رہا ہے۔" ای نے کہا۔

یہ رات رہنما پر بہت کتنھن تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شہد کی شرافت اس کی اپنائیت اس کے ہر انداز نے رہنما کو اپنا کر دیدہ بنا لیا تھا اس سے ہلگت اس کے ساتھ بے دھڑک گھرنے کا انداز رہنما کی اندرونی کیفیت کا مظہر تھا لیکن شہد کے بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا اس نے ایک مقصد چنا تھا اب اسے ایک وعدہ کیا تھا ایک مشکل وعدہ تھا وہ جس کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس وقت وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی اب حقیقتوں کو جاننے کا موقع ملا تھا ہر مشکل سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

"ای ایک بار شہد سے اس موضوع پر بات کرنے کی اجازت چاہتی ہوں کل واپسی پر تھوڑی سی دیر ہو جائے گی۔" دوسرے دن اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" ای نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

پہلی بار اس نے شہد سے گھر کی بجائے کہیں اور چلنے کی فرمائش کی تھی اور شہد کا منہ حیرت سے کھل گیا پھر وہ پُرسرت لہجے میں بولا۔

"کیا واقعی..... مگر ای....."

"ان سے اجازت لے چکی ہوں میں۔"

پہلی بار ہی وہ کسی ریسٹوران میں داخل ہوئی تھی بمشکل تمام اس نے اپنے اندر کی جھجک کو چھپایا تھا۔

"تم نے ای سے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں جانا چاہتی ہوں۔"

"مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ....." شہد نیچی نگاہوں کے ساتھ بولا۔

"ابھی طرح سوچ سمجھ کر تم نے ای سے بات کی ہے۔"

"ہاں رہنما..... زندگی کے کئی ایسے ہیں جو تمہیں نہیں بتا سکا تم سے بات

کرنے کی بجائے میں نے ای سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا تمہارے ذہن میں اگر کوئی

بات ہے تو میں اس کا جواب دینے کے لیے حاضر ہوں۔"

"صرف ایک بات شہد....."

مجھے کسی نے نہیں بتایا۔" وہ رندگی آواز میں بولی۔

"تم نے کسی سے پوچھا تھا؟ ایک منٹ وہ رستم آ رہا ہے یہ شاہد کے گھر کے برابر رہتا ہے۔ میں بات کرتی ہوں اس سے۔" چہرہ اسی رستم نے چائے کی پیالی ٹوبہ کے سامنے رکھی پھر مشا سے بولا۔ "آپ کی چائے بیس رکھ دوں میڈم؟"

"ہاں رستم! ایک بات بتاؤ شاہد صاحب کا گھر تمہارے گھر سے کتنی دور ہے؟"

"تین گھر بیچ میں ہیں میڈم؟"

"تم جاتے ہو شاہد صاحب کے گھر؟"

"جی جاتا ہوں۔ سودا ترکاری بھی میں ہی لا کر دیتا ہوں۔"

"شاہد صاحب کی بیگم کا کیا نام ہے؟"

"رخسانہ بیگم۔ بڑی اچھی بی بی ہیں وہ پانچوں وقت کی نمازی۔"

"میٹا کتنا بڑا ہے؟"

"آٹھ سال کا ہے جی۔"

رمشا سے چائے بھی نہیں پی گئی تھی۔ بہت عجیب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ بھر نہ جانے کہاں سے اس کے اندر ایک جنون سا ابھر آیا۔ ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اس پر یہ راستہ خود میں نے اختیار کیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہے۔ ایسے قریبی تو ہر طرف بکھرے ہوتے ہیں۔ میں تو جمالی اسکا بیٹو بنا رہی تھی۔ شاہد سے شادی کر کے ایک شادی شدہ مرد سے شادی کر کے لیکن یہ سب کچھ سچ بھی ہے یا نہیں۔ کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے۔ اپنی خیال پر اس نے رستم سے شاہد کے گھر کا پتا پوچھا اور کچھ دیر کے بعد فون پر شاہد صاحب سے چھٹی لے کر اٹھ گئی۔ وہاں کے بعد ہی وہ شاہد کے گھر پہنچی تھی۔ بوسیدہ سامعرت زوہ گھر تھا۔ دروازہ شاہد کے نقوش سے مائل ایک بچے نے کھولا تھا۔

"ای گھر ہیں بیٹے؟"

"جی! ہیں۔"

"کون ہے فیصل۔" اندر سے آواز آئی تو وہ اندر داخل ہو گئی۔ خوش شکل عورت

نے اسے اجنبی نظروں سے دیکھا تھا۔

"آپ کا نام رخسانہ بیگم ہے۔"

"جی! خیریت ہے۔"

"خیر! کاشکے بالکل خیریت ہے آپ سے دو منٹ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

دفتر کے لوگوں کو پہلے ہی اس بات کا شبہ تھا کہ رمشا اور شاہد ایک دوسرے سے بہت قریب ہو چکے ہیں 'رمشا کی دوست ریشمنٹ ٹوبہ نے اس بارے میں رمشا سے پوچھا تو رمشا نے کہا۔

"ہاں ٹوبہ..... بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے۔"

ٹوبہ نے عجیب سی نظروں سے رمشا کو دیکھا پھر بولی۔ "عورت ہو کر تم عورت پر ظلم کرنا پسند کرو گی رمشا..... کیا یہ مناسب ہو گا۔"

"کیا.....؟" وہ پکرائی۔

"اس نے تمہیں نہیں بتایا۔"

"کس نے.....؟"

"شہد نے....."

"کیا نہیں بتایا؟" رمشا کے وجود میں کبھی دوڑ گئی تھی۔

"وہ شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔" ٹوبہ نے کہا۔

رمشا کے کانوں میں جیسے کسی نے پگھلا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ سر ایک دم گھوما تھا اور اس نے خود کو سمجھانے کے لیے نہ جانے کتنے بھٹن کیے تھے۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ "شاہد ہی کی بات کر رہی ہو؟"

"سب کو تعجب تھا کیونکہ تمہارے بارے میں سب کی رائے ہے کہ تم بہت شریف

لڑکی ہو اور یقین کرو کوئی کسی کے ذاتی معاملات نہیں کرید تا ورنہ کوئی نہ کوئی اس بارے میں تم سے یہ ضرور پوچھتا کہ شاہد سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔"

"وہ شادی شدہ ہے؟" رمشا نے اور کچھ نہیں سنا تھا۔

"ہاں بھی اس میں کوئی شک نہیں ہے۔"

"دفتر کے دوسرے لوگ بھی یہ بات جانتے ہیں۔"

"تقریباً....."



"آئیے تشریف رکھئے۔"

"شاید آپ کے شوہر ہیں؟"

"جی ہاں!"

"کتنا عرصہ ہو گیا آپ کی شادی کو؟"

"مئی! آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"آپ کو معلوم ہے کہ شاہد صاحب آج کل اپنے دفتر کی ایک لڑکی سے شغفیں بڑھا رہے ہیں۔" رمشا اسے گھورتی ہوئی بولی اور رخسانہ کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔

"آپ کون ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میں ہی وہ لڑکی ہوں۔ شاہد صاحب مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات مجھے آج ہی معلوم ہوئی ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ آپ میری بات پر یقین کر لیں گی کہ مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔"

رخسانہ نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

"خدا کا شکر ہے اب ایسا نہیں ہو گا لیکن آپ کو شش کریں کہ وہ کہیں اور نہ بھٹکے۔"

پائیں۔ اب میں چلتی ہوں۔"

تصدیق ہو چکی تھی۔ اس کے دل پر جو بیت رہی تھی وہی جانتی تھی لیکن اسے اپنا اعصابی قوتوں سے اب شناسائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت رکھتی تھی۔ خوب غور کرنے کے بعد رات کو اس نے ای سے کہا۔ "ای شاہد کے بارے میں کچھ نہ جانتی ہوں۔"

"کیا؟" ای نے پوچھا اور اس نے سب کچھ ای کو بتا دیا۔ ای سسک سسک ' روئے لگی تھیں۔

"اب کیا ہو گا؟" وہ روتی ہوئی پوچھیں۔

"کچھ نہیں ای! تموزی سی غلطی مجھ سے ہی ہو گئی تھی! آپ سے شرمندہ ہوں مجھے معاف کر دیں! باقی سب ٹھیک ہے۔"

لیکن رات کو اسے معلوم ہو گیا کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ شاہد تو دل میں سوراخ کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ وہ تو سینے میں زخم کی طرح دکھ رہا ہے۔ میں تو بہت متاثر ہو ہوں اس سے۔ آہ! لیکن میں کسی کا حق پیچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ معصوم عورت..... لیکن اب تو دفتر میں تمنا شاہین جاؤں گی مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس تو

فریبی ہے۔ ایسے معاملوں میں کسی سے پوچھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کیا کروں اب..... یہ تو بہت برا ہو گیا۔ کوئی مؤثر فیصلہ کرنا ہو گا۔ اس پہلی غلطی کو آخری غلطی بنانے کے لئے وہی مؤثر قدم اٹھانا ہو گا۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شاہد نہیں آیا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھی وہ نہیں آیا لیکن پانچویں دن وہ شام کو اس کے گھر آ گیا۔ طیبہ بے حد خراب ہو رہا تھا! آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ امی اور وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

"رمشا نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ وہ سب سچ ہے! میں باپ نے پھر کی ایک دیوار کو بیوی بنا کر ساری زندگی اس کے پھل میں دے دی وہ ایک پھرانی ہوئی عورت ہے۔ میں آٹھ سال تک اسے انسان بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہ بن سکی۔ اب میں صرف اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں نے رمشا سے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے اعتراف ہے لیکن میں ان سے غفلت ہوں۔ میں رخسانہ کو طلاق دے دوں گا۔ انہیں کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔"

"نہیں بیٹے! ہم تو ویسے ہی لاوارث ہیں! بے سائبان ہیں! ہماری بدنامی کا سامان نہ کرو! تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہم تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتے۔"

"آپ لوگوں کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ ورنہ..... ورنہ میں رخسانہ کو قتل کر دوں گا۔ خود کو گولی مار لوں گا! اب میں رمشا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

"تمہیں خدا کا واسطہ اب تم جاؤ..... اور میری بیٹی کو تنگ نہ کرنا..... جاؤ تم....."

"رمشا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"شاید! تم جھوٹے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔ بس میں اتنا کہتا چاہتی ہوں کہ ہمیں جینے دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود جینے دو۔"

"میں بھی جینا چاہتا ہوں رمشا! لیکن تمہارے بغیر یہ ممکن نہیں ہو گا۔"

تب مجبور ہو کر رمشا اقبال شاہ کے آفس میں داخل ہو گئی۔ "سر! میں آپ سے شاہد کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

"تم ایک بہت اچھے انسان کی بیٹی ہو رمشا! خود ایک بہترین آرکیٹیکٹ ہو لیکن اس وقت مجھے بے حد انسوس ہوا تھا جب میں نے تمہیں غلط راستوں پر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ تمہارا ذاتی معاملہ تھا اس کے باوجود میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں

لیکن میں بہت نہیں کر سکتا۔

”سہرا! وہ مجھ پر بے جا دباؤ ڈال رہا ہے، وہ شادی شدہ آدمی ہے اور.....“

”رمشا! میں نے تمہیں خود کئی بار اس کے ساتھ بائیک پر جاتے ہوئے دیکھا ہے اور

شاید تم اپنی مرضی سے ایسا کرتی تھیں۔ پلیز! اس ذاتی معاملے میں مجھ سے کچھ نہ چاہو۔“

رمشا کو احساس ہوا کہ وہ اس دفتر میں سب سے زیادہ بے کردار لڑکی ہے۔ اس کی

عزت دو کوڑی کی ہو گئی ہے۔ اسی رات شاہد پھر ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا حلیہ بدستور

بگڑا ہوا تھا۔

”شاہ صاحب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے! رمشا! تم پولیس میں میری رپورٹ کرو۔ مجھے

مرقدہ کرا دو۔ میں تو پھانسی تک پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کرو رمشا! خدا

کے لئے مجھ پر رحم کرو۔“

”ہمیں سوچنے کا موقع دو شاہد! ہمیں کچھ وقت درکار ہے۔“ اس کے جانے کے بعد

اسی نے کہا۔

”رمشا! ہم بے حد خطرناک حالات میں گھر گئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہمیں برباد

کر سکتا ہے۔“

”امی! میں کیا کروں؟“ وہ روتی ہوئی بولی۔

”راتوں رات یہاں سے نکل چلو! کسی کو پتہ نہ چلے دو اور کہیں بھی گم ہو جاؤ۔“

”گھر..... یہ سب کچھ.....“ رمشا نے کہا۔

”بند کر کے کالا لگا دو! ضروری چیزیں لے لو۔ عزت سب سے زیادہ قیمتی ہوتی

ہے۔“

”جائیں گے کہاں؟“

”تمہیں فرزند علی یاد ہیں۔ تمہارے ابو کے دور کے رشتے دار تھے۔ کراچی میں

رہتے ہیں۔ مجھے ان کا پتا یاد ہے پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے اس کے بعد اللہ مالک

ہے۔“

سارے خواب معلوب ہو گئے تھے۔ جمالی اسکائیو جمیل سے قبل زمین بوس ہو گیا

تھا۔ زمین میں بیٹھی وہ یہی سوچ رہی تھی، انسان جذبات میں آکر ایسی ایسی باتیں سوچ بیٹھتا

ہے، جو صرف لطف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت بڑی

ہوتی ہے۔ صرف کچھ کہانیاں ہی اس کی تصویر کشی کر سکتی ہیں۔

یہ خواب سچ نہیں ہوتے، خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں، انسان ان خوابوں میں اپنی تشنہ

آرزوؤں کی تکمیل کر لیتا ہے اور بس بھلا اس سے زیادہ ان کی کیا اہمیت ہوتی ہے، میں

کنزور سی شخصیت، بہت دعوے کئے تھے میں نے کہ یہ کروں گی وہ کروں گی، ابو آپ کا

ہم روشن کروں گی لیکن سب وقت کی کہانیاں ہوتی ہیں اور فیصلے کرنے کا حق کبھی انسان

کے پاس نہیں ہوتا۔

کراچی روشنیوں کا شہر، زندگی کے حسن سے مالا مال، سائرہ بیگم کو فرزند علی چچا کا پتا

معلوم تھا۔ ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی بس وہ بھی چچا کسی کام سے آئے تھے اور ابو کی

زندگی میں ہی بہت بار یہ کہہ کر گئے تھے کہ کراچی آئیں ان کے ساتھ رہیں۔ دیکھو کیا

ہوتا ہے اس نے سوچا۔ سائرہ بیگم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور کو پاکستان

کوادرز کا پتا بتا دیا تھا۔ پھر وہیں داخل ہونے کے بعد کرکٹ کھیلنے والے کچھ بچوں سے

کوادرز کا نمبر معلوم کیا تھا اور اس کے بعد جو شخصیت دروازہ کھولنے آئی تھی وہ وہی پتے

بدن کی ایک خوبصورت سی لڑکی تھی جس کے چہرے کے نقوش مر جھلے ہوئے تھے۔

سائرہ بیگم نے نیچے اتر کر اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم عائشہ ہو

یا؟“

”جی مگر آپ!“

”ہم اسلام آباد سے آئے ہیں، فرزند علی بھائی موجود ہیں۔“

”کون ہے عائشہ؟“ اندر سے آواز آئی۔

”ابو اسلام آباد سے مسمان آئے ہیں۔“ اور پھر فرزند علی باہر نکل آئے اور انہوں

نے سائرہ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔

”ارے تم؟“ آواز اندر آ جاؤ، سائرہ بیگم آواز اندر آ جاؤ، میرے لئے بیٹیوں کی مانند ہو

تم، آؤ بیٹی اندر آ جاؤ۔“

ویسے یہ حقیقت تھی کہ جب فرزند علی چچا اسلام آباد آئے تھے تو سائرہ بیگم نے ان

کی بڑی خدمت کی تھی اور وہ بہت متاثر ہو کر گئے تھے۔

بس پھر سارے تعارف ہوئے۔ فرزند علی چچا نے اس بات پر شرمندگی کا اظہار کیا

کہ اپنی مجبوریوں کی بنا پر وہ جمالی صاحب کی موت پر اسلام آباد نہ آ سکے، یہاں کی کیفیت

یہ تھی کہ فرزند علی کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور عائشہ جس کی شادی پانچ سال قبل ہو چکی



تھی اس کا شوہر اسے چھوڑ کر وہی چلا گیا تھا اور پھر اس نے کوئی خبر نہیں لی تھی۔ طویل قصہ طویل کہانی تھی۔ عائشہ کے سسرال والوں نے اسے آباد نہ ہونے دیا اور اس وقت عائشہ کی سارے تین سال کی ایک بچی تھی جس کا نام لبتی تھا۔ اتنی اچھی کہ بس دل میں بٹھا لینے کو دل چاہے۔ ویسے عائشہ بھی بہت پیاری لڑکی تھی، 'فرزند علی صاحب نے صورت حال سے واقفیت حاصل کی اور دل کھول کر بولے۔

"نہیں بہن! بھادج کو بہن سمجھ لو، بیٹی سمجھ لو اور پھر اس چھوٹے سے کوارٹر میں جگہ بہت ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی تمہیں اور پھر ہم جس کھل بھی ہیں حاضر ہیں۔"

فرزند علی صاحب نے بڑا اچھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر تھے، لبتی کو ساتھ ہی لے جایا کرتے تھے۔ اور عائشہ نے بھی ایک جگہ نوکری کی ہوئی تھی۔ بی اے پاس تھی وہ اور نوکری کر رہی تھی۔ گھر کو تھکا لگا دیا جاتا تھا لیکن اب یہ گھر ان ماں بیٹیوں نے آباد کر لیا۔

دوسرے دن فرزند علی صاحب معمول کے مطابق اسکول چلے گئے، عائشہ اپنے دفتر، گھر کو تھکا لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ گھر میں مسلمان موجود تھے۔ رمشا نے سارہ بیگم سے کہا۔

"ای جیسے بھی یہاں نوکری تلاش کرنا ہوگی، ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔"

سارہ بیگم ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں، ظاہر ہے کیا کہہ سکتی تھیں بیٹی سے، کچھ لمحے توقف کے بعد بولیں۔

"بیٹی کراچی اجنبی جگہ ہے، اسلام آباد تو بہت مختصر تھا وہاں کی زندگی یہاں سے کافی مختلف ہے لیکن کراچی میں....."

"جو غلطی ہو گئی مجھ سے اسی، پہلی بات تو یہ کہتی ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ وہاں کبھی ایسا نہیں ہوگا، اس کے علاوہ اطمینان رکھیں میں بہت خود اعتمادی سے اب سب کچھ کروں گی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔"

عائشہ سے تذکرہ کیا تو وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر بولی۔

"دیکھو ایسا کرو، کل سے میں انگریزی کا اخبار منگوا لیا کروں گی اور کچھ اردو کے بھی اخبار خرید لیا کریں گے۔ ظاہر ہے ہم صحتی اخبار مسلسل نہیں خرید سکتے لیکن ملازمتوں کے اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب لگے۔"

اپنے لئے سمجھو وہاں کے لئے درخواست لکھ ڈالو۔ باقی سارے کام میں کروں گی۔"

"ٹھیک ہے عائشہ!" اس نے کہا اور پھر وہ عائشہ کی ہدایت کے مطابق کام کرنے لگی۔ دو تین جگہیں ایسی تھیں جہاں لڑائی کی جاسکتی تھی، ایک فرم کا اشتہار بھی تھا جہاں ریسپنڈنٹ کی ضرورت تھی اور براہ راست ملاقات کے لئے کہا گیا تھا۔ وقت گیارہ بجے سے دوپہر ایک بجے تک کا تھا۔ اس وقت کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی لیکن بہت کر کے تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ وہب نہ جانے کیوں اس کے اندر ایک عجیب سے اعتماد نے جنم لیا تھا۔ ایک رکشا لیا اور آئی آئی چند دیگر روڈ کے لئے کہہ کر بیٹھ گئی، سفر طویل تھا لیکن بہر حال وہ مطلوبہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

جس فرم کا اشتہار تھا، اس میں شاید سب سے پہلے داخل ہونے والی وہی تھی۔ انتظار گاہ میں بیٹھ گئی، بہت شاندار آفس تھا، چیم چیم چمک رہا تھا۔ سامنے ہی انتظار گاہ تھی۔ چڑھ کر لگا ہوا تھا۔ شیشے کا بہت بڑا آفس بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ہی انتظار گاہ تھی۔ چڑھ کر دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ چار لڑکیاں آئی تھیں لیکن اس کے بعد میں دروازے سے جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر رمشا کے پورے وجود میں گرم گرم لہریں دوڑ گئیں اور وہ ہکا بکا رہ گئی۔

حیدر زمان صاحب کو اس نے پہچان لیا تھا۔ شاندار سوٹ میں ملبوس تھے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ایک ٹھکانوں نے ٹپٹی ہوئی لڑکیوں پر ڈالی تھی اور پھر رمشا کو دیکھ کر ٹپٹکے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کھڑے رمشا کو دیکھتے رہے۔ رمشا کی آنکھیں جھپک گئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے لگے۔ آہستہ آہستہ حیدر زمان صاحب ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ کسی بھی قسم کا ڈرامہ کرنے کی بجائے وہ اس کے قریب پہنچے اور بولے۔

"سراو پر اٹھو لڑکی، تمہارا نام رمشا ہے یا؟"

رمشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا، اتنا ہی وہ ان کے ذہن میں۔ اس نے دل میں سوچا۔

بہر حال اس نے سراٹھایا اور حیدر زمان صاحب نے اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

"بہن! تمہاری زندگی کا یہ لمحہ ہے۔ یہ لمحہ ہے کہ تمہاری زندگی بدل جائے۔"

”میرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے کہا اور ریشا لرزے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اب بھلا یہ سوچتے کیا دقت تھی کہ یہ حیدر زمان صاحب کا ہی دفتر ہے، کیا عجیب بات ہوئی تھی، پیچھے سے آواز آئی۔

”لو، بھئی یہ ملازمت تو طے ہو گئی۔“

حیدر زمین صاحب اسے ساتھ لے ہوئے اپنے شاندار آفس میں پہنچے اور بائیں  
جانب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کھلا۔ سامنے کی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر انہوں نے  
تیل بھائی اور چہڑا سی فورڈ آئی اندر داخل ہو گیا۔

”کتنی بچیاں آئی ہیں؟“

”سرباہر قین اور ہیں۔“

”ہوں۔“ انہوں نے کہا اور پھر بولے۔ ”ایک ایک کر کے بھیجو۔“

”جی سہا“ چہڑا سی نے کہا اور باہر چلا گیا۔ رشتا سے انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ رشتا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اندر آئی، حیدر زمان صاحب نے اسے جینے کی پینکٹس کی اس سے اس کا نام پوچھا۔ اس کی فائل نکالی جس میں اس کی درخواست لگی ہوئی تھی اور پوچھے۔

”یہ الفاظ کس نے کہے تھے کہ یہ ملازمت تو طے ہو گئی۔“

۳۳ سس ..... سرائیں لے۔ ۳۴

”ہوں!“ انہوں نے درخواست پر نظر ڈال پھر یوں۔

”ہام کر سکو گی، میرا مطلب ہے جس ہام کے لئے اشتہار دیا گیا ہے۔“

"سرا میرا کوئی تجربہ نہیں ہے، لیکن"

”جاؤ کہیں اور ملازمت تلاش کرو۔“ انہوں نے کہا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔  
رمشا تعجب بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، اس کے بعد تین چار اور لڑکیوں کا انٹرویو  
ہوا، ان میں سے ایک لڑکی سے حیدر زمان صاحب نے کہا۔

"تم کل سے کام پر آ جاؤ۔"

"✓✓✓"

”کل سے کام پر آ جاؤ۔ یہاں فیروز صاحب ہیں باہر جا کر ان سے مل لو بلکہ ٹھہرو  
میں تمہیں چہڑاس کے ہاتھ بگوائے دیتا ہوں وہ تمہیں ساری صورت حلل بتائیں گے۔“

لکھی۔ پھر حیدر زمین صاحب نے چپڑاسی کو بلا کر چائے طلب کی اور اس کے بعد رمشا سے مخاطب ہو کر بولے۔

”تم اس ملازمت کے لئے ہی آئی تھیں؟“

12/15

”اسلام آباد سے کب آئیں؟“

”تھوڑے دن ہوئے۔“

"وہاں سے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟"

رمشا نے ایک نگہ حیدر زبان صاحب کی طرف دیکھا اور اس آنکھوں سے آنسو بنے گئے۔ حیدر زبان صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب رمشا کے خوب آنسو بہ چکے تو وہ بوسے۔

”لو اب آنسو خشک کرو اور ممکن ہو تو مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔“ اور نہ جانے کیوں رمشا کی زبان کھل گئی۔ ایک ایک لفظ اس نے حیدر زمان کو بتا دیا۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے سن رہے تھے، پھر انہوں نے کہا۔

”استہار دیکھ کر آئی تھیں؟“

٧٤

”میرا کار ڈکم کر دیا ہوگا۔“

”نہیں! نہیں! سب کچھ گھر میں ہی رہ گیا۔ ہم بس ضرورت کی چیزیں لے کر آ گئے۔“

”ہوں‘ اب ملازمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“

"V3"

”میں تمہارے والد سے کہتا چھوٹا یا کہتا بڑا ہوں گا اندازے سے بتاؤ۔“

حیدر زمان صاحب کا سوال بڑا عجیب تھا اس نے چونک کر انہیں دیکھا پھر گردن جھکا

4

”بولو رمشا! تم بہت بولڈ لڑکی ہو“ اچھے فیصلے کر سکتی ہو“ بہت عزت اور بے حد احترام کرتا ہوں میں تمہارے وہ بس میں کیا کہوں انہیں“ اچھے لوگ نہیں ہوتے جو انسانوں کی جھجکوں کو نہیں سمجھتے۔ اقبال شاہ صاحب نے غلطی کی اپنے آپ کو تم سے بے تعلق



فرشتے میں اور ظاہر ہے یہ فرق اللہ تعالیٰ نے رکھا ہے۔ اچھے اور نیک کام کرنا بہت بڑی سعادت ہے لیکن فرشتہ بھی نہیں بن سکا وہ 'خیر جموڑو' بنایا نہیں تم نے؟

"سرا! آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔"

"اگر جملی صاحب زندہ ہوتے تو تمہارے بارے میں اچھے انداز میں سوچتے تاجیے" دیکھو میں تمہاری روشن پیشانی اور روشن آنکھوں کی پیش گوئی کر چکا ہوں 'قدرت نے مجھے اگر یہ موقع عطا کیا ہے تو میں اس کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں سمجھی نہیں سرا"

"میرے پاس یہاں بہت کچھ ہے 'گھر میں بھی بہت کچھ ہے لیکن میں کوئی بے نگی روایت کوئی بے نگی مثال قائم نہیں کروں گا۔ ایک آفس ہے جسے میں تین دن میں ٹھیک کروا دوں گا' تم اس میں اپنے کام کا آغاز کرو گی اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ میں خود تین نئے پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں اور اس کے لئے مجھے یقین کرو' اسلام آباد تمہارے پاس جانا تھا۔ میں اقبال شاہ سے یہ کہتا کہ میری پسند کا کام وہ لڑکی کر سکتی ہے چنانچہ مجھے اس سے یہ کام کرا کے دیا جائے۔ اب اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تم یہیں آگئی ہو۔ بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے' اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھو' انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں پرسکون طریقے سے کام کرو گی اور میں اپنے تمام تر تعلقات سے کام لے کر تمہیں تمہاری منزل تک پہنچانے کا راستہ دکھاؤں گا۔"

رمشا شدت حیرت سے گنگ رہ گئی تھی پھر حیدر زمان صاحب نے اسے بہت سی باتیں بتائیں۔ اسے ہر طرح کی سوتیلیں فراہم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کچھ لمحے قبل وہ کہہ چکے تھے کہ انسان بھی فرشتوں کا ہسر نہیں ہو سکتا لیکن وہ تو فرشتوں جیسا ہی عمل کر رہے تھے۔

ای کو آکر پورے واقعات سنائے تو انہوں نے سجدہ شکر ہوا کیا اور کہنے لگیں۔ "انسان کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ انسانوں کی مدد کریں۔ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے ہی عطا کرتا ہے اور عطا کرنے والی ذات اسی کی ہے۔"

حیدر زمان نے جو کچھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ انہوں نے ایک سادہ بورڈ اس خوبصورت آفس کے بڑے دروازے پر لگوا دیا تھا اور یہ سادہ بورڈ جس پر صرف ٹیلی فون نمبر لکھے ہوئے تھے دیکھ کر رمشا کو حیرت ہوئی 'حیدر زمان صاحب نے کہا۔

"میں نے یہ سادہ بورڈ لکھ کر لگایا تھا کہ یہاں سے کسی کی ضرورت ہو تو یہاں سے منہ کر کے کہہ دے گا۔"

ہے کیونکہ ابھی تمہیں صرف میرا کام کرنا ہے' بعد میں اس نام کا انتخاب تم خود کرو گی۔" بڑا عجیب بڑا جذباتی فیصلہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے حیدر زمان صاحب اس کے دل میں جھانک سکتے ہوں۔ بہر حال اس نے اپنے دفتر کو اندر سے دیکھا' اس کی توقع سے کہیں شاندار تھا۔ دو دن میں حیدر زمان صاحب نے یہ سب کچھ کر ڈالا تھا' ناقابل یقین سی بات تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے فون پر اس سے کہا۔

"اور بہتر ہے کہ میں تمہاری طرف سے کچھ اشتہارات دے دوں۔ اپنے لئے ساتھیوں کا سلیکشن کر لو۔ ایک چیز اسی 'تین ٹرک' ایک سیکرٹری' کسی ایسی لڑکی کو اپنی سیکرٹری بناؤ' جو تمہارے معیار پر پوری اترے۔"

"سرا بھی اس کی اتنی جلدی تو نہیں ہے۔ بس ایک چیز اسی کافی ہو گی۔"

"نہیں بیٹے' دیکھو میں روزانہ دو گھنٹے تمہارے ساتھ گزاروں گا اور تمہیں آفس ہینڈل کرنے کی تربیت دوں گا۔ کچھ کام ضروری ہوتے ہیں 'میری بات مان لینا' خدمت کرنا۔"

"ٹھیک ہے سرا" پھر اچانک ہی اسے عائشہ کا خیال آیا تھا' عائشہ گریجویٹ تھی ایک فرم میں ملازمت کرتی تھی اس نے عائشہ سے تذکرہ کیا' عائشہ کہنے لگی۔ "کہیں یہ نہ سمجھیں زمان صاحب کہ تم نے اپنے رشتہ دار اکٹھے کرنا شروع کر دیئے۔"

"نہیں میں بات کر لوں گی ان سے۔"

حیدر زمان صاحب نے بھی عائشہ کو بے حد پسند کیا تھا اور خوش ہو کر بولے تھے۔ "یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بھی ہو گی' بس سمجھ لو' سیکرٹری کی حیثیت سے عائشہ کا انتخاب ہم نے خود کر لیا۔" اور اس کے بعد زمان صاحب نے ہی عائشہ کی تنخواہ کا تعین کیا تھا۔ عائشہ کہتے ہیں وہ گئی تھی۔ یہ تنخواہ اس کی موجودہ تنخواہ سے بہت زیادہ تھی لیکن بہر حال یہ قصے کہانیاں بھی انسانی زندگی سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔ سوچ بھی نہیں سکتی تھی رمشا کہ اس کی زندگی کو اتنا سہارا ملے گا لیکن اپنی مصداق کی بنا پر جو کام اس نے کیا وہ حقیقت وہ حیدر زمان صاحب کی کلاشوں کا بدل تھا۔ حیدر زمان صاحب نے باقاعدہ بہت سے لوگوں کو رمشا کا کام دکھایا تھا اور بڑے بڑے ماہر سول انجینئر اپنی زبان سے کہہ بیٹھے تھے کہ رمشا کی شخصیت باکمال ہے۔

ان کے ہمتیہ کام کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ رمشا کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔

فرزند علی صاحب نے اسے سدا دیا تھا۔ ریشا نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ حیدر زمان صاحب کے بے حد اصرار پر اس نے نئے مکان میں رہائش اختیار کی اور فرزند علی کی اسکول کی ملازمت ختم کرا کے اپنے ساتھ لے گئی اس نے حتیٰ لےجے میں کہا تھا۔

"دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔"

"بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔"

"بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تھا ہو جائیں، اسی اکیلی رہیں، طوٹی اور مشعل لہتی کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔"

"نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔" اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سدا تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے بچنے بھی پر وجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی انتہا کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک لمحہ سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کھرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشا نے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

"دیکھو ریشا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے ایک اندھا احتکار کے اتنی بڑی ذمہ داری تمہارے شانوں پر ڈال دی تھی۔ بات اصل میں یہ تھی کہ میں نے وہاں اقبال شاہ کے پاس تمہارا جو کام دیکھا تھا اسے دیکھ کر ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بے

فرزند علی صاحب نے اسے سدا دیا تھا۔ ریشا نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ حیدر زمان صاحب کے بے حد اصرار پر اس نے نئے مکان میں رہائش اختیار کی اور فرزند علی کی اسکول کی ملازمت ختم کرا کے اپنے ساتھ لے گئی اس نے حتیٰ لےجے میں کہا تھا۔

"دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔"

"بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔"

"بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر ضد ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تھا ہو جائیں، اسی اکیلی رہیں، طوٹی اور مشعل لہتی کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔"

"نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔" اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سدا تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے بچنے بھی پر وجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی انتہا کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک لمحہ سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کھرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشا نے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

"دیکھو ریشا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے ایک اندھا احتکار کے اتنی بڑی ذمہ داری تمہارے شانوں پر ڈال دی تھی۔ بات اصل میں یہ تھی کہ میں نے وہاں اقبال شاہ کے پاس تمہارا جو کام دیکھا تھا اسے دیکھ کر ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بے

"بیٹی سرا" اس نے کہا اور حیدر زمان صاحب اسے دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

"کچھ تو ادائیگی کرو دھارے ان احسانات کی۔"

"میں کبھی نہیں سرا"

"کبھی غلطی سے انکل بھی کہہ دیا کرو اچھا لگے گا تمہاری زبان سے..... یہ خواہش ہے ہماری۔" اس کی گردن جھک گئی اور اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور اس نے اپنا سر حیدر زمان صاحب کے سینے پر رکھ دیا۔

"آپ انکل ہی نہیں، میرے لئے میرے ابو کا مقام رکھتے ہیں، شاید میرے ابو بھی اپنی کاوشوں سے اتنا کچھ نہ کر پاتے کیونکہ ان کے پاس یہ ذرائع نہ تھے۔"

"اللہ تمہیں خوش رکھے بیٹی! بہت بڑا مقام دیا ہے تم نے مجھے۔" حیدر زمان نے کہا۔

ریشا کو ایک پڑا طہینان زندگی مل گئی تھی۔ ان تمام ہنگامہ آرائیوں نے بہت سے ناخوشگوار لحظات بھلا دیئے تھے لیکن بزرگوں کے سوچنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔

فرصت کے ایک دن جبکہ ڈرائنگ روم آباد تھا انہوں نے پچاس کھیل رہی تھیں، فرزند علی نے ریشا اور عائشہ کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

"آج ہم دونوں تم سے اپنی ایک مشکل کے بارے میں مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تم ہمیں چھوٹا اور خود کو بزرگ سمجھو۔"

ریشا اور عائشہ مسکراتی نگاہوں سے فرزند علی اور سائرہ بیگم کو دیکھ رہے تھے۔ ماحول خاصا دلچسپ ہو گیا تھا۔ فرزند علی صاحب جہانگیرہ انسان تھے اور پوری عمر کا تجربہ



ہے آپ اس وقت ہمارے بارے میں یہی گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟

ہاں۔

”تو دیکھئے عائشہ کی زندگی کو دیکھ لیجئے اس نے اگر اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے اگر اس نے زمانے کے مظالم کو خود پر جھیلنے کا فیصلہ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کامیابی حاصل کر لی ہے تو ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو یہ کامیابی حاصل ہو جائے جہاں تک میرا مسئلہ ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایسا تصور تک نہیں ہے دنیا کی ہر بہت مان لو یا اس بارے میں غور کروں یا آپ مجھے اس کے لئے اپنی پسند کی آزادی بھی دے دیں تو انتہائی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتی ہوں کہ ایسا بھی نہ کہیں میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی اور مجھے یقین ہے کہ اپنی زندگی کو میں ان بچیوں کے سارے عائشہ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا سلیب اہلے سروں پر رکھے بڑے پرسکون طریقے سے گزار جاؤں گی میری ساری محنت سارا تجربہ اب ان بچیوں کے لئے مخصوص ہو جائے دیجئے میں خود اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی ہاں اگر آپ عائشہ سے یہ سوال کریں تو اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں کہ لپٹی کو میں سنبھالوں گی عائشہ اس کی فکر نہ کرے۔“

عائشہ نے چونک کر رمشا کو دیکھا پھر پتھر ائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور جس دن مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا میں خودکشی کر لوں گی۔“

”ارے باپ رے۔ نہیں بھئی یہ بچیاں تو باقاعدہ بھگوت پر آمادہ ہو گئیں بھالی جان۔“ سائرہ بیگم کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی ویسے بارہا انہوں نے اس بارے میں سوچا تھا آخر بیٹی کی ماں تھیں طوطی اور مشعل تھیں جو بڑی تیزی سے جوان ہوتی جا رہی تھیں ان کا مسئلہ بھی سامنے آئے گا قدرت نے ہاتھ تمام لیا تھا کوئی مالی پریشانی دامن گیر نہیں رہی تھی لیکن بہر حال رمشا کے بارے میں بھی ان کے ذہن میں کچھ تصورات تھے لیکن وہ حقیقت بھی جانتی تھیں اور بارہا انہوں نے سوچا تھا کہ رمشا کو اندر سے ٹولیں اس کجغت شاہد کی غلامت رمشا کے ذہن سے دور ہوئی ہے یا نہیں لیکن ہمت نہیں کر سکتی تھیں بیٹی کچھ ایسا ہی روپ اختیار کر چکی تھی۔ رمشالے جو انداز اختیار تھا اس کے بعد فرزند علی صاحب نے اس کی فیر مودوگی میں سائرہ بیگم سے کہہ

”اصل میں اس لڑکی نے اپنی زندگی کا جو مقصد بتایا ہے اس میں تحلیل ہو گئی میں

”چچا جان! آپ یہ بیٹے کے میں نے شہر کے بارے میں کبھی کبھار غلطی تو نہیں کی

ان کی زندگی میں شامل تھا۔ انہوں نے کہا۔

”بھئی رمشا بیگم اور عائشہ بیگم انسان کی زندگی کے مختلف ادوار ہوا کرتے ہیں بچپن میں اسکول کی تعلیم ماں باپ کی اطاعت اور اس کے بعد کھیل کود جوانی میں زندگی کے دوسرے لوازمات پر حلاپے میں اپنے بچوں کا خیال رکھنا ان کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اور بہر حال پھر شام ہو جاتی ہے تو مسئلہ کہنے کا یہ ہے کہ ہم لوگ جس سے دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں تم سے کچھ کہنا اس لئے غیر مناسب ہے کہ تم خود سمجھاؤ ہو رمشا! ماشاء اللہ جو کچھ تم نے کیا ہے اسے دہرائے بیٹھو تو خود کو شرمندگی ہو گی اس احساس کے ساتھ کہ میرے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے میں شاید اس کی ادائیگی کی کوشش کر رہا ہوں یا تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں اور ایسا ہے۔ میرے دل میں بارہا یہ خواہش ابھرتی ہے کہ دل کھول کر تم سے تمہاری تعریف کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا ہے اس لئے کہ تمہارے مزاج سے واقف ہوں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے بیش مجھے بہت بڑا مرتبہ بہت درجہ دیا ہے بس اسی حق کو مددگار رکھتے ہوئے تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی چچا جان! بلاوجہ اتنی تمہید باندھی آپ نے“ سیدہ حاسدا سوال کر ڈالتے۔

رمشا ہنس کر بولی۔

”بیٹے ماشاء اللہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے تم نے اب یہ بتاؤ زندگی کے ساتھی کا انتخاب کب کر دی؟“ ایک لمحے کے لئے رمشا کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور کوئی سمجھ سکا ہو یا نہ سمجھ سکا ہو لیکن سائرہ بیگم نے یہ تبدیلی پوری طرح محسوس کی تھی اور ایک لمحے کے لئے کانپ کر رہ گئی تھیں تاہم انہوں نے محسوس کیا کہ رمشالے خود کو بھرپور طریقے سے سنبھالا ہے اور پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

”چچا جان! زندگی کا ساتھی صرف شوہر ہی تو نہیں ہوتا آپ سب امدادی زندگی کے ساتھی ہیں۔ یہ بچیاں ہیں کبھی کبھی انسان کو صرف اپنے لئے ہی نہیں سوچنا چاہئے بلکہ اگر کچھ لوگ ان سے منسلک ہوں تو پھر اپنے آپ کو ان کی شکل میں دیکھ کر وہ صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں ہوگا۔“

”تمہیں احساس ہے بیٹے کہ تمہارے الفاظ کتنے بے ربط ہیں کوئی ربط نہیں بن رہا پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں سمجھ نہیں پا رہا۔“

”چچا جان! آپ یہ بیٹے کے میں نے شہر کے بارے میں کبھی کبھار غلطی تو نہیں کی

دبجئے نہ تو عائشہ اور نہ وہ ہمارے کہنے سننے سے اس بات پر راضی ہوں گی ' چاہے ہم اس کے سامنے کیسی ہی شخصیت کو کیوں نہ لے آئیں ' اب ان معاملات کو وقت پر چھوڑ دیجئے ' قدرت نے ہمیں موقع دیا تو ہم دیکھ لیں گے ورنہ وہ خود ہی کبھی نہ کبھی اپنی تقدیر کا فیصلہ کر لیں گی۔ "

سازہ بیگم ایک فحش سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں ' ہر حال میں تھیں آرزوؤں کا ایک طوفان دل میں تھا لیکن ہر آرزو تو پوری نہیں ہو جاتی۔ یہی کیا کم تھا کہ بی بی نے بی بی ہو کر وہ کر دکھایا تھا جو بڑے بڑے نہ کر سکیں۔ پھر وہ مشائے اس بورڈ کے ساتھ تختے پر جمالی اسکائیٹو کے سائن جگہ گادیئے ' اس کا افتتاح سوچ دبا کر حیدر زمان صاحب نے کیا تھا۔ ریشا جذباتی انداز میں آدھے گھنٹے تک اس بورڈ کے سامنے کھڑی رہی تھی ' اسے مبارک بادیں مل رہی تھیں ' لیکن وہ کہتے کے سے انداز میں جمالی اسکائیٹو کو دیکھ رہی تھی ' ہر حال اس فرم کا نام خاصی شہرت اختیار کرنا چاہتا تھا اور اب اسٹاف بھی بڑھانا پڑ رہا تھا ' چنانچہ عمارت میں بھی توسیع کی گئی اور اسٹاف بھی اچھا خاصا بڑھایا گیا ' کئی لڑکے اور لڑکیاں رکھے گئے تھے ' کئی آرکیٹیکٹ اب یہاں کام کر رہے تھے اور انہی میں سجاد بھی تھا۔ سجاد ایک اشتہار کے جواب میں آیا تھا اور اس نے انٹرویو کے دوران کچھ اس قسم کا اظہار کیا تھا کہ ' مشائے اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔ "

"سجاد صاحب آپ کتنے عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں؟"

"میڈم ویسے تو جو تعلیم حاصل کی وہ الگ نوعیت کی حامل ہے ' لیکن بچپن سے میں ایک خواب دیکھتا آیا ہوں اور اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں بھگ رہا ہوں ' آپ مجھے بے شک ملازم نہ رکھیں انٹرویو دینا میرا فرق ہے کیونکہ جمالی اسکائیٹو بہت بڑی فرم ہے اور اس فرم کا کام کرنے کے بعد میری حیثیت بہت بڑھ جائے گی ' پھر جب یہاں سے نوکری چھوڑوں گا تو مجھے بڑی عزت ملے گی اور پھر..... اور پھر....."

"یہاں سے آپ نوکری کیوں چھوڑیں گے۔ کیا اس لیے کہ آپ کو زیادہ تنخواہ حاصل ہو؟"

"نہیں..... بلکہ اس فرم کا آرکیٹیکٹ کھلا کر میں اپنی ایک چھوٹی سی فرم بناؤں گا اور کموں گا کہ یہ جمالی اسکائیٹو کی براچ ہے یا پھر میں وہاں کا آرکیٹیکٹ ہوں ' اس طرح ذرا میری پوزیشن بہنے گی ' بعد میں سارے معاملات تقدیر پر چھوڑ دوں گا۔ " اس انٹرویو کے نائنے کے بعد عائشہ نے کہا۔

ریشا کہنے لگی۔

"نہیں عائشہ میں کوئی جذباتی لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی کے حقائق سے واقف بھی ہوں اور ان تمام مصائب کا سامنا کر چکی ہوں جو اس سلسلے میں پیش آتے ہیں ' اگر یہ شخص اس طرح اپنی تقدیر بنانا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے اسے نوکری دے دو ' ہمارا کیا لے جائے گا پہلے ہی ہم نے کون سے آسمانوں میں سوراخ کیے ہیں ' اگر قدرت ہمارے ذریعے اس کا کام کر دیتی ہے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ " عائشہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

بہر حال جمالی اسکائیٹو بڑی عمر کی سے اپنا کام سرانجام دے رہی تھی اور اس فرم کی خاصی شہرت ہو گئی تھی ' بہت بڑے بڑے پروجیکٹ مل رہے تھے اسے اور کچھ ہی دنوں میں ریشا نے محسوس کیا کہ ویسے تو اسے بڑے اچھے اچھے ماہرین کا تعاون حاصل ہے لیکن سجاد کافی ذہین انسان ہے اور اپنے کام میں بے پناہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سجاد کے اندر جو ایک کیفیت پائی گئی تھی وہ بھی ذرا کچھ عجیب تھی وہ انتہائی بے باک اور بے دھڑک قسم کا نوجوان تھا ' ریشا کے آفس میں کئی بار بغیر اجازت لے آگیا تھا ' ریشا نے اسے صرف سرد نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا ' ایک دن اس نے شکایت کر ڈالی۔

"میڈم یہ آپ اپنے چہرے کو ذرا سمجھا دیجئے گا ' میرا بھی راستہ روکنے کی کوشش کرتا ہے ' کیا آپ کے پاس آنے کے لیے اجازت لینا ضروری ہے؟"

"دفتر کے قوانین تو قوانین ہی ہوتے ہیں مسٹر سجاد۔"

"لیکن آپ نے اگر ایسا کیا تو آپ یقین کیجئے میں یہ نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا ' مجھے الگ سے اہمیت ملنی چاہیے ' اگر ابھی سے میرا دل ٹوٹ گیا تو آپ غور کیجئے کہ مستقبل میں ترقی کیسے کر سکیں گے۔"

"آپ کس کام سے آئے ہیں بتائیے؟"

"بس میں ناراض ہو گیا ہوں ' آپ سمجھتے ہیں ریشا کو کیا ہوا ہے۔ " کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ ریشا کو ہنسی آگئی۔

"بیٹھے بیٹھے بیٹھے میں کہہ دوں گی اس سے ' لیکن پھر بھی آپ اگر ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں تو خود سوچیں گے کہ تھوڑا سا ڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔"

"ہاں ' یقیناً تھوڑا سا ڈسپلن ضروری ہوتا ہے۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کو سلام



کرتا ہوں آپ کی اجازت سے کرسی پر بیٹھتا ہوں 'بہن اتنا کافی ہے تا آپ کم از کم مجھے یہ احساس تو دلائے کہ میں واقعی ایک بہت اچھا آرکیٹیکٹ ہوں اور دوسرے لوگوں سے بہت اچھا کام کرتا ہوں ' میری عزت افزائی ہوگی میرا حوصلہ بڑھے گا۔"

"اب یہ بتائیے آپ سائنس اینڈ سائنس کے سلسلے میں کیا کر کے لائے ہیں؟"

"میں نے سائنس اینڈ سائنس کو سائنس بنا دیا ہے یہ دیکھئے۔" اس نے اپنا بیٹا ہوا نقشہ رمشا کے سامنے پھیلا دیا ' رمشا خود کام سے واقف تھی ' محنت سے کام کرتا جانتی تھی۔ امتحانی ذہانت سے ہر پہلو کو ذہن میں رکھ کر کام کرتی تھی ' یہ نقشہ اس کے سامنے آیا تو وہ اس پر خود کرنے لگی اور پھر بڑے سرت لہجے میں بولی۔

"دیری گڈ جہاد دیری گڈ ' واقعی بہت خوبصورت نقشہ بیٹا ہے تم نے اور میں سمجھتی ہوں کہ ..... کہ ....."

"دیکھئے تا اسی لیے تو میں اپنے اندر ایک خاص بات محسوس کرتا ہوں اور آپ کے دل میں اپنے لیے ایک خاص مقام کا خواہش مند ہوتا ..... ہوں بھلا اس میں کیا غلطی ہے میری ....."

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" رمشا نے کہا اور پھر بولی۔ "اب آپ جتنا پسند کریں مے۔"

"نہیں ' خیر آپ کے پاس سے جلنے کو کس کا تھی چاہتا ہے ' لیکن وہ ذرا کریم اسکوائر کے میسٹ کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا تھی۔ آپ نے اس کا فائل مجھے دیا تھا اس کے سلسلے میں ذرا سی بات چیت کر لیں مجھ سے ....."

"ارے ہاں۔ فون بھی آیا تھا ان لوگوں کا ہم لوگ ان کے کام میں خاصے لیٹ ہو چکے ہیں۔"

"تو بس کام کا آدمی تو صرف میں ہی ہوں میرے سپرد کر دیجئے یہ کام ' آپ بے فکر رہیں سب کچھ سنبھال لوں گا۔" اور اس نے اس موضوع پر بات شروع کر دی ' رمشا بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی پھر تقریباً پون گھنٹے تک وہ دونوں سر جوڑے بیٹھے رہے اور رمشا کو احساس نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے ' سجاد نے تمام پوائنٹ نوٹ کیے اور اس کے بعد بولا۔

"ٹھیک ہے ' میں اب آپ سے اجازت چاہتا ہوں اور فوری طور پر یہ کام شروع کئے دیتا ہوں تاکہ اتنی دیر پارٹی ہمارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔"

سجاد کے جانے کے بعد رمشا ایک عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی ' نہ جانے کیوں وہ ایک کچھ میں نہ آنے والی الجھن میں گرفتار ہو گئی تھی۔

یہ سجاد کس قسم کا آدمی ہے۔ باقی لوگوں میں کسی کی یہ جھل نہیں کہ ضرورت سے زیادہ بات کر جائے لیکن یہ کچھ زیادہ ہے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا کرنا چاہیے اس سلسلے میں۔

اسی وقت عائشہ نے اندر آنے کی اجازت مانگی اور وہ جھکے جھکے لہجے میں بولی۔ "آؤ عائشہ تم مجھ سے اجازت لینے کا مذاق نہ کیا کرو۔" عائشہ سنجیدگی سے اندر داخل ہو گئی۔ پھر بولی۔

"بیٹھ سکتی ہوں۔"

"عائشہ پلیز۔" وہ بدستور احتجاجی لہجے میں بولی۔ عائشہ بیٹھ گئی پھر اس نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

"جہاں مسکائیو اب ایک مذاق نہیں ہے اللہ کے فضل سے بہت بڑا شاف ہے ہمارا ملک بھر کے اخبارات میں ہمارے پروجیکٹس کے اشتہارات چھپنے لگے ہیں اس کے علاوہ۔"

"کیا ہو گیا عائشہ۔" وہ عائشہ کے لہجے کی سنجیدگی محسوس کر کے بولی۔

"میری بات کا برا تو نہیں مانو گی؟"

"خود فیصلہ کر لو۔" رمشا نے کہا۔

"اشاف کے ساتھ نرم روی ہے شک انسانی فرض ہے لیکن بے تکلفی سے پیش

تقصیر اٹھانا پڑتا ہے۔"

"سجاد کی بات کر رہی ہو۔"

"ہاں بڑی سرکشی ہے اس کے انداز میں ' میں نے اسی دن محسوس کی تھی جب وہ

اعتدال دے رہا تھا بلکہ میں نے اس کی مخالفت کی تھی۔" عائشہ نے کہا۔

"مجھے یاد ہے عائشہ لیکن اس کے بعد میں نے تمہیں اپنے احساسات کے بارے میں

بھی بتا دیا تھا اس نے انہی خوابوں کا تذکرہ کیا جو کہیں میں نے دیکھے تھے۔ ایک صاحبِ دل

نے میرے ان خوابوں کی تکمیل میں میری مدد کی تھی۔ یوں کچھ لوہ قرض اٹھانا چاہتی

ہوں میں۔"

"....."

"مطلب؟"

"میں نے دو مرتبہ اندر جھانکا تھا۔ تم دونوں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دوسری بار تمہارا سر جھکا ہوا تھا اور وہ تمہارے بالوں کی خوشبو سونگھ رہا تھا۔"

"کیا؟"

"ہاں۔ اس کے انداز میں ضرورت تھی۔ دیکھو رشا یہ سب غیر انسانی عمل ہے۔ سب کچھ انسانوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے لیکن زندگی کے ہم سفر کے احتساب کے لیے بڑی گہرائیاں درکار ہوتی ہیں اور ذرا سی لغزش ساری زندگی کا روگ بن جاتی ہے۔ میں زخم خوردہ ہوں۔ تمہیں سمجھاتی ہوں ایک ہی پہنے کا داغ کافی ہے۔ میرا تجربہ اب بھی یہی کہتا ہے کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔"

رشا سمجھتے میں رہ گئی تھی اس نے عائشہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی زخم کھانچکی ہے اور زندگی کے ان راستوں کو ہمیشہ کے لیے ترک کر چکی ہے اگر سجاد ایسی کسی کوشش میں مصروف ہے تو اسے ناکام کرنا ضروری ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

"وہ صرف ایک اچھا آرکیٹکٹ ہے اس سے زیادہ میرے لیے کچھ نہیں۔"

"لیکن وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔"

"میں اسے ٹھیک کر دوں گی۔ بے فکر رہو۔"

حیدر زہاں نے اسے فون کیا۔ "شام کو چائے پی رہی ہو اپنی کوشش کے لان پر۔"

"میری خوش فہمی اکل۔"

"میرے ساتھ ایک اور مہمان ہوں گے، تمہارا سا اہتمام کر لینا۔"

"بہتر ہے۔"

حیدر زہاں کے ساتھ جو شخصیت کلہ سے اتری تھی وہ بڑی بے حر تھی۔ عمر پینتیس سال کے قریب ہوگی لیکن ایسے جاندار چہرے اور پیکش آنکھیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ قد و قامت بھی بے مثل تھا۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں ملبوس تھا۔

"تیور جمال شاہ سے ملو رشا۔ یوں سمجھ لو بہت بڑی شخصیت نے ہمیں عزت بخشی ہے۔ شاہ صاحب چھ سال تک دنیا گھومتے رہے ہیں اور اب دنیا بھر کے تجربات کو سامنے رکھ کر یہاں خاص قسم کے پروجیکٹس بنانا چاہتے ہیں۔ قوی جذبے سے سرشار ہیں۔ کسی غیر ملکی کمپنی سے یہ پروجیکٹ ڈیزائن کرانے کے بجائے وہ اپنے ہی وطن کے کسی ادارے کو کام سپلائی کرتے ہیں۔"

"اس کی وجہ ہے۔ مس معاف کیجئے گا آپ کو مس کھوں یا....."

"شاہ صاحب۔ رشا اپنی زندگی کا مشن پورا کر رہی ہیں۔ اس لیے شادی کے ٹکڑے میں ابھی نہیں پڑیں۔" حیدر زہاں نے کہا۔

تیور جمال شاہ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری پھر اس نے کہا۔

"اصل میں مس رشا ہر انسان کے دل میں کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ بعض اپنی ان خواہشات کو اپنے سینے میں دبائے زندگی کا سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس وسائل نہیں ہوتے یہاں تک کہ ان کے سفر کا اختتام ہو جاتا ہے اور بات ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض اپنی خواہشات کے اس چیلنج کو قبول کر لیتے ہیں۔ میں نے ایک طویل زندگی اپنے وطن کے ہمسامہ ترین لوگوں کی حیثیت سے گزاری ہے۔ اس وقت میرے دل میں جو خواہشات پیدا ہوئی تھیں میں نے انہیں صرف روح کی تسکین کا ذریعہ بنا لیا تھا لیکن ایک دن میں نے سوچا کہ کیوں نا ان کے لیے کوشش کی جائے جس طرح بھی ممکن ہو۔ کاہر حال کسی حد تک مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔ میں نے دنیا کے مختلف ملکوں میں گھوم پھر کر وہاں کے لوگوں کے طرز زندگی کو دیکھا۔ یہ دیکھا کہ وہ لوگ اگر ہمسامہ ہیں تو کیوں ہیں خوشحال ہیں تو کیوں ہیں؟ اور جو کچھ میں نے ان لوگوں سے پایا اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ ان میں بنیادی بات میں نے اپنا بھی لی وہ یہ کہ سب سے پہلی چیز محبت ہوتی ہے وطن سے۔ اہل وطن سے اور سب سے زیادہ ان سے جو اپنی ان تشنہ آرزوؤں کی قبر میں سو جاتے ہیں۔ بہر حال میں افسانہ طرازی نہیں کر رہا۔ وطن سے محبت کا جذبہ سینے میں لے کر میں آخر کار اپنے وطن آ گیا بات ذرا طویل ہو گئی معلیٰ چاہتا ہوں۔ مقصد یہی تھا کہ جو کچھ کروں اپنے اہل وطن کے ساتھ مل کر کروں۔ میں جو پروجیکٹ بنانا چاہتا ہوں ان کی نوعیت کی تفصیل ذرا طویل ہے۔ آپ سے رابطہ قائم رہے گا چنانچہ آپ کو اس کی تفصیل کاروباری طور پر بھی بتانا ہوگی۔ حیدر زہاں صاحب نے آپ سے ملاقات کرا دی۔ میں اپنا مؤقف آپ کو بتاؤں گا اور آپ اس پر کام شروع کر دیجئے گا کیا آپ میرے لئے فرصت نکال سکیں گی۔"

کیوں نہیں جناب۔ ظاہر ہے اول تو آپ نیک جذبوں کے تحت اس کام کا آغاز کر رہے ہیں اس کے علاوہ بہر حال مجھے اپنا کام کرنا ہی ہے۔"

"تو یوں سمجھئے کہ انا کام ہے میرے پاس کہ شاید طویل عرصے تک آپ کو کسی اور

کام کی ضرورت نہ پڑے۔ میں آپ کی کامیابی کی طرف سے کوئی پابندی نہیں رکھتا۔ آپ جس



طرح چاہیں کام کریں۔"

"بہت بہتر۔" رشا نے کہا حیدر زباں صاحب نے اس دور ان خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔  
"تو کادہاری متھکو ختم ہوئی۔"

"جی ہاں" مس رشا سے ان کے آفس کے لیے کوئی وقت لے کر میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔"

"بہت بہتر۔" حیدر زباں صاحب نے کہا اور پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رشا کو تیمور جمال شاہ کی شخصیت بڑی زبردست محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا وقار کچھ ایسا جذبہ تھا کہ ذہن جکڑ کر رہ جاتا تھا۔ وہ ان ساحروں میں سے تھا جو نہایت نرم روی سے خود کو تسلیم کرا لیتے ہیں۔ حیدر زباں اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے لیکن رشا بہت دیر تک تیمور جمال شاہ کی شخصیت پر غور کرتی رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں یہ محض بڑا عجیب سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت تھیں لیکن ان آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ چمک جو غور سے دیکھنے پر انتہائی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے تمام تصورات جھٹک دیئے۔ زندگی میں اگر کچھ ایسے موڑ آتے رہیں تو زندگی بے کیف نہیں رہتی۔

رشا بھی جمالی اسکائیپو کی ترقی کی خواہش مند تھی۔ باقی جمالی تک عائشہ کی نصیحتیں تھیں۔ وہ خود بھی اس قدر نا تجربہ کار نہیں تھی اور اب وہ زندگی میں ایسا کوئی دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جمالی تک امی کی خواہشات کا تعلق تھا تو ماشاء اللہ اب تو تین تین لڑکیاں لگا ہوں کے سامنے تھیں۔ مشعل، طوطی، لبنی ان تینوں کا مستقبل مل جل کر ہی تعمیر کرنا تھا۔

بے چارے فرزند علی، رشا کے احسانات تلے دبے ہوئے کا اظہار کرتے رہتے تھے گو اظہار الفاظ میں نہ ہوتا لیکن انہوں نے جو ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ہر حال وہ اس بات کے احسان مند ہیں کہ رشا نے ان کی زندگی کا انداز ہی بدل دیا ہے۔ تو یوں یہ سارے معاملات چل رہے تھے۔

تیمور جمال نے تین چار دن کے بعد رشا سے ملاقات کر کے اپنے پرو جیکٹس کے بارے میں تفصیلات طے کیں اور اس کے بعد رشا کو ذمہ داریاں سونپ دیں لیکن جو بہت بڑا کام تیمور جمال نے دیکھا تھا وہ یہ تھا کہ ایک با محنت و متنبہ کر کے ایک بہت بڑی رقم

رشا کے اکاؤنٹ میں ختم کر دی تھی اور کہا تھا۔

"مس رشا یہ چیک بک موجود ہے۔ میں نے جمالی اسکائیپو کے نام سے یہ اکاؤنٹ اس لیے کھلوا دیا ہے کہ طویل عرصے تک آپ کو میرے ان پرو جیکٹس پر کام کرنا ہو گا۔ میں یہ بات تو بالکل نہیں کہتا کہ خدا نخواستہ آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں لیکن اپنی طرف سے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ وصولیاتی کے شے کو بالکل ہی ذہن سے نکال دیں اور پڑ سکون انداز میں کام کریں۔"

رشا نے عائشہ سے اس موضوع پر بعد میں بہت دیر تک گفتگو کی تھی۔  
"ہاں واقعی شخصیت تو ہے۔"

"اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر بڑی شخصیت ہونے کے باوجود بالکل نرم طبیعت کا مالک ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے مزاج کو قابو میں رکھنا سیکھ رکھا ہو۔ ورنہ اس کے چہرے کی بناوٹ 'آواز کی گونج' یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ صرف مشکلات دینے کا عادی ہے۔"

یہ سارے معاملات چل رہے تھے ایک آدھ بار رشا کو تیمور جمال کے شاندار آفس میں بھی جانا پڑا تھا اور تیمور جمال شاہ نے اس طرح اس کی خاطر مدارت کی تھی کہ رشا شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس کے نتیجے میں اس نے تیمور کے ہر منصوبے کو اتنی محنت سے آگے بڑھانا شروع کیا تھا کہ شاید کسی اور کام میں اس نے اتنی محنت نہ کی ہوگی اور اس بات کا بھی اسے قائل ہونا پڑا تھا کہ جتنی ذہنی ہم آہنگی اس نے اپنے اور سجاد کے درمیان دیکھی تھی اتنی ذہنی ہم آہنگی کسی دوسرے آرکیٹیکٹ کے اندر نہیں تھی۔ سجاد کو ایک دفعہ کوئی بات سمجھانی پڑتی تھی اور اس کے بعد وہ چراغ کا جن بن کر وہ چیز جوں کی توں پیش کر دیتا تھا۔ کام کرنے میں بھی اتنا تیز رفتار کہ کم محنت نے آج تک کام سے شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا تھا لیکن انطرت دی۔ البتہ رشا عائشہ کی ہدایت کے مطابق اب اس کے ساتھ بالکل خشک ہو گئی تھی اس نے کئی بار اپنے آپ سے شرمندگی بھی محسوس کی۔ شاید یہ کہ وہ عائشہ کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی ہے۔ سجاد کسی کام سے آیا رشا نے اسے بیٹھنے کی پیشکش بھی نہیں کی۔ نہ چائے کے لئے پوچھا سجاد جھکا جھکا اپنا کام سمجھاتا رہا اور اس کے بعد عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا واپس چلا گیا لیکن اس دن کچھ عجیب سا موسم ہو رہا تھا عائشہ اس دن آفس نہیں آئی تھی کچھ کام تھے گھر پر رک گئی تھیں۔

شروع ہو گئی اور موسم میں ایک عجیب سی روہانی کیفیت پیدا ہو گئی۔

چہرہ اسی نے اس کے آفس میں داخل ہونے کے بعد پردے وغیرہ برابر کرنے شروع کیے تو رمشانے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پردے مت سیٹو“ بلکہ وہ سامنے دلی کھڑکی بھی کھول دو!“

”جی میڈم!“ چہرہ اسی نے گردن خم کرتے ہوئے کہا۔ اس کھڑکی سے نظر آنے والا منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا۔ رونق سڑک زندگی کی مشکلات اور خوشیوں میں ڈوبے ہوئے لوگ جب بھی انسانی فطرت اور کیفیت کا جائزہ لینے کو جی چاہے تو اس کھڑکی سے دوسری طرف دیکھنے لگو۔ انسان کی مشکلات کا کُلنی حد تک اندازہ ہو جاتا تھا۔ اس وقت ہالوں بھرے آسمان کے نیچے بارش میں ڈوبی ہوئی زندگی رواں دواں تھی۔ سڑے سٹے لوگ، برستی ہوئی بوندیں ایک عجیب ماحول پیدا ہو رہا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور سجاد قائل دبائے جنگلی ٹیل کی طرح اندر گھس آیا۔ رمشانے اسے چونک کر دیکھا تب وہ جلدی سے واپس مڑا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے پر دستک دی اور رمشانہ نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”سے آئی کم ان میڈم“ اس نے سوال کیا۔ رمشانے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ خاموشی سے اندر داخل ہو گیا وہ اس وقت ایک خوبصورت سفیدی سوٹ میں لمبوس تھا ویسے بھی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بھرا بھرا مناسب بدن، چہرے سے کھلتے راہن اور شرفی نمائیاں۔

”تم آنے سے پہلے چہرہ اسی کو میرے پاس کیوں نہیں بھیجتے؟“

”میڈم اصل میں اپنے آپ کو اس ادارے کا ایک ذمہ دار رکن سمجھتا ہوں اب دیکھئے تاہم جو کہتے ہیں کہ

کرد مہربانی تم اہل زمین پر

خدا مہربان ہو گا عرشا بریں پر

تو میرا مطلب ہے کہ کم از کم اتنی عزت تو آپ مجھے دیجئے گا۔“

”دیکھو سجاد میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ دفتر کا ایک ڈسپلن ہوتا ہے ایک طریقہ کار ہوتا ہے، تم بہت اچھے انسان ہو، لیکن میں یہ بات بالکل پسند نہیں کرتی کہ تم امتحانہ طور پر مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرو، مجھے مجبوراً تمہارے خلاف ایکشن

”آپ یقین کیجئے“ آج کے بعد آپ کو شکایت نہیں ہو گی، میں نہایت ذہانت سے آپ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کروں گا ویسے آپ نہایت شاندار طریقوں سے میری بے عزتی کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے یعنی وہی سوچ لیا ہے جو ایک اور صاحب نے بھی سوچا تھا اور اپنے آپ کو ان تمام چیزوں سے میرا کر لیا تھا۔“

رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اس نے راتھ لایا ہوا فائل رمشا کے سامنے پھیلا کر وہ نقشہ کھول دیا جو انتہائی ضروری تھا حالانکہ اس وقت رمشا کا موڈ بالکل نہیں تھا کہ وہ کوئی اہم کام کرے موسم عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن یہ نقشہ جو اس نے رمشا کے سامنے پھیلا دیا تھا، تیور جنرل شاہ کے ایک پروجیکٹ سے ہی متعلق تھا اور اس سلسلے میں رمشانے وعدہ کیا تھا وہ بہت جلد اس کے بلج پر ٹیس تیور کو فراہم کر دے گی۔ رمشا کا خیال تھا کہ یہ کام خالص دقت میں ہو گا لیکن اس نقشے کو مکمل دیکھ کر اسے حیرت ہوئی اور وہ جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ان صاحب نے بے عزتی سے بچنے کا کیا طریقہ اختیار کیا تھا۔“ وہ کھڑے کھڑے بولا لیکن رمشانہ نقشے پر جھکی رہی تب وہ خود ہی کہنے لگا۔

”ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ اللہ کے فضل سے آج تک کسی نے ان کی بے عزتی نہیں کی۔ لاقین ماریں، گھونٹے مارے، کبھی کبھی جوتے بھی پھینک مارے گئے، گالیاں دے لیں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ کبھی بے عزتی نہیں کی کسی نے؟“

رمشانے بے اختیار ہنسی روکی تھی اور پھر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ ان صاحب نے اپنی بے عزتی نہ ہونے کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا۔“

”نہیں معلوم تھا ہوں۔“

”دیکھئے سجاد میں آپ کو آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ صرف اپنے کام سے کام رکھا کریں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں، پھر کہتی ہوں یہ بات، کام میں آپ نے جس سلیقے سے اپنی گڈ پوزیشن ظاہر کی ہے۔ میں اس کا آپ کو برابر صلہ دے رہی ہوں۔ مزید اگر کچھ چاہتے ہیں آپ تو مجھ سے بات کیجئے گا لیکن میں یہ بالکل برداشت نہیں کروں گی کہ آپ یہاں آکر مجھے لطیفے سنائیں۔ منہ اٹھائے کرے میں چلے آؤں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو دل چاہے کہہ لیجئے بس ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست

کہہ دیجئے کہ میں نے بے عزتی کی ہے نہ کیجئے۔“



"آپ جاسکتے ہیں میں انٹرکام پر آپ سے گفتگو کروں گی۔"

"وعدہ؟" اس نے کہا اور رمشانے گھوڑا کمرے سے دیکھا تو وہ جلدی سے گھوم کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا رمشانے کچھ تو اچھے موسم کی وجہ سے اور کچھ اس کی باتوں کی وجہ سے ایک بار پھر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ اسے باہر آئے۔ اس سے کچھ اور باتیں کرے یہ تو موسم ہی ایسا ہے۔ بے شک یہ پروجیکٹ اہمیت کا حامل ہے لیکن ہر حال اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

پھر اس نے خود کو سنبھالا آنکھیں بند کر کے زور سے گردن جھٹکی اور انٹرکام سوئچ دبا کر سیکرٹری سے چائے کے لیے کہا پھر کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سوچوں کے دائرے سینے پھیلنے لگے تھے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر اس وقت چونکی جب چہرہ اسی نے چائے کے نفیس برتن اس کے سامنے سجاد دیئے۔

"بادلوں میڈم۔"

اس نے سوال کیا وہ جواب بھی نہیں دیتے پانی تھی کہ انٹرکام پر اشارہ موصول ہوا اور اس نے سوئچ آن کر دیا۔

"ہاں!"

"میڈم تیمور جمل شاہ تشریف لائے ہیں۔"

"ایں کہاں ہیں؟"

"میرے پاس موجود ہیں۔"

"اوہ! انہیں ساتھ لے کر آؤ۔" اس نے چائے کے برتنوں کی طرف دیکھا۔ پھر چہرہ اسی کو جانے کا اشارہ کیا۔ فوراً جمال شاہ اندر داخل ہوا تھا بکے رنگ کے قمیض سوٹ میں لمبوس اپنی ساحرانہ شخصیت کے ساتھ مدھم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اندر داخل ہوا تو رمشانے کمرے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ وہ چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"چائے کی شفاف پالیاں بتاتی ہیں کہ ابھی آپ نے چائے نہیں پی۔ آپ یقین کریں اگر آپ چائے پی چکی ہوئیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی۔ دیے ایک بات بڑی عجیب ہے مس رمشا بزرگ کہتے ہیں کہ چوہیں گھٹنے میں ایک لمحہ کسی بھی وقت ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان کی کسی بھی خواہش کو مقبولیت مل جاتی ہے۔ میں نے بار بار خود اس کا تجربہ

کاش اس لمحے کا تعین ہو سکے۔" رمشانے بھی خوش دلی سے مسکرا کر کہا۔

"ایسا ہو سکتا تو انسانی زندگی میں کوئی خواہش باقی نہ رہ جاتی اور پھر انسان ختم ہو جاتا۔ یہ خواہشیں ہی تو زندگی کھلاتی ہیں۔ بالکل اتفاق طور سے ادھر سے گزر رہا تھا کہ آپ کا خیال آیا۔ آپ کا خیال آیا تو آپ کے پاس آنے کو دل چاہا۔ پھر سوچا کہ بارش ہو رہی ہے آپ سے کوئی اپائنٹ منٹ بھی نہیں ہے آپ مصروف نہ ہوں مگر پھر یہ رنگ بھی لے لیا سوچا کہ آپ سے گزارش کروں گا کہ مس رمشا بس ایک پیالی گرم گرم چائے پلوادیتے اس سے زیادہ ذمت نہیں دوں گا آپ کو اور دیکھ لیجئے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ چائے پر میرا انتظار کر رہی ہوں۔"

"یقیناً ابھی لیجئے کچھ کھانے کے لیے منگواؤں؟"

رمشانے چائے پلاتے ہوئے کہا۔

بالکل نہیں چائے کا وقار بھروح ہو جائے گا۔"

تیمور شاہ نے کہا رمشانے چائے اس کے سامنے رکھی دوسری پیالی اپنے سامنے۔ دیر تک خاموشی سے چائے کا احترام کیا گیا پھر تیمور نے کہا۔

"کئے کام کیسا چل رہا ہے؟"

"بس اس بات کی خواہش مند ہوں کہ آپ کو کہیں شکایت کا موقع نہ دوں۔ اس نقشے کے بارے میں آپ نے کہا تھا امرجنسی ہے اگر جلد تیار ہو جائے تو۔" رمشانے وہ فائل کھول کر نقشہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔ یہ وہی نقشہ تھا جو ابھی سجاد چھوڑ کر گیا تھا۔

"واقعی یہ ..... یہ کھل ہو گیا۔" تیمور جھک گیا۔ پھر دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور سانس لے کر بولا۔ "میں یہ تو نہیں کہوں گا مس رمشا کہ بہت جلد اپنے شعبے میں آپ بہت سے چراغ گل کر دیں گی۔ کیونکہ اچھے لوگ روشن چراغ نہیں بجھاتے لیکن یہ میری پیش گوئی ہے کہ جمال اسکائیو بہت بڑا مقام حاصل کرے گا۔ جہاں کام میں جادوگری ہو وہاں ترقی دور نہیں ہوتی۔ میں اس برقی رفتاری اور پرفیکشن سے بے حد متاثر ہوا ہوں واقعی کمال ہے۔"

"شکریہ تیمور صاحب!" وہ بولی۔

"شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے۔ آپ کی اس پرفیکشن نے میرے حوصلے بڑھا دیئے ہیں۔" چائے ختم کرنے کے بعد وہ اٹھا تو رمشانے کہا۔

"مجھے یہ شکر ہے۔"

"کوئی حرج نہیں ہے یہ تو کبھی کبھی کی مہمان ہوتی ہے اس سے جی نہیں چراتا  
چاہیے۔ ہاں مس رشتہ ایک بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔"  
"جی فرمائیے۔"

"حیدر زہاں صاحب سے علم ہوا تھا کہ آپ کی مستقل رہائش اسلام آباد میں تھی  
اور کراچی منتقل ہوئے آپ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔"  
"اب تو بہت دن ہو گئے ہیں۔" ریشا نے کہا۔

"اس کے باوجود کبھی کسی بھی مرحلے میں آپ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے ضرور بتا  
دیجئے۔ یہ صرف رسمی الفاظ نہیں خیال رکھیے گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور خدا حافظ کہہ  
کر باہر نکل گیا۔ ریشا اسے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے دل میں سوچا کہ اچھا انسان ہے  
ابھی باتیں کرتا ہے۔

اتوار کا دن تھا۔ اس دن خوب ہنگامے ہوتے تھے مشعل، طوبی اور لبتی خوب  
منصوبے بناتے تھیں وہ بھی ان کی شرارتوں اور خواہشوں میں شامل ہو جاتی تھی آج بھی  
یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ شام کو باہر کھانے کا پروگرام بننا تھا لڑکیوں نے ہر گھر کھانے کی  
فرمائش کی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب حیدر زہاں صاحب اچانک آئے اور ریشا نے  
نمائت خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ وہ کچھ مشعل سے تھے۔

"خیریت انکل؟"

"ہاں۔ خیریت ہی ہے۔ تم سے رخصت ہونے آیا ہوں۔"

"کیا مطلب۔" وہ حیرت سے بولی۔

"امریکہ جا رہا ہوں تمہیں معلوم ہے دونوں بیٹے وہاں ہیں۔"

"جی۔ جی۔"

"میری پوتی سخت بیمار ہے اللہ خیر کرے میری بڑی چیتی ہے۔ رات کو فون پر  
کراچے ہوئے مجھے بلا رہی تھی۔ میں رات کو پونے ایک بجے کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"  
"اوہ۔ انتظام ہو گیا۔"

"ہاں۔ تمہیں بھی بتا رہا تھا۔ اللہ خوش رکھے۔ تیمور جمل شاہ کو۔ بادشاہ ہے پریشانی  
آج اتوار کی تھی اس نے کیا کیا کیسے کیا اللہ بہتر جانتا ہے لیکن بس سمجھ لو سارے کام ہو  
گئے ہیں اور رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔"

"تمہاری ضرورت ہے بیٹی۔ غلو ص دل سے میری حرا کے لیے دعا کرتا اور ہاں خیال  
رکھنا کوئی مشکل پیش آئے تو تیمور شاہ سے کہہ دینا۔"

"انکل فون پر مجھ سے رابطہ رکھیے گا آپ سے ڈھارس رہتی ہے۔"

"ضرور بیٹے۔ بس دعا کرنا اللہ کوئی برا وقت نہ دکھائے۔"

وہ حیدر زہاں کو سی آف کرنے ایئر پورٹ گئی تھی وہیں تیمور بھی پہنچا ہوا تھا۔  
دونوں نے انہیں رخصت کیا رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ جب حیدر زہاں چلے  
گئے تو تیمور نے پوچھا۔

"آپ کے ساتھ ڈرائیور ہے۔"

"نہیں۔ اصل میں انکل نے کمرہ پر ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن میرا دل نہیں ملا۔  
ڈرائیور سوچنا تھا میں خود چلی آئی۔"

"جی! وہ گونجدار آواز میں بولا۔

"اچھا۔ خدا حافظ۔" ریشا نے کہا۔

"خدا حافظ!" تیمور نے گردن خم کر کے کہا اور ریشا ایئر پورٹ سے باہر آگئی ہے  
شک رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن اسے تردد نہیں تھا اب اس کے اندر کلی خود اعتمادی پیدا  
ہو گئی تھی۔ کار اسٹارٹ کر کے وہ چل پڑی۔ حیدر زہاں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔  
کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو بے لوث' بے غرض کسی کے لیے اتنا کچھ کر دیتے ہیں  
کہ یقین نہ آئے۔ حیدر زہاں ایسے ہی انسان تھے۔ اس کے لیے تو وہ فرشتہ صفت ہی  
ثابت ہوئے تھے سب کچھ کیا تھا انہوں نے اور کہیں ان کا لالچ نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی  
سڑکیں سنسان تھیں پھر وہ اپنی رہائش گاہ سے زیادہ قاصد پر نہیں تھی کہ ایک موٹر پر  
اسے پولیس تاکہ نظر آیا بہت سی گاڑیوں کی لائن نظر آئی تھی۔ مسلح پولیس فورس کے  
جوان راتھلیں ہانے کھڑے ہوئے تھے۔ اسے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ تمام گاڑیوں  
سے لوگوں کو نیچے اتار لیا گیا تھا اور گاڑیوں کی تلاشی لی جا رہی تھی اسے بھی لائن میں آنے  
کا اشارہ کیا گیا۔ جتنی لمبی لائن تھی اور جس طرح تلاشی ہو رہی تھی اس سے تو یہ  
اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے گا وہ لائن سے آگے نکل آئی اور  
پولیس کے دو جوانوں نے اس پر راتھلیں ہان لیں۔ ایک آفیسر اس کے پاس آگیا۔ اس  
نے کوئی رعایت کیے بغیر کہا۔



"کیا بات ہے آفیسر۔ میں ایئرپورٹ سے آرہی ہوں اور نما ہوں۔ اتنی لمبی لائن میں تو بہت وقت لگ جائے گا۔" وہ بولی۔

"آپ کو خود یہ احساس نہیں ہوا کہ رات کو دو بجے آپ کو نما نہیں لگنا چاہیے تھا۔ آپ کو تو خاص طور پر چیک کرنا ہو گا۔"

اسی وقت ایک شاندار کار قریب آکر رکی اور تیمور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ آفیسر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر تیمور کو دیکھ کر چونک پڑا۔

"اوہ سر آپ۔"

"ان خاتون کو کیوں روکا ہے آپ نے۔"

"سر وہ اصل میں۔"

"یہ ایک معزز خاتون ہیں اور پھریوں بھی آپ کو خواتین کا احترام کرنا چاہیے۔"

"جی سر بس ڈیوٹی۔ کاغذات دیکھنے تھے بس۔" آفیسر نے کہا۔

"آپ مجھے جانتے ہیں؟" تیمور نے گونجدار آواز میں کہا۔

"جی سر کیوں نہیں۔"

"میں انہیں جانتا ہوں کافی ہے؟"

"جی میڈم پلیز آپ جاسیے۔" آفیسر نے کہا اور ریشا نے کار آگے بڑھا دی کچھ اس طرح زبردست ہو گئی تھی کہ تیمور کا شکریہ بھی نہیں ادا کر سکی تھی۔ بس عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ گھر تک فاصلہ ذہنی اشتداد کے عالم میں طے کیا۔ گیٹ پر کار روکی حواس سنبھالے۔ چونکدار نے گیٹ بھی نہیں کھولا تھا کہ تیمور کی کار اس کے برابر آکر رکی۔ اس دوران چونکدار گیٹ کھول چکا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کے تیمور کی کار آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پھر سنبھل کر اندر داخل ہو گئی۔

لباس وغیرہ تبدیل کر کے بستر پر لیٹی تو اسے ان تمام باتوں کا خیال آیا۔ ویسے واقعی جذباتی ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے نما ایئرپورٹ نہیں جانا چاہیے تھا۔ یہ معاملہ تو کچھ بھی نہیں تھا پولیس ظاہر ہے اپنا فرض سرانجام دے رہی تھی۔ اکثر اخبار میں ایسے ناگوں کے بارے میں پڑھتی رہتی تھی لیکن یہ بھی پڑھا تھا اس نے کہ اکثر تشفی نہ ہونے پر لوگوں کو نقصان بھی اٹھانا پڑتا تھا اس وقت تیمور واقعی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوا تھا۔ اگر وہ نہ آتا تو..... لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور اور کریمے آنکا۔ رات کے اس پھر

وہ اس کے پیچھے آرہا تھا اس نے ایئرپورٹ پر پوچھا تو تھا کہ وہ تھا ہے یا ڈرائیور ساتھ ہے اوہ۔ تو کیا وہ اس کے تحفظ کے خیال سے..... لیکن کیوں اسے لیا پڑی ہے ممکن ہے اگل نے اس سے میرے بارے میں درخواست کی ہو۔ بہر حال اگل حیدر نہیں ہے مثل انسان ہیں اور تیمور جمل۔ انوکھی شخصیت ہے ان کی عجیب سے ایک خول میں بند۔ کچھ بھی تو نہیں معلوم اس کے بارے میں مگر ہے بہت شاندار۔ کیا زبردست اثر و رسوخ ہیں پولیس آفیسر کتنے احترام سے پیش آیا تھا۔ بہت دیر تک وہ بھی سوچتی رہی پھر سو گئی۔

وہ بھی بارہا بھرا دن تھا۔ نہ جانے کیوں یہ ہلال اس کی کمزوری تھے۔ اسلام آباد میں تو خیر بارش اپنے موسموں میں خوب ہوتی تھی لیکن کراچی میں یہ سرے دن ہوتے ہیں اور اہل کراچی ایسے موسموں سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ کچھ ضروری کام تھے لیکن اس نے سامنے دلی کھڑکی کھلوائی تھی اور خاموشی سے بادلوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ یہ ہلال اور کچھ یادیں اسے بیش متعلل کر دیتی تھیں حالانکہ صبح کو موسم خوشگوار تھا لیکن اب وہی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس دوران اگل حیدر نہیں سے بھی دو بار بات ہو چکی تھی وہ بچی اب ٹھیک تھی لیکن حیدر نہیں نے بتایا تھا کہ اب اس سے دور رہنا ممکن نہیں ہے انہیں امریکہ میں بسا قیام کرنا ہو گا۔ بہر حال وہ ان کا ذاتی معاملہ تھا کیا کہہ سکتی تھی۔ سارا دن ہلال گھرے رہے لیکن بارش نہیں ہوتی تھی۔ پانچ بجے وہ اٹھ گئی عائشہ چلی گئی تھی وہ بھی کچھ کھسکی ہوئی لڑکی تھی۔

پاگل پن کی حد تک اصول پرست، دھڑکی حد دو میں وہ صرف ملازم ہوتی تھی باقی وہ ریشا سے بہت پیار کرتی تھی باہر نکل کر کار میں بیٹھی اور پھر نہ جانے کیوں اس نے ڈرائیور سے کہا۔

"فیاض گھر جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں میڈم حکم کریں۔"

"چلو دور سندر پ چلتے ہیں۔"

"جس حکم ہو۔"

"کلفٹن۔" اس نے کہا۔

کلفٹن کے انتہائی ہائیں جانب جہاں کوئی موجود نہیں تھا وہ کار سے اتری پھر کوئی دو گھنٹے تک وہیں چمپ قدمی کرتی رہی۔ بادلوں کی وجہ سے خوب تاریکی پھیل گئی تھی واپس چلتے ہوئے تیمور پھر بھی بیٹھ کر چلنے پڑی۔ اچانک اسے اپنا موبائل یاد آیا اور وہ چونک پڑی۔

"ارے فیاض۔"

"جی میڈم؟"

"دفتر میں میرا موبائل رو گیا ہے۔"

"لے لیجئے میڈم! جشیہ تو ہو گا۔" فیاض نے کہا اور پھر دفتر کی طرف چل پڑا۔  
جشیہ دن رات کا چوکیدار تھا۔ دفتر کی عمارت میں ہی رہتا تھا اس وقت بھی گیٹ پر موجود تھا اور مستعد تھا لیکن اندر عمارت میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

"جشیہ۔ یہ اندر روشنی کیسی ہو رہی ہے۔ لائٹس بند کیوں نہیں کیں تم نے۔"

"نہیں میڈم جی! صرف سجاو صاحب کام کر رہے ہیں۔"

"کیا؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ہاں جی! روزی کرتے ہیں۔"

"کتنے بجے تک؟"

"کبھی کبھی دس بجے تک۔ ایک دن تو وہ ہی کر دی تھی کام کرتے کرتے سو گئے تھے کوئی دو بجے میں نے جا کر دیکھا تو فرش پر پڑے سو رہے تھے۔"

"پھر؟"

"بس میڈم! میں نے جگا کر واپس بھیجا تھا۔"

"وہ بجے گھر گئے تھے۔"

"ہاں جی۔"

"ہوں۔ میرا دفتر بند ہے؟"

"بالکل میڈم جی۔"

"لاؤ چابیاں دو۔ میرا فون اندر رو گیا ہے۔"

"میں لاؤں گی؟"

"نہیں۔ چابی دے دو۔" وہ کار سے اتر کر اندر چل پڑی۔ جشیہ نے جو کچھ کہا تھا وہ نہ جانے کیسا لگا اسے۔ ایک دھاڑ سا پڑا تھا دل پر۔ یہ قصہ ہے یہ شخص پاگل ہے کیا۔ اتنی محنت کیوں کرتا ہے۔ حالانکہ اب تو وہ اس کی اتنی توہین کر چکی تھی کہ اسے خود شرمندگی ہونے لگی تھی لیکن وہ اس کے کام کی بھی قائل تھی بس ایک بار سمجھنا پڑا۔ یوں لگتا جیسے وہ اس کے دماغ میں اتر جاتا ہے۔

بھی وہ نہیں چوٹا تھا بلکہ اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"ایک پیالی چائے پلا دو جشیہ۔ اتنی دعائیں دوں گا کہ رکھنے کی جگہ نہ رہے گی۔"

رمشا آہستہ آہستہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئی تاکہ لگا ہوا تھا وہ اندر گئی موبائل اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ باہر نکل تو وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی میز کے پاس پہنچ گئی پھر اس نے میز پر لگا نقشہ دیکھا یہ ایک ضروری کام تھا جس کے لئے اس نے ہدایت کی تھی کہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔

"تم اکثر دیر دیر تک کام کرتے ہو۔" رمشانے سوال کیا۔

"آج تک کوئی چیز گم ہوئی ہے آپ کی؟"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا میرا یہ مقصد ہے۔" رمشا نرم لہجے میں بولی۔

"میرا نام سجاو ہے میڈم! شاید آپ مجھے پہچان نہیں پا رہی ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟"

"آپ کا لوجہ نرم ہے اور آپ کی پیشانی پر غل بھی نہیں پڑے ہوئے۔"

"چلو قسم کرو یہ کام کل کر لینا اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔"

"میں اسے صبح کو آپ کی میز پر پہنچا دیتا چاہتا تھا۔"

"میں نے کہا۔ اتنی جلدی نہیں ہے۔"

"اگر اجازت دے دیں تو۔"

"نہیں۔ چلو جوتے پہنو۔" رمشانے کہا اور وہ ٹھنڈی سانس لے کر سٹائن سٹیلے

لگا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

"خدا کی قسم مجھے معلوم ہوتا کہ آفس ہائیم کے بعد آپ اتنی نرمی سے منگو کر لی ہیں تو پہلے ہی آپ سے ملنے کی کوشش کرتا۔" وہ کچھ نہ بولی خاموشی سے کار کے قریب پہنچ گئی۔

"چلو بیٹھو" رمشانے کہا اور ایک لمحے کے لئے سجاو کا منہ حیرت سے کھلا۔ فیاض

چونکہ قریب ہی موجود تھا اس لئے وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ پھر وہ خود بھی کار میں بیٹھ

کر بولی۔ "فیاض گرین مون چلو۔"

"جی میڈم۔" فیاض نے کہا۔ گرین مون ایک چھوٹا سا پڑ سکون ریسٹورن تھا اور

کئی بار وہ اس میں تھا جاکچکی تھی فیاض کو یہ بت معلوم تھی۔ ریسٹورن پہنچ کر فیاض نے

پھر قہقہے میں دیکھ کر کہہ دیا۔ "جی۔" وہ سو روپے کا نوٹ نکال کر وہ فیاض کو دیتی ہوئی





”نہیں، مس رمشا! اب سے کچھ دیر کے بعد میری فلائٹ ہے۔ کوئی بھی ابھن ہو میرے میئر سے رابطہ کیجئے۔ اچھا خدا حافظ۔“ رمشا کھڑی ہوئی تو اس نے جلدی سے کہا۔  
”نہیں پلیز۔ آپ تشریف رکھئے۔ اچھا خدا حافظ۔“ وہ باہر نکل گیا۔ امتیاز صاحب حیرت بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ بولے۔

”ان صاحب کو جانتی ہیں آپ؟“

”تیور، جمل شاہ صاحب تھے۔“

”اللہ اکبر یہ تھے تیور، جمل شاہ۔“

”کیوں خیریت؟ آپ انہیں جانتے ہیں۔“ رمشانے پوچھا۔

”جانتا ہوں لیکن نی جے شاہ کے نام سے۔ اب سے کوئی سات سال پہلے نی جے شاہ کے نام سے پورے شہر میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ انڈر ورلڈ کا بے تاج بادشاہ سمجھا جاتا تھا انہیں۔ حکومت کے اعلیٰ ترین رکن ان کے دوست تھے۔ انکیشن میں وہ حکومت چلی گئی تو مسٹر نی جے بھی ردپوش ہو گئے۔ کئی کیس بھی ان کے نام سے ابھرے تھے لیکن پھر اخبارات اچانک خاموش ہو گئے۔“

”پھر اب تیور، جمل شاہ نی جے شاہ کمال ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، شاہ صاحب تو بے حد شریف آدمی ہیں۔“ رمشا حیرت سے بولی۔

”شاید؟“ امتیاز صاحب نے کہا پھر فائل کھول کر سامنے رکھتے ہوئے بولے۔ ”پلیز“

آپ یہ ریٹرن سائن کر دیں۔“

امتیاز صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے لیکن وہ ایک عجیب سی غلش کا شکار ہو گئی۔ کیا واقعی تیور اس قسم کا انسان ہے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب حیدر زمان کو ایئر پورٹ پر خدا حافظ کہنے کے بعد واپس آ رہی تھی، پولیس نے اسے ردکا اور تیور کے آجانے کے بعد اچانک صورت حال بدل گئی تھی۔ کوئی وجہ تو ہوگی۔ آخر یہ تیور کا ماضی کیا ہے لیکن ذہن میں پیدا ہونے والا یہ سوال اسے خود ہی ہوش میں لے آیا۔ سارے جواب تو خود اس کے پاس موجود تھے۔ حیدر زمان وہ شخصیت تھے جنہوں نے اسے زمین سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا تھا۔ حیدر زمان نے اسے تیور سے متعارف کرایا تھا اور اب بڑے اعتماد سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ہر مشکل میں وہ تیور سے مدد لے سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ تیور کا ایک نیک کاروبار ہے اس بات کا حجاز تھا کہ وہ بے حد شریف انسان ہے۔ ہائی وہ کچھ بھی

”تیار ہو گئے تھے۔“

”وہ نیکی صبح نہ جانے کس وقت آگیا تھا۔ آرام سے تیار کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ تیور صاحب نے تو بس یہ کہا تھا کہ معلوم کر لوں کتنا وقت لگ جائے گا مجھے معلوم تھا کہ تیار ان پر کام کر رہا ہے، میں نے اس سے معلوم کیا تو اس نے وہ میرے سامنے رکھ دیئے۔“

”تیور صاحب نے دیکھ لئے۔“

”بالکل مطمئن تھے۔“

”گڈ.....“ وہ خود بھی خوش ہو گئی۔ تیور، جمل شاہ کے تمام کام تقریباً ختم ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ تیور بے حد نفس انسان تھا اس کی شخصیت اس کے کردار کے بالکل برعکس تھی کئی پارٹیاں اس نے رمشا کو دلائی تھیں اور کہا تھا۔  
”آپ یہ نہ سمجھیں مس رمشا کہ میرا کام ختم ہو جائے گا تو ہمارے رشتے بھی ختم ہو جائیں گے۔“

”نہیں شاہ صاحب، میں یہ نہیں سمجھتی۔“

دوپہر کے بعد اس کی طبیعت کی کسل دور ہو گئی تھی۔ وہ بچوں کو لے کر میر کرانے نکل گئی تھی اس نے انہیں بہت سی شاہنگ کرائی تھی سب کے لئے خوب خریداری کی تھی شاید کوئی فیصلہ کر لیا تھا اس نے۔

دوسرے دن آفس پہنچی تو امتیاز احمد شیخ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ اس کے انکم ٹیکس کے وکیل تھے۔ کچھ ضروری کاغذات سائن کرانے آئے تھے۔

”یہ ریٹرن آج ہی جمع کرانے تھے۔ میں نے سوچا کہ ادل دقت میں کام ہو جائے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جی خدا کا شکر ہے۔ آپ خیریت سے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔“ وہ بولی اسی وقت تیور، جمل شاہ نے دروازہ ٹوک کیا اور اندر داخل ہو گیا۔

”بے حد معذرت چاہتا ہوں مس رمشا پندرہ دن کے لئے فرانس جا رہا ہوں۔ کل آپ کچھ طویل تھیں آپ کی خیریت پر پوچھنا چاہتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیں، یہاں سے سیدھا ایئر پورٹ جا رہا ہوں۔ یہ بتائیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”نہیں، میں بہتر تو نہیں ہوں۔ کل بس یوں ہی کچھ کسل مند ہو گئی تھی آپ



ہو۔ امتیاز صاحب نے بلاوجہ اس کا ذہن خراب کیا ہے۔

شام تک سجاد سے ملاقات نہیں ہوئی، دیے پتا چل گیا تھا کہ آیا ہوا ہے۔ شام پانچ بجے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ سجاد کی ٹیبل جس جگہ لگی ہوئی تھی وہ اس کے آفس سے بیرونی دروازے کے راستے میں نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود گھوم کر سجاد کی طرف چل پڑی۔ باقی شام تقریباً جا چکا تھا لیکن سجاد کام کر رہا تھا۔ ایک نئی پارٹی کا کام آیا تھا سجاد اس میں مصروف تھا۔ آج وہ جلدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔

"پانچ بج چکے ہیں۔" وہ بولی۔

"سس سوری میڈم!" وہ بوکھلائی ہوئی آواز میں بولا۔

"اور تمہاری ٹاک پر ایک لگی ہوئی ہے۔"

"جی۔" اس نے کہا اور جلدی سے ٹاک صاف کر لی لیکن جس ہاتھ سے اس نے ٹاک صاف کی تھی اس پر اور زیادہ ایک لگی ہوئی تھی چنانچہ پوری ٹاک کال ہو گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی پھر بولی۔

"اب تمہیں دانش روم میں جانا ہو گا" میں نیچے کمر میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ نیچے آگئی ڈرائیور سے اس نے کہا۔ "تم گھر جاؤ۔ میں چلی جاؤں گی۔" کمر میں بیٹھ کر وہ سجاد کا انتظار کرنے لگی۔ ساری رات کی سوچوں کے بعد یہ عمل ہوا تھا۔ جو گزر چکی تھی اسے بھول جانے میں ہی زندگی تھی دنیا سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاسکتی۔ زندہ رہنا ہے اپنے لئے سب کے لئے۔

وہ آگیا اور رمشانے اسے کمر میں بٹھا کر کمر آگے بڑھا دی۔ پھر اس نے کمر اس جگہ روکی تھی جہاں پچھلے دن اسے انار تھا۔ "یہاں سے تمہارے گھر کا قافلہ کتنا ہے؟"

"زیادہ نہیں۔ بس میں چلا جاؤں گا۔"

"کمر وہاں جاسکتی ہے۔"

"کک..... کمر؟ ہاں جاسکتی ہے۔" اس نے کہا۔

"راستہ بتاؤ۔"

"وہ سامنے سے بائیں سمت۔" سجاد نے کہا۔ وہ منزل سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے کچھ لوگوں نے یہ چھوٹے فلیٹ کرائے پر اٹھا دیے تھے۔ وہ سجاد کو احکامات دیتی رہی اور وہ عمل کرتا گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی ساحرانہ عمل کے تحت وہ اس کے احکامات کی تعمیل کر رہا ہو۔ انہوں نے سجاد کو گھر کی طرف متوجہ کیا۔

منہجیل میل۔ اس کے چہرے پر عین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اب آپ کو آسانی ہو گئی۔ میری کسی گستاخی کے جواب میں آپ مجھے میری اوقات بتا سکتی ہیں۔"

"تمہارے والدین یا بہن بھائی کوئی تو ہو گا اگر ہے تو کہاں ہے۔"

"میں باپ مر گئے۔ بڑی بہن کی شادی ہوئی تو وہ شوہر کے ساتھ شنگا کو چلی گئی۔ شنگا کو جا کر کسی کو یاد رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دو بڑے بھائی تھے ہواں باپ کے ورثے کو ہاں کرنے کے لئے پہلے خود لڑتے رہے ہیں پھر آپس میں سمجھوتہ کر لیا کہ میرا حصہ کھا جائیں اور میں نے فراخ دلی سے انہیں حصوں کے ساتھ خدا حافظ کہہ دیا۔"

"پھر؟" وہ بولی۔

"اس کے بعد ذہن میں ایک جنون لئے یہاں آگیا اور اب اس جنون کے سارے زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ بہت سے خواب صرف خواب ہوتے ہیں لیکن میڈم! آپ یقین کریں کہ یہ خواب زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتے ہیں۔ میں جب بستر پر لیٹتا ہوں تو آنکھیں بند کر کے ان خوابوں کو پکارتا ہوں اور یہ پالتو ہرن اپنی ٹیسین آنکھوں میں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ میں ایک خوبصورت دفتر بناتا ہوں اس پر ایک خوبصورت بورڈ لگاتا ہوں اور شام ہوتا ہے جو مجھے بے حد چاہتا ہے۔ میں ان کی ہر آرزو پوری کر کے خوش محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے بڑی مٹھی خند آ جاتی ہے۔"

"اس کے بعد....." وہ بولی۔

"صبح ہو جاتی ہے" وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

"کچن ہے یہاں؟" رمشانے پوچھا۔

"کیا؟" وہ حیرت سے منہ پھاڑ کر بولا۔

"بھئی ہر گھر میں ایک کچن ہوتا ہے، تمہارے یہاں ہے۔"

"شاید ہے تو سسی، مگر اس سے ابھی تک کوئی واسطہ نہیں پڑا۔ اصل میں سامنے ایک ہوٹل ہے اور اس ہوٹل والے سے بڑی پرانی دوستی ہے میری۔ بڑا اچھا انسان ہے۔"

بے روزگاری کے دور میں بھی اس نے کبھی مجھے قرض دینے سے ہاتھ نہیں روکا.....

اور اب بھی خدا کے فضل سے یہ کیفیت ہے کہ پیسے دیتا ہوں تو کہتا ہے کہ سجاد بابو کچھ حساب کتاب تو کر لیا کرو کیوں مجھے مقروض کر رہے ہو....."

"جی ہاں! آج کل آپ زیادہ تر آؤٹ ڈور رہتی ہیں۔"  
"مگر مجھے کسی نے بتایا نہیں۔"

"میں نے خود منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں خود ان سے مل لوں گا آپ براہ کرم انہیں میری آمد کے بارے میں بتائیے گا نہیں! اتفاق سے آپ نہیں ہو گئی ہیں۔ چننے خیر اب یہ بتائیے فرصت ہے۔"

"جی ہاں کیوں نہیں! آپ حکم دیجئے۔"  
"تو پھر یوں کیجئے گا کہ آپ آج ڈر میرے ساتھ کیجئے کسی پسندیدہ ہو مل میں۔"  
"اوہو شاہ صاحب!"

"جی فرمائیے۔"

"آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟"  
"نہیں مس رمشا! اس میں تکلیف کی بات نہیں ہے! اب یہ بتائیے آپ کو کس وقت پک کر لوں اور کہاں سے۔"

"آپ حکم دیجئے میں پہنچ جاؤں گی۔"  
"ٹھیک ہے! ہو مل کینڈل ہاؤس ساڑھے آٹھ بجے۔"  
"بہت بہتر! میں پہنچ جاؤں گی۔"

نہ جانے کیوں رمشا کے ذہن میں ایک الجھن کا سا اثر پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ تیمور جہاں ایک شخصیت تھی اور رمشا نے زمانے کو اس حد تک دیکھ لیا تھا کہ اب اسے دنیا سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

"ادنیہ دیکھا جائے گا۔" اس نے سوچا اور ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

☆-----☆-----☆

ہو مل کینڈل ہاؤس میں تیمور جہاں شاہ نے اس کا استقبال کیا۔ تیمور شاہ بے حد خوبصورت لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے رمشا کو دیکھا اور بولا۔  
"آخر ایسی کیا مصروفیات چل رہی ہیں جس کے بارے میں آپ کی سیکرٹری کو بھی معلوم نہیں ہوتا۔"

"جی وہ بس ایسے ہی۔"

"اور کاروبار کی کیا پوزیشن ہے۔"

"آپ کی دعاؤں کے ساتھ چل رہا ہے شاہ جی۔"

"گھر میں کچھ نہیں کھاتے پکاتے۔"

"نہیں..... گھر میں تو صرف سونے کے لیے آتا ہوں اور صبح کاناشت یا پھر کبھی کبھار رات کا کھانا۔ اصل میں میڈم ہر انسان کی زندگی کا ایک انداز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وقت اس انداز کی تربیت کرتا ہے! انسان بذات خود نہیں۔"  
"ہوں۔" پھر وہ کافی دیر تک سجاد کے ساتھ اس کے فلیٹ پر رکی! سجاد نے سامنے والے ہو مل سے چائے منگوائی اور پھر شرمندگی سے بولا۔

"اور کوئی خاص بات نہیں بس یہی خرابی ہے ان لوگوں میں کہ برتن ڈرا....."

"کوئی بات نہیں! ہیں تو انسان ہی جو ان برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔"  
پھر اس کے بعد سجاد کی اور اس کی ملاقات ہوتی رہی! وہ اکثر شام کو سجاد کے ساتھ نکل جاتی تھی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں کی میر ہوئی۔ اس نے سجاد کو بہت سے تحائف خرید کر دیئے تھے وہ کچھ اور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پر چیف اکاؤنٹنٹ کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آتے تھے! جو بڑی بڑی رتیں بینک سے نکال جا رہی تھیں اور جو اجنبی لوگ آتے تھے یا کبھی دن میں وہ آفس سے نکل جاتی تھی وہ بالکل نامعلوم باتیں تھیں۔

عائشہ ہر چند کہ اس کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی تھی! سب ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے لیکن عائشہ نے خود کبھی کچھ منویں عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے اور رمشا کے درمیان وہ فاصلے قائم رکھے تھے جو اصولی فاصلے تھے جبکہ رمشا نے کبھی عائشہ کو ایسی کوئی حیثیت نہیں دی تھی جہاں تک لہجی کا معاملہ تھا اس میں عائشہ کبھی نہیں بولتی تھی۔ رمشا لہجی کے لئے بھی وہی سب کچھ کرتی جو مشعل اور طوبی کے لئے۔ گویا عائشہ نے صرف اپنے لئے ایک مقام کا تعین کیا تھا جس پر کبھی خصوصی طور سے خود رمشا نے بھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی اب اس سے بالکل مطمئن تھی۔ کچھ دن کے بعد ایک دن اچانک تیمور جہاں شاہ واپس آگیا! رمشا کو اس نے فون کیا تھا۔

"مس رمشا! آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"اوہو تیمور جہاں صاحب! کب واپس ہوئی آپ کی؟"

"واپس آئے ہوئے تو مجھے کافی دن گزر گئے مس رمشا! لیکن آپ کے آفس تین

دفعہ جا چکا ہوں آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔"

"کیا!؟" رمشا چونک پڑی۔



"میں بھی نہیں۔"

"آپ ایک بار کہہ دیں اور ہم نہ آئیں اپنی اصلاح کر لیجئے اور فوراً کہہ دیجئے کہ صاحب غلطی سے یہ الفاظ نکل گئے۔"

"نہیں پلیز آپ کل تشریف لائے میں آپ کا انتظار کروں گی۔"

"لیکن شام کو چائے پر۔"

"کھانا بھی ہمارے ساتھ کھائیے۔"

"نہیں وہ پھر بھی سہی۔"

اس دن سجاد کو بھی اس نے دن ہی میں بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے اور شام کو تیار ہو کر اس کے کمر پہنچ جائے۔ پھر جب کوٹھی کے لان پر چائے کا شاندار بندوبست کیا گیا اور تیمور شاہ کی قیمتی کار وہاں آکر رکی تو سجاد بھی سین اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ سجاد نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ تین دن قبل ہی رمشا نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ گھرے نیلے رنگ کا سوٹ ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور بیچ کرتی ہوئی ٹائی۔ سجاد پھول کی طرح کھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تیمور صاحب کے پیچھے ہی پیچھے وہ آگیا تھا اور رمشا بے اختیار اس کی جانب بڑھی تھی۔ تیمور جمل کار سے اترا اس کی تو خیر شخصیت ہی بے مثل تھی حالانکہ رمشا نے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ وکیل صاحب نے جو کچھ تیمور جمال کے بارے میں بتایا تھا، رمشا کی دن تک اس احساس میں ڈوبی رہی تھی کہ کہیں کسی مرحلے پر تیمور جمال اس کے لیے کوئی خطرناک شخصیت نہ ثابت ہو لیکن پھر اپنے احساس سے وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ آج تک کے رویے میں تو مریلی بہرہ دی اور محبت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر اس کا ماضی ایسا رہا یا حال میں بھی وہ کسی ایسی صفت کا مالک ہے تو بہر طور رمشا پر تو کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ تیمور جمال نے ایسا کوئی اثر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جب وہ کار سے اترا تو رمشا بے اختیار آگے بڑھی، تیمور جمال نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے عقب سے سجاد بھی آگیا اور رمشا نے بڑے نرجوش انداز میں سجاد سے ہاتھ ملایا۔

"ہیلو پنڈ سم۔ آئیے تیمور صاحب آئیے پلیز۔" اس نے کہا اور تیمور جو رمشا کو

والہانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ رہا تھا اسے سجاد سے پہلے مخاطب دیکھ کر وہ ٹھک سا گیا۔ پھر اپنی مخصوص مدغم مسکراہٹ کے ساتھ اس نے رمشا کو ہیلو کہا۔ سجاد کی طرف اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ کیونکہ بہر حال وہ جانتا تھا کہ سجاد رمشا کا ملازم ہے بعد میں اس نے

"دیے مس رمشا مجھے شاہ جی کہہ کر مجھے میری عمر سے بیس سال آگے پہنچا دیتی ہیں۔ خیر آپ کی مرضی، دیے آپ کو بتاؤں کہ گیا تو میں مختصر وقت کے لیے تھا لیکن میرا یہ دورہ بھی طویل ہو گیا اور یونسی گھومتا پھرتا حیدر زمان تک بھی پہنچ گیا۔ بہت پوچھ رہے تھے آپ کو کچھ تحائف بھی بھجوائے ہیں جن کے لیے ہدایت کی گئی تھی کہ براہ راست آپ ہی کے حوالے کروں۔ دیے بہتر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے اب ان کا۔"

"نت تو پھر۔"

"وہیں امریکہ میں ہی قیام کریں گے ان کے تمام بچے وہیں ہیں اور پھر وہ بچی تو انہیں واقعی بے پناہ چاہتی ہے۔ ان کی وجہ سے اب یہ سمجھ لیں کہ موت کے منہ سے واپس آگئی ہے۔ ہوتا ہے ناممکنوں کا ایک یہ بھی انداز ہے اور یہ تحائف میں لے لے لے لے رہا ہوں آپ کے لیے۔"

تیمور جمال نے جیب سے ایک باکس نکالا۔ ہیرے کا جڑاؤ سیٹ تھا دیکھنے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاکھوں روپے کی مالیت کا ہے۔ تیمور جمال کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی کہنے لگا۔

"اسے خریدتے وقت نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ احساس ابھرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن میں پٹاؤں گا، بعض اوقات انسان کیسی بچوں جیسی خواہشیں کرنے لگتا ہے۔ بعد میں خود ہی اپنے احساس پر شرمندہ ہو گیا پھر آپ بھی نہ ملیں۔"

"لیکن تیمور صاحب یہ تو بہت قیمتی ہے۔"

"کیا آپ سے بھی وہ تمام روایتی باتیں کھوں جو ایسے موقعوں پر کہی جاسکتی ہیں کہ میری نگاہ میں آپ سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے۔ رہنے دیجئے مس رمشا! مجھے یہ ساری باتیں کرتی نہیں آتیں۔ بس آپ اسے قبول کر لیجئے اور بتائیے کہ حیدر زمان کے دیے ہوئے تحائف آپ تک کیسے پہنچاؤں۔"

"کسی وقت میں وصول کر لوں گی آپ انہیں اپنے پاس میری امانت سمجھئے۔"

"کبھی آئیے تا میرے گھر۔ آپ نے تو کبھی مجھے اپنے گھر بلایا ہی نہیں۔"

"شرمندہ کر رہے ہیں آپ، آپ ایسا کریں کل ہی تشریف لے آئیے۔"

"بچے بلانا کا مطلب سمجھتے ہیں آپ؟" تیمور جمال شاہ نے کہا۔

"یہ کس کا آفس ہے اور یہ چوکیدار..... میرا مطلب ہے آپ کو دیکھ کر اس نے اس طرح نکلا کھولا ہے جیسے یہ آپ ہی کا آفس ہو۔"

"آؤ۔" رمشانے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ بڑا سا ہل تھا جس میں استقبالیہ تھا۔ پھر بہت سی میزیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد شیشے کا ایک کیبن بنا ہوا تھا۔ جس میں استقبالی فنی فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ دروازے پر سجوا تہ کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

"سجوا احمد۔" سجوا نے حیرت سے کہا۔

"آؤ۔" رمشانے پہلے کے سے انداز میں کہا اور سجوا اس کے ساتھ آفس میں داخل ہو گیا۔ رمشانے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک عظیم الشان میز کے پیچھے لے گئی جس پر ڈائریکٹر کے نام کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ "مینو" اس نے سجوا کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"مس رمشا۔ میں۔ میں اس کرسی پر میرا مطلب ہے کہ میں..... رمشا یہ کیا خدای ہے میں یہ کرسی تو۔"

"تمہاری ہے" یہی خواب تھا نا تمہارا سجوا! بہت پہلے ہی خواب میں نے بھی دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ خواب صرف تبخیر معذہ ہوتے ہیں۔ تعبیر صرف ایک لفظ ہے جو خواب کے مختلف استعمل ہوتا ہے بے حقیقت اور بے معنی لیکن مجھے تعبیر مل گئی۔ سجوا مجھے تعبیر مل گئی۔ پھر مجھے ایک اور خواب زدہ ملا اور مجھے خوشی ہے کہ جس طرح مجھے اپنے خواب کی تعبیر ملی میں نے تمہارے خواب پورے کرنے کی کوشش کی ہے۔"

سجوا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بشکل تمام اس نے کہا۔ "لیکن یہ سب کچھ تو بہت ہے مس رمشا اور میں۔ میں بھلا اسے اپنے خوابوں کی تعبیر کیسے سمجھوں۔"

"باہر ایک سائن گلاس لگا ہوا ہے۔ جس پر شاید تم نے غور نہیں کیا وہ سلاہ ہے اس پر تم اپنی پسند کا نام لکھواؤ گے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے ان کاغذات کے تحت۔" رمشا نے میز کے بڑے دراز کا لاک کھولا اور ایک فائل نکال کر سجوا کے سامنے رکھ دی۔ سجوا دیوانہ وار ان کاغذات کو دیکھنے لگا۔ یہ غلامت یہ سب کچھ اس کے نام تھا وہ ان چیزوں کا مالک تھا۔ انھوں میں رمشانے کہا اور یہ آخری تختہ تمہارے لیے۔ تمہارا اکاؤنٹ کھول دیا گیا ہے ظاہر ہے تمہیں اس کام کو شروع کرنے کے لیے بہت کچھ ورکار ہو گا۔ تمہارے بینک کا منیجر کسی وقت آکر تمہارے کاغذات کی تعمیل کرائے گا۔"

پوری نشست کے درمیان ایک بار بھی رمشا اور سجوا کے بارے میں کوئی بات نہیں کی گئی۔ جبکہ سجوا ان پر مسلط رہا تھا اور اس نے کئی بار تیمور کو بھی مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے تکلف آدمی تھا بہر حال واپس جاتے وقت تیمور نے ایک بڑا سوت بکس اپنی کار کی ڈی سے اتارتے ہوئے کہا۔

"اسے اپنے ملازم کے ہاتھ اندر بھجوا دیجئے گا یہ حیدر زمان نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔"

"اوہ کسی وقت آپ کے ہاں آکر لے لیتی جلدی کیا تھی۔"

"مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ جہ کہہ رہی ہیں وہ کر دیں گی خیر کوئی بات نہیں ہے اچھا خدا حافظ۔"

رمشانے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ مائندگی بار تشویش کی نگاہوں سے اسے دیکھ چکی تھی لیکن اس قدر نفیس طبیعت کی مالک تھی کہ اس نے گھر میں کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ اب رمشا آفس میں نہیں ہوتی۔ کئی پارٹیاں وقت پر کام پورا نہ ہونے کی وجہ سے باخدا ہو چکی تھیں۔ کاروبار کی وہ کیفیت فتم ہوتی جا رہی تھی جو پہلے تھی۔ خود کئی بار تیمور جمال نے بھی رابطے کی کوشش کی تھی لیکن رمشا سے رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ اور رمشا خود سجوا سے بھی الگ رہ کر جو کچھ کر رہی تھی اس کے لیے وہ کبھی کبھی نکل جلیا کرتی تھی۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ ملائکہ دفتری حالات میں کوئی ایسی خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن رمشا کی بے توجہی سے بہت سے معاملات ایسے تھے جو باعث تشویش تھے کئی پارٹیاں اس بات کا اظہار کر چکی تھیں کہ اب جمالی اسکائیٹو میں اس طرح کا کام نہیں ہوتا جیسے پہلے ہوا کرتا تھا لیکن رمشا کو اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کا زیادہ وقت سجوا کے ساتھ باہر گزرتا تھا اور وہ کبھی ساحل سمندر پر کبھی ہوٹلوں میں اور دوسرے تفریحی مقامات میں نظر آتے تھے۔ پھر ایک صبح رمشا سجوا کے فلیٹ پر آ پہنچی۔

سجوا نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

"تیار ہو جاؤ۔" رمشانے کہا۔

"جو حکم۔" سجوا نے کہا اور نہایت پھرتی سے شیو و فیرو بیانی۔ رمشا اسے ساتھ لے کر چل پڑی۔ شہر کی ایک خوبصورت سڑک پر جمالی اعلیٰ درجے کے دفاتر تھے ایک حسین عمارت کے سامنے رمشانے کارروائی سامنے چوکیدار موجود تھا جس نے دوڑ کر اندر داخل ہونے کا دروازہ کھولا تھا۔ سجوا نے حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔



کے پرسل اکاؤنٹ میں ڈالے گئے ہیں ان کے خرچ کا کوئی نشان نہیں ہے۔  
”تمہارا مطلب ہے کہ ..... سجداتے لوٹ کر کھارہا ہے۔“

”ہاں ابو ایسا ہی ہے۔“

”تم نے اسے روکا نہیں۔“

”وہ بہت اچھی ہے ابو لیکن میں نے کبھی اس کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیا۔“

”ہر حال اس نے ہمیں بہت بڑا مقام دیا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں۔ میرے خیال میں سائرہ بہن سے بات کر رہی ہوں۔“

سائرہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ فرزند علی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔  
”یہ سب کچھ کہنے سے پہلے مجھے ڈوب مرنا چاہیے تھا سائرہ بہن، لیکن صحیح معنوں میں تم لوگوں نے میرا بڑھاپا سنوار دیا ہے۔ اب تو تمہارا نمک خوار ہوں۔ خاموش بہن نہیں رہ سکتا تھا۔“

”میں کیا کروں بھائی صاحب۔ یہ سب کچھ اس نے خود ہی کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ سب اس کی جدوجہد ہے میرا منہ نہیں پڑے گا اس سے کچھ کہتے ہوئے۔“

”اللہ رحم کرے۔ اسے کچھ تو سمجھایا جائے۔ یا پھر یہ معلوم کیا جائے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی پلاننگ ہو۔ کسی خاص مقصد کے تحت وہ یہ سب کر رہی ہو۔ وہ اتنی نا سمجھ تو نہیں ہے کیا کر ڈالا ہے اس نے۔“ فرزند علی نے کہا۔  
”آپ اس پر گہری نظر رکھئے۔ مجھے اس کے مشاغل کے بارے میں بتائیے کسی وقت اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گی۔“ سائرہ بیگم نے کہا۔

”ہوں، ٹھیک ہے۔“ فرزند علی بے بسی سے بولے۔ وہ اپنے اندر ابھی اتنی ہمت نہیں پاتے تھے۔ دیے ر مشاد افسی دیوانی ہو گئی تھی۔ بے شک حیدر زمان نے اسے بہت بڑا سہارا دیا تھا اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد چلتا دوڑتا پھرنا اس نے خود شروع کیا تھا۔ جمالی اسکائیو نے جو بلندیاں حاصل کی تھیں۔ وہ اس کی محنت کا نتیجہ تھیں لیکن دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ اپنے بتائے کو کس طرح لٹایا جا سکتا ہے۔ جمالی اسکائیو کے ستون دھڑا دھڑا کر رہے تھے کام بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ اسٹاف کے عیش خیمے مفت کی تنخواہیں مل رہی تھیں لیکن فرم پر مللی دباؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ادھر حیدر کی ساکھ بڑھتی جا رہی تھی بڑے بڑے ادارے اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے

”کاش مجھے اس ابوالحسن کے خواب پر یقین آجائے۔ کیا یہ اللہ کا ایک بارغ نہیں ہے مس ر مشا۔“ حیدر نے سر سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ سب کچھ حقیقت ہے۔“

”مگر میں آپ کو اس کے جواب میں کیا دے سکوں گا؟ مس ر مشا۔ میں ..... میں اس کا کیا صلہ دوں گا آپ کو۔“

”وہ قصص جس نے بے لوث میرے خوابوں کی تکمیل کی تھی اس نے بھی مجھ سے کوئی صلہ نہیں مانگا تھا۔“

”وہ کون تھا۔“

”حیدر زمان۔ ایک تخلص بزرگ، ایک فرشتہ صفت انسان۔“ ر مشا نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

عائشہ نے فرزند علی سے کہا۔

”ابو میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ یوں سمجھ لیں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔“

”کیا بات ہے بیٹی؟“ فرزند علی نے حیرت سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابو۔ ر مشا راستہ بھٹک گئی ہے۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے غلط راستوں کی طرف دوڑ رہی ہے۔ میں مرکز بھی اس کی شکایت نہ کرتی ابو میں اسے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ ابو میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ میں خود اسے روک سکوں۔“

”مگر بات کیا ہے عائشہ۔“

”میں نہیں جانتی ابو کہ مردوں کے بارے میں ر مشا کا تجربہ کیا ہے لیکن سجاد اچھا انسان نہیں ہے۔ ابو میں ایک سانپ کی ڈس ہوئی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ ر مشا کسی سانپ کا شکار ہو۔“

”کون ہے وہ؟“

”سجاد اس کا نام ہے ادارے دفتر میں نوکری کرنے آیا تھا لیکن اب ر مشا اور وہ غائب ہوتے ہیں ر مشا نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مضبوط پارٹیاں چلی گئی ہیں ساکھ خراب ہو گئی ہے۔ کلائنٹ برا بھلا کہتے نظر آتے ہیں۔ بینک خالی ہو گئے ہیں۔ مختلف بینکوں سے لڑا کر روڑ روپے نکالے جا چکے ہیں اور ان کا کوئی حساب نہیں ہے وہ ر مشا

ششدر رہ گئی۔ ”میں واقعی آپ کے ساتھ اس وقت نہیں جاسکتا اور میری درخواست ہے کہ آپ مجھے کام کرنے دیں پلیز۔“

اس کا سر پکڑ کر وہ گیل سجاد کے لمبے نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا۔ سجاد چہرے پر ہلکے اثرات سجاد کے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ واپس چلی تو اس نے اسے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہ دیر تک سوچتی رہی تھی یہ سب کیا ہے.....

کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا تھا لیکن دل ڈوب رہا تھا۔ سجاد نے کتنا شک رو بہ اختیار کیا ہے۔ بے شک کام کے معاملے میں وہ اتنا ہی جنونی ہے لیکن میرے ساتھ بھی۔ ایک اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آیا چند چیزیں درکار تھیں جو وہ اپنی پسند سے خود ہی خرید سکتی تھی۔ اس نے کار اسٹور سے تھوڑی آگے سڑک کے کنارے پارک کی اور خود کو سنبھال کر اسٹور میں داخل ہو گئی پھر وہ ایک لمبا پکر کاٹ کر اپنی مطلوبہ اشیاء کے پاس پہنچ گئی۔ ابھی وہ بھی پیکٹ اٹھا رہی تھی کہ عقب میں قدموں کی چاپ ابھری اور اچانک کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رمشا..... میرے خدا..... رمشا..... یہ تم ہی ہو۔ خدا یا تیرا کتنا شکر ادا کروں۔ کتنی مشکل سے تمہیں پایا ہے میں نے۔“ رمشا نے سخی ہوئی نظروں سے دیکھا اور اس کا خون ٹپک ہو گیا۔ وہ شاہد تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ آہ تم اس طرح۔“ وہ ایک دم سنبھل گئی اور غرا کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“

”بکھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے اس طرح چلے آنے کے بعد.....“

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ زور سے چپٹی۔

”میرے ساتھ چلو۔ سنو رمشا..... تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا میں..... میں اسی اسٹور پر کام کرتا ہوں اور رمشا میں.....“

”ذلیل کہنے میرا ہاتھ چھوڑ۔“ رمشا نے چیخ کر کہا۔

”ممکن نہیں ہے رمشا..... تمہیں معلوم نہیں کہ.....“ ابھی اس کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ پانچ بیس پینٹے کی آواز آئی اور شاہد اچھل کر ایک دیک پر جاگرا

اور اس کے کام سے بے حد خوش تھے۔ رمشا نے ایک بے حد خوبصورت لکڑی اپارٹمنٹ فرنیچر کے دیا تھا۔ اس کے اندر جذبات کے سوتے کھل گئے تھے اور وہ سجاد پر لٹا دینے پر تل گئی تھی لیکن پڑ وقار شخصیت کی مالک تھی آج تک اس نے کسی ہلکے انداز میں اس سے لگوت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ سجاد اگر پاگل ہی نہیں تھا تو ان عنایات کا مطلب بخوبی سمجھا جاسکتا تھا لیکن وہ ان دنوں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا اپنے خوابوں کی تعبیر کو وہ اس قدر مستحکم کر دینا چاہتا تھا کہ کسی طور اس کا زوال نہ ہو۔ وہ بے حد محنت کر کے اپنی ہربارنی کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور اس میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ دفتر میں کام کر رہا تھا۔ اسٹاف جا چکا تھا بس اس کا چہرہ اسی موجود تھا۔ رمشا آفس میں داخل ہوئی تو چہرہ اسی نے سلام کیا۔

”کہاں ہیں؟“

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سجاد اسی طرح مصروف تھا جس طرح وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ اتنا کام نہ کیا کرو۔ بیمار ہو جاؤ گے۔“

”نہیں مس رمشا! اپنا مستقبل بنا رہا ہوں۔“

”اٹھو۔ چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”گھومنے چلیں گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہو گا۔ مجھے یہ کام مکمل کرنا ہے دس بجے ایئرپورٹ جانا ہے کیونکہ اس کے بعد چند روز بالکل فرصت نہیں ملے گی۔“

”ایئرپورٹ کیوں جانا ہے۔“

”ایک ایسی شخصیت آرہی ہے جس سے میری ایک شرط لگی ہوئی تھی اور.....“

وہ شرط میں جیت گیا ہوں۔“

”تو تم نہیں اٹھو گے۔“

”سوری مس رمشا۔“

”میں یہ پھانز کر پھینک دوں گی سمجھے۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”آپ ایسا کیوں کریں گی مس رمشا۔ یہ میری محنت ہے بے شک آپ کے مجھ پر احسانات ہیں لیکن اصولی طور پر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا۔“ سجاد کا لہجہ اتنا سیٹھا تھا کہ وہ



بلوچان میں ایسی ہی کہ سنبھل ہی نہ سکی۔ سب کچھ تباہ کر دیا اس نے محبوب کے لیے۔ سجاد اچھا معصوم بھی نہیں تھا کہ اس کے دل میں جھانک نہ سکا ہو۔ بے شک رمشا نے زبان سے اسے کچھ نہ کہا ہو لیکن یہ ضروری تو نہ تھا۔ ایسا تو وہ کبھی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر سجاد نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ اسے اپنا مستقبل رمشا سے زیادہ عزیز ہے۔ کیونکہ وہ رمشا کو اپنا مستقبل نہیں سمجھتا۔ اچانک اسے سجاد کے کچھ اور الفاظ یاد آئے۔ دس بجے مجھے ایئر پورٹ جانا ہے ایک ایسی شخصیت آدمی ہے.....

ایئر پورٹ..... اس نے سوچا اور اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرنے لگے۔ رات کو وہ خاموشی سے اپنے بید روم سے نکلے۔ بس باہل سنوارے تھے۔ کار کی چابی لی اور چل پڑی۔ پھر اس کی کار ایئر پورٹ چل پڑی۔ پارکنگ پر اس نے ایک طرف کار لگا کر سجاد کی کار تلاش کی۔ یہ کار اس کی اپنی کار سے زیادہ قیمتی تھی۔ شاندار تھی اور یہ چمچاتی کار اس نے سجاد کو تحفے میں دی تھی۔ وہ اپنی کار پارک کر کے نیچے اتری۔ اسے علم تھا کہ سجاد اندر موجود ہے۔ اٹاؤنسر کسی فلائٹ کے آنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ اس نے سجاد کو تلاش کر لیا۔

وہ انتہائی خوبصورت سوٹ میں ملبوس بہت شاندار نظر آ رہا تھا اور ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت بگے تھا۔ کون آ رہا ہے۔ رمشا نے سوچا ایسی شخصیت کا سجاد نے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ رمشا آگے بڑھی اس نے سر پر اسکارف باندھا ہوا تھا۔ اس نے اس طرح سر جھکا لیا کہ اس کا چہرہ چھپ جائے۔ وہ سجاد کے کافی قریب ہو گئی تھی۔ پتا نہیں یہ فلائٹ کہاں سے آئی تھی۔ پتا نہیں اٹاؤنسر نے کون سے ملک کا نام لیا تھا مسافر اندر جھانک رہے تھے۔ بڑی اچھی حیثیت کے مالک لوگ معلوم ہوتے تھے۔ خود تیس مرد۔ پھر ایک خوبصورت الزا ماڈرن لڑکی باہر آئی اور سب اس کی طرف دوڑے۔ یہ لوگ اس کو دیکھ کر دیکھ کر آئے تھے لیکن سجاد اور پھر وہ چونک پڑی سجاد ٹھنسی نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا تو کیا۔

اس وقت اس کے خیال کی تصدیق ہوئی جب سجاد نے آگے بڑھ کر بگے اسے پیش کیا لڑکی نے حیرت سے سجاد کو دیکھا اور پھر مسرت بھری آوازی میں بولی۔

"اوہ جو تمہ۔ اوہ۔ ویدر فل 'اوہ جو۔"

لڑکی کو دیکھ کر دیکھ کر دالوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں ملبوس اس عمر رسیدہ شخص سے کہا تھا۔

اور ریک میں چنے ہوئے بے شمار پکٹ کرنے لگے۔ رمشا نے چونک کر دیکھا۔ وہ تیمور جمال شاہ تھا۔ اسنور کا میٹھر اور دوسرے چند سیزمین دوڑ کر آگئے تھے۔ تیمور نے اپنا کارڈ جیب سے نکال کر میٹھر کو دیتے ہوئے کہا۔

"اس شخص نے ان خاتون سے بدتمیزی کی تھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس کی اسے سزا ملی ہے۔ آپ کا اگر کوئی نقصان ہوا ہے تو اپنے کسی آدمی کو اس پتے پر بھیج کر پیسے منگوا لیجئے۔ آئیے مس رمشا..... آئیے پلیز۔"

تیمور جمال شاہ اسے ایک ریسٹوران میں لے گیا تھا۔ رمشا کے اعصاب شدید کشیدہ تھے وہ یہ بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ اس کی کار وہیں کھڑی ہے۔ ادل تو سجاد کا ردیہ..... پھر شاہد کا اچانک مل جانا۔ وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ تیمور نے کافی منگوالی تھی اور پھر خود اسے پیش کی تھی۔

"شش شکریہ....." اس نے لرزتی ہاتھوں سے کافی اٹھالی۔

"اس کہنے نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ آہ..... دونوں بے سہارا رہ گئے ہوں گے..... اور وہ..... وہ اب یہاں آگیا ہے۔ وہ یقیناً مجھے پریشان کرے گا۔"

"آپ اسے جانتی ہیں۔"

"اس کا نام شاہد ہے وہ اسلام آباد میں رہتا تھا اس کی وجہ سے ہم نے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا۔" بالکل بے اختیار کے عالم میں اس نے تیمور شاہ کو اپنی زندگی کی ساری کہانی سنا دی۔ تیمور خاموشی سے گردن جھکائے سنتا رہا تھا۔ پھر جب وہ خاموش ہوئی تو تیمور نے جیب سے موبائل نکالا اور اس پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پھر اسے کان سے لگا لیا پھر بڑھا۔

"اس کا نام شاہد ہے ایسا اسنور ز پر سیزمین کی حیثیت سے کام کرتا ہے اسے غیر مینہ مدت کے لیے لاک اپ کر دو۔ جب تک میں اس کے بارے میں رابطہ نہ کروں اسے لاک اپ رہنے دو۔ اذکے....." اس نے موبائل بند کر کے جیب میں رکھ دیا۔

☆-----☆-----☆

آج گھر پہنچی تو دماغ پہنا جا رہا تھا۔ یہ شام انتہائی سنسنی خیز حالات میں گزری تھی۔ جس وقت وہ سجاد کے آفس میں داخل ہوئی تھی اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ سب کچھ کر دیا تھا اس نے سجاد کے لیے۔ اچانک ہی اس کے دل میں چاہت کا طوفان اٹھ اٹھا پھر وہ اس

"جانتی ہوں بہت کچھ کیا ہے تم نے ہمارے لیے جو بیٹے بھی نہیں کہاتے۔ احسان ہے تمہارا مجھ پر اور میری دونوں بیٹیوں پر۔ اس احسان کو مانتی ہوں لیکن تم کہاں کھو گئی کیوں کھو گئیں۔"

"ای کیا ہو گیا ہے۔"

"ان تمام تر کامیابیوں کے باوجود تم میری بیٹی ہو..... اور..... اور تمہارے تصور کے ساتھ مشعل اور طوفانی کی شناخت بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں اس وقت تک کچھ نہیں بولوں گی جب تک آپ اس بدامنی کی وجہ نہیں بتا دیں گی۔" رشا بے بسی سے بولی۔

"وقت کیا ہوا ہے معلوم ہے۔"

"جی ہاں۔ پانچ۔" اس نے دیوار پر لگی گھڑی دیکھ کر کہا۔

"اور تم تھا آئی ہو۔ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ تم اس وقت کہاں سے آئی ہو۔"

"کیا مجھ پر اعتبار ختم ہو گیا ہے ای....." وہ دکھ بھری آواز میں بولی۔

"ہاں۔" ای کا جواب غیر متوقع تھا۔

"کیوں ای۔"

"تم نے بڑی محنت سے اپنے دیرینہ خواب کی تکمیل کی ہے۔ میں جانتی ہوں ہم سے دل اکٹھا گیا ہے یا اپنے باپ کے نام سے۔"

"یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔"

"اس لیے کہ اب تم پورا وقت آفس سے باہر رہتی ہو اس لیے کہ اب تمہاری اسکائیپ میں کوئی کام نہیں ہو گا۔ تمام پارٹیاں چھوڑ چکی ہیں کیا یہ غلط ہے۔"

"نہیں ای۔"

"کیا وجوہات ہیں اس کی؟"

"میں تھک گئی ہوں ای۔"

"غلط کہہ رہی ہو۔"

"کیوں....."

"یہ سجاد کون ہے....." ای نے کہا اور اس کے ہونٹ پہنچ گئے اچانک ہی ذہن میں شدت آگئی۔ اس نے خوب لکھنوں سے ای کو دیکھا اور بولا۔

"ماموں جان۔ پچھاننے تو جانوں۔ ارے یہ سجو ہے۔ سجاد احمد۔"

"وہ آرکیٹکٹ....." مسٹر آدمی کے لمبے میں شناسائی تھی۔

"وہی کتنا شاندار ہو گیا ہے۔" لڑکی نے کہا۔

"آؤ دیر ہو رہی ہے۔" عمر سیدہ شخص نے کہا اور سجاد نے اپنا کارڈ نکال کر لڑکی کو دیتے ہوئے کہا۔

"جب بھی فرصت ہو آؤ۔" لڑکی نے کارڈ لے لیا سجاد ان کے ساتھ ہی نکلا تھا۔

رشا کامیابی سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ جہاں ان لوگوں نے اپنی اسٹیشن دیکھیں اور ایک پائی روف پارک کی تھی۔ وہیں سجاد کی کار بھی پارک تھی۔ وہ لوگ اپنی کاروں میں بیٹھنے لگے تو سجاد نے بھی اپنی کار کا دروازہ کھولا۔ سب نے سجاد کو دیکھا تھا سجاد کار میں بیٹھا پھر اس لڑکی کی طرف ہاتھ ہلایا اور اپنی کار اشارت کر کے آگے بڑھا دیا۔

رشا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی طبیعت بے حد مضطرب تھی اس ماحول اور ان حالات کو دیکھ کر اس کے ذہن میں بہت سی دشاتیں ہو رہی تھیں کچھ نہ معلوم ہوتے ہوئے بھی سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا اس کو سجاد کی یہ توہین گراں گزری تھی لیکن۔

پھر وہ گھر واپس آئی تھی۔ کار گھڑی کر کے وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر داخل ہو گئی۔ راہداری میں داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو سانسے سے سانسہ بیگم نظر آئیں وہ رک گئی۔

"کہاں جا رہی ہیں ای۔" اس نے ای کو دیکھ کر کہا۔

"تمہارے پاس آ رہی تھی۔"

"آئیے خیریت۔" اس نے خود کو سنبھال لیا۔ ای کے لمبے میں ایک عجیب سا کھردرا پن تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کا ذہن دوسرے خیالات سے آزاد ہو گیا ای کا لہجہ نیا تھا۔ اس سے قبل اس نے یہ لہجہ کبھی نہ سنا تھا۔ "بیٹھے ای۔" اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور ای بیٹھ گئیں۔ "کیا بات ہے۔"

"مجھے جانتی ہو۔" ای نے کہا۔

"جی۔" وہ حیرت سے بولی۔

"میں نے کہا مجھے جانتی ہو۔"

پھر وہ سجاد کے کمرے میں بیٹھ گئی۔



جلدی ممکن ہو آپ بہ گھر چھوڑ دیں۔ میرے خیال میں اب آپ مجھے سونے کی اجازت دیں گی۔"

ساترہ بیگم کا منہ حیرت سے کھلا پھر بند ہو گیا پھر وہ غصے سے سرخ ہو گئیں اس کے بعد وہ انھیں اور خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ یہ رات اس کے لیے قہر کی رات تھی۔ ایک لمحہ آنکھ نہیں لگی۔ کیا ہو شریادان گزرا تھا۔ سہمی رات وحشت کے عالم میں گزری زندگی کا ہر لمحہ یاد آ رہا تھا سب لوگ لوگ یاد آ رہے تھے اور سجاد.....

صبح کو نہ جانے کتنی دیر تک شاور کے نیچے بیٹھی ٹھنڈا پانی خود پر بھاتی رہی تھی پھر اٹھ کر لباس تبدیل کیا اور پھر خاموشی سے ٹائٹ کیے بغیر باہر نکل آئی۔ گھر والوں کی طرف اس نے آنکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ نہ جانے کب تک وہ بے مقصد سڑک پر کار دوڑاتی رہی تھی پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے کار کا رخ سجاد کے دفتری طرف دیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ سجاد نہیں پہنچا۔ تب وہ اس کے فلیٹ پر پہنچ گئی۔ وہاں سجاد نے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی۔ جس نے بتایا کہ سجاد صبح صبح ٹائٹ کے بغیر گھر سے نکل گیا ہے وہ سوچتی رہی۔ پھر اس نے آخری فیصلہ ہی کیا کہ جہلی اسکائیٹو ہی چلے۔

جہلی اسکائیٹو میں اسٹاف موجود تھا لیکن عائشہ اپنی سیٹ پر نظر نہیں آئی۔ وہ آفس میں داخل ہو گئی خود کو بسلانے کے لیے اس نے کچھ فائل اٹھوائے اور انہیں دیکھنے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ نظر ہی نہیں آیا ہر چیز ایک لکیر کی سی شکل اختیار کیے ہوئے تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چیز اسی نے کہل۔ "میڈم سجاد صاحب آئے ہیں۔"

"کون؟"..... وہ اچھل پڑی لیکن اتنی دیر میں سجاد معمول کے مطابق دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پھر جلدی سے پلٹ کر دروازے پر پہنچا اور بولا۔  
"میں اندر آ سکتا ہوں میڈم....."

وہ خاموشی سے سجاد کو دیکھتی رہی سجاد نے ہنس کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہل۔  
"آ جاؤ ثانی یہ ہمارا مستقل معمول ہے۔" اور وہی ایئر پورٹ والی لڑکی اندر آگئی اس نے رشا کو سلام کیا تھا۔

"ہیلو..... میرا نام رشا جہلی ہے۔"

"ہیلو..... میں ثانیہ اعجاز ہوں۔"

"بیٹھے آپ لوگ پلیز۔" اس نے خود کو منہمال لیا۔

"میں رشا جہلی ہوں۔" ثانیہ نے کہا۔

"کیوں پوچھ رہی ہیں آپ۔"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے تم میرے حقوق کی نفی کر رہی ہو۔ ان حقوق کی نفی جو مجھے ماں کی حیثیت سے حاصل ہیں۔" ساتھ بیگم بھی بھڑک گئیں۔  
"میں آپ کے حقوق سے انکار نہیں کر رہی امی لیکن عائشہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے دفتری باتیں دفتر تک رہنا مناسب ہیں۔"  
"عائشہ کا یہاں کیا ذکر۔"

"میرا کہنا مناسب نہ ہو گا آپ اسے منع کر دیجئے کل سے وہ آفس نہ آئے وہ لوگ یہاں حقوق سے رہیں انہیں کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ عائشہ جو کچھ یہاں سے لیتی ہے لیتی رہے لیکن....."

"تمہیں باقی باتوں کا احساس نہیں ہے کیا وقت ہوا ہے۔ تم تنہا آئی ہو۔ کہاں گئی تھیں اتنا وقت کہاں گزارا تم نے۔ گھر کے کسی فرد کو معلوم ہے۔"

"آپ کے ان الفاظ کے جواب میں جو کچھ میں کہہ سکتی تھی امی وہ میں کبھی نہیں کہوں گی لیکن آپ میرے بارے میں غلط نہ سوچیں۔"

"کیا کوئی اس کے جواب میں تمہیں بولا اپنے احسانات گناؤ گی یہ کوئی کہ تم نے اپنی تقدیر بدل دی ہے سولوڑکی۔ پہلی بار تمہاری سرکشی کا احساس ہوا ہے۔ پہلی بار بولی ہو تمہارے سامنے۔ ہمیں اس عیش و عشرت میں جینے کی عادت نہیں پڑی ہے ابھی فرزند علی کا کوارٹر موجود ہے اور ہم وہاں بھی جینا جاتے ہیں۔"

"آپ بات کہاں لے گئیں امی۔"

"اور میرے خیال میں مجھے اب یہی کرنا چاہیے۔" امی نے کہا اور اس کا داغ بھک سے اڑ گیا۔

"کیوں امی۔"

"اس لیے کہ میری دو بچیاں اور بھی ہیں۔" امی نے کہل۔

"امی۔" وہ لرزتی آواز میں بولی۔

"ہاں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔"

"ٹھیک۔ آپ نے دی کہہ دیا ہے امی جو پہلے نہ کسی کے ذہن میں آیا اور اس طرح شاید کبھی کوئی میرے بارے میں نہ سوچ سکے گا۔ وہ آپ نے سوچا اور کہہ دیا ہے۔"

آپ بالکل مجھے سمجھ گئے ہیں ثانیہ جہلی کا چہرہ اب ترن ترن ہے۔

"جانتی ہیں مس رمشا" میں انہیں دیکھ کر ایسے پورے گیل۔ وہاں قبلہ ماموں صاحب موجود تھے مجھے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھ کر ناک چڑھ گئی حضرت کی۔ مجھے نظر انداز کر کے انہیں اپنی کھٹارہ گاڑی کی طرف لے کر چل پڑے لیکن جب انہوں نے مجھے اپنی کار میں بیٹھتے دیکھا تو طبیعت صاف ہو گئی جناب کی بس اس کے بعد ثانیہ خاتون کو اجازت مل گئی۔ یہ ہے آج کی دنیا۔"

"غلط فہمی ہے آپ کو سجاد صاحب" ماموں جان اگر مجھ پر کوئی پابندی لگاتے تو میں ملک سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔"

"مگر مجھے دیکھ کر تو وہ ضرور اڑ گئے تھے۔" سجاد نے کہا۔

"میں نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ دیکھو یہ حقیقت ہے مس رمشا کہ ایک بار وہ بوڑھا نجوی خود ہماری طرف متوجہ ہوا تھا۔ عجیب سا آدمی تھا۔ ہمارے پیچھے پڑ گیا اور خود آکر ہمارے ہاتھ دیکھے۔ میرے بارے میں اس نے کہا کہ میں ملک سے باہر کا سفر کروں گی۔ سجاد کے لیے اس نے کہا کہ بے شک انہیں دولت ملے گی اور اس کا ذریعہ کوئی عورت ہوگی اور یہ بھی واقعی کہا تھا کہ ان کی موت بھی کسی عورت کے ہاتھوں سے ہوگی اور اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ آپ وہ خاتون ہیں جو ان کے لیے حصول دولت کا ذریعہ بنی ہیں۔"

"باہر آپ کون سے ملک میں رہی ہیں۔" رمشا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں جرمنی میں تھی۔"

"باہر کی دنیا میں سنا ہے کہ وقت کی بڑی قیمت ہے اور لوگ اس کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔"

"بہت زیادہ اور کبھی کوئی۔" ثانیہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اسے رمشا کے الفاظ کا احساس ہو تھا۔

"آپ بالکل ٹھیک سمجھیں۔ یہ میرے کام کے اوقات ہیں اور میں اس وقت سخت مصروف ہوں۔" رمشا نے انتہائی نرم لہجے میں کہا اور سجاد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"ویسے کبھی فرصت کے اوقات میں مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔"

"اوہ یقیناً مس رمشا۔ آئی ایم سوری۔" وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

"اوکے۔ خدا حافظ۔" رمشا نے کہا اور سجاد بھی ہاتھ ملاتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ رمشا نے

ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔" سجاد نے کہا۔  
"ہم نہیں مس رمشا۔ یہ۔ یہ خود کو جمع کے صیفے میں استعمال کر رہے ہیں۔" ثانیہ نے جلدی سے کہا۔

"خیر یہ آپ کے سامنے شراباری ہیں مگر یہ بعد کی بات ہے اصل میں ایک اہم بات کی تصدیق کے لیے اس وقت میں نے آپ کو زحمت دی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ بہت پہلے جب یہ ملک سے باہر گئی تھیں اتفاق سے ایک پارک میں ہمیں نجوی ٹکرا گیا تھا انہیں قسمت کی لکیروں پر بالکل یقین نہیں ہے لیکن مجھے ہے ان کے والد مرحوم کروڑوں کی جائیداد چھوڑ گئے تھے اور میں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے میں رمشا آپ کو کیا بتاؤں نجوی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

"تیرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے بچے اور یہ دولت کسی عورت کی مدد سے تیرے ہاتھ آئے گی۔ یہ خاتون غلط فہمی کا شکار ہو گئیں یہ سمجھیں کہ میں نے ان کی دولت پر دانت لگائے ہوئے ہیں انہیں بتائیے مس رمشا کہ جس عورت کی وجہ سے مجھے دولت۔ شہرت اور عزت ملی وہ کون ہے نجوی سچا تھا یا جھوٹا دیکھ لیجئے مس ثانیہ یہ ہیں وہ خاتون اور اب میں نہیں بولوں گا۔ یہ بتائیں گی کہ نجوی سچا تھا یا بالکل جھوٹ۔"

"اس نے ایک بات اور بھی تو کہی تھی۔" ثانیہ ہنس کر بولی۔

"کیا.....؟"

"یہی کہ تمہاری موت بھی ایک عورت ہی کے ہاتھوں ہوگی۔" ثانیہ نے کہا۔  
رمشا خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ٹالی کی بات کے جواب میں سجاد ہنس کر بولا۔

"خیر نجوی نے جو کچھ کہا ہو ثانیہ بیگم لیکن میری موت جس عورت کے ہاتھوں ہو گی وہ کم از کم آپ نہیں ہوں گی۔"

"خدا نہ کرے میں اپنے ہاتھوں سے کسی کا خون کیوں بہاؤں۔" ثانیہ نے کہا۔  
"ایک بڑی عجیب بات ہے مس رمشا ہم دونوں تعلیم کی دنیا میں ایک ساتھ رہے۔

ثانیہ کے والدین بے چارے انتقال کر چکے ہیں لیکن انہوں نے کروڑوں روپے کی دولت ان کے لیے چھوڑی ہے جس پر ان کے ماموں صاحب پھن کاڑھ کر بیٹھ گئے۔"

"لینگو بیج پلیز۔ ماموں انسان ہیں اور میرے ماموں ہیں۔" ثانیہ نے ہنستے ہوئے



[www.pakistanipoint.com](http://www.pakistanipoint.com)

مخلوص سے حالات کو سدھارنے میں محنت کی تھی۔ اسی کو اس بات کا خیال رکھنا تھا۔ ناراض ہو کر گھر چھوڑ گئیں۔ کہاں ہیں آخر۔ گھر سے کچھ لے بھی نہیں گئیں ہو سکتا ہے واپس آجائیں۔

تیار ہو کر گھر سے نکلی سارا دن مار ماری پھری۔ نہ جانے کہاں کہاں۔ ڈرائیور کو بھی ساتھ نہیں لیا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد گھر آتی تھی۔ معلوم کرتی تھی کہ کچھ پتا تو نہیں چلا اور پھر اٹکل جاتی تھی۔ پھر شام کو تھکن سے خور واپس لوٹ رہی تھی کہ سجاد کی کار نظر آئی۔ ثانیہ برابر بیٹھی ہوئی تھی۔ پتا نہیں سجاد نے اسے دیکھا تھا یا نہیں۔ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے اپنی کار سجاد کی کار کے پیچھے لگا دی۔ ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کے سامنے سجاد رکا اور پھر ہوٹل کے بڑے گیٹ سے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا دل تو چاہا تھا کہ سجاد کا تعاقب کرے لیکن پھر اس نے سوچا کہ فائدہ ہی کیا دونوں کو جس طرح اس نے اپنے آفس سے باہر نکال دیا تھا۔ اس کے بعد اب اگر ان کے سامنے جائے گی تو وہ بھی اشتعال کا در وائی کر سکتے ہیں۔ سب کچھ بھانڈ میں جائے اصل مسئلہ ای کا ہے آد لیا کروں ثانیہ تو سجاد پر قبضہ جمع چکی ہے۔ بے چاری کا کیا قصور، سجاد، شاہد کا دوسرا روپ ہے اپنی ہی غلطی ہے۔ وہ رات بھی اس نے اسی طرح گزاری آفس کا رخ بھی نہیں کیا تھا لیکن اگلے دن صبح جب وہ بھوک سے بڑھ چلا ہو کر بسکٹ کھا رہی تھی اور چائے پی رہی تھی۔ جمالی اسکائیپ کے فیجر کا فون موصول ہوا۔

”میڈم آپ کچھ وقت دے سکتی ہیں۔“

کیوں کیا بات ہے؟

”جی وہ افغانی صاحب آئے ہوئے ہیں سخت ناراض ہو رہے ہیں، اپنا سارا کام واپس مانگ رہے ہیں؟“

"تو داپس کر دو۔ جہنم میں جائیں۔"

”میڈم بہت بڑا پروجیکٹ ہے معمولی کام نہیں ہے اور پھر آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے۔ کام اسی معیار کا ہو جائے گا جس معیار کا ہمارے ہاں سے ہو گا۔ آپ جانتی ہیں کہ سجاد صاحب کو ہمارے ہاں کے طریقہ کار کا پتا ہے۔“

”میں نے کہا: اچھا میں آتی ہوں..... وہ بیٹھے ہوئے ہیں؟“

”جی ہاں کہتے ہیں فیصلہ کر کے جائیں گے۔“

”آری ہوں۔“

طرف بھی نہیں دیکھا تھا۔ حجاب بھی باہر نکل گیا اور ریشا کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ نہ جانے کیوں آنسو اٹھنے چلے آ رہے تھے۔ اس نے اتر کام آن کیا اور بولی۔ ”بب تک میں اجازت نہ دوں کسی کو میرے پاس نہ آنے دیا جائے نہ کوئی کھل مجھے دی جائے۔“

”یس میڈم۔“

اس نے آنکھیں بند کیں اور کرسی سے گردن نکا دی۔ سینے پر شدید دباؤ تھا نہ جانے کیا کیا خیال ذہن سے گزر رہے تھے لیکن شام کو گھر روانہ ہونے سے پہلے اس نے خود کو منہال لیا گھر کی نینش الگ تھی۔ اسی سے جو باتیں کی تھیں اب ان کا احساس ہو رہا تھا کیا کچھ نہیں کہہ دیا تھا اس نے۔ پھر وہ گھر میں داخل ہو گئی۔ ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ کچھ ہو گیا ہے۔ گھر سنان نظر آ رہا تھا۔

”کہاں گئے یہ سب؟“ اس نے ملازم سے پوچھا۔

”پتا نہیں جی۔ کچھ بتایا نہیں۔“

وہ حیران رہ گئی۔ سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا لیکن چھٹی حس کچھ احساس دلا رہی تھی۔  
 نو'وس' کیا وہ پھر بارہ بج گئے۔ کوئی واپس نہیں آیا تو وہ بری طرح بوکھلا گئی۔ سائہ  
 بیگم سے ہونے والی ہریات یاد آگئی تھی۔ وحشت زدہ ہو کر انھی لباس تبدیل کیا اور باہر  
 آگئی۔ صاف میں سنانے بھرے ہوئے تھے ایک ہی خیال آیا دیوانوں کی طرح کدہ دوڑاتی  
 ہوئی فرزند علی کے پرانے گھر پہنچی لیکن وہاں اندھیرا تھا تالہ لگا ہوا تھا وہیں کوئی نہیں تھا۔  
 "کہاں گئے سب ممکن ہے اب گھر آگئے ہوں۔" تیزی سے پلٹ کر گھر کی طرف  
 دوڑی لیکن وہاں بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ اندر آکر بستر پر گر پڑی اور ہلک ہلک کر رونے  
 لگی۔ "ٹھیک ہے اے۔ ٹھیک ہے چھوڑ دیا نا سب نے ٹھیک ہے۔ آپ لوگ مجھے آوارہ  
 سمجھتے ہوں گے۔ آبرو باختہ سمجھتے ہوں گے۔ اسی قاتل ہوں میں۔ واقعی میں اس قاتل  
 ہوں۔"

ساری رات جاگتے ہوئے گزری تھی۔ سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ اب تک جو واقعات پیش آئے تھے وہ یاد آرہے تھے۔ احساس ہو رہا تھا کہ سب کچھ اپنے ہاتھوں کا کیا وھرا ہے۔ شاید سے زخم کھا چکی تھی پھر سجاد سے چوٹ کھانے کی کیا ضرورت تھی۔ سارا بجلہ خاک میں مل گیا تھا۔ اپنی دیوانگی کا کیا عالج۔ سجاد بھی شاید سے مختلف نہیں ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اسی نے زیادتی کی ہے۔ کیا جوان اولاد کو اس طرح چھوڑ دیا جاتا ہے۔

آفس میں افغانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

"بھئی یہ کیا شروع کر رکھا ہے آپ نے یعنی یہ کہ ابھی کام بھی شروع نہیں ہوا حالانکہ میں آپ کو بیس لاکھ روپے ایڈوانس دے چکا ہوں۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کے دور میں بیس لاکھ روپے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ جتنے دن سے میرا پیسہ آپ کے پاس پڑا ہوا ہے اتنے دن میں مجھے اس کا کیا ریٹرن مل سکتا تھا؟....."

"آپ سو فیصدی کاروباری آدمی ہیں افغانی صاحب، آپ اپنا یہ کام واپس لے جانا چاہتے ہیں۔"

"بالکل..... اب میں کسی قیمت پر آپ سے یہ کام کرانا نہیں چاہتا۔"  
"ٹھیک ہے فیجر صاحب آپ افغانی صاحب کو ان کے تمام کنٹریکشن وغیرہ واپس دے دیجئے۔"

"اور ساتھ میں بیس لاکھ روپے بھی۔"

"جی آپ چاہیں تو ان پر جتنا انٹرسٹ بتا ہے وہ بھی لے جائیے۔"  
"خدا کا شکر ہے میں سود خور نہیں ہوں آپ مجھے میری اصل رقم ہی واپس کر دیجئے۔"

"فیجر صاحب فوراً انتظام کر دیجئے گا۔"

"جی بہتر۔"

"پیسے میرے آفس بھجوا دیجئے گا۔ بات ختم ہو رہی ہے تو یہ رقم تو آپ کو واپس کرنا ہی ہوگی، ورنہ میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔" افغانی صاحب چلے گئے تو فیجر صاحب نے کہا۔

"میڈم وہ سارے چیک رک گئے جو مختلف کمپنیوں سے آئے تھے، پیسہ مسلسل لٹا رہا ہے۔ ہمیں بیس لاکھ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دینا پڑیں گے۔"

"چیک کیوں رک گئے۔" اس نے پوچھا۔

"کام مکمل نہ ہونے کی وجہ سے۔"

"میڈم آپ نے سلسلے میں دوسرے عملے کے افراد کو بھی ہدایات جاری نہیں کیں۔"

"ان میں کسی کو نہیں معلوم کہ انہیں کیا کرنا ہے۔"

"جب تک لائٹ اسکیچ آپ نہیں دیتیں۔ کام کیسے شروع ہو سکتا ہے یہ کام تو سجاد

صاحب نے سنبھال رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔"

"بھائو میں جھوٹکیں آپ جو کام واپس مانگے اسے اس کا کام واپس کر دیجئے۔ میں اس وقت بالکل کام کے موڈ میں نہیں ہوں۔ لاسیٹے مجھ سے چیک سائن کرا لیجئے۔ سب کو ان کی رقومات پر سٹل اکاؤنٹ سے نکال کر واپس کرتے جائیے۔"

"لیکن میڈم۔"

"سٹ اپ آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟"

"جی۔" فیجر صاحب نے کہا اور وہ آفس سے باہر آگئی۔ اسی کی تلاش، فرزند علی کی تلاش، آفس سے باہر لگی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر تیمور جمال شاہ کی کاد کڑی نظر آئی۔ تیمور شاہ ایشیئرنگ پر موجود تھا وہ ذرا سی حیران رہ گئی تیمور جمال شاہ یہاں کیوں کھڑا ہوا ہے..... پھر وہ خود ہی اس کی جانب بڑھ گئی اور جب وہ اس کے نزدیک پہنچی تو جمال شاہ نے نیچے اتر کر دروازہ کھول دیا۔

"آئیے۔"

"وہ آپ آفس کیوں نہیں آئے۔"

"بس اس لیے کہ میں نے سوچا کہ آپ کی کوئی مصروفیت میری وجہ سے ڈسٹرب نہ ہو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی آئیے۔"

"آپ آجائے میں آپ کو واپس چھوڑ دوں گا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" وہ تیمور شاہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھا اور بہت عمدہ خوشبو لگائی ہوئی تھی اس نے۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ سفر کرتی رہی تیمور شاہ اسے اپنے آفس لے گیا تھا۔

"اصل میں بات صرف حیدر زمان کے کہنے کی نہیں ہے میں ذاتی طور پر بھی آپ کی ہر پریشانی سے پریشان ہوتا ہوں مس و مشاکم از کم حیدر زمان کے کہنے کا پاس رکھ لیجئے۔ آپ کیوں پریشان ہیں کیوں اپنا کاد و بار تباہ کر رہی ہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے افغانی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ شاید آپ کو اس بات کا علم ہو کہ ان سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔"

"میں کسی کا بھی احسان اپنے شانوں پر نہیں رکھنا چاہتی۔ جمال شاہ صاحب میری ہی مجھ سے بدراض ہو گئی ہیں۔ مگر چھوڑ کر چلی گئی ہیں، وہ مجھے مل نہیں رہیں۔ میں بالکل تنہا



”وہاں سے جہاز میں پہنچے تو جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ بورڈنگ وغیرہ کا بھی کوئی مسئلہ پیش نہیں آیا تھا وہاں پہلے سے تیمور کے دو افراد موجود تھے۔ ویسے بھی ان کے پاس کوئی خاص سامان نہیں تھا۔ بس بورڈنگ کا ڈیلینا پڑا تھا۔“

جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے ایک لمحے کے بعد سوچا کہ تیمور شاہ کے اختیارات آخر کہاں تک ہیں اور یہ شخص اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ انکل حیدر زبان اس سے کہہ کر گئے تھے ہو سکتا ہے حیدر زبان کے اس سے گہرے تعلقات ہوں۔ پھر اس کی ذہنی ردا کی طرف چلی گئی۔ اہی اگر اسلام آباد گئی ہیں تو یہ ایک بہت بڑا قدم ہے۔ نہ جانے انہوں نے یہ فیصلہ کیوں کیا انہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے ایسا کوئی قدم تو نہیں اٹھایا تھا بہت سی سوچوں کے درمیان اس کا سفر جاری رہا۔ تیمور کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ بھی تو اس دنیا کا انسان ہے کتنا اچھا ہے وہ حلالکے دکیل صاحب نے اس کے بارے میں کیا فضول باتیں کی تھیں۔ صاحب حیثیت ہے صاحب عزت ہے اور اس پر کتنا مہربان ہے شکریہ تو حیدر زبان کا ادا کرنا چاہیے۔ اتنے اچھے انسان کو اس پر مہربان کر دیا پھر اچانک اسے تیمور کے اختیارات کا خیال آیا اور اس کے ساتھ شاہد کہ وہ تیمور کی طرف رخ کر کے بولی۔

"آپ بہت ظالموش ہیں تیمور صاحب کچھ سوچ رہے ہیں۔"

”آپ کی پریشانی کے بارے میں سچ رہا ہوں۔ پتا نہیں آپ کی والدہ کی ہمارا فحش کیا کیا سبب تھا ممکن ہے وہ اسلام آباد بھی نہ آئی ہوں۔“

”بعض اوقات بزرگ اپنی بزرگی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خیر۔ یہ بتائیے بعد میں اس شخص کا کیا ہوا۔ میری مراد شبلیہ سے ہے۔“

”وہ بدستور بند ہے۔ تھانہ انچارج نے اس سے بیان لیا تھا تو اس نے بہت سی فضول باتیں کیں۔ بچے تھے اس کے لیکن اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ میں نے تھانہ انچارج سے کہا ہے کہ اسے بند رکھے۔“ وہ خاموش ہو گئی اسلام آباد پہنچ کر تیمور نے کہا۔

"میں کسی ہوٹل میں قیام کروں گا بلکہ ہوٹل کا ہم نوٹ کر لیں مگر والدہ یہاں ہیں تو مجھے فون کر کے بتا دیجئے اور اپنا پروگرام بھی بتا دیجئے میں چاہاؤں گا۔" اس نے شکر گزار نگاہوں سے تیمور کو دیکھا کیا ہی اچھا انسان ہے پھر دو گھر پہنچی گھر کھلا ہوا تھا اور سب وہیں موجود تھے۔

”مگنی ہوں اس وقت سب لوگ چلے گئے ہیں زیادتی کی ہے انہوں نے میرے ساتھ۔“  
 ”اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

”ذہن کام ہی نہیں کر رہا کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی۔ میں بہت پریشان ہوں  
تیور صاحب آپ تصور نہیں کر سکتے ہیں کتنی پریشان ہوں۔“

"حیدر زمان صاحب نے بہت تفصیل سے آپ کے بارے میں بتایا تھا" آپ نے خود بھی مجھ سے تذکرہ کیا تھا کہ آپ اسلام آباد سے تشریف لائی ہیں آپ مجھے ایک بات بتائیے آپ نے اسلام آباد والے گھر کا کیا کیا تھا۔"

تیمور شاہ کے ان الفاظ پر وہ چونک پڑی، آہ یہ تو خیال ہی نہیں آیا تھا وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”اے ہاں یہ بھی تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب‘ مم میں ..... میں چلتی ہوں اسلام آباد جاؤں گی میں۔“

”بیٹھ جائیے پلیز میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا.....“ تیمور جمال نے کہا۔  
 ”اسلام آباد!“

"3"

”مگر میں فوراً جانا چاہتی ہوں۔“

"آپ براہ کرم بیٹھ جائیے میں آپ کو تھما نہیں جانے دوں گا۔ معاف کیجئے گا اگر میرے یہ الفاظ آپ کو برے لگ رہے ہوں تو....."

تیمور جمال نے فون اٹھایا ایک اجنبی نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

"اسلام آباد کے لیے دو سچیں چائیں میں اور مس رمشا جا رہے ہیں جو پہلی فلائٹ  
یہاں سے روانہ ہو رہی ہے ہر قیمت پر اس کے دو ٹکٹ کا بندوبست کر دو اور مجھے دقت  
نہاؤ۔" اس نے فون بند کر دیا رمشا نے کرسی کی پشت سے گردن نکالی تھی۔

”میں ابھی آپ کے لیے کوئی چیز منگواؤں گا نہیں۔ ذرا مجھے میرے فون کا جواب مل جائے۔“ رمشا کمرے کمرے سانس لیتی رہی تھوڑی دیر بعد تلخ ہنسی اور تہور جمال شاہ نے ریسیور اٹھا کر فون سن پھر کلائی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور بولا۔

"آئیے ہمیں جس منٹ کے اندر اندر ایئر پورٹ پہنچ جانا ہے غلامتھقوڑی سی لیٹ کر اوی جائے گی ہدایات دے دی گئی ہیں۔"

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن جب ایئر پورٹ پہنچ کر وہ اندر داخل ہوئے اور پھر

"چلنے کے تیار نہیں۔"

"نہیں ہمیں واپس چلنا ہے۔"

"کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"نہیں۔" اس نے پتھر اٹھائے ہوئے لمبے میں کہا اور تیور خاموش ہو گیا۔ اپنی تختائیوں میں اس نے سوچا ای بہت سخت ہو گئی تھیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیا ہے۔ میں نے کوئی ایسا عمل تو نہیں کیا جس سے میرا کردار داغدار ہوتا ہو۔ ہاں سجاد کے سلسلے میں غلط کیا ہے میں نے۔

"مسٹر سجاد سے بات کرنی ہے۔" اس نے موبائل فون پر کہا۔

"آپ کون خاتون بول رہی ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"تم کون ہو..... کیا سیکرٹری؟....."

"نہیں....."

"پھر کون ہو.....؟"

"میرا نام ثانیہ ہے سجاد مجھے ٹانی کہتے ہیں۔" دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ریسیور ہٹ دیا۔ سارا وجود پھینک رہا تھا۔ آہ کیا کروں؟ سجاد کتنا برا انسان نکلا۔ مگر مجھے کیا ہو گیا تھا غلطی میری تھی نہ جانے مجھ پر کیا جنون سوار ہو گیا تھا۔

"ہیلو۔"

"کون سجاد.....؟"

"جی ہول رہا ہوں۔"

"میری آواز نہیں پہچانی۔"

"اوہ مس رمش۔"

"کہیں ہو تم....."

"بس وہی مصروفیت ہے۔"

"آخر ایسی کیا مصروفیت ہے۔"

"شام کو ٹانی کی برتھ ڈے ہے۔ سارے انتظامات مجھے کرنے ہیں عجیب دنیا ہے۔ مس رمشادہ ثانی کے جو ناموں صاحب ہیں میں۔ اب میرے مرید بننے کے لیے تیار ہیں۔ ارے ہاں رمشا ناصر ایڈ کو کا سارا کام تم نے داپس کر دیا ہے وہ لوگ میرے پاس چکر لگا رہے کیا کروں بھی ان کا کہہ رہے تھے کہ کافی بڑی رقم انہوں نے جملی اسکائیپ کو

"آپ ناراض بھی ہو گئی تھیں تو آپ نے یہ انوکھا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ وہاں فرزند چچا کے گھر بھی جاسکتی تھیں۔"

"رمشا میں تمہیں کسی بھی سلسلے میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی میں نے جو کچھ کیا مکمل سوچ سمجھ کر کیا اور میری درخواست ہے کہ اب تم مجھ سے ہر طرح کے رابطے ختم کر دو۔ ہر انسان کے اندر ایک انسان ہوتا ہے۔ وہ اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی ہوتا ہے۔ ضدی بھی ہوتا ہے اور معصوم بھی۔ میں تمہاری ماں ہوں اس کے باوجود تمہاری کاوشوں پر تمہاری احسان مند ہوں لیکن جو روش تم نے اپنائی ہے وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی مشکوک ہے اور تم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا سیکھ گئی ہو۔ مجھے اپنی دونوں ہڈیوں کی ذمہ داری کا احساس ہوا تو میری اپنی سوچ بیدار ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جو فیصلہ مناسب سمجھا کیا۔"

"گویا میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔"

"بھئی۔ اب ہم تمہارے احسان سے آزاد ہو گئے ہیں۔ تم جو گل کھلا رہی ہو اس کا ہم نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دولت کے لیے تم نے سب کچھ کر ڈالا۔"

"کیا..... کیا ای؟....." وہ دہشت سے کانپ اٹھی۔ "کیا سوچ رہی ہیں آپ میرے بارے میں۔"

"ایک درخواست کروں تم سے ہمیں یہاں آرام سے رہنے دو۔ اپنے اور ہمارے رشتے بھول جاؤ۔ یہ تمہارا ہم پر احسان ہو گا میری دونوں بچیوں پر احسان ہو گا۔ ورنہ لوگ انہیں تمہاری بہنیں کہیں گے اور....."

"ای....." وہ چیخ پڑی۔ "اتنی گالیاں دیں گی آپ مجھے میں نے سوچا بھی نہیں تھا آپ آخر مجھے کیا سمجھتی ہیں بتائیے مجھے کیا سمجھتی ہیں۔"

"میں نہیں جانتی۔ کچھ نہیں جانتی میں لیکن بس تم ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ تمہارا احسان ہو گا ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔"

"کاش' میں اس سے زیادہ برداشت کر سکتی..... کاش آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں..... آپ نے مجھ سے میرا گھر چھین لیا ہے ٹھیک ہے ای..... ٹھیک ہے....."

وہ وہاں سے تیور کے پاس واپس چلی گئی۔

"ہاں..... وہ یہاں موجود ہیں۔"



ایڈوانس دے رکھی ہے وہ بھی انہیں واپس نہیں لے رہی۔  
”تم کیا کہنا چاہتے ہو سجاد.....“

”تم سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ یوں کرو آج شام ٹائی کے گھر آجاؤ۔  
اس کی سالگرہ میں بھی شرکت کر لو۔ تم سے بات بھی ہو جائے گی۔“  
ایک بار پھر اس کے دہرے میں آگ کی لپٹیں گردش کرنے لگیں لیکن پھر اس نے  
خود کو سنبھال لیا۔

”دعوت نامے آپ جاری کر رہے ہیں مسٹر سجاد۔“

”ایں ہاں۔ تمام انتظامات ہی میں نے کیے ہیں بتایا تھا میں نے کہ ٹائی کے ہاں  
صاحب بھی انہی لوگوں میں سے ہیں جو چھتے سورج کے پجاری ہیں۔ اب آج کل ہمدی  
جو بے بے کار ہو رہی ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔“  
”اوکے میں آجاؤں گی۔“ اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔

”ہم انتظار کریں گے۔“ سجاد نے کہا ایک ایک جملہ دل کو بھلائے دیتا تھا یہ لفظ  
”ہم“ بھی اسے بری طرح چبھ گیا لیکن مقررہ وقت پر وہ ٹائی کے گھر پہنچ گئی۔ اسے یاد تھا  
کہ اس نے ٹائی اور سجاد کو کس طرح اپنے آفس سے نکال دیا تھا۔ ذہنی طور پر اس نے  
اپنے آپ کو ہر توہین کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ٹائی کو وہ بے عزتی ضرور یاد ہو گی اور آج  
اسے موقع حاصل ہو گیا تھا کیونکہ اس نے خود دعوت نامہ بھی نہیں دیا تھا۔  
ٹائی کی کوٹھی اس کی حیثیت کی آئینہ دار تھی۔ ہات کلی آگے کی تھی۔ تھوڑی سی  
ابھرن اسے اس وقت ہوئی جب ٹائی نے اسے بہت پر جوش طریقے سے خوش آمدید کہا  
اور بہت محبت سے اسے ملے۔

”خدا کی قسم بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کو دعوت نامہ پہنچانے خود نہیں آئی۔  
بس نہ جانے کیوں میری ہمت نہیں پڑی۔ بہر حال آپ نے مجھے عزت بخشی ہے۔ میں  
اس کے لیے شکر گزار ہوں۔“ اس کے لہجے میں طر نہیں تھا پھر سجاد بھی آگیا بے حد قیمتی  
سوٹ میں لمبوس تھا اور بہت دلکش نظر آ رہا تھا۔  
”ہیلو مسر مشا..... کسی ہیں آپ۔“

ریشا نے ہیرے کی انگوٹھی ٹائی کو پیش کی اور ٹائی نے اس کا بہت شکریہ ادا کیا۔  
اس کے بعد ٹائی ریشا کو اپنے ساتھ لیے پھری۔ سجاد سے کوئی بات کرنے کا موقع ہی نہیں  
دیا اس نے۔ ریشا نے سوچا یہ اس کی چالاکی ہے سجاد بھی کئی بار اس کے پاس آیا اور ایک

بار اس نے موقع پا کر کہا۔

”میری کار ٹائی کے استعمال میں ہے واپسی پر براہ کرم آپ مجھے اپنی کار میں چھوڑ  
دیں۔ وہ ٹائمر اینڈ کو کے بارے میں بھی بات ہو جائے گی۔“  
اسے رخصت کرتے ہوئے ٹائی نے کہا۔  
”آپ نے میری ہمت بڑھا دی ہے۔ اب دوبارہ بھی آپ سے ملاقات کی توقع کی جا  
سکتی ہے۔“

”ضرور ٹائی میں خود آپ سے ملوں گی۔“ بار سجاد موجود تھا کہنے لگا۔

”میں ڈرائیونگ کروں گا آپ بیٹھ جائیے۔“

”بیٹھو۔“ ریشا نے سخت لہجے میں کہا اور خود اسٹیمرنگ سنبھال لیا۔ وہ خاموشی سے  
ریشا کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ پھر ریشا نے کار اس کے فلیٹ پر روکی تھی۔ سجاد نے چابی  
نکل کر فلیٹ کا تالا کھولا اور اندر روشنیاں جلاتا ہوا بولا۔

”سب کچھ ہونے کے باوجود یہ گھر بے چراغ ہے۔ اصل میں میری مصروفیات بے  
پناہ ہیں آج تک یہ فلیٹ صرف اپنا بیس رہا ہے اس لیے میں نے کوئی مستقل ملازم بھی  
نہیں رکھا۔ دفتر کے چڑا اسی وغیرہ آکر صفائی کر جاتے ہیں کچھ چائے وغیرہ کا تو موڈ نہیں  
ہے۔“

”نہیں“ وہ کھردرے لہجے میں بولی۔

”میں آپ کو ٹائمر اینڈ کو کے کٹھنات دکھاتا ہوں اصل ہیں۔“

”اس موضوع پر آفس میں بات ہو گی فائل لے کر آفس آجائے۔ جتنا ایڈوانس  
انہوں نے دیا ہے اس کا چیک فوراً مل جائے گا۔“

”آخر آپ کام کیوں نہیں کر رہی ہیں مسر مشا۔“

”میں نے ساری پارٹیاں تو تمہیں دے دی ہیں تم کام کر رہے ہو کافی ہے۔“

”لیکن اس طرح.....“

”فضول باتوں سے گریز کرو سجاد..... میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“

”تم ٹائی سے محبت کرتے ہو۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“

آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں مسر مشا۔“ سجاد نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا۔“

”نہیں مس رمشا۔ میرے خیال میں آپ لفظی پر ہیں۔ میں آپ کو کوئی جواب دینے پر مجبور نہیں ہوں اور یہ بالکل ذاتی سوال ہے۔ آپ اس کی وجہ بتائیں تو شاید میں جواب دینے پر غور کروں۔“

”تمہیں اپنی اوقات کا احساس ہے یہ اندازہ ہے تمہیں کہ میں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ اپنا سب کچھ تہہ کر کے میں نے تمہاری حیثیت بنا دی اور اب تم مجھ سے کہتے ہو کہ تم مجھے جواب دینے پر مجبور نہیں ہو۔“

”صرف ایک سوال کا جواب آپ مجھے دے دیں تو میں آپ کے ہر سوال کا جواب دے دوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صرف میرے لیے یہ کیوں کیا بہت سے آرکیٹکٹ کام کرتے تھے آپ کے پاس آپ نے سب کی یہ حیثیت کیوں نہ بنا دی۔“

”اس لیے کہ..... اس لیے کہ میں تمہارے فریب میں آگئی تھی۔ میں تمہارے جاں میں پھنس گئی تھی میں..... میں تم سے محبت کرنے لگی تھیں۔“

”فریب..... جاں! آپ تو بچ بولنے کی عادی تھیں۔ مس رمشا آج جھوٹ کیوں بول رہی ہیں مجھے وہ دن قاتیں گی جب آپ نے مجھ سے یا میں نے آپ سے اظہار محبت کیا ہو۔ کبھی کوئی ایک جملہ یاد ہے آپ کو اس سلسلے میں۔“

رمشا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ تعجب بھری نظروں سے سجاد کو دیکھنے لگی۔ سچ کہہ رہا تھا وہ بات واقعی بالکل ٹھیک تھی یہ باتیں تو کبھی نہیں ہوئی تھیں۔

”میں نے ایک بار ملنی کی موجودگی میں آپ کو بتایا کہ نبوی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ میرا مستقبل بنے گا اور اس کا ذریعہ کوئی خاتون ہوں گی وہ آپ ہیں مس رمشا۔ اس کا اعتراف کرنا ہوں لیکن باقی سب کچھ۔ وہ سب۔ پاس گزار دی تھی۔ مس رمشا..... میں ملنی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور شاید بہت جلد۔“

اس کے بعد بھلا کیا کہتی۔ اپنے گھر کے دیرانے میں اپنے بیٹے دوم میں اس نے تمام حالات پر غور کیا۔ واقعی اپنی حدیں عبور کر گئی تھی۔ وہ اپنی کامیابیوں کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ سب کچھ گنوا دیا تھا۔ اب اسے سنبھالنا مشکل تھا سب سے بڑی زیادتی ای نے کی تھی لیکن کیا واقعی ای نے زیادتی کی تھی یا پھر یہاں بھی۔ دوسرے دن وہ آفس گئی۔ ناصر اینڈ کو کو فون کیا اور فوری ناصر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

”جی مس رمشا! ناصر کا لہجہ پر اخلاق تھا۔“

”آپ اپنے منہ پر کبھی بھی نہ بولتے۔ میں آپ سے کبھی نہ بولنے کی ضرورت کے لیے نہ بولتا تھا۔“

آپ کے ڈیوڑ.....

”آگئے ہیں! مل گئے ہیں۔ اصل میں ہمیں بھی جلدی ہے میڈم! درنہ آپ یقین کیجئے.....“

”آپ کے ڈیوڑ مل گئے ہیں آپ کو؟“ وہ حیرت سے بول۔

”جی! وہ تیمور صاحب نے کیش کرا کر بھیج دیئے ہیں۔ میں آپ کا مشکور ضرور ہوں دیتے میڈم آپ جب بھی کام شروع کریں یوں سمجھیں.....“

اس نے فون بند کر دیا۔ تیمور شہ نے یہ رقم بھجوا دی لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔

”آپ اسے ایٹو نہ بتائیں۔ بات میرے علم میں آگئی تھی۔ میں جملی اسکائیو کی سادہ خراب نہیں دیکھنا چاہتا نہ اسے آپ اپنی توہین تصور کریں۔ مجھے تھوڑا سادقت دیجئے! فرصت ہو گی آپ کو؟“

”آپ پلیز! آپ سے معذرت چاہتی ہوں میں۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اسی شام وہ ایک ریستوران میں تیمور کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں مس جملی! ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے۔ آپ موم بن جائیے ہر شخص آپ کو اپنی پسند کے مطابق بنانے کی کوشش کرے گا۔ بس آپ موم نہ بنیں۔ اپنے آپ کو سنبھالیں جس اور سے کو آپ نے اپنے خون کی نمی سے تعمیر کیا ہے اسے مسام نہ ہونے دیں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں بس شرکا نامور تھا۔ کوئی جرم نہیں کیا تھا میں نے۔ میرا جرم بس اتنا تھا کہ کچھ مجرم لوگوں نے مجھ سے جرم کرانے کی کوشش میں ناکام ہو کر میرے خلاف کام شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی کامیابیاں حاصل کیں اور مجھے ایک خطرناک مجرم قرار دوا دیا لیکن میں ان کے ہاتھ نہ لگا اور ملک سے باہر نکل گیا پھر میں نے ایک نئی زندگی تلاش کی اور بہت سی دولت اکٹھی کر کے وطن واپس آ گیا۔ اس دولت کے ذریعے میں نے انہیں شکست دی جو میرے دشمن تھے۔ آپ پلیز! خود کو سنبھالئے، شمالی اسکائیو کی برتری پھر قائم کر دیجئے۔ باقی مجھ پر چھوڑ دیجئے۔“

تیمور تو خیر ہمیشہ ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمشا کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تنہائی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی اتنا تھی اس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل نہ رہی تھی۔ وہ تو کہتا ہے کہ ہمارے ہاں ہر طرح کی بھی نہیں ہوتی۔



ایک دن انہوں نے مجھے اپنی خواہش سے آگاہ کیا کہ وہ بھی ایک فرم بنانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ میں اپنا وقت یاد کر کے ان کے خواب کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اپنی ساری پارٹیاں انہیں دے دیں اور..... اور..... باقی سب کچھ..... لیکن.....

"میں جانتی ہوں، ایک سوال کروں مس رمشا!"

"ہاں۔"

"میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

"کس سلسلے میں؟"

"آپ کے خیال میں کیا میں سجاد سے عشق کرتی ہوں؟" ثانیہ نے سوال کیا اور رمشا تعجب سے اسے دیکھنے لگی پھر اس نے صاف گوئی سے کہا۔

"ہاں، میرا یہی خیال ہے۔"

ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"اب میری ہر بات پر یقین کرنا رمشا! کیونکہ اگر اس وقت مجھے جھوٹا سمجھ کر تم میرا دل توڑ دو گی تو بعد میں تمہیں انہوس ہو گا۔" رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، کچھ لمحوں کے بعد ثانیہ نے کہا۔

"میں نے نہ کبھی اس سے عشق کیا اور نہ اب کرتی ہوں۔ وہ میری تعلیمی زندگی کا ساتھی ہے اور یہ اندازہ تمہیں بھی ہو گیا ہو گا کہ وہ ذہین بھی ہے اور موقع شناس بھی۔ وہ انسان کی کمزوریاں پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن تعلیم کے زمانے میں ہی میں نے اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا اور اسے اپنے دل میں کوئی مقام نہیں دیا تھا۔ بعد میں میں ملک سے باہر چلی گئی۔ جرمنی میں ایک پاکستانی خاندان آباد ہے، اس خاندان کا ایک نوجوان اسد ہے، جسے میں پسند کرتی ہوں اور اسی سے میری شادی ہو گی۔ یہاں میری دولت و فیروہ کی دیکھ بھل ماموں کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی معاملات کے سلسلے میں ماموں نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے لئے میں آئی ہوں اور بہت جلد واپس جا رہی ہوں۔ وہ بہر حال طویل عرصہ میرا دوست رہا ہے اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی، وقت گزاری کے لئے وہ اچھا ساتھی ہے، یہ بھی سچ ہے رمشا! کہ ایک بار ایک نبوی کہیں مل گیا تھا، اس نے سجاد کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ دولت کی لکیر اس کے ہاتھ میں ہے اور اسے یہ دولت

بکواس کرتا ہے کیونکہ اتنی بچی وہ بھی نہیں تھی کہ گھنیا انداز میں اظہار عشق کرتی۔ سجاد نے بھی ایسا ہی کیا تھا لیکن اشدادوں کنایوں میں۔ اپنے ہر انداز سے اس نے رمشا پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور کھو بیٹھا ہے۔ سو فیصد یہی بات ہے تھی ورنہ..... ورنہ وہ اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی اور اب وہ ثانیہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

"خدا کی قسم آپ شاید یقین نہ کریں، مس رمشا!" ثانیہ نے کہا۔

"کیا؟"

"اب سے کچھ دیر قبل میں آپ کے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔"

"آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔" رمشا نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"اس وقت میں یہی سوچ رہی تھی کہ آپ کے آفس جاؤں یا گھر۔ آفس میں آتے ہوئے اس لئے جھجک ہو رہی تھی کہ آپ وہاں مصروف رہتی ہیں اور گھر میں کسی سے میرا تعارف نہیں ہے۔"

"چلئے میں آگئی، اب آپ آفس یا گھر ضرور آئیں بلکہ کسی دن میرے ساتھ کھانا کھا لیتے۔"

"آج آپ ہماری دعوت قبول فرمائیے۔" ثانیہ نے کہا۔

"سجاد آئیں گے کیا؟"

"سجاد تو شاید سکھر گئے ہیں۔ پرسوں واپسی ہو گی۔ آج کل آپ سے شاید کوئی کچھاوٹ ہو گئی ہے؟"

"سجاد سے....."

"ہاں۔"

"یہ آپ سے کس نے کہا۔" رمشا حیرت سے بولی۔

"میں نے محسوس کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ آپ نے جمالی اسکائیٹو کو ان کی فرم کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے اور شاید نئے سرے سے کام شروع کیا ہے۔"

"وہ سجاد نے اسے محسوس کر لیا۔ ہاں مس ثانیہ بات اصل میں یہ تھی کہ پہلے میں بھی اسلام آباد میں فرم نوکری کرتی تھی۔ میرے ابو کا انتقال ہو گیا، میری آرزو تھی کہ میں اپنے ابو کے نام سے ایک فرم بنائوں یہ آرزو کراچی آ کر پوری ہو گئی۔ سجاد میرے

گی۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اس نے اس نجوی کو پیسے نہیں دیئے تھے تو نجوی نے خیمے سے کہا تھا کہ اس کی موت بھی ایک عورت کے ہاتھوں سے ہوگی۔ خیر پھر میں تو ملک سے باہر چلی گئی اور وہ اپنی جدوجہد میں مصروف رہا۔ میرا اس سے خط و کتابت کا رابطہ رہا اور اس نے اپنے خطوط میں چہ بار تمہارا تذکرہ کیا لیکن جانتی ہو کس انداز میں؟

”جنانا پسند کردی؟“ رمشا بولی۔

”اس نے لکھا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں اس عورت تک پہنچ گیا ہوں جو میرے لئے دولت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک فرم کی مالک ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی ہے، بظاہر سخت گیر اور ناقابلِ تسخیر نظر آتی ہے لیکن ہم بھی بلائے بے درمیاں ہیں، اسے شیشے میں نہ اندازو سجادہ نام ہی کیا..... پھر اس نے دوسرے خط میں لکھا کہ زخمی عورت کے دل کا نامور نظر آگیا ہے۔ ثانی! میں اس کی چھان بین میں لگا ہوا ہوں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسلام آباد میں اس نے کسی کے ہاتھوں چوٹ کھائی ہے، اب میں اس کے دل کے اس نامور کے لئے مرہم تلاش کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ مجھے میری زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ ثانی! میں نے تمہیں دولت کے حصول کا ذریعہ بھی نہیں سمجھا لیکن میری محبت تم ہی ہو وغیرہ..... پھر میں یہاں آئی اور اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی، وہ اچھی حالت میں تھا۔ اس کے بعد مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا۔ رمشا! تم مجھے پہلے لگاؤ میں ہی اچھی لگی تھیں لیکن تمہارے رویے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچ رہی ہو۔ شاید میں اس طرح تم سے کبھی نہ ملتی لیکن سجادہ نے مجھے تمہارے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور کہا کہ کس طرح تم نے اس کے لئے خود کو جہاد کر لیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت، عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے لیکن شاید عورت ہی دوسری عورت کے دکھ کو سمجھ بھی سکتی ہے اور وہ اس کی دوست بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو سجادہ سے بدعین نہیں کر رہی، آپ کو اپنے مستقبل کے فیصلے کرنے کا اختیار ہے لیکن آپ کو دو باتیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں میں۔“

رمشا بس خاموشی سے ثانیہ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ ثانیہ نے کچھ دیر توقف کے بعد

”پہلی بات تو یہ کہ یہاں میرا کام ہو گیا ہے اور اب کسی بھی دن میں خاموشی سے یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ اسد بہت اداس ہے، میرے بچے میں نے بے وقوف سجادہ کو

اس بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔ اس سے رمشا! میرے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے بعد سجادہ پر کبھی بھروسہ نہ کریں، وہ قابلِ اعتماد انسان نہیں ہے۔ سنا ہے آپ نے ایک بار پھر اپنی فرم پر توجہ دینا شروع کر دی ہے اور کوئی تیمور شاہ آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ وہ پھر آپ کے لئے کچھ جمل تیار کرنے کی فکر میں ہے۔“

ثانیہ نے اس کے دل و دماغ کے بہت سے دروازے کھول دیئے اس نے وہ سب کچھ بتایا جو حقیقت تھی پھر اس پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد اس نے دل میں سوچا کہ واقعی سجادہ کے سلسلے میں وہ بڑی نا تجربہ کار ثابت ہوئی تھی۔ سجادہ نے تو اسے زمین بوس کر دیا تھا۔ اگر تیمور اسے سہارا نہ دیتا تو وہ باری گئی تھی ماں اور بہنیں تک اس بار چھین گئی تھیں۔ اب کیا کروں کیا نہ کروں اب۔

تاہم اس نے اپنے کام سے پھر لگن لگائی۔ وہ ایک بار پھر مصروف ہو گئی، شاہ پورا موجود تھا، اس نے ذہین اور اچھا کام کرنے والوں کو شامل کیا اور کام میں جٹ گئی۔ جہاد بھائی باگلی والا اس سے ملا اور پریشانی سے بولا۔

”ارے بیٹا! میں تمہارے کو اپنا پروجیکٹ واپس کے لئے کب بولا، آپ تو خود میرا کام میرے کو واپس کیا۔ بولو کیا یا نہیں؟“

”کیا بات ہے باگلی والا؟“ رمشا نے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”وہ شاہ صاحب میرے کو ناراض ہوتا پڑا ہے۔ ابھی دیکھو میرا گردن کٹیلا ہے۔ تھوڑا دباؤ بڑھ جاتا تو اپن تو خلاص ہوتا پڑ گیا جی رحم کرو میرے پر ہلایا یہ سارا قاتل لے آیا ہے تمہارے پاس۔ کام شروع کرو جتنا روکڑا مانگو ایڈوانس دینے کو تیار ہے۔ میں کب منع کیا۔“

”آپ کی ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی مسٹر باگلی والا۔“

”بس بھیا! میرے پروجیکٹ پر کام دوبارہ شروع کر دو اور..... اور شاہ صاحب کو بولو کہ میرے اور تمہارے بیچ میں کوئی لفز نہیں ہے۔“

”کون شاہ صاحب۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”کھائے کو باری جہاد کی غراب کرتی ہو بائی۔ میں تیمور شاہ صاحب کے بارے میں بولتا ہوں۔“

جہاد بھائی باگلی والا بہت بڑی پارٹی تھے، بہت بڑا کام تھا ان کا، جب وہ دیوانگی کے



”ہیلو۔“

”میں..... رمشا! میں سجاو بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی، وہ کچھ نہ بولی تو سجاو کی آواز دوبارہ ابھری۔ ”میں سخت پیار ہوں‘ مس رمشا! شاید‘ یہ میری زندگی کی آخری شام ہو۔ آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن..... بس تھوڑی دیر کے لئے آجائیے۔ اتنی دیر کے لئے میں.....“ اس کی آواز بندھ گئی۔

فلٹ کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ دستک دی پھر اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔

”سجاو۔“ رمشا نے زور سے آواز دی۔ پھر بولتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سجاو صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ حیرت سے ٹھک گئی۔ سجاو اتنی بڑی حالت میں نہیں تھا جتنا اظہار اس نے فون پر کیا تھا۔

”گنڈ..... تو تم نے یہ بھی شروع کر دی۔“ رمشا نے کہا اور سجاو اسے گھورنے لگا۔

”یہ انسان کو حوصلہ بخشتی ہے رمشا! اس کی مدد کے بغیر میں وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں کرنا چاہتا ہوں۔“ سجاو نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اس نے دروازہ بند کیا تو رمشا کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ بدکردار شخص بہر حال ایک طاقتور مرد تھا..... اور وہ خود.....

”سوری رمشا! آج میں اس وحشی مرد کا کردار ادا کر رہا ہوں جو اپنے ہس قدم کو کامیابی کی آخری منزل سمجھتا ہے۔ تمہیں علم ہو گا جانی چلی گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حلات جس نہج پر پہنچ گئے ہیں وہاں تمہارے لئے مولائی کا کوئی پہلو نہیں ہو گا۔ چنانچہ مس رمشا! یہ میری آخری کوشش ہے‘ تم نے میری فرم کو ایک بار پھر ڈبو دیا ہے میں واقعی اس میدان میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اس گستاخی کے بعد میں تم سے شادی کی درخواست کروں گا۔ میں تم سے کہوں گا کہ جہلی اسکائیڈ کو میری فرم میں ضم کر دو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے لیکن یہ اس قدم کے بغیر ممکن نہیں ہو گا جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔“

”غوب..... گویا تم اپنی آخری تصویر بھی میرے سامنے پیش کر چکے۔“ رمشا نے نطرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ابھی نہیں..... وہ تو ابھی.....“ سجاو اس پر جھپٹ پڑا۔ رمشا نے اسے

دور میں تھپی تو اس نے ان کا سارا کام واپس کر دیا تھا اور ان سے کالی تلخ کلاسی کی تھی لیکن تیمور شاہ‘ یہ شخص آخر کیا ہے۔

پھر رفتہ رفتہ کئی پروپجیکشن اس کے پاس واپس آ گئے اور وہ کام میں مصروف ہو گئی اس دوران تیمور شاہ سے بھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی ثانیہ اور سجاو کے بارے میں اسے کوئی اطلاع ملی تھی۔ اس نے خود کو کام میں ڈبو دیا تھا اس شام کچھ فرصت ملی تو اس نے تیمور جمل شاہ کو فون کیا دوسری طرف سے آپریٹر بول رہی تھی۔

”تیمور شاہ صاحب سے بات کرائیے۔“

”آپ کون بول رہی ہیں میڈم!“

”رمشا جملی۔“

”میڈم! شاہ صاحب اسلام آباد گئے ہیں۔“

”اوہ..... واپسی کب ہوگی؟“

”مکتفرم نہیں شاید رات کو آجائیں۔“

”او کے۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی سے سامنے والی کھڑکی سے دوسری طرف دنیا کو گھورتی رہی۔ کتنی تنہائی ہے‘ قافلے کسی نہ کسی طرح منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا میری کوئی منزل ہے؟ کیا اسی سفر میں میری زندگی گزر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ثانیہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس نے ثانیہ کا نمبر تلاش کیا آفس کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آپریٹر جا چکی تھی۔ اس نے ثانیہ کا فون نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کلن سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز سنائی دی۔

”دیکھئے‘ میں رمشا جملی بول رہی ہوں۔ ثانیہ سے بات کرا دیجئے۔“

”نہیں میڈم! مس صاحبہ تو جرمنی جا چکی ہیں۔“

”جرمنی..... کب.....؟“

”آج چھ دن ہو گئے۔“

”اوہ ٹھیک ہے..... شکریہ!“ اس نے فون بند کر دیا۔ دل میں ایک عجیب سی اشخاص پیدا ہو گئی تھی اس کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے کیا احساسات ہیں۔ گھر واپس آنے کے بعد کئی بار سجاو کا خیال آیا تھا۔

رات کے کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا

لیا۔

جھٹکی دی اور سجاد صوفے پر گر پڑا۔ ریشا نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی شراب کی وزنی بوتل اٹھائی اور پوری قوت سے سجاد کے سر پر دے ماری 'دوسری' تیسری اور چوتھی بار اور سجاد کا میجر باہر نکل پڑا۔ پہلی دو ضربوں نے ہی اس کا کام تمام کر دیا تھا بعد کی ضربیں تو اضافی تھیں۔

ریشا نفرت سے بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی 'پھر نفرت سے بھرے لہجے میں بولی۔

"نبوی نے ایک بات تجھے نہیں بتائی تھی سجاد! کہ تیرے لئے دولت کا ذریعہ بننے والی عورت ہی تیری موت کا ذریعہ بنے گی۔" وہ واپس پٹی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اچانک اس کے روگئے کمرے ہو گئے۔ سامنے ہی کوئی کھڑا تھا کچھ لمبے آنکھوں نے ساتھ نہ دیا پھر اس نے اسے پہچان لیا وہ تیمور جمال شاہ ہے۔ ریشا کے ہونٹ کپکپائے لیکن آواز نہ نکل سکی 'تب تیمور نے کہا۔

"معافی چاہتا ہوں مس ریشا! میں نے سب کچھ دیکھ بھی لیا اور سن بھی لیا ہے اور میرے خیال میں آپ نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے 'یہ شخص اسی قتل تھا۔"

"شکریہ شاہ صاحب! آپ نے میرا حوصلہ بڑھا دیا! اب میں اپنے اس عمل کی سزا خوشی سے قبول کر لوں گی۔"

"سزا؟" تیمور جمال نے کہا۔

"ہاں! پھانسی کا پھندا۔ سزائے موت ہی میری منزل ہے! آپ نے مجھ پر بہت احسانات کئے ہیں۔ اب مجھے میری آخری منزل تک اور پہنچا دیجئے۔ کسی پولیس شیشین کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔"

"آپ کو منزل کی تلاش ہے مس ریشا! ایک بار صرف ایک بار میری ان پیاسی آنکھوں میں بھی جھانک لیجئے 'صرف ایک بار..... کاش! ان میں آپ کو آپ کی منزل نظر آ جائے۔"

ریشا چونک پڑی۔ اس نے حیرت سے تیمور جمال کو دیکھ کر دیکھتی رہی 'پھر نہ جانے کس طرح تیمور جمال کے سینے سے اس کا سر جالگ اسے سکون کی ایک دیوہر کا احساس ہوا۔ واقعی منزل تو سامنے تھی۔

تیمور نے اپنی جیب سے سوبائٹل نکل لیا۔ اس پر کوئی نمبر ڈائل کیا اور آواز آنے پر

بول۔

"پتا نوٹ کرو..... یہ ایک فلیٹ ہے! اس کے ڈرائنگ روم میں ایک لاش پڑی ہے! اسے احتیاط سے لٹکانے لگا دو اور قتل کے تمام نشانات مٹا دو۔ شراب کی بوتل پر انگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ کوئی نشان باقی نہ رہے۔"

تیمور نے سوبائٹل بند کیا اور ریشا کو سدا دیئے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

"آہ! انسان کو کیسے کیسے سدا دے مل جاتے ہیں۔" سونو کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور محسن چونک پڑا اس نے سونو کو فور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا کما تم نے؟"

"میں سداؤں کی بات کر رہی ہوں۔"

"سونو سونو؟"

"ہوں۔"

"انسان کی نفرت کیا ہے؟"

"میں سمجھی نہیں۔"

"یہ تو ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ کوئی بھی انسان فطری طور پر برا نہیں ہوتا۔ وقت اس کے راستے متعین کرتا ہے اور وہ بے اختیار ان رستوں پر چل پڑتا ہے۔"

"اس میں کیا شک ہے؟"

"کیا ہم دونوں بھی وقت کے فکا نہیں ہیں۔"

"ہم دونوں؟"

"ہاں! تم اپنا ماضی دیکھو! تمہارے ماضی کی کہانی کچھ اور بھی ہو سکتی تھی۔"

"بے شک۔"

"میری بھی یہی کیفیت ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے۔"

"ایک سوال میرے ذہن میں ہے سونو؟"

"کیا؟"

"ہم ماضی میں لوٹ کر اپنے دوستوں کی رہا پر نہیں چل سکتے۔" محسن نے کہا اور سونو کی آنکھیں خرابانک ہو گئیں۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا اور ایک انوکھا ماحول اس کے ذہن میں ابھر آیا۔ اس نے خود کو ایک اجنبی روپ میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں



رنگت پوٹلی نقوش گھنیری پلوں والی سیاہ ادھ کھلی آنکھیں جن میں عجیب سا غم تھا اس کے گل واقعی بین بجاتے ہوئے پھول اور پچک رہے تھے مگر کرن کو یہ عمل بے حد خوبصورت لگا۔

تمام بچے دلچسپی سے سانپ کو بھومتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن وہ پیرے کی ذات میں غم تھی۔ اچانک بین بجاتے ہوئے پیرے کی ادھ کھلی غم آلود آنکھیں کرن سے ٹکرائیں اور بین کی اونچی آواز دم توڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں۔ کرن کو ان آنکھوں سے بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آنکھیں ایک نشہ بن کر اس کی روح میں اتر رہی ہوں۔ اس نے سر کو جھٹکنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے چٹا کر دیا ہو پھر بھاری بین اس کے نرم ہونٹوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں غیر معمولی سیاہی اور چمک تھی۔

بین کی آواز مدھم پڑی تو سانپ پٹاری میں چلا گیا تھا اور بچے شور مچانے لگے۔

”ابھی اور..... ابھی اور.....“

لیکن سپیرا اور کرن ان آوازوں سے بہت دور پہنچ چکے تھے۔ یکایک کرن نے ایک بھر بھری سی لی۔

”یہ تجھے کیا ہو گیا کرن.....“ اس نے شرمندہ ہو کر سوچا اور پھر تیزی سے واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ یکایک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے ہر گھنٹے ہو گئے ہوں۔ وہ آگے بڑھتا چاہتی مگر بڑھ نہیں سکتی تھی۔ عجیب خواب کی سی کیفیت تھی۔

پیرے نے دوبارہ بین پر بڑی پڑھ سوز لے چھیڑ دی۔ کرن کا دل ڈوبنے لگا اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دوبارہ ٹیرس میں کھڑی ہو کر پیرے کو دیکھے لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کو جمع کر کے وہ اپنے بھاری قدم کو ہمیلیتی کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پیرے کی بین کی دھن مایوسی ہو کر خاموش ہو گئی۔

”یہ تو..... کیا کرنے چلی تھی کرن۔“ اس نے کانپ کر سوچا۔ ”شریف لڑکیوں کے تو یہ چلن نہیں ہوتے تو سید زبیر کی بیٹی ایک پیرے کے لئے اپنے بوڑھے باپ کی سفید داڑھی کو کالک لگانے چلی تھی۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے۔“ وہ اپنے آپ سے جدوجہد کرتی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی لیکن

ایک مھوٹی سی بچی ابھرتی جس کا نام کرن تھا۔

کرن کو بچپن ہی سے سانپ کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا۔ جب سپیرا بین بجاتا شروع کرتا اور اس کی ہڈی کا ڈھکن کھلتا تو یہ منظر اسے بہت اچھا لگتا۔ وہ بڑے شوق سے سانپ کو پھن پھیلانے باہر نکلتے دیکھا کرتی لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے پیروں سے خوف آتا۔ اس نے گھر کے بیروں سے سن رکھا تھا کہ پیرے بچوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ بیٹھ دور ہی سے تماشا دیکھا کرتی اور دوسرے بچوں کی طرح گھر سے کبھی آٹایا کوئی اور چیز لے کر پیرے کے پاس نہ جاتی۔

نہ جانے سانپ اسے کیوں اچھے لگتے تھے۔ پیروں سے خوف کے باوجود وہ سانپ کا تماشا ضرور دیکھتی تھی اور ہر بار پھن پھیلانے ہوئے رقص کرتے سانپ کو دیکھ کر اس کا جی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انسانی شکل اختیار کر لے اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ سانپ ہر سال چاند کی چودھویں رات کو اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور چاہے تو انسانی ہون اختیار کر سکتے ہیں۔

بچپن میں اس نے بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ٹاک شہزادہ، مظلوم ٹانگن، سانپوں کا راجہ اور ٹانگن کا انتقام۔ ان سب کہانیوں میں سانپ کو انسانی روپ بدلتے دکھایا گیا تھا۔ بین کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار بنا رکھا تھا جیسے چاروں طرف سے کوئی کسی کو گھیر لیتا ہے۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر خود بھی بین کی لے پر رقص کرنے لگے لیکن پھر خود ہی وہ اپنے اس خیال پر مسکراتے لگی۔ کمرے کو چھوڑا اور کمرے سے نکل کر بالکونی کی گرل کے نزدیک آ گئی۔

سانپ بڑے گیٹ کے پاس ایک پیرے کو بہت سے بچوں نے گھیر رکھا تھا اس کی نظر سیاہ چمکیلے پھن پھیلانے سانپ پر جم گئی جو بین کی لے پر مسلسل جھوم رہا تھا۔ وہ بالکونی پر جھکی۔ یہ تماشا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے پیرے کو دیکھا۔ ذہن میں اسی مخصوص پیرے کا تصور تھا۔ سرخ آنکھوں اور بہت ٹاک شکل پر کھلی بڑی بڑی مونچھیں جس کے گل بین بجاتے ہیں کبھی پھول رہے تھے کبھی پچک رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے پیرے کو دیکھا، ساکت سی رہ گئی۔ بڑا مختلف سپیرا تھا اس نے کالے رنگ کا کرتہ اور دھوئی پن رکنی تھی۔ گلے میں رنگین موتیوں کی ملائیں اور کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے جو بین کی دھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

کرن ایک تک اسے دیکھتی رہ گئی۔ کیا حسین سپیرا تھا۔ عجیب سنہری کندم کی سی



”ذرا دیکھو کرن! یہ قصائی کیسا خوبصورت ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں چھرا اور گوشت نہ ہوتا تو.....“

”تو آپ نامرہ جانی سے فوراً طلاق لے لیتیں۔“ کرن چیمبرلی یوں دونوں اکثر آپس میں ہنسی مذاق کیا کرتیں۔

مگر آج اس کی حالت کیسی تھی۔ آپا کو معلوم ہوتا تو سر پیٹ لیتیں۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ سن کر وہ داہیں چلی گئیں اور کرن پونسی کھوئی کھوئی سے خلا میں گھورتی رہی۔ کبھی تصور میں اسے اپنے ماحول میں دیکھتی اور کبھی اس کے ماحول میں ڈھل جاتی۔

سدا اذن اس کی یہی کیفیت رہی اس نے بارہا خود کو سمجھایا کہ یہ بڑی فضول بات ہے۔ بھلا ایک نظر میں کبھی کسی سے یوں زندگی وابستہ کی جاسکتی ہے۔ پھر وہ خانہ بدوش چیراگلی گلی پھر کر سانپ کا تماشا دکھانے والا بچہ اور وہ سید زبیر کے شریف اور باعزت گھرانے کی بیٹی۔ بھلا ان کا آپس میں کیا میل۔ آخر وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے ناممکن..... اس نے سر جھٹک کر خود کو سمجھایا پھر بڑے خشوع و خضوع سے نماز پڑھی اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق اٹھی۔ گھر کی صفائی اس کے ذمے تھی۔ باقی کام اس کی ماں کیا کرتی تھی۔ جہازن ہاتھ میں لئے وہ کمرے میں گرد جھاڑتی پھر دی تھی کہ یکایک ٹھک کر رک گئی وہی بین کی آواز فضا میں پھیل رہی تھی۔ اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر بالکونی میں جائے اس نے دروازے کی چوکٹ پکڑ کر خود کو منہمال لیا اور خود اچھادی سے کام لے کر خود کو باہر جانے سے روک لیا۔ اس کے چھوٹے بہن بھائی باہر کی طرف لپکے جانے کتنی دیر وہ سہپ کا تماشا دکھاتا رہا اور پھر چلا گیا۔

اب وہ ہر روز وہیں آنے لگا اور ہر روز کرن کے اندر ایک عجیب سا خوف  
سرمرانے لگا لیکن پھر کبھی اس نے حسین پیرے کا سامنا نہ کیا وہ سوچتی وہ ہر روز کیوں  
آنے لگا ہے کیا اس کی نگاہ بھی پیرے پر اثر کر گئی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر  
نہیں دی۔

اے کرن بی بی تجھ میں ایسی کیا خاص بات ہے اس کے ڈیرے کی لڑکیاں کیا کم حسین ہوتی ہوں گی نہیں پھر ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود کو اپنی پیٹ میں لئے رکھا۔

نہ جانے کیا بات تھی سپیرے کا چہرہ تصویر بن کر اس کی آنکھوں میں اور اس کا وجود ایک غیر ملکی قوت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔

سیاہ کپڑے، رنگین موتیوں کی مٹائیں، کانوں میں بالے، سنہری گندمی رنگت، کھلی سحر طراز آنکھیں، اوچی ٹاک مسکراتے نرم لب۔ کرن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ پیرا نہیں حسین جلو گر ہو۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو۔

اس نے خود کو پھر کام میں مصروف کرنا چاہا مگر کمرے کی روشنی ذوریاں اور رنگین موتی پیرے کے گلے میں پڑی ملاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ادھر وہ کام پر سر نہکا دیا۔

اس لمحے ایک نوجوان عورت نے چپکے سے کمرے میں جھانکا..... اے..... شش..... ہوش میں آؤ اس نے سرگوشی کی کرن نے چومک کے آنکھیں کھول دیں۔  
”کیا ہوا تمہیں۔“ وہ اس کے قریب چلی آئی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”اعز ستریل ہوم نصیب جاوے۔“

"نہیں نسرین آپ! آج دل نہیں چاہ رہا۔" اس نے کمزور لہجے میں کہا۔

”دل کیا چاہ رہا ہے؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ نسرین آپا ان کے ہندس میں رہتی تھیں ان کی شادی کو چار پانچ برس ہوئے تھے۔ ایک بیٹا تھا دونوں ایک ایڈمنسٹریل ہوم میں کمراے کا کورس کر رہی تھیں۔ عمر میں فرق ہونے کے باوجود دونوں اچھی دوست تھیں۔

کرن لے سوچا وہ اپنے اندر کا ماجرا آپا سے بیان کر دے۔ مگر پھر وہ مضطرب ہو گئی۔ بھلا وہ کیا سوچیں گی کہ اچھی بھلی اور ہاشور پڑھی لکھی لڑکی کیوں ایسا سوچ رہی ہے اور بہت سے لوگ بھی حسین ہیں۔ یہ ایک سادہ والا ہی کیا۔ اس نے تو بہت سے گھٹیا ترین لوگوں میں بھی حسن دیکھا تھا۔ بس کنڈیکٹر 'سبزی والے' دھوبی 'قصائی اور انہیں دیکھ کر وہ اور نرسن آیا دائے زلی کیا کرتے تھے۔

”ہائے نسرین آپا! دیکھو تو گویا خدا نے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اگر یہی شہزادہ فیض احمد کر ڈھنگ کے کپڑے پہن لے تو.....“

”تو کہنا..... دل و جان سے تمہیں بد ہوا کہہ دے۔“ آپا اس کی بہت کٹ کر منتہہ لگاتی۔ پھر وہ کہتی۔



ایک رات اس نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی سانپ اس کے بدن پر رینگ رہا ہو وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانپ کا وجود محض ایک خواب نکلا۔

پھر یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا۔ رات کو وہ بے حد خوف زدہ رہتی لیکن دن کے وقت اپنے اس خوف پر خود ہی شرمندہ ہو جاتی وہ سمجھتی تھی کہ سپیرے کا خیال اسے لاشعوری طور پر یہ خواب دکھاتا ہے۔

پھر انہی دنوں میں اس کی پھوپھی کے بیٹے شہزاد سے اس کے رشتے کی بات چل نکلی۔ شہزاد چار سال پہلے پاکستان سے ڈنمارک گیا تھا اس وقت کسی کو اس رشتے کا وہم و گمان بھی نہ تھا مگر اب والدین آپس میں رشتے طے کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ برسات کے دن تھے۔

جس روز اس کی معافی تھی آپا نے چھیڑ چھیڑ کر کرن کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کرن کچھ کھوٹی کھوٹی تھی۔ جب بھی وہ شہزاد کی ہنسی مسکراتی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتی ایک دھند سی چھا جاتی۔

وہ ابھی ڈنمارک میں ہی تھا معافی کی رسم صرف رشتے طے ہونے کا اعلان تھی۔ شادی کا پروگرام اس کی واپسی پر رکھا گیا تھا۔

اس کی پھوپھی اس کے لئے سرخ بھاری ساڑھی لائی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے بالکل دلہن کی طرح سجایا سنوارا تھا۔ جس کمرے میں کرن تھی وہ لڑکیوں سے بھرا ہوا تھا۔ پھر بھی جانے کس طرح وہ تیز زہریلا سانپ کرن کے اوپر چڑھ گیا۔ اسے معلوم نہ ہوا اور وہ اس کی ریشمی ساڑھی میں سرسرا رہا اس کی گردن میں آگیا۔ بس وہ ایک تیز چیخ تھی کرن کی جس پر گھبرا کر لڑکیوں نے دیکھا وہ پتلا سا زہریلا سانپ اس کی گردن پر ڈس کر تیزی سے بیڈ کے نیچے غائب ہو گیا تھا۔

چیخ کے ساتھ ہی کرن کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ لڑکیوں کی دہشت ناک چیخوں سے سارا گھرا گھبرا گیا۔ کرن بے ہوش ہو چکی تھی۔

کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپا کا شوہر جو بڑا کاروباری آدمی تھا۔ کسی سے کچھ نہ بولا۔ فوراً اپنا ہانگ شارٹ کیا اور چلا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ ڈاکٹر کو لینے گیا ہے لیکن کچھ دیر بعد وہ آیا تو اس کے ساتھ وہ سپیرے تھے۔ معلوم ہوا اپنے علاقے میں کہیں اس نے سپیروں کا ڈیرہ دیکھا تھا۔ اس لئے جا کر انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ بات

سن کر فوراً چلنے کو تیار ہو گئے۔

بوڑھے سپیرے نے پانی گرم کرنے کو کہا اور ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگوایا اور نوجوان سپیرے نے آگے بڑھ کر زخم کا معائنہ کیا۔ گرم پانی آیا تو اس نے احتیاط سے زخم دھویا پھر ساتھ لائے ہوئے تیز دھار آلے سے زخم پر چیرا دیا اور منہ رکھ کر زہر چوسنا شروع کر دیا پھر اس نے سارا زہر چوس کر فرش پر تھوک دیا۔ باپ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور نوجوان سپیرے نے پانی لے کر اچھی طرح منہ صاف کیا اور پانی باہر پھینک دیا۔ کئی بار یہ عمل دو ہرا کر دونوں واپس جانے کو تیار ہو گئے۔

اس اثنا میں سانپ کو تلاش کیا گیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ سب کا خیال تھا کہ برسات کے باعث کہیں زمین سے باہر نکل آیا تھا۔

کچھ دیر کرن بے غمی ساکت لیٹی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کی کانپتی پلکیں کھل گئیں۔ نوجوان سپیرا اسے وارنگل سے دیکھ رہا تھا۔ کرن نے دل پر ہاتھ رکھا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

اس کے ماں باپ جن کے چہرے بیٹی کی موت کے خوف نے زرد کر دیئے تھے ایک لمحے کو چپک کر پھر بچھ گئے۔ پھوپھی اور ماں تڑپ کر رو دیں۔

”آپ گھبرا ئیں نہیں؟“ نوجوان سپیرے نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اسے ہوش میں لاؤ۔“

پھر واقعی آپا نے پانی کے چھینٹے اس کے منہ پر مارے تو وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئی۔ باپ نے احسان مند نظروں سے سپیرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”بیٹے! تم نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بتاؤ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں بابا!“ وہ عجیب سی ٹانہوں سے کرن کو دیکھتا رہا۔ ”اس کا کوئی صلہ نہیں بس آپ مجھے یاد رکھنا۔“

”ہاں بیٹا! ضرور یاد رکھیں گے، کیسے نہیں رکھیں گے۔“ سید زہر نے محبت سے کہا۔ ”ہمیں بتاؤ کیا نام ہے تمہارا کہاں رہتے ہو؟“

”آپ لوگ بیٹھیں بابا!“ ناصر بھائی نے بوڑھے سپیرے کو کرسی پر بٹھایا لیکن نوجوان سپیرا کرن کے بستر کے قریب کھڑا رہا۔

”میرا نام جانا ہے۔“ اس نے ایک نظر کرن کو دیکھا۔ ”اور ہم کسی ایک جگہ نہیں



رہے، کبھی کبھی کبھی کبھی۔“

زیر نے بہت اصرار کے ساتھ کچھ نوٹ اسے دیتے چاہے لیکن دونوں باپ بیٹے نے انکار کر دیا اور خلی ہاتھ واپس چنے گئے۔

مفتی کی رسم جیسے تیجے ادا ہو گئی۔ مگر ایک دہشت تھی جو سب کے دلوں پر چھا گئی تھی۔ ہاتھ میں شیراز کے نام کی خوبصورت انگوٹھی پہن کر کرن میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی خاموش ہو گئی تھی۔

مفتی کی رات ساری لڑکیوں تنگی تھکنی وقت سے کچھ پہلے ہی سو گئیں۔ مگر کرن نے ساری رات آنکھوں میں کھٹ دی۔ رات کے آخری پہریند کا جب غلبہ ہوا تو اس نے دیکھ لیا کہ ایک نیلا گھرا سمندر ہے اور وہی سپیرا پانی کی سطح پر اپنے مخصوص کالے لباس میں کھڑا ہے اور وہ خود میلی ریت پر اس کی طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ جانا اور آؤ..... جانا قریب آؤ۔ وہ پکار رہی تھی مگر وہ لکھ لکھ اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ پھر یکایک ایک اونچی لہران دونوں کو نزدیک لے آئی بہت نزدیک اب وہ جانا کے مضبوط جسم اور آہنی بازوؤں کے حصار میں تھی۔ اس کے کالے کپڑوں سے ایک عجیب سی بو آ رہی تھی۔ جو کرن کو ناگوار محسوس نہیں ہو رہی تھی اور پھر اس کی نیند ٹوٹ گئی جاگ جانے کے باوجود عجیب بات تھی۔ یہ احساس بڑا حیران کن تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اپنے کمرے میں ہی تھی لیکن جانا بھی وہیں موجود تھا۔ اپنے گرد آتے بازوؤں کو دیکھ کر کرن نے زور سے چیخ ماری۔ جانا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے بیڈ کے نیچے گم ہو گیا۔ چیخ سن کر کمرے میں موجود لوگ جاگ گئے وہ اپنے بستر پر بیٹھی کانپ رہی تھی۔ سب نے یہی خیال کیا کہ وہ خواب میں ڈر گئی تھی۔

اگلی رات کسی انجانے خوف کی وجہ سے اس نے لکھ بھر کے لیے بھی آنکھ نہ کھولا۔

بس جانا کا خیال تھا جو دل 'ذہن' روح میں کروٹیں لے رہا تھا اور جب آدمی رات گزر گئی تو یکایک اس نے کھڑکی سے اسے اترتے دیکھا اس کا دل ساکت رہ گیا۔ جانا بے پاؤں چلا اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

”یہاں کیوں آئے ہو جانا۔“ کرن نے سرگوشی میں احتجاج کیا۔  
”میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ جانا نے بھاری آواز میں کہا۔ ”تو ابھی میرے ساتھ چل کرن۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے کہا۔

”میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا کرن میں ہمیشہ تیرے آس پاس تیرے نزدیک رہوں گا۔ یاد رکھنا..... تو میری ہے..... صرف میری۔“

”سونو۔“ حسن کی آواز نے اسے چوٹا دیا اور وہ کھولی کھولی نگاہوں سے حسن کو دیکھنے لگی۔ بڑے اصرار پر۔

”ج.....؟“

”کیا کچھ کس خیال میں کھولی ہوئی تھیں۔“

”کون ہوں میں۔ کیا کرن؟“

”سونو ہوش میں آؤ۔“

”ہوش میں آ جاؤں۔“ سونو نے بدستور عجیب سے انداز میں کہا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔“

”تیور نے ریشا کو سہارا دیا۔ جانا نے کرن کو۔ میرا کوئی سہارا ہے حسن۔“

”اس کا داب میں تمہیں جلدی دوں گا۔“ حسن نے کہا۔

دوسرے ہی دن حسن سونو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تیز رفتار پتے دریا کے پل پر رک کر حسن نے وہ پراسرار ہیرا نکالا اور سونو سے کہا۔ ”یہ ہیرا ہم دونوں کی ملکیت ہے سونو۔ تمہیں اس کی خصوصیات معلوم ہیں۔“

”یہ سوال کیوں کر رہے ہو حسن!“ سونو نے کہا۔

”اس کی پہلی خوبی..... یہ انسانوں کے ذہن کھول دیتا ہے اور ہم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ کیا اس کی دوسری خوبی پر تم نے غور نہیں کیا تھا سونو۔“  
”وہ کیا.....؟“

”اس نے ہمیں خود میں الجھا کر جرم کی دنیا سے دور کر دیا۔ سونو ہم اس کی کمزوریوں میں ایسے گم ہوئے کہ ہم نے اس دور ان کچھ نہیں کیا۔ گویا ہم جرم سے بچے۔“  
”ارے ہاں۔ واقعی ایسا تو ہوا۔“

”اس نے ہماری اصلاح تو کر دی البتہ ہمیں عمل کی دنیا سے دور کر دیا۔ بہ دیکھو سونو۔ میں کیا کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اچانک حسن نے وہ ہیرا دریا میں اچھل دیا۔ سونو کے حلق سے ایک آواز سی نکلی لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

”کیا میں نے غلط کیا سونو؟“



For More Urdu Books Please Visit:  
www.pakistanipoint.com

”نہیں۔“ سونو جھکے جھکے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ آؤ چلیں تیار ہوں۔ اب میں تمہیں اس دنیا میں سارا دوں گا۔ ہم دنیا کو بنائیں گے۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ ہمارے بچے پیدا ہوں گے۔ ہم اس معاشرے میں دنیا میں ایک بہتر مقام بنائیں گے آؤ سونو۔“ عمن نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سونو اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے اپنا وجود بہت ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆-----ختم شد-----☆